

# **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОГУТ ЗВУЧАТЬ В ХОДЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.**

(Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А. Г. Гогоберидзе, В.А.Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. — 320 с.)

## **Предисловие**

Современный детский сад — это уникальное образовательное учреждение нового типа, совершенно непохожее на детский сад еще десятилетней давности. Для практики работы детского сада стали типичны варианты организации процесса музыкального развития ребенка не только специальным педагогом-музыкантом, а с максимальным привлечением к этому процессу воспитателей. Ведь именно воспитатель проводит с ребенком большую часть дня, именно он может знакомить детей с таинственным и интересным миром музыки. Какие же задачи можно решать, подбирая специальный музыкальный репертуар для слушания?

Эти задачи связаны:

- с процессом социализации ребенка, обогащением его эмоционального опыта;
- с развитием психических процессов — мышления, воображения, креативных способностей дошкольника;
- с развитием художественного восприятия музыки, со становлением умений ребенка осуществлять анализ музыкальных произведений; приобретением знаний о музыке, расширением музыкального кругозора.

Данные материалы адресованы в первую очередь педагогам - воспитателям, старшим воспитателям дошкольных образовательных организаций, педагогам-психологам, не обладающим специальными музыкальными знаниями.

Наша задача — помочь педагогу снять психологические барьеры не владения навыками музицирования и показать возможность принятия педагогической позиции целесообразного, осознанного использования произведений музыкального искусства при организации разных видов детской деятельности в группе.

*К.п.н., доцент, доцент кафедры ДиНОО Дрень О.Е.*

## **Утренние часы приема детей**

- «Улыбка» (В. Шаинский — М. Пляцковский);
- «Настоящий друг» (Б. Савельев — М. Пляцковский);
- «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладков — Ю. Энтин);
- «Голубой вагон» (В. Шаинский — Э. Успенский).

## **Утренняя зарядка**

- «Песенка про зарядку» (Г. Гладков — Г. Остер);
- «В траве сидел кузнечик» (В. Шаинский — Н. Носик);
- «Вместе весело шагать» (В. Шаинский — М. Матусовский);
- «Пластилиновая ворона» (В. Шаинский — Э. Успенский).

### Одевание на прогулку

- «Облака» (В. Шаинский — С. Козлов);
- «Какой чудесный день» (А. Флярковский — Е. Карганова);
- «Неприятность эту мы переживем» (Б. Савельев — А. Хаит);
- «Непогода» (Н. Лев — М. Дунаевский).

### Тихий час

- «Колыбельная» (В. А. Моцарт);
- «Колыбельная Умки» (А. Флярковский — С. Свириденко);
- «Крошка Вилли-Винки» (М. Карминский — И. Токмакова);
- «Колыбельная Светланы» (Т. Хренников — А. Гладков);
- «Перепелка» (И. Черницкая — Н. Сушева).

### Игровая деятельность

- «Песенка Чебурашки» (В. Шаинский — Э. Успенский);
- «Подарки» (В. Шаинский — М. Пляцковский);
- «Буратино» (Е. Крылатов — Ю. Энтин);
- «В мире много сказок» (В. Шаинский — Ю. Энтин).

### Занятия(НОД):

- физическое воспитание «Утренняя гимнастика» (В. Высоцкий);
- изобразительная деятельность «Шелковая кисточка» (Ю. Чичков — М. Пляцковский);
- экологическое воспитание: «Кто же такие птички?» (А. Журбин — Б. Заходер), «Одуванчики» (В. Герчик — Р. Горская), «Доброе лето» (В. Иванникова — Е. Авдиенко), «Лесной колокольчик» (В. Иванникова — И. Башмакова);
- развитие речи: «Слова» (В. Шаинский — Р. Рождественский);
- трудовое воспитание: «Всем на свете нужен дом» (И. Ефремов — Р. Сеф), «Птичий дом» (Д. Кабалевский — О. Высотская), «На даче» (В. Витлин — А. Пассова);
- музыкальное воспитание: «Песенка крокодила Гены» (В. Шаинский — А. Тимофеевский), «Мишка с куклой пляшут полечку» (М. Качурбина — Н. Найденова), «Новоселье» (Е. Тиличеева — В. Семернин).

Процесс слушания музыки позволяет ребенку «проживать» собственные эмоциональные переживания. В том случае, если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребенка, а педагог помогает ему установить такую связь, это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника. Отметим, что в данном случае важнейшую роль играет профессиональная компетентность педагога и психолога детского сада. Только знание и понимание ребенка позволяют составить индивидуальный репертуарный список музыкальных произведений.

Часто, выбирая из фонотеки музыкальное произведение, ребенок может «сообщить» педагогу или сверстникам о своем эмоциональном состоянии. Если настроение у него невеселое, он предпочитает музыку негромкую,

плавную, а когда ему хочется повеселиться, просит «включить» танец или марш.

Приведем пример соответствия музыки эмоциональному состоянию ребенка.

### **Радость**

- П. И. Чайковский. «Итальянская песенка»;
- С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» (1 часть, отрывок);
- Л. Бетховен. Симфония № 9 (4 часть, отрывок);
- И. Штраус-отец. «Огонь молодости», галоп; Шампанский галоп;
- Э. Штраус. «На всех парах», быстрая полька;
- В. А. Моцарт. Симфония № 40 (1 часть, отрывок).

### **Печаль, грусть**

- А. Вивальди. Largo;
- Л. Бетховен. «Лунная соната» (1 часть, отрывок);
- К. Сен-Сане. «Лебедь» (отрывок);
- И. Брамс. Симфония № 3 (3 часть);
- А. Дворжак. Симфония № 9 (2 часть, отрывок);
- Каччини. «Ave Maria»;
- Ф. Шопен «Ноктюрн ми минор».

### **Тревога**

- П. И. Чайковский. «Болезнь куклы»;
- П. И. Чайковский. Увертюра к опере «Пиковая дама» (отрывок);
- В. А. Моцарт. «Реквием» (Купе);
- Л. В. Бетховен. Симфония №5 (1 часть, отрывок).

### **Страх**

- М. П. Мусоргский. «Баба-Яга»;
- П. И. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик»;
- О. Респиги. «Пинии Рима» (Пинии у катакомб).

### **Гнев**

- Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (отрывок);
- П. И. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик» («Мыши и мышиный король»);
- А. Дворжак. Симфония № 9 (1 часть, отрывок).

В процессе слушания музыки возникают эмоции восхищения мастерством исполнителя. Бесспорно, дети должны слушать музыку только в хорошем исполнении. От хорошего, а тем более виртуозного исполнения ребенок испытывает сильные эмоции, которые часто становятся причиной возникновения интереса к музыке, желания заниматься музыкальной деятельностью.

В процессе слушания музыки ребенок воспринимает выраженные в музыке эмоции. Художественный образ музыкального произведения наделяется определенным эмоциональным состоянием. Если педагог хочет представить детям с помощью музыки тот или иной образ, то лучше это сделать на примере программных произведений. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» — произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми.

Назовем хотя бы все известные **циклы детских пьес**:

- «Детский альбом» П. Чайковского;
- «Петя и волк» С. Прокофьева;
- «Детская музыка» С. Прокофьева;
- «Альбом для юношества» Р. Шумана.

Эмоциональное состояние отражают и непрограммные пьесы. Широта использования музыкальных произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса самого педагога. Так, например, музыке композиторов-романтиков (Шуберта, Шопена, Листа, Мендельсона) свойственна передача нюансов эмоционального состояния, музыка Дворжака или Брамса «рисует» яркие человеческие переживания.

В процессе слушания музыки ребенок воспринимает природные эмоции музыки, т.е. средства художественной выразительности. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. И в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая более заметно воздействует на человеческие эмоции. Для растущего человека предпочтительно отражение в музыке позитивных эмоций. Чем устойчивее связь ребенка и музыки, тем успешнее его эмоциональное развитие.

Музыкальный репертуар для решения задач психического развития ребенка. Особенности музыкального искусства позволяют рассматривать репертуар в качестве фактора развития психических процессов, и в первую очередь, конечно, креативности, творческого воображения и мышления дошкольника.

Яркие музыкально-художественные образы стимулируют фантазию ребенка, рождают необычные интерпретации, ассоциации.

Вот примерный перечень произведений, слушание которых может оказать существенное **влияние на музыкальное развитие ребенка**.

1. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта» — стремительный Меркуцио, неторопливый патер Лоренцо;
2. В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта» — кокетливые женщины;
3. М. Глинка. «Руслан и Людмила» — смешной, трусливый Фарлаф;
4. А. Бородин. «Князь Игорь» — плачущая Ярославна.
5. К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
6. П. Чайковский. «Шелкунчик»; С. Прокофьев. «Петя и волк».
7. О. Мессиа. «Каталог птиц», «Пробуждение птиц»;
8. Л. Бетховен. «Пасторальная» симфония;
9. Э. Григ. «Ноктюрн».
10. Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»;
11. Н. Сидельников. «Русские сказки»;
12. Ф. Куперен. «Бабочки»;
13. Р. Шуман. «Бабочки».
14. Н. Римский-Корсаков. «Садко», «Шехеразада»;
15. А. Вивальди. «Времена года»;
16. К. Дебюсси. «Море», три симфонических эскиза;

17. К. Дебюсси. «Туманы», «Мертвые листья» «Вереск» (прелюдии из 2-й тетради);
18. О. Респиги. «Пинии Рима» («Пинии Аппиевой дороги»).
19. П. Чайковский. «Зимние грезы» (север);
20. П. Чайковский. «Воспоминания о Флоренции» (юг);
21. Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада» (восток);
22. Дворжак. Симфония № 9 («Из Нового Света») (запад).
23. Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже»;
24. С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта»;
25. А. Хачатурян. «Спартак»;
26. О. Респиги. «Пинии Рима» («Пинии на Яникуле»).
27. М. Мусоргский. «Картинки с выставки» — пешком, ровным шагом;
28. А. Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» — пляски, танцы, веселый разгул;
29. К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;
30. Ф. Шуберт. «Лесной царь» — скачка на коне;
31. Р. Вагнер. «Валькирия» — полет;
32. А. Вивальди. «Времена года». Концерт № 4 («Зима») Allegro — катание на коньках.
33. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе»;
34. П. Чайковский. «Баба-яга»;
35. А. Лядов. «Кикимора»;
36. Э. Григ. «Шествие гномов»;
37. Э. Григ. Танец эльфов;
38. Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Снегурочка»;
39. К. Дебюсси. «Феи — прелестные танцовщицы» (прелюдия из 2-й тетради);
40. А. Лядов. «Волшебное озеро».

**Музыкальный репертуар** для развития музыкального восприятия, музыкальной образованности, музыкального кругозора. Круг этих задач решается, как правило, на музыкальных занятиях. Педагог-музыкант помогает ребенку накопить опыт ориентации в жанрах и стилях музыки, средствах музыкальной выразительности, музыкальных формах, интонационной специфике музыки разных композиторов. Это произведения:

- небольшие по объему, время их звучания не должно превышать 5 — 8 мин, что связано с особенностями детского внимания (отвлекаемость, плохое сосредоточение) и недостаточностью развития произвольных процессов;
- с ярко выраженными средствами музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- разнообразные по стилям и жанрам;
- программные и непрограммные.

Итак, репертуар определяет содержание работы с детьми по восприятию музыкальных произведений — это существенная часть работы, но еще не вся работа. Помимо содержания представляется важным познакомиться с технологиями организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного

возраста. Какие же существуют педагогические технологии развития музыкального восприятия дошкольников?