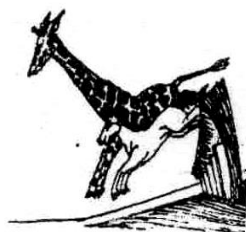


МГПУ
Факультет коррекционной педагогики
Кафедра клинических основ специальной психологии
и специальной педагогики

Психолого-медико-социальный центр
помощи детям и подросткам Северо-Западного округа

**КОМПЛЕКСНАЯ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ
КОРРЕКЦИЯ И АБИЛИТАЦИЯ
ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ РАЗВИТИЯ**

(Часть 2)



Москва 2001

*Печатается по решению
Методического Совета Центра
Отдел нейропсихологии*

*Авторский коллектив:
к.п.н. А.В. Семенович, Е.А.Воробьева, Е.В.Сафронова,
Л.И.Серова, Н.Д.Барина, О.Ю.Михалева, В.М.Шегай
Под редакцией проф. А.В. Семенович.*

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 2. Формирование операционального обеспечения вербальных и невербальных психических процессов (продолжение)

Оптимизация и коррекция межполушарных взаимодействий и специализации правого и левого полушарий мозга.

Глава 4. Кинетические процессы	1
1. Динамическая организация двигательного акта. Ловкость	3
2. Графические способности.....	6
3. Последовательность, ряд. Время	14
Глава 5. Слуховой гнозис и фонетико-фонематические процессы.	
1. Неречевые звуки и бытовые шумы. Чувство ритма	18
2. Речевое звуко различение. Фонематический слух	22
Глава 6. Мнемические процессы	27
1. Тактильная и двигательная память	29
2. Зрительная память	30
3. Слухо-речевая память	34
Глава 7. Номинативные процессы	37

Раздел 3. Формирование смыслообразующей функций психических процессов и произвольной саморегуляции

Оптимизация и абилитация функциональной роли лобных отделов мозга.

Глава 1. Программирование, целеполагание и самоконтроль.	
Ритуалы, правила игры и роли	44
Глава 2. Коммуникативные навыки	45
Глава 3. Причинно-следственные отношения. Последовательность	49
Глава 4. Произвольное внимание. Синестезии.	
Глава 5. Обобщающая функция слова. Многозначность и иерархий понятий.	
Интеллектуальные процессы	58
Глава 6. Роль инициации. Наказание и поощрение	64

Раздел 2. Формирование операционального обеспечения вербальных и невербальных психических процессов (продолжение)

Оптимизация и коррекция межполушарных взаимодействий и специализации правого и левого полушарий мозга.

Глава 4. Кинетические процессы.

1. Динамическая организация двигательного акта. Ловкость.

Динамическая организация двигательного акта связана с переходом от единичных двигательных актов к системе или серии однотипных или различающихся движений, составляющих единую «кинетическую мелодию». Основой этих процессов стали упражнения из Раздела 1 (в первую очередь, гл.4 и 5) Здесь мы продолжаем развивать и автоматизировать усвоенные навыки на более высоком уровне. Содержанием отдельных серий (циклов, паттернов) могут быть различные движения, позы, определенное сочетание звуков (пачки ритмов), орнаментов, предметов или фигур.

У 1. И.п.: Встать ноги на ширине плеч, руки опущены ладонями вперед. На медленный вдох (притягивающее движение) руки плавно разводятся в стороны и вверх, на выдох (отталкивающее движение) - вытягиваются и опускаются вдоль тела ладонями вниз. Вернуться в и.п.

У 2. Перенести вес тела на правую ногу. Выполняя вдох, поднять левую ногу и развернуть корпус на 90 градусов назад влево; выполняя выдох, опустить левую ногу и довернуть стопу правой ноги. Т.о. все тело развернуто влево. Перенесите теперь вес тела на левую ногу. Выполняя вдох, поднять правую ногу и развернуть корпус на 90 градусов назад вправо; выполняя выдох, опустить правую ногу и довернуть стопу левой ноги. Вы вернулись в и.п. Повторить цикл 3 раза.

У 3. Р. предлагается ряд любых движений, описанных выше, например, «Хасты», которые он должен повторить в заданной последовательности. В групповом варианте детям предлагается всем вместе выполнить такое же задание, например; через одного - то присесть, то подпрыгнуть (в быстром темпе), или выполнить упражнения, аналогичные описанным в разделе «Преодоление двигательных стереотипов».

Одна из наиболее важных задач психомоторной коррекция - *развитие ловкости*, имеющее наибольшее число положительных корреляций с развитием высших психических функций. Начало процесса здесь связано с акцентом на точность. Например, прилаживание ходьбы к неровностям почвы, ступенькам, подъемам и спускам; движений карандаша к обведению нарисованного контура и т.д. Это и прицельное внимание к точности попадания, или меткости броска, прикосновения; наконец - точности воспроизведения видимой формы, фигуры. Т.е. это процессы, оцениваемые по финальной четкости. Развитие ловкости неотделимо от быстрых (ограничение по времени), точных и согласованных движений в условиях сложной пространственной ориентировки.

У 4. «Классики». Упражнение представляет собой варианты общеизвестной игры, состоящей из целевых прыжков, совершаемых в определенной последовательности и в

условиях дефицита времени. Выполнение этого упражнения требует усиленного зрительного контроля, осмысления ситуации и предвосхищения своих действий, хотя бы на ход вперед. То же относится к различным играм: «Прыгалки», «Вышибалы» и т.п.

У 5. Встать у линии на расстоянии 2,5 м от стены и провести подряд 5 бросков мяча правой рукой снизу с ловлей отскочившего мяча правой, а затем левой рукой. Основная трудность этого упражнения заключается в точной дифференцировке мышечных усилий при броске и ловле мяча

Вариантами этого упражнения общеизвестны: бросок мяча из-за спины через голову; перепрыгивание через отскочивший от стены мяч; бросок из-под бедра, стоя спиной к стене и т.п.

Упражнения с мячом.

У 6. Круги мячом вокруг туловища в горизонтальной плоскости (переложить мяч спереди в левую руку, а сзади - в правую руку). Затем сменить направление. То же во фронтальной плоскости: (руки вверх - перекладываем мяч в левую руку; руки -вниз и назад - перекладываем мяч в правую руку).

У 7. Наклониться вперед и, подталкивая мяч поочередно носом, пальцами правой и левой руки, катить его вперед, вокруг стоп (по кругу; описывая восьмерку - вправо, влево).

У 8. Подбрасывание мяча и его ловля правой рукой, левой рукой, попеременно, перекидывая мяч с руки на руку - на месте и с продвижением; то же действие, но тыльной стороной кисти; то же - с ловлей мяча сначала двумя, а затем каждой рукой после поворота корпуса на 90, на 180 градусов.

У 9. Дриблинг мяча (о стену и пол) одной и двумя руками, попеременно правой и левой рукой - на месте и с продвижением;

то же с двумя мячами; ведение мяча «змейкой», огибая ориентиры.

У 10. Ведение мяча вокруг себя поочередно правой и левой рукой - поворачиваясь вслед за мячом; не сдвигая ног.

У 11. Прыжки на одной ноге с одновременным ведением мяча одной рукой: сначала рука и нога одноименные, затем -разноименные. В виде варианта можно использовать это упражнение, подбрасывая и ловя мяч одной или двумя руками.

У 12.»Передай мяч». Игра проводится в форме соревнования между командами. Дети стоят в затылок друг другу на расстоянии вытянутой руки. Первый передает мяч второму сверху над головой, второй третьему - снизу между ногами и т.д. Другой вариант - передача мяча сбоку с поворотом корпуса то вправо, то влево. Третий вариант - комбинированный. Если группа небольшая (до 10 человек), то, когда мяч оказывается у последнего ребенка, он перебегает вперед, становясь первым, и начинает игру с начала.

Упражнения с гимнастической палкой.

У 13. Перехваты палки в вертикальном положении снизу-вверх и сверху-вниз; в горизонтальном положении - слева направо и справа налево; перебрасывание палки в вертикальном положении из руки в руку.

У 14. «Мельница» - вращение палки двумя руками на уровне пояса.

У 15.»Вертолет» - присесть, палка в руках, вытянутых вверх; вращая палку в горизонтальной плоскости, медленно выпрямляем ноги и поднимаемся на носки. Продолжая вращать палку, медленно вернуться в исходное положение.

Серийная организация движений должна быть включена в общую программу коррекции и абилитации посредством привлечения аппликаций, мозаики, нанизывания бус в определенной последовательности, макраме и т.д.

У 16. Сначала одна, потом другая рука, потом обе руки вместе (сходясь и расходясь) имитируют игру на рояле: спонтанно, гаммы, арпеджио и т.д.

У 17. Одна ладонь располагается вертикально перед грудью большим пальцем к себе, в её основание упирается пальцами другая ладонь, расположенная горизонтально большим пальцем к себе. На каждую команду ладони меняются местами, причем вертикальная или остается раскрытой (команда «ладонь») или сжимаются в кулак (команда «кулак»). Команды подаются в произвольном порядке.

У 18. Одна рука производит похлопывающие движения (по плечу, животу и т.п.), а другая - круговые (над головой, перед животом). Руки имитируют игру на гитаре, балалайке, т.е. на тех музыкальных инструментах, где они выполняют разные движения.

2. Графические способности.

У 19. «Рисующие пальчики». Р. предлагаются чистые листы бумаги разной формы и размера, гуашевые краски и полная свобода творчества. Такое произвольное рисование и свободное манипулирование каждым пальцем обеих рук дает ценную информацию о латеральных и цветовых предпочтениях ребенка. Так для правой руки характерно начинать работу с правой руки, отдавая предпочтение при этом остроугольным формам (квадраты, ромбы, треугольники и т.п.). Когда же они рисуют левой рукой, то выбирают круги и овалы, а также неправильные округлые формы с волнистыми краями. Правша заполняет лист слева-направо и сверху-вниз. Левши отличаются большой вариативностью этих показателей; достоверно частым для них является заполнение листа справа-налево.

Выполнение предлагаемой ниже последовательное! л упражнений поможет наиболее мягко в игровой, занимательной форме подготовить Р. к освоению пространства листа и навыка письма.

У 20.а) Сначала Р. выбирает любой палец и любой цвет (на одном листе бумаги ребенок рисует только одним пальцем, используя один цвет) и заполняет предложенный формат прямыми вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями (сначала одной рукой, потом - другой). Затем он рисует незамкнутые волнистые линии, а после этого - прямые и волнистые «дорожки» из точек.

б) Р. предлагается для каждого пальца выбрать свой цвет, а также размер и форму листа бумаги. Рисовать надо по очереди каждым пальцем - сначала одной рукой (здесь ребенок рисует разными пальцами одной руки на отдельных листах), затем - другой. Возможны варианты рисования одновременно или по очереди обеими руками на одном листе.

У 21. «Путь муравьишки». При выполнении этого и последующих упражнений хорошо использовать не только гуашь, но и акварель, цветные карандаши, фломастеры, пастель, мелки и др.

Р. рисует «путь муравьишки» сначала одной (любой) рукой, а затем - другой. При этом линия-путь должна иметь как можно больше разнообразных изгибов без создания замкнутых контуров и петель. «Путь муравьишки» начинается от муравейника и там же заканчивается, таким образом, создается замкнутая линия.

У 22. «Загадочный контур». П. рисует на доске или листе бумаги волнистую замкнутую линию и предлагает детям, подключив воображение, рассказать, на кого (на какое животное, птицу, фантастическое существо и т.д.) она похожа. Таким образом, стимулируется способность каждого Р. увидеть что-то свое в данном контуре, не навязывая собственных стереотипов восприятия.

Затем, подражая П. или вместе с ним, Р. постепенно учится самостоятельно и свободно проводить волнистые замкнутые линии. После чего ему предлагается уже в своих рисунках представить, на что похож нарисованный контур. В процессе активного воображения он может дополнить контур необходимыми деталями (например, ушками, глазами, крыльями, элементами одежды, предметами и др.).

Заполнение внутреннего пространства контура возможно не только через простое раскрашивание, но и через необычное заполнение, например, незамкнутыми и замкнутыми линиями, точками, кляксами, сочетаниями геометрических фигур, орнаментов и т.д.

У 23. «Необычные животные». Придумывание и рисование «необычных животных» не только активно вовлекает Р. в графическую деятельность, но и развивает его творческие способности.

Р. предлагается нарисовать замкнутой линией изображение какого-либо животного, например, «фантастической лисы», «крылатого зайца», добавляя при этом нетипичные для него части тела, одежды, а также какие-либо предметы и т.д. Особое внимание необходимо уделить заполнению внутреннего пространства контура.

У 24 «Каляки-маляки» Сначала П. заполняет весь лист непрерывной линией со множеством изгибов и петель. Затем этот рисунок представляется Р. в виде какого-либо животного, которое запуталось в нитках. Его надо найти и спасти. Когда Р. увидит это животное, он должен обвести только те линии в «каляках-маляках», которые составляют контур и детали изображения.

После этого ему предлагается самостоятельно нарисовать «каляки-маляки» и найти в них спрятавшееся животное. Более сложной задачей является поиск Р. в своей «каляке-маляке»¹ заданного образа, например, «котенка, играющего с клубком ниток».

У 25 «Коврики» Перед Р. кладется чистый лист бумаги и набор цветных карандашей. Дается инструкция: «Представь, что этот лист — это коврик. Тебе нужно его разрисовать». После выполнения задания правой рукой, ребенку предлагается новый лист, и дается тоже задание для левой руки. Затем Р. начинает рисовать одной рукой, а дорисовывает — другой, далее — обеими руками вместе. Понятно, что в следующий раз это может быть «скатерть», «Лето» и т.д.

У 26. Р. дается образец (последовательность элементов), которую он должен воспроизвести и раскрасить — несложные орнаменты из одного, двух и более повторяющихся несложных элементов (узоров), круг, треугольник, квадрат, усложнение: желтый круг, синий треугольник и зеленый квадрат. Затем ребенок сам придумывает последовательность и воспроизводит ее.

У 27 На рис. 13 (а, б, в) представлены образцы, которые должен продолжить Р. Обязательным является выполнение каждого из них сначала правой, потом левой рукой, а затем двумя руками одновременно в одном и противоположных направлениях.

Усложнение заданий заключается не только в нарастании степени сложности программы, но и в постепенном переходе от механического воспроизведения заданного образца к его самостоятельному анализу с выделением элементов (подпрограмм) и в дальнейшем — к созданию и разворачиванию собственных серийных программ.

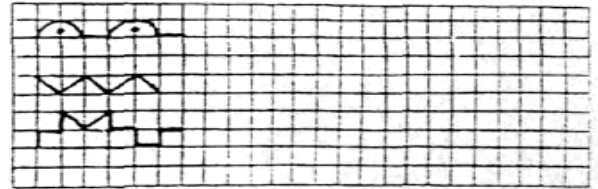
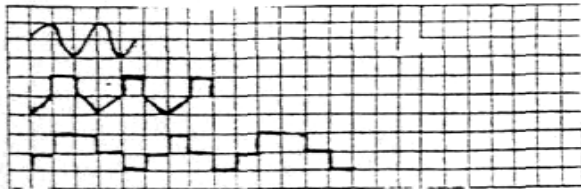
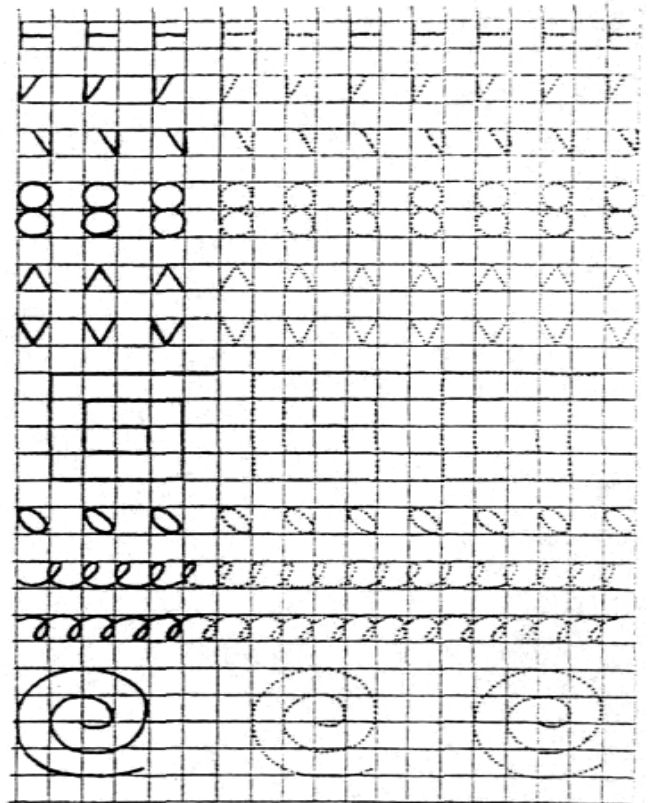
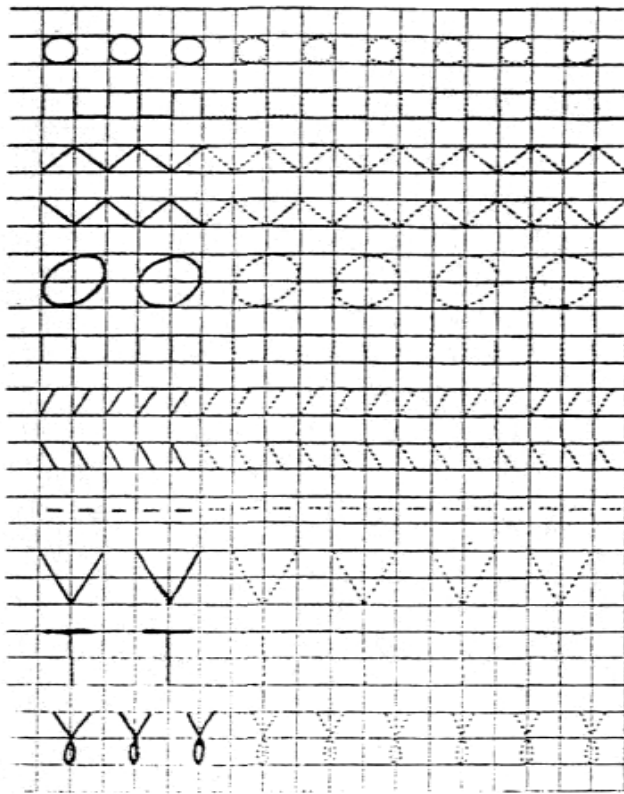
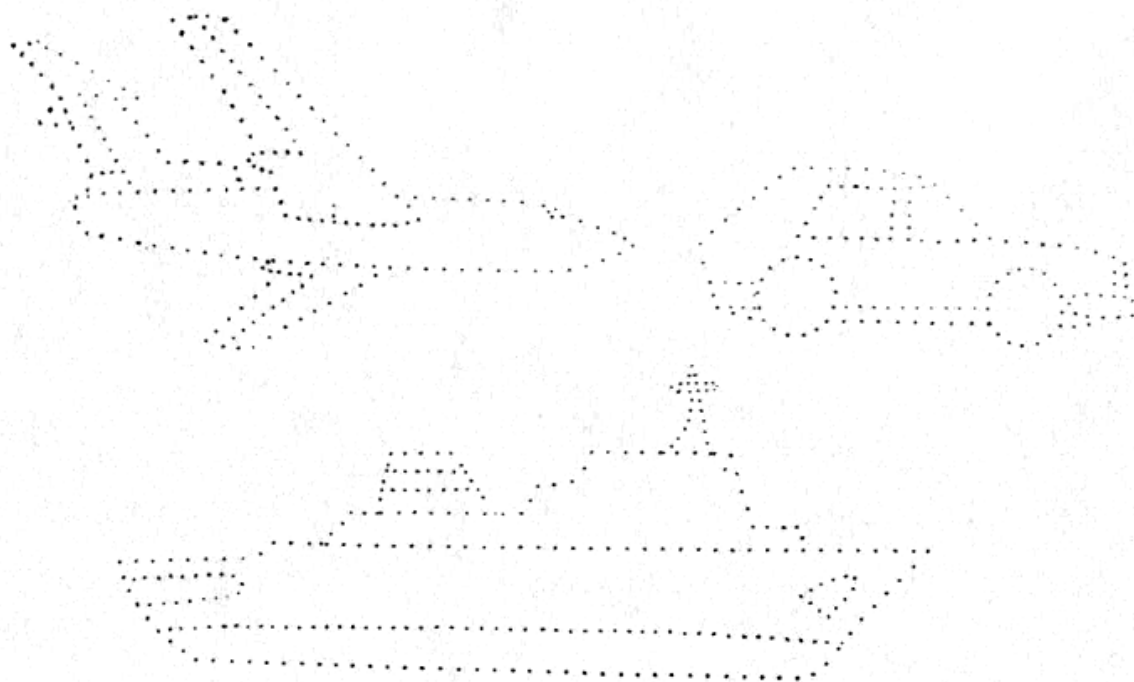
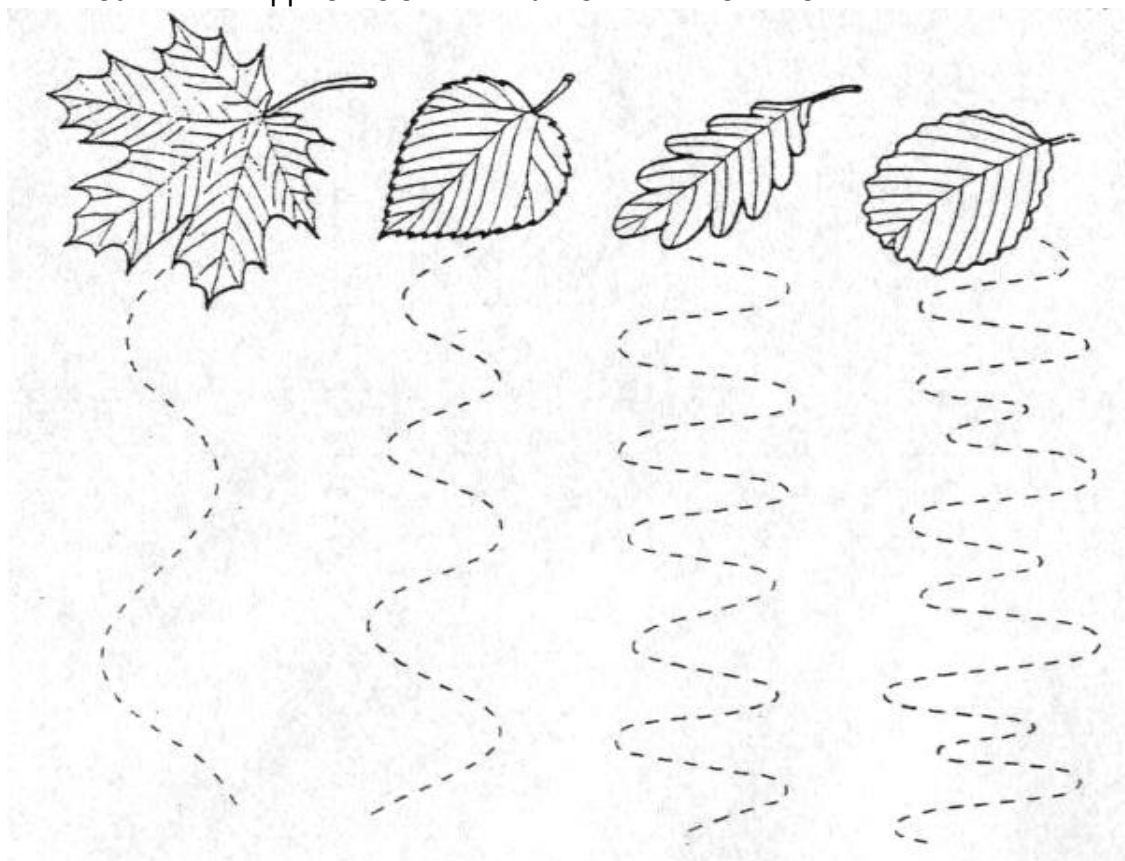


Рис. 13 а.

ОБВЕДИ ПО ТОЧКАМ, ЧТО У ТЕБЯ ПОЛУЧИЛОСЬ? РАСКРАСЬ

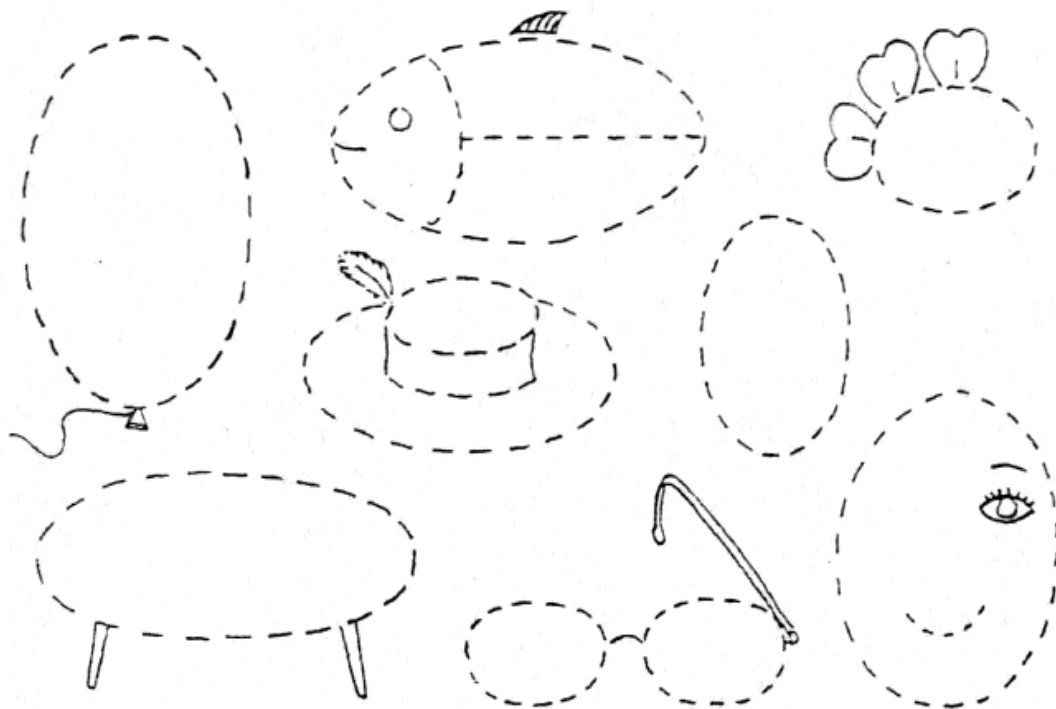


НАРИСУЙ КАК ПАДАЮТ ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ. РАСКРАСЬ.

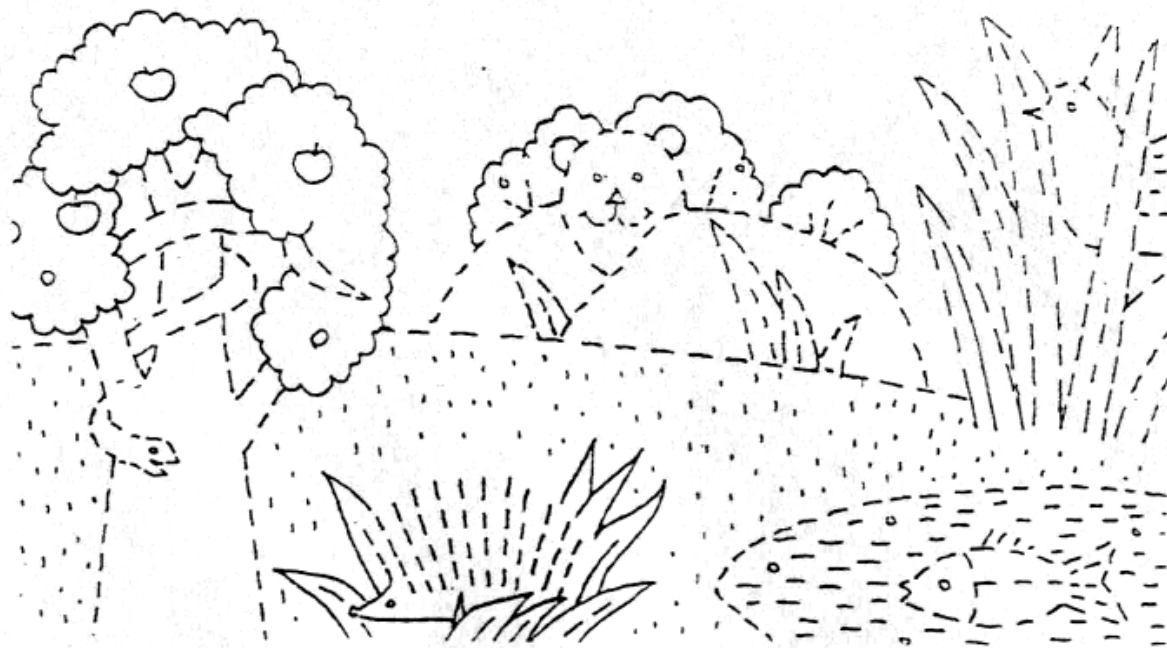


Рисунки 13 б.

Обведи пунктирные линии Дорисуй предметы, которые можно изобразить с помощью овала Раскрась все что у тебя получилось



На полянке животные играют в прятки Обведи пунктирные линии и ты увидишь кто где спрятался



Рисунки 13 в.

У 28. «Свободные рисунки двумя руками одновременно».

На первом этапе предложите Р. порисовать сначала одной, затем другой рукой, а потом - двумя руками одновременно. В начале он рисует то, что хочет. Затем предложите ему нарисовать прямые линии - вертикальные, горизонтальные, наклонные, а затем разнообразные полуовалы, крути, овалы, восьмерки и орнаменты в разных положениях; одно симметричное изображение, одинаковые и разные фигурки на левой и правой половинах листа (в начале - ближе к центру, затем - к краям листа); законченный сюжетный рисунок.

У 29. «Раскрути спираль, закрути спираль». Р. предлагается раскрутить предложенный Вами рисунок лево- и правосторонней спирали, а затем - закрутить ее, обязательно отмечая направление движения стрелкой. Задания выполняются сначала каждой рукой отдельно, а потом - двумя руками одновременно: в одном и противоположных направлениях. Необходимо выполнять его, начиная из центра спирали, а затем - от внешней точки

У 30. «Соедини полуовалы». Сначала Р. обводит: по контуру, а затем продолжает рисовать полуовалы так, как изображено на рис.14. Затем, не отрывая руки, он соединяет их, образуя «волну» и овалы.

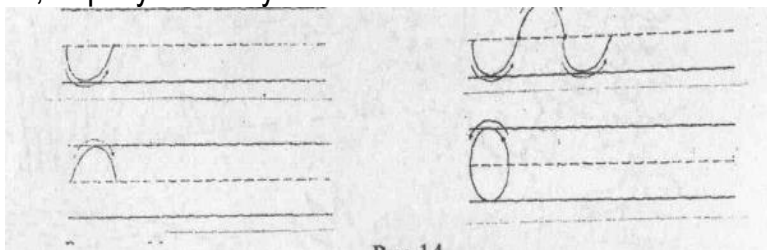


Рис. 14

У 31. «Дорисуй». Надо закончить рисунок, на котором «художник не успел дорисовать и раскрасить, например, ромашки».

У 32. «Продолжи орнамент». Каждое задание выполняется сначала одной, потом другой рукой. Р. предлагается продолжить рисование сначала последовательности простых фигурок: прямые вертикальные, горизонтальные, наклонные палочки; круги, квадраты, овалы, наконец - продолжить орнаменты, которые ему предложат.

У 33. «Рисунки двумя руками по заданному образцу».

Р. предлагается двумя руками одновременно сначала обвести контур фигур, изображенных с правой и левой стороны листа (рис. 15 а, б, в, г), а затем закрасить эти фигуры.

У 34. Р. рисует каждой рукой и обеими руками (в одну и разные стороны) разнообразные узоры в направлении от центра к краям листа, от краев к центру листа, попеременно от центра к краям листа, от краев к центру и т.д. Затем ему надо скопировать одно изображение двумя руками одновременно, а затем раскрасить образец и свои рисунки

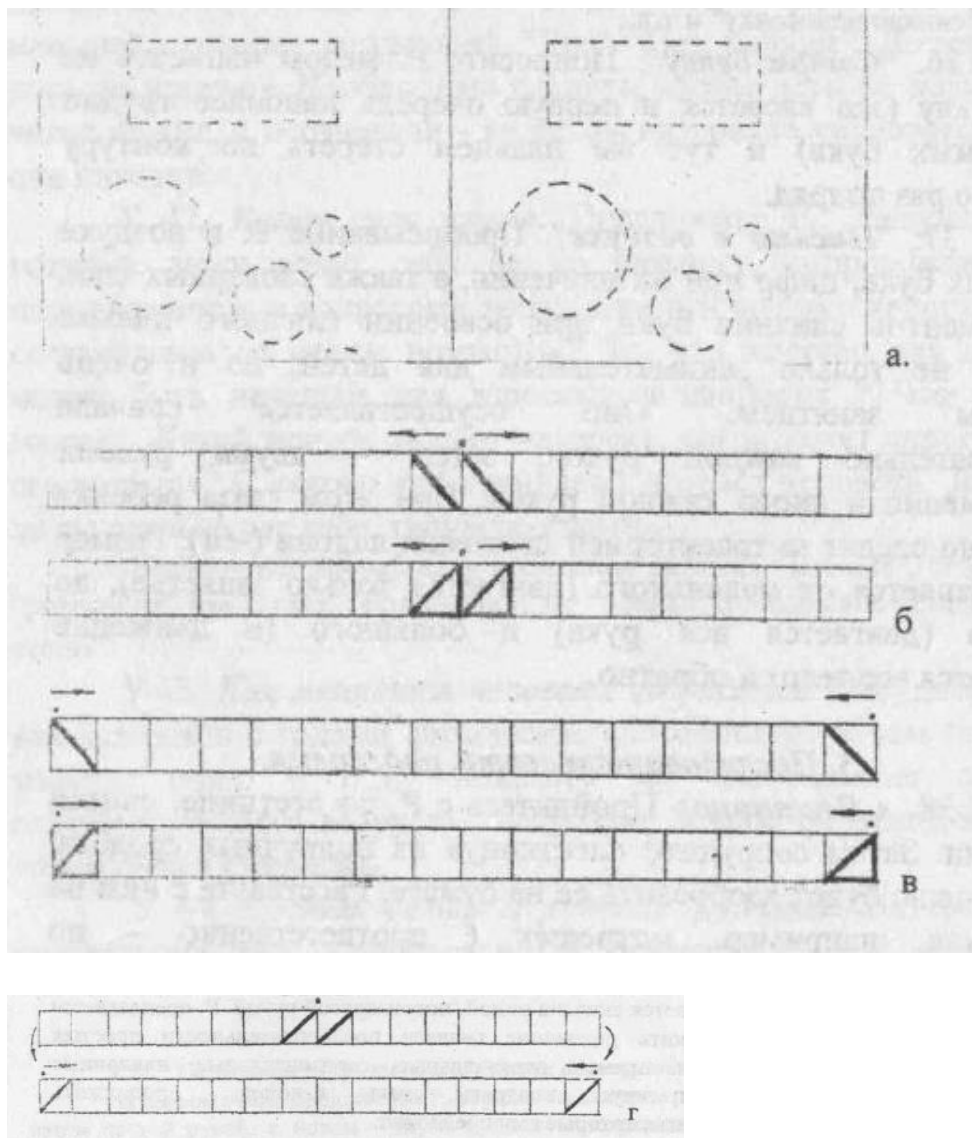


Рис.15

У 35. «Разноцветные бусы». Надо раскрасить бусы определенным, заданным образом, например: две бусины красные - одна желтая - одна зеленая - две красные - и т.д.

Варианты раскрашивания бус могут быть любые (начиная с двух элементов и заканчивая сложными комбинациями), важным является строгое соблюдение Р. заданной последовательности.

Более сложный вариант - штриховка бусинок (вертикальными, горизонтальными, наклонными прямыми и волнистыми линиями; в клеточку и т.п.). Сначала можно заштриховать бусинки одним цветом, а потом - цветными карандашами. Например, одна бусинка в «красную клеточку», вторая - в «синюю полосочку» и т.д..

У 36. «Сотри букву». Попросите Р. мелом написать на доске букву (это касается в первую очередь наиболее трудно усваиваемых букв) и тут же пальцем стереть по контуру несколько раз подряд.

У 37. «Письмо в воздухе». Приписывание Р. в воздухе отдельных букв, цифр при их изучении, а также словарных слов или элементов слияния букв при освоении слитного письма является не только занимательным для детей, но и очень полезным занятием. Оно осуществляется сначала последовательно каждой рукой, затем - двумя руками од-

новременно и снова каждой рукой. При этом глаза ребенка неотрывно следят за траекторией движения ладони (-ей). Размер буквы меняется от маленького (двигается только запястье), до среднего (двигается вся рука) и большого (в движение вовлекается все тело) и обратно.

3. Последовательность, ряд. Время.

У 38. «Лестница» Пройдитесь с Р. по лестнице, считая ступеньки. Затем соорудите «лестницу» из подручных средств, потом можно будет изобразить ее на бумаге. Расставьте с ним на ступеньках, например, матрешек (соответственно - по восходящей и по нисходящей) или любые другие постепенно увеличивающиеся предметы.

Усложняя ситуацию, попросите Р. на каждую ступеньку подставить соответствующую цифру. Понятно, что задачи можно варьировать: просто от 1 к; четные, нечетные.

У 39. «Карты покерные». Отобрать карты с числами. Выкладывать одновременно два (а потом и четыре) ряда -красный и черный, находя сразу для каждой карты ее место. Усложнение задачи - один ряд выкладывать в прямом, а другой - в обратном направлениях. Вообще, надо подчеркнуть, что умение Р. играть в карты: «девятку», «дурака», «кинга» намного ускорит формирование у него самых разнообразных функций.

У 40. «Домино». Брать из «базара» по одной кости и выкладывать ряд в порядке возрастания (убывания) сумм на кости.

У 41. «Я загадал число». Один из игроков загадывает число в определенном интервале по договоренности. Остальные пытаются его отгадать. «Это число пять». «Нет, мое число меньше», - говорит загадавший. «Два». «Нет, больше». До тех пор, пока не угадают. Необходимо следить, чтобы дети не называли чисел наугад, а осознавали - на каком интервале числового ряда они находятся.

У 42. Всему свое время. Предложите Р. рисунки, на которых люди ведут себя не по возрасту, сопровождая их комментариями и вопросами типа: «Каждый человек ведет себя в соответствии со своим возрастом? То, что хорошо для детей, может быть нелепым для взрослых и наоборот? Что такое возраст? Какой вопрос задают человеку, когда хотят спросить о его возрасте? С какого дня начинается возраст человека. Знаешь ли ты сколько лет тебе, твоим родным?».

Необходимо проработать временные понятия «младше», «старше», «ровесники» как слово, образованное от «ровные (одинаковое количество) вёсны».

У 43. Как меняется человек с возрастом. Обсудите с Р., как меняются с годами физические способности, объем знаний, память, опыт и т.д., опираясь на изображения людей соответствующего возраста. Затроньте вопрос об отношении к маленьким и старикам.

У 44. Состав семьи и ролевые функции. Подготовьте соответствующие иллюстрации и разберите с Р. кто кем является в семье, «отсчитывая» сначала от Р., потом от других членов семьи (для дедушки твой папа - сын, ты- внук, бабушка -жена и т.д). Составьте схему его семьи с фотографиями. Обсудите, кто какие роли выполняет в семье и какие имеет права и обязанности (мама заботится о бабушке, а бабушка о внуках).

У 45. Кто чей ребенок? Игра вербальная или с подбором картинок, можно с перекидыванием мяча: у козы -....., у белки -..... у овцы -..... и т.д..

У 46. «Кто кем станет?» и «Кто кем был?» «Жил-был маленький щенок. Он подрос однако, и теперь он не щенок -взрослая Жеребенок с каждым днем подрастал и стал

Бык, могучий великан в детстве был, толстый увалень баран -тоненьким... .

Кем были раньше дубок, цыпленок, цветок, и т.п.?

У 47. «Генеалогическое дерево». На основе предыдущих упражнений, составьте вместе с Р. «ветви», соединяющие детей и родителей.

У 48. «Время суток». Проанализируйте вместе с Р последовательность времени суток . Нарисуйте вместе с ним рис. 16.

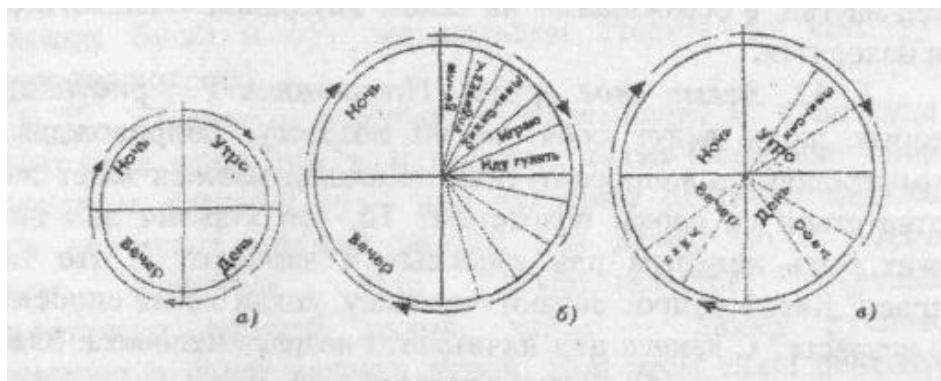


Рис.16

а) четверо детей стоят с четырех сторон вокруг водящего, находящегося в центре. Каждый из игроков отвечает за одну часть суток, располагая строго по часовой стрелке. Мяч кидают водящему и называют часть суток. Водящий сначала кидает мяч игроку, отвечающему за следующую часть суток, а потом поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом опять называет часть суток и бросает мяч водящему,

б) Условия те же. Тот, у кого мяч, подбрасывает его и говорит «После утра будет...» Мяч ловит тот, кто отвечает за «день». Когда последовательность со словом «после» усвоена, отрабатывается последовательность со словом «перед» и «за» ; затем вперемешку.

в) дети садятся в круг, вводится правило- красный мяч - часть суток до названной, синий мяч - часть суток перед названной и желтый -противоположная часть суток (например, «день-ночь») Ведущий называет часть суток и катит мяч (можно по одному мячу одновременно трем детям)

У 49. «Распорядок дня». Проанализируйте вместе с Р., что он обычно делает в первую очередь «после» того, как проснулся; что делает «после» этого и т.д. Затем схематично, как на рис. 16, пропишите распорядок дня, дайте четкое направление хода времени. При этом со зрительной опорой на схему у Р. формируются понятия «раньше», «позже», соответственно - «до» и «после», на конкретном материале распорядка дня

Попросите его рассказать об основных моментах режима дня, используя наречия: вечером, ночью, утром, днем, сначала, потом, раньше, позже, часто, редко, рано, поздно и т.п. Проанализируйте, чем заняты в то же время другие люди, животные (ночью гуляют кошки, летает сова, бегают мыши)

У 50 «Дни недели, времена года, месяцы». Для запоминания этих временных последовательностей проводится работа, аналогичная предыдущей с такими же опорными схемами (рис. 17).

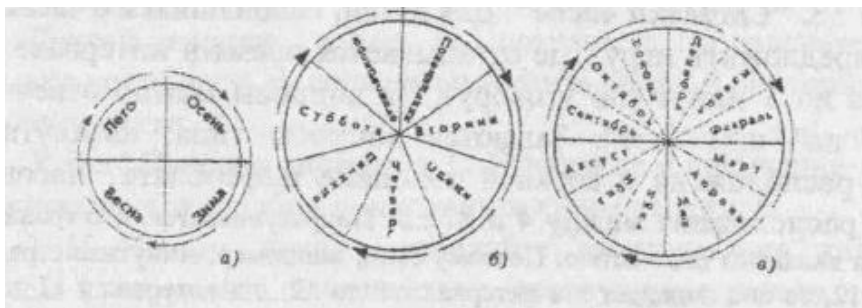


Рис.17

У 51. Полезно освоить следующие игры с мячом:

- а) ловим только месяцы определенного времени года,
- б) ведущий называет месяц, а игрок, которому бросили мяч, - соответствующее время года,
- г) игроки должны ловить мяч, только если назван какой-либо месяц, а ведущий может называть еще и времена года, дни недели, части суток

Здесь же отрабатывается понимание сложных временных конструкций и возможность их актуализации. Например, понимание конструкций: «После какого времени года наступает...», «Перед каким временем суток бывает...» и т.д.

Для успешного запоминания временных последовательностей дайте Р. опору в виде иллюстраций из календаря, стихов, загадок, например:

Таает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает?

Солнце печет, липа цветет, рожь поспевает, когда это бывает?

Пусты поля, мокнет земля, лист опадает, когда это бывает?

Снег на полях, лед на реках, иней сверкает, когда это бывает?

У 52. Определение времени по часам. Р., освоившего счет в первом десятке, нужно познакомить с часами, обязательно на действующей модели с арабскими цифрами. Вначале введите понятия минуты как малого промежутка времени - засекайте минуту (например, с помощью секундомера), дайте почувствовать Р., обсудите, что можно сделать за одну минуту, за две, за пять. Так же можно обыграть «пятнадцать.., сорок пять минут, час» и другие промежутки времени.

Сколько раз за сутки часовая стрелка обходит циферблат? Почему есть понятия 7 часов утра и 7 часов вечера, двенадцать часов дня (полдень) и двенадцать ночи (полночь). Нужно просить Р. показать время на часах, связывая его с определенными событиями дня.: ты встаешь в восемь часов, завтракаешь в половине девятого, в 11 часов идешь гулять и т.д. Нужно почаще задавать ему вопрос: « Сколько сейчас времени?»

У 53. «Стрелки часов». Для детей, освоившихся с часами, можно предложить игру, где отгадывается время в интервале от получаса до 5 минут (по уговору). На вопросы можно отвечать только «да» или «нет». Задаются вопросы типа: «Минутная стрелка расположена в верхней половине циферблата? Часовая стрелка расположена между 4 и 8?...». Подразумевается, что границы интервала являются его частью. Поэтому если, например, минутная стрелка стоит на 12, то она попадает и в интервал с 8 до 12, и в интервал с 12 до 3. Выигрывает определивший время соперника за меньшее число вопросов, а также нарисовавший циферблат с соответствующим расположением стрелок.

Глава 5. Слуховой гнозис и фонетико-фонематические процессы.

1. Неречевые звуки и бытовые шумы. Чувство ритма.

У 54. «Чудо-звуки». Прослушайте с Р. аудиозаписи звуков природы (шум дождя, морской прибой, журчание ручья, капель, голоса животных и птиц и т.д.). Проанализируйте и обсудите услышанные звуки (сходство и различие, где можно их услышать и т.д.). Сначала прослушиваются хорошо отличающиеся между собой звуки, затем - сходные по звучанию.

У 55. «Послушай, как звучит». Исследуйте звуковую природу любых предметов и материалов, имеющих под рукой (постучите, бросьте, поскребите, подергайте и т.д.), варьируя громкость и темп, нарастание и затухание звука.

У 56. «Угадай чей звук». Попросите Р. прислушаться к звукам вокруг. Проанализируйте бытовые шумы: скрип двери, телефонный звонок, шум транспорта, свисток, шум кипящей воды и т.д.

У 57. «Шумящие коробочки». Поиграйте с Р. с коробочками, заполненными различными материалами (песок, крупа, скрепки, бумажные шарики и т.п.), которые при сотрясении создают различные шумы. Необходимо иметь два идентичных набора: для себя и Р. Взрослый берет коробочку, трясет ее, Р. внимательно прислушивается к шуму, закрыв глаза. Затем он берет по одной коробочке и поочередно сравнивает их между собой, находя аналогичную коробочку, до тех пор, пока для каждой не будет найдена пара. Затем звуки сравниваются между собой.

Другой вариант игры: П. сотрясает последовательно несколько коробочек, Р. должен запомнить звуки и повторить их в том же порядке.

У 58. «Подбери картинку». Узнавание и называние различных звуков, подбор подходящих к ним картинок.

У 59. Начните диалог - чередуйте «высказывания» каждый на своем инструменте, внимательно прослушивая реплики друг друга. Когда Р. сыграет что-то, достаточно структурированное, повторите. Продолжайте игру - один копирует ритмоформулы другого, затем поменяйтесь ролями. Продолжайте, пока Р. не отработает спонтанную находку.

Развитие чувства ритма осуществляется по двум направлениям. Первое - совмещение ритма дыхания с движением, работа с самим ритмом дыхания (углубление вдоха и увеличение длительности фаз с их последующим уравниванием). Аналогичные упражнения уже были описаны выше. Интересно бывает показать детям пульс или попросить их прислушаться к ритму своего сердца или сердца другого.

Второе направление - ориентация на внешний ритм. Здесь используется все многообразие средств. Например, при выполнении любых упражнений, где Вы сами считаете Р. (счет на 8, на 12), можно, одновременно хлопая в ладоши, варьировать темп выполнения, то ускоряя, то замедляя его. Это способствует развитию внимания и большей приспособляемости Р. к изменяющимся условиям.

У 60. П. задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «2-2-3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление - Р. видит руки П.). Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию, с закрытыми глазами):

- Р. повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары по столу), комбинированно (например, «2» правой рукой, «2» левой рукой, «3» одновременно двумя руками);

- Р. сначала «дирижирует» всей рукой, затем только кистью;

-Р. предлагается воспроизвести тот же ритмический рисунок ногами: сначала от-машка всей ногой, затем движения только стопой; прыжки на одной, двух ногах.

Возможные пути усложнения задачи: удлинение и усложнение ритма, отстукивание ритма каждым игроком обеими руками по очереди и т.д. Детям также могут предлагаться для воспроизведения звуки разной громкости внутри ритмического рисунка, например: тихие (слабый удар - короткая вертикальная черта) и громкие (сильный удар - длинная вертикальная черта).

У 61. Воспроизведение ритмического рисунка руками и ногами (например, «2» левая нога, «2» правая нога, «3» хлопка руками). Здесь же можно предложить Р. «дирижированием» различными частями тела (например, лежа на спине или стоя у стены - «2» двумя локтями одновременно, «2» приподнимая и опуская таз, «3» двумя ногами одновременно или «2» правая рука и левая нога одновременно, «2» левая рука и правая нога одновременно, «3» удары одновременно правой рукой по правому бедру и левой рукой по левому бедру).

В качестве дополнительного упражнения или в случае, если Р. испытывает трудности при воспроизведении ритма, предлагается развернутая опора на речь. В рассматриваемом примере этой опорой могут быть слова: «2» со-кол, «2» ле-тит, «3» вы-со-ко.

У. 62. Р. считает, сколько ударов в каждой пачке, и подбирает слова с тем же количеством слогов или гласных букв. Если это вызывает затруднения, то ему сначала предлагается нарисовать ритм вертикальными черточками (дается дополнительная зрительная опора), например, // // ///, а затем подбираются слова и под каждой чертой пишется соответствующий слог.

Если Р. не может воспроизвести образец, дается ориентир в виде цифровой его записи «2-2-3», где цифра отражает число непрерывно, через равные интервалы следующих друг за другом хлопков или ударов, а тире между ними - пауза.

У 63. «Ритм по кругу». Дети садятся полукругом. П. отбивает какую-то ритмическую серию. Дети внимательно слушают ее и повторяют (по отдельности или все вместе). Когда ритм освоен, они получают команду: «Давайте прохлопаем этот ритм так: каждый по очереди отбивает по одному отрывку из всего заданного ритма. Слева направо. Когда ритм закончится, следующий по кругу выжидает короткую паузу и начинает сначала; и так до моей команды «Стоп». Опоздавший со своим хлопком, не выдержавший паузу, сделавший лишний хлопок -получает штрафное очко или выбывает из игры».

У 64. Сначала, аналогично упражнениям, приведенным выше, происходит отработка ритмического рисунка в статике, затем - его проигрывание в динамике: дети двигаются по кругу, все вместе или по очереди выполняя ритмический фрагмент, создавая единую мелодию и двигаясь в заданном ритме.

У 65. Упражнения с применением ритмических музыкальных инструментов. Здесь Р. может либо повторять заданный ритм, либо его придумать и воспроизвести. Это упражнение хорошо выполнять в группе, когда они по кругу то воспроизводят ритмы других, то задают свой, контролируя при этом правильность повторения.

У 66. Упражнения с использованием специально подобранных музыкальных фрагментов с различной ритмической структурой. Детям предлагается произвольно(или по-

вторя уже усвоенные двигательные упражнения) двигаться под музыку в соответствии со звучащим ритмическим рисунком.

У 67. «Громко-тихо». Попросите Р. произнести гласный звук , слово сначала громко, потом тихо, отрывисто - протяжно, низким голосом - высоким. Затем так же сочетания разных звуков.

У 68. «Камертон». Предложите Р. проговаривать по слогам любой стишок и одновременно отстукивать его ритм по следующим правилам: слово отстукивается одной рукой, каждый слог - один удар, на каждом слове, включая предлоги, рука меняется.

Усложнение задания: ударный слог отбивается кулаком, безударный ладошкой, предлог с гласной - ладошкой, как безударный слог, предлог без гласной - ребром ладони. Задание может быть действительно полезным только при регулярных упражнениях в течение длительного времени.

2. Речевое звуко различение. Фонематический слух.

У 69. «Произнеси правильно». Попросите Р. четко произносить наиболее часто смешиваемые им звуки и одновременно смотреть на Вас и свою артикуляцию в зеркале. Обратите его внимание на различия в положении языка, губ, зубов.

Если он путает парные звонкие и глухие согласные звуки, сначала проанализируйте вместе: чтобы произнести звук «ГТ», достаточно резко вытолкнуть воздух через сомкнутые губы, а чтобы произнести «Б», надо использовать еще и голос. Затем научите его превращать звонкие в глухие и обратно: попросите произнести звук «Б» громко, потом тише, тише до тех пор, пока он не превратится в «П». Хорошо если при произношении Р. одновременно ощупает соответствующую букву, нарисует ее.

У 70. «Звук спрятался». Попросите Р. запомнить звук который Вы произнесете. Затем произнесите несколько звуков подряд. Р. должен поднять руку, если прозвучит нужный звук

Назовите ему несколько слов. Предложите поднимать руку каждый раз, когда он услышит нужный звук в начале, в конце, в середине слова.

У 71. «Найди общий звук». Попросите Р. внимательно прослушать слова и найти в них одинаковый звук: например, мох, март, муравей, (удочка кукла; грязь, зеркало, бизон и т.п.). Затем задание можно усложнить: надо сосчитать, сколько раз встречается в слове один и тот же звук. Например, «о» в «молоко», «б» в «обрубок», «е» в «переселение».

У 72. Сколько звуков в слове? Какой первый, второй, последний?» Назовите слово. Попросите Р. посчитать, сколько в нем звуков. Начните с простых коротких слов, постепенно усложняя задание (кот, солнце, праздник и т.д.). Естественно, следует артикулировать слова четко.

Предложите последовательно назвать все звуки в слове, затем на выбор любой звук. Ответить, каким по счету стоит звук в слове. Начните со слов из трех звуков: например, сок, рот, мак, дом, кот и т.д.

У 73. «Слово по звукам». Произнесите слово по звукам. Попросите Р. узнать его. Затем поменяйтесь ролями. В более сложном варианте предложите ему ответить, какой, например, по счету звук «г» в слове «книга» и т.д. Поменяйтесь ролями.

У 74. «Домик для слова». Произнесите слово, четко его артикулируя, или напишите его; если Р. уже начал писать - пусть напишет слово сам. Попросите Р. в «домике»

найти каждой соответствующей звуку букве свою комнату. Он утрированно четко произносит каждый звук (глядя на себя в зеркало) и вписывает нужную букву в свою клеточку.

к	н	и	г	а
---	---	---	---	---

У 75 . «Веселая цепочка». Назовите слово и попросите Р. придумать следующее, которое начинается на последнюю букву (звук) вашего (стол - лодка - арбуз - зуб и т.д.). Затем, усложняя задание, на Вашу третью, предпоследнюю и т.д.

У 76. «Все на один звук». Придумайте вместе с Р. предложение (рассказ), в котором все слова кроме предлогов и союзов начинаются (или содержат) с одного звука (буквы).

Вариант задания: придумайте один рассказ на звонкую согласную, а другой на парную ей глухую.

У 77. «Зашифрованное слово». Предложите Р. последовательность слов, из первых звуков которых можно сложить новое слово. (Например: кролик, ослик, фиалка, торт, автобус - кофта.) Попросите его составить такую же «шифровку» для вас.

У 78. «Отгадай слово». Предложите Р. запомнить первый звук из слова «крот», второй звук из слова «порт», четвертый звук из слова «торт». «Какое слово получилось?» (Кот).

У 79. «Скажи слово наоборот». Попросите Р. сказать предложенное вами слово с конца. Начинайте с коротких слов (кот, дом.), постепенно переходя к более длинным.

У 80. «Игра в рифму». Р. предлагается придумать рифму к различным словам. Например, «кошка - мошка - поварешка», «удочка - улочка - булочка» и т.д.

У 81. «Запрещенный звук». Поставьте Р. условие, что в своих ответах на вопросы взрослого он не должен употреблять слова с определенным звуком, например, «м». Тогда на вопрос: «Какую ягоду ты любишь?» ему нельзя назвать малину и землянику. Другой вариант - вместо запрещенного звука он хлопает в ладоши.

У 82. «Первый звук, последний звук». Предложите Р. вспомнить, какая ягода начинается со звука «м» и заканчивается звуком «а», (малина). Аналогичные задания легко составить для овощей, предметов мебели, посуды и т.д.

У 83. «Метаграммы». Предложите Р. отгадать, слова: с «л» - я слезы проливаю, с «ж» - по воздуху летаю (лук-жук).

У 84. «Запомни слова». Предложите Р. во время прослушивания небольшого рассказа (предложения) запоминать слова, начинающиеся с заданного звука. Он должен запомнить 5-7 таких слов в том порядке, в каком он их услышал, и затем воспроизвести эти слова вслух или на бумаге..

Пример: Необходимо запомнить слова, начинающиеся со звуков «л», «ль». «В лесу, в большой луже, жил маленький лягушонок, который очень любил лепить из глины». При повторном чтении проверяется правильность выполнения задания.

У 85. «Балда». Играют два или более человек. Первый игрок называет звук; второй задумывает какое-нибудь слово, начинающееся с этого звука и называет его второй звук. Следующий игрок, задумав слово, начинающееся двумя названными звуками, говорит третий и т.д. Проигрывает тот, кто скажет последний звук какого-либо слова, он объявляется «Балдой».

У 86. «Родственные слова». Попросите Р. подобрать к заданному Вами слову родственные (например, к слову пыль: пыльный, пылинка, пылесос и т.д.).

Когда он будет легко справляться с такой работой, предложите ему задание на проверку безударных гласных: подобрать к слову, содержащему безударную гласную, такое родственное слово, в котором эта гласная стоит под ударением (сторона - стороны, сторонка).

У 87. «Похожие слова». Предложите Р. выписывать в два «столбика» слова с оппозиционными фонемами, которые хуже всего различаются на слух. Такие как: б-п, д-т, г-к, и др.

Например: бак - паук, гроздь - хвост, звезды - сдача, душ - туча, гусь - куст, кит - кеды, бусы - парус, дача - тачка, гость - кость.

У 88. «Буква изменилась». Р. предлагается определить (на слух и/или подчеркнуть) букву, от замены которой изменился смысл слова.

Дом-дым, бак-бок, пить-петь, путь-пясть, мак-рак-бак-лак-так, дом-том-ком-ром-сом, день-перь-тень-лень, ром-рог-рот-рок, роза-роса-рота, коза-коса-кожа, пашет-пишет-пышет, палка-полка-пилка, торт-порт-корт-борт-лорд-сорт и т.п.

У 89. «Магнитофон в помощники». Прослушивание Р собственной речи или чтения хорошо сказывается на совершенствовании звуко различения. Пусть он напишет диктант под собственный голос с кассеты.

Дайте ему возможность прослушивать записи четкого, правильного, художественного чтения (например, записи актеров, читающих А.С.Пушкина) с одновременным отслеживанием по тексту.

Предложите повторить стихотворение перед зеркалом, открывая только рот, но не произнося звуки под запись этого стихотворения (эффект фонограммы). И наоборот, декламировать вместе с исполнителем (эффект караоке)

У 90. «Кроссворденок». Придумайте для Р. простой кроссворд из 4-5 слов. Попросите его заполнить клеточки ответами на ваши вопросы. Предложите ему придумать кроссворд для Вас.

У 91. «Слово рассыпалось». Напишите на бумаге слово, в котором буквы перепутаны местами. Попросите Р. расставить буквы по местам и сказать, какое слово «рассыпалось».

У 92. «Составь много слов из одного». Предложите Р. из букв одного длинного слова составить как можно больше других слов. Например, из слова ГОСУДАРСТВО можно составить такие слова как ГОРА, ГОРОД, РОТ, ДАР, ДУГА и множество других.

У 93. «Конец и начало». Попросите Р. написать в скобках буквы так, чтобы они стали концом первого и началом второго: МЕ(...)ОКЛАД (ответ: ШОК); БАР(...)НО (ответ: СУК); НО(...)ОЛ (ответ: СОК); ПОРЯ(...)ТОР (ответ: ДОК); ПО(...)ОТ (ответ: ТОП); ОБЫ(...)КА (ответ: ЧАЙ); ПО(...)АРЬ (ответ: ТОК); БЕГЕ(...)ОР (ответ: МОТ); ВАМ(...)АМИДА (ответ: ПИР); У(...)ОВА (ответ: ГОЛ); СВИР(...)НИК (ответ: ЕЛЬ); СНА(...)ОВОЙ (ответ: РЯД); ПЕ(...)ОЛ (ответ: СОК); БАЛ(...)ЕДА (ответ: БЕС) и т.п.

У 94. «Лишнее слово». Предложите Р. исключить из ряда слов то, которое не подходит к остальным словам. Например, белый, белок, белка, отбеливатель. Попросите его объяснить, почему он исключил именно это слово («белок» и «отбеливатель» произошли от слова «белый», а «белка» - нет).

У 95. «Поиск». Объясните Р., как работать со словарем. Предложите ему находить в нем слова с одинаковым количеством гласных, слогов, содержащих «ь» и т.д.; объяснить значение и записать слова. Делая это, дети непроизвольно запоминают их написание.

У 96. «Анаграммы». Решите с Р. анаграммы (слова с перепутанными буквами) и исключите лишнее слово, например:

ААЛТЕРК КОЖАЛ ДМОНЧЕА ШКААЧ (ответ: чемодан, т.к. все остальные - посуда)

НИАВД СЕОТТ СЛОТ ЛЕКСОР (ответ: тесто, т.к. все остальное - мебель)

ЖААРБ ТЯХА НУССКА КОДАЛ (ответ: скунс, т.к. остальные - типы судов)

АТСЕН ТИВОНОКР РАКЫШ КООН (ответ: воротник, т.к. остальные - части дома)

У 97. «Найди общее окончание слов».

ДР-

В-

Б-

М-

ГЛ-

Д-

ТР- (...)

ЛьД-

К-

(ответ: ель)

Т-

Т- (...)

Ш- (...)

(ответ: очка)

(ответ: ина)

У 98. «Исправь ошибки». Если Р. делает много ошибок в письме и чтении, можно предложить ему задания, аналогичные предложенным ниже.

Подготовьте бланки со словами и предложениями, заранее сделав «необходимые» ошибки. Предложите ребенку найти все ошибки и подчеркнуть их. Примеры сложных заданий (их можно давать как в печатном, так и в письменном варианте):

- Старые лебеди склонили перед ним гордые шеи.
- Зимой в саду расцвели яблони.
- Внизу над ними расстилалась пустыня.
- В ответ я киваю ему рукой.
- Солнце доходило до верхушек деревьев и пряталось за ним.
- Сорняки шипучи и плодовые.
- На столе лежала карта нашего города.
- Самолет сюда, чтобы помочь людям.

Для подобных заданий можно использовать и специально приготовленные тексты, и письменные работы самих детей.

Глава 6. Мнестические процессы.

Залогом успешного развития и коррекции мнестических возможностей Р. является сформированность межмодальных перцептивных взаимодействий, т.е. перевод информации с языка одной модальности на язык другой, межмодальный синтез.

У 99. «Межмодальный перенос».

«Перевод из тактильной в зрительную модальность». Возьмите объемные или вырежьте из наждачной или бархатной бумаги фигурки различной формы (звездочка, круг, квадрат, треугольник, в т.ч. буквы и цифры). Нарисуйте такие же фигурки и буквы на листе бумаги в произвольном порядке. Р. предлагается с закрытыми глазами ощупать (как правой, так и левой рукой) фигурку или букву, а затем, открыв глаза, выбрать ее из нарисованных на листе. Другой вариант - то же, но, нарисовать эталон

- «Перевод из тактильной в слухо-речевую модальность». Р. предлагается с закрытыми глазами ощупать (как правой, так и левой рукой) букву, предмет или фигурку, а за-

тем назвать ее или выбрать соответствующий звук из прослушиваемого ряда аудио-записи.

- «Перевод из зрительной в тактильную модальность». Р. наощупь находит показанные ему фигурки, предметы или буквы.

- «Перевод из зрительной в слухо-речевую модальность». Р. называет фигурки, предметы или буквы, показанные ему П.

- «Перевод из слуховой в зрительную модальность». Произносится или воспроизводится аудиозапись определенного звука, соответствующего какому-либо животному, букве, работе какого-либо прибора, средства транспорта и т.д. Р. предлагается найти соответствующее изображение на карточках или нарисовать самостоятельно опознанный источник звука.

- «Перевод из слуховой в тактильную модальность». П. произносит отдельный звук, называет предмет или фактуру. Р. должен найти на ощупь соответственно букву, предмет или материал.

Вне зависимости от того, какой вид памяти (двигательная, слухоречевая и т.д.) корректируется, необходимо придерживаться определенного порядка. Сначала формируются процессы *узнавания, затем воспроизведения объема, наконец - избирательности памяти.*

При коррекции узнавания алгоритм следующий: Р. запоминает 2-6 изображений предметов (животных, растений, игрушек и т.п.), тактильных или двигательных образцов, цифр, букв, слов. Затем эталонные стимулы убираются; ему надо узнать (найти) их среди 10-15 аналогичных. В начале эталонные стимулы «прячутся» среди резко отличающихся от них, потом - среди похожих.

В ходе формирования избирательности любого вида памяти Р. предлагается запоминать материал, а затем: 1) ему показывают такой же ряд, но с расположением эталонных стимулов в другом порядке; ему необходимо восстановить нужный порядок; 2) показывают такой же ряд, но с искажениями (фигуры, с недорисованными фрагментами или развернутые, слова со сходным звучанием, те же движения, но с несколько измененными позами и т.п.). Р. должен указать, что неправильно и заменить «ошибочный» вариант верным.

Таким образом, развитие памяти связано с запоминанием и последующим полноценным узнаванием или воспроизведением эталона. С другой стороны, оно опирается на обучение Р. разным мнемотехникам, т.е. возможности опосредствования мнестического процесса.

1. *Тактильная и двигательная память.*

У 100. «Теплый-холодный, сухой-мокрый». Подготовьте стимульный материал, например, кусочек льда, фрукт из холодильника, грелку, мокрую ватку и т.п. Сначала предложите Р. с открытыми глазами ощупать и назвать предметы, отметив, какие они. После этого он с закрытыми глазами анализирует предложенный ему предмет, дает ему название и говорит, какой он наощупь (например, «Это сухой и теплый клубок ниток»).

У 101. «Найди такой же». Р. с закрытыми глазами ощупывает ряд фигур с разной фактурой поверхности: гладкие, шершавые, колючие, бархатистые, скользкие и т.д. Затем, не открывая глаз, он должен найти предметы с такой же поверхностью и выстроить их в заданном порядке. Количество фигур увеличивается постепенно. Ощупывание осу-

ществляется сначала двумя руками одновременно, потом - одной рукой (правой, левой); а нахождение предметов - двумя руками одновременно, той же и другой рукой.

У 102. «Запомни форму». Р. с закрытыми глазами ощупывает фигуры разной формы (круг, треугольник, звездочка и т.д.), называет их и запоминает последовательность. Затем он сразу же или после небольшой паузы должен найти фигуры и выстроить в том же порядке.

У 103. «Почувствуй и запомни позу». Стоящему или сидящему с закрытыми глазами Р. придается и «снимается» какая-либо поза (усложненный вариант - последовательность из 2-3 поз). Его задача - почувствовать и запомнить их, а затем воспроизвести в нужной последовательности.

У 104. «Замри». Играют несколько детей, один из которых -ведущий. Он придумывает и демонстрирует какую-либо позу. Все дети внимательно смотрят и запоминают ее, затем начинают бегать, прыгать, ползать (по договоренности). По сигналу: «Замри», дети воспроизводят позу (позы), которую показывал ведущий.

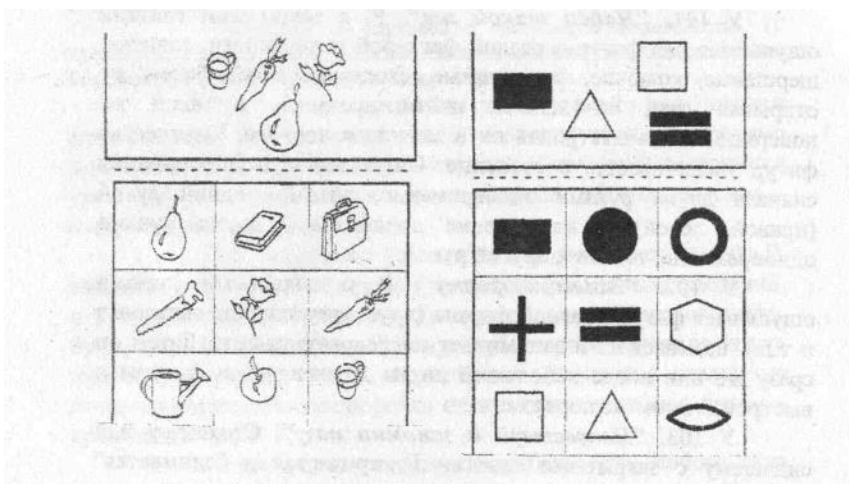
У105. «Двигательная память». П. показывает несколько движений (танцевальных, гимнастических и т.д.). Р. должен повторить эти движения как можно точнее, желательно в той же последовательности.

2. Зрительная память.

У 106. «Шапка - невидимка». В течение трех секунд надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

У 107. «Запомни и найди». Приготовьте таблицы с изображением предметов (рис. 18), геометрических фигур.

Покажите Р. на 4-5 сек. карточку с предметами и предложите запомнить их, чтобы затем отыскать среди других в нижней части таблицы. То же - с геометрическими фигурами.



Между запоминанием и отыскиванием изображений следует делать паузы разной длительности (от 5 с до 5 мин), причем паузы могут быть как «пустыми», так и заполненными какой-либо деятельностью (например, нарисовать что-либо, рассказать стихотворение, вспомнить алфавит или таблицу умножения, сделать физические упражнения и т.д.).

У 108. «Запомни точно».

а) Приготовьте лист бумаги с 15-20 геометрическими фигурами, различными по размеру и форме (большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, звезды, снежинки и т.п.). Попросите Р. запомнить только большие (маленькие) фигурки, только округлые фигуры и т.п. Затем найти их на другом бланке.

б) Приготовьте бланк с правильными и перевернутыми (сверху-вниз, справа-налево) фигурками, цифрами или буквами (более сложным будет смешанный вариант). Попросите Р. запомнить только правильные (только перевернутые) фигурки (цифры, буквы), а затем - найти и/или нарисовать их.

Время запоминания - 15-20 с. Количество запоминаемых элементов - от 5 до 10.

У 109. «Запомни и нарисуй». Для этого задания необходимо заранее подготовить образцы для запоминания на отдельных листах бумаги (рис. 19), а также лист бумаги и карандаш.

Попросите Р. внимательно посмотреть на образец и запомнить его. Затем предложите ему нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке. Предполагаемое время показа для первой последовательности - 2 с, для второй - 3-4 с, для пятой - 6-7 с.

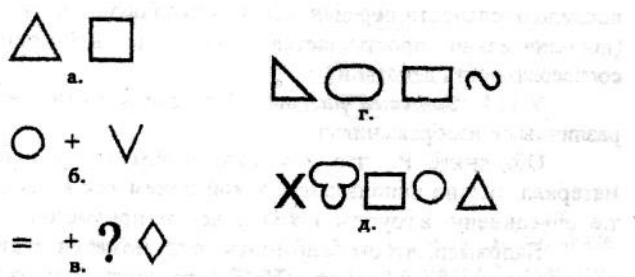


Рис. 19

У 110. «Восстанови порядок». Приготовьте 5-10 игрушек (предметов), разложите их в случайном порядке. Предложите Р. запомнить их расположение (15-20 с). Затем он отворачивается, а П. меняет несколько игрушек (предметов) местами. Р. должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте эти эталоны «выстраиваются в ряд»; П. меняет местами порядок в ряду.

Это задание может выполняться, как и предыдущее, на любом материале (предметы, цветы, животные, буквы и т.д.).

У 111. Дети встают полукругом; задача ведущего Р. - запомнить порядок расположения детей. Первый вариант - он отворачивается и называет детей по порядку; второй вариант - П. изменяет порядок, переставляя не более трех-пяти детей, а Р. его восстанавливает.

У 112. Дети замирают в разных позах; ведущий внимательно их осматривает и запоминает позы детей и их одежду. Затем он выходит из комнаты, а П. производит не более трех - пяти изменений в позах и одежде детей. Задача ведущего - вернуть все в исходное положение.

У 113. Дети располагаются определенным образом по периметру зала (например, в одном углу, у окна, у мяча на полу и т.д.) и запоминают свое место. Включается музыкальный фрагмент, дети свободно бегают по залу. Во время паузы они должны как можно быстрее: а) вернуться на свое место; б) занять место на одну позицию вперед при движении по часовой стрелке.

При большом количестве детей или, если дети испытывают трудности в запоминании места и последовательности передвижения, можно объединить их в пары (дополни-

тельно проставляется акцент на взаимопомощь и согласованность действий).

У 114. «Запомни фигуры». Приготовьте набор карточек с различными изображениями.

Объясните Р., что для того чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

Например, чтобы запомнить ряд геометрических фигур, их надо разделить на группы. На бланке могут быть изображены треугольники, круги, квадраты, перечеркнутые по-разному. Таким образом, эти фигуры можно разделить на группы в зависимости от их формы и/или типа перечеркивания. Теперь их легко запомнить и воспроизвести.

У 115. «Вспомни пару». Приготовьте бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения (рис. 20).

Объясните Р., как ему предстоит вспомнить фигуры. Он смотрит на 1-ый бланк и старается запомнить предложенные пары изображений (фигурку и знак), затем бланк убирается и предлагается 2-ой бланк - для воспроизведения, на котором Р. рисует в пустых клетках против соответствующей фигурки её пару.

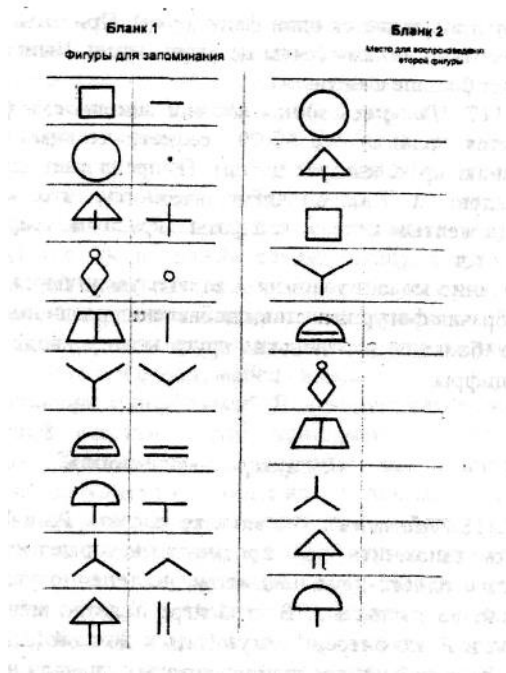


Рис. 20

У 116. «Найди пару». Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, цвета, предметов, животных, цифр, букв, слов и т.д., а также две колоды игральных карт (например, парой будет считаться две карты одного цвета, масти или достоинства).

Играют два и более участников. Парные картинки выкладываются изображением вниз в несколько рядов. Сначала первый игрок переворачивает любые две карточки, показывая всем участникам изображенные на них картинки. Все пытаются запомнить само изображение и местоположение карточек. Затем карточки возвращаются на свое место изображением вниз.

Следующий игрок проделывает то же самое, но с другими двумя карточками. Все последующие ходы участники делают с таким расчетом, чтобы за один ход открыть две одинаковые картинки. Открыв две одинаковые карточки, игрок забирает их себе и ему присуждается один фант (очко). При этом свободные места остаются пустыми (ряды не сдвигаются). Выигрывает тот, кто наберет больше фантов.

У 117. «Раскрась одним цветом одинаковые фигуры». Р.

предлагается бланк с 7-20 геометрическими фигурами (треугольник, круг, квадрат и т.д.). П. предлагает ему показать круг, квадрат и т.д., а затем запомнить, что круги надо раскрасить желтым цветом, квадраты - красным, треугольники -зеленым и т.д.

Задание можно усложнять за счет увеличения количества и разнообразия фигур и цветов, добавления различных фигур по величине (большие и маленькие круги и т.п.), вводя в материал буквы и цифры.

3. Слухоречевая память.

У.118 «Магазин». Вы можете послать Р. в «магазин» и попросить запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с одного-двух предметов, постепенно увеличивая их количество до пяти-семи. В этой игре полезно менять роли: и взрослый, и Р. по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными: «Булочная», «Молоко», «Игрушки» и любые другие.

У119. «Пары слов». Предложите Р. запомнить несколько слов, предъявляя каждое из них в паре с другим словом. Например, Вы называете пары «кошка - молоко», «мальчик -машина», «стол - пирог» и просите запомнить вторые слова из каждой пары. Затем называете первое слово пары, а Р. должен вспомнить и назвать второе слово. Задание можно постепенно усложнять, увеличивая количество пар слов и подбирая в пары слова с отдаленными смысловыми связями.

У120. «Восстанови пропущенное слово». Р. зачитываются 5-7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Он должен назвать пропущенное слово. Вариантом задания может быть при повторном прочтении замена одного слова другим (из одного семантического поля, например, корова - теленок; близким по звучанию, например, стол - стон); Р. должен найти ошибку.

У121. «Рыба, птица, зверь». Лучше, если в этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...» Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать, в данном случае, птицу. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру, если ответ неверный - Р. выбывает из игры; названия не должны повторяться. Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют, например, цветок, дерево и фрукт, мебель и имя.

У 122. «Повтори и продолжи». Р. называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово. Вариантами игры могут быть составление рядов из слов одной обобщающей группы (например, ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.); определений к существительному (например, «Арбуз какой?») Ответы: «Зеленый, полосатый, сочный, сладкий, большой, круглый, спелый, тяжелый, вкусный и т.д.). Более сложным является задание на составление связно-

го рассказа, когда каждый из участников, повторяя предыдущие предложения, добавляет свое.

У123. «Запомни нужные слова». Из предложенных фраз (рассказов) Р. запоминает только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, растения и т.п.

У124. «Зашифруй предложение». Для запоминания даются короткие завершённые высказывания, например: «Волк выбежал из леса», «Дети играли во дворе» и т.д.

Попросите Р. «зашифровать» предложение с помощью условных изображений так, чтобы запомнить его (например, пасть волка + ёлка + стрелка и т.п.). В течение одного занятия рекомендуется давать для запоминания не более 2-3-х фраз.

У 125. «Пиктограмма». Р. читается текст. Для того, чтобы его запомнить, он должен каждый смысловой фрагмент как-то изобразить (зарисовать). Затем Р. просят по его зарисовкам воспроизвести рассказ.

У 126. «Придумай, как запомнить слова». Объясните Р., что для того, чтобы хорошо запомнить материал, можно использовать такой прием как классификация, т.е. объединение в группы похожих чем-то предметов.

Теперь предложите ему запомнить набор слов, используя этот принцип :

- роза, вишня, тюльпан, огурец, ель, слива, дуб, гвоздика, томат, сосна, яблоко;

- машина, картошка, самолет, огурец, троллейбус, помидор, солнце, лук, лампа, поезд, фонарь, свеча.

У127. «Стенограф» Для этого задания потребуются соответствующие картинки, лист бумаги и карандаш. Р. читается небольшой рассказ в течение 1-2 минут. Во это время он должен отмечать:

а) «события» (действия) карточками с картинками подбирая и выкладывая их, следуя за ходом рассказа;

б) каждое предложение чертой (например, «Падал снег»). а затем указывать количество предложений в рассказе;

в) каждое слово одним штрихом и затем указывать количество слов в рассказе.

У 128. «Мнемотехника». Необходимо запомнить 30-40 не связанных между собой слов, например, дом, кот, лес, апельсин, шкаф, змея, книга, пожар, крокодил и т.д. Для этого необходимо применить метод искусственных ассоциаций, который издавна использовался носителями феноменальной памяти. «Представьте себе настоящий, «живой» дом, по которому ходит пушистый кот, который выпрыгивает в окно и оказывается в лесу, где на деревьях растут апельсины. Вы срываете апельсин, чистите его и вдруг в нем оказывается шкаф, в углу которого притаилась змея и т.д. Скрепив так между собой все слова. Вы неожиданно убедитесь, что припоминаете их в нужном порядке от начала до конца». Такая тренировка, как легко понять, может быть перенесена затем на запоминание любого учебного материала.

У 129. Необходимо научить Р. таким широко известным Вам мнемотехникам, как «Каждый охотник желает знать...(очередность цветов радуги)», «Сегодня мы видим Землю.... (порядок расположения планет Солнечной системы)» и т.д.

Глава 7. Номинативные процессы.

Номинация (наименование, называние) - это процесс соотнесения образа предмета с соответствующим ему словом-наименованием. Называние начинается формировать-

ся на самых ранних этапах речевого развития Р. и продолжается на протяжении длительного времени. Для адекватного формирования образа предмета необходимо, чтобы он был представлен в сознании Р. комплексом разнообразных ощущений (зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых и т.д.). В дальнейшем это позволит ему не путать колокольчик с ландышем, коньки с лыжами, весну с осенью.

У 130. «Я знаю пять...» Это всем известная старая игра, в ходе которой Р., одновременно с ударом по мячу называет: пять имен мальчиков, девочек, названий растений, животных, предметов красного цвета, цветов и т.д.

У 131. «Закончи словосочетания». Предложите?, подобрать подходящие по смыслу слова, чтобы закончить словосочетания: хитрая, рыжая..., настольная... , репчатый

спелое сладкое душистое туалетное....., куриное....., зеленый..... желторотый..... колючий....., и т.п.

У 132. «Сравнение понятий». Предложите Р. подобрать подходящие определения с противоположным значением.

Морковь сладкая и ..., а редька -..... Молоко жидкое, а сметана - Трава низкая, а дерево -..... Зима холодная, а лето

Сажа черная, а мел Сахар сладкий, а перец -.... И т.п.

У 133. «Новые словечки». Р. предлагается описать незнакомый (знакомый) предмет (мяч, яблоко, кошка, паровоз, лимон, снег и т.д.) по следующей схеме:

- Какого он цвета (каких цветов еще бывает)?
- На что он похож? От чего сильно отличается?
- Из какого материала он сделан (из какого еще может быть)?
- Какого размера, формы? Каков он наощупь? Чем пахнет? Каков на вкус?
- Где встречается?
- Для чего нужен человеку? Что с ним можно делать?
- К какой группе предметов относится (мебель, посуда, животные, фрукты и т.д.)?

Сначала обыгрывание **новых слов может** осуществляться в виде диалога, где П. задает вопрос, а Р. - отвечает. Затем можно поменяться ролями. Р. при этом проверяет правильность ответов.

У 134. «Угадай-ка». П. описывает предмет, а Р. угадывает задуманное слово. Затем они меняются ролями.

У 135. «Лото». Обычная игра в лото, но П. молча поднимает картинку и отдает ее только в том случае, если Р произносит правильное название.

У 136. «Назови пять предметов». Р. предлагают назвать пять предметов: больших (маленьких); красных (зеленых, светлых, разноцветных и т.д.); квадратных (круглых, овальных), сладких (горьких, соленых, кислых); пушистых (гладких, холодных) и т.д.

У 137. «Загадки-описания».

Под соснами, под елками лежит мешок с иголками. (Еж)

То рыжая, то серая, а по названию - белая. (Белка)

Новая посуда, а вся в дырках. (Дуршлаг)

Был шар бел. Ветер подул и шар улетел. (Одуванчик)

Сер, да не волк, длинноух, да не заяц, с копытами, да не лошадь.

У 138. «Нарисуй названный предмет». Предложите Р сначала изобразить предметы, которые значительно различаются по внешнему виду, функциональному назначению (стул, яблоко, дерево), а затем те, у которых отличительные признаки менее выражены (кастрюля, кружка, ковш). Обсудите с ним, чем отличаются эти предметы.

Далее Р. предлагается по названному слову нарисовать предметы, которые четко различаются, например, дом, корабль, груша. Затем те, которые внешне похожи: часы, монета, солнышко; кот, котенок, львица; ромашка, пальма, роза; гитара, балалайка, скрипка. Обсудите: «В чем же их различия?».

У 139. «Найди и надпиши». Р. просят выделить нужный предмет (по картинкам или вербально) из группы функционально связанных предметов: например, чайную чашку из посуды (чашка, блюдце, ложка и т.д.). Затем, ему предлагается нарисовать чашку и сделать подпись-наименование.

У 140. «Текст с картинками». Чтение Р. текста, в котором слова-наименования заменены соответствующими изображениями (рис. 21).

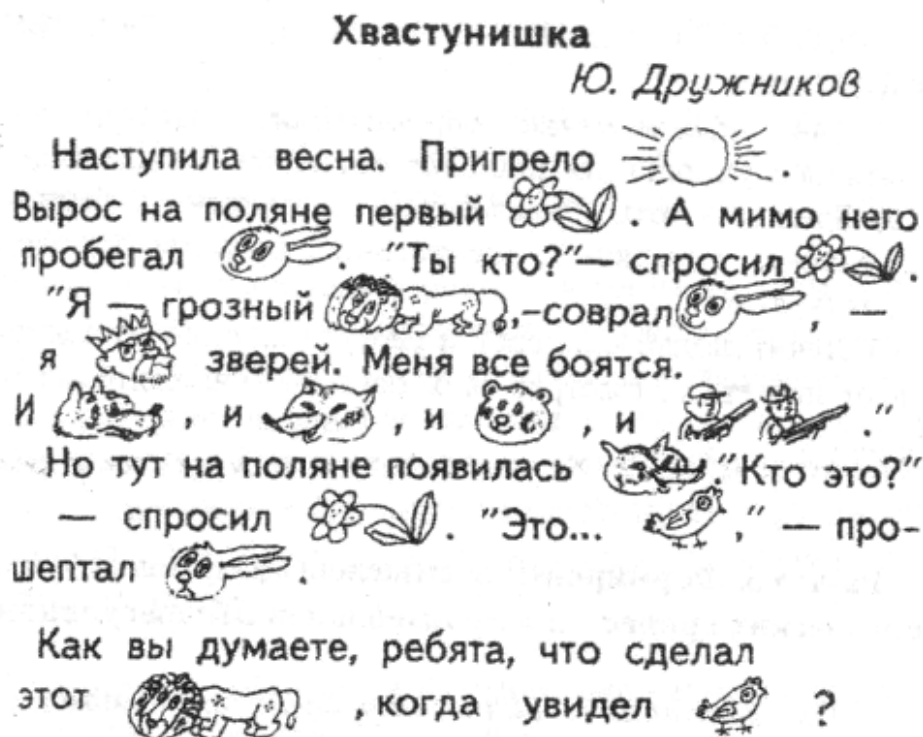


Рис. 21

У 141. «Угадай животное». Спросите Р.: «Для каких животных характерны эти качества: хитрый, как...; трусливый, как...; колючий, как...; верный, как...; зоркий, как...; мудрый, как...; сильный, как...; голодный, как...?». То же с любыми другими явлениями природы и т.п.

У 142. «Закончи предложение». Р. Предлагается вместо точек вставить нужные слова.

Животное, которое мяукает, называется...

Птица, которая каркает, называется...

Дерево, на котором растут яблоки, называется...

Дерево, которое украшают к Новому году, называется...

Затем можно попросить ребенка самостоятельно составить подобные определения хорошо известных ему феноменов.

У 143. «Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок».

ТКАНЬ (...) СОСТОЯНИЕ ВЕЩЕСТВА (газ),

РОДНИК (...) ОТМЫЧКА (ключ), ЗАЛИВ (...) ЧАСТЬ ЛИЦА (губа)
РЫБА (...) НАКЛОННАЯ ПОВЕРХНОСТЬ (скат),
ЖИВОТНОЕ (...) НЕЖНОСТЬ (ласка), СКАМЬЯ (...) МАГАЗИН (лавка)

У 144. «Составляем определения». Задание можно выполнять на слух или (для школьников) в письменном виде:

а) Блюдце – это..., масленка - ..., груша- ..., берлога- ., врач-..., рано-..., сумерки-..., шептать-....., плакать-....., озеро....., зябко..., аккуратно.....

б) Лечит людей -....., овощи растут -....., самолет ведет-....., выше всех летает-....., быстрее всех бегают-....., выходит на охоту ночью.....

Раздел 3. Формирование смыслообразующей функция психических процессов и произвольной саморегуляции.

Оптимизация и абилитация функциональной роли лобных отделов мозга.

Глава 1. Программирование, целеполагание и самоконтроль. Ритуалы, правила игры и роли.

Необходимость произвольной саморегуляции собственного поведения обнаруживает себя (в большей или меньшей степени) повсеместно. Формирование программы, постановка цели и задач, способов их выполнения, регуляция и самоконтроль – неперенные условия адекватности любой деятельности. Ведь побудительной силой произвольного действия является принятое решение, оно направлено на достижение цели (предвосхищая будущее), наконец должно произойти сопоставление желаемого результата с достигнутым – оценка, контроль.

В процессе занятий происходит постепенное формирование этих навыков. От механического принятия и выполнения строго заданной, развернутой инструкции П., с постепенным переходом к совместному, а затем и самостоятельному со стороны Р. Созданию программы деятельности, ее реализации и контролю за результатами.

Для формирования умения планировать свои действия необходимо использовать приемы, побуждающие Р. Изменять свою позицию, т.е. рассматривая ситуацию как бы с точки зрения другого. Так он учится выделять те связи и отношения между элементами ситуации, которые обычно спонтанно им не выделяются. Благодаря соотнесению разных точек зрения постепенно снимается «центрация» на отдельных сторонах решаемой задачи.

На первом этапе задача решается совместно с партнером (П. или другой Р.), а затем предлагается продолжить решение задачи в одиночку. Теперь от него требуется выполнять как те операции, которые числились за ним, так и те, которыми занимался партнер. В такой «игре за двоих» образуется новый алгоритм поведения Р., что способ-

ствуует оптимизации планирования им своих собственных, произвольных и осознанных действий.

Это можно обыграть в форме урока – Р.-ведущий в роли П., а остальные – ученики. Можно предложить этому «учителю» придумать или задать из уже пройденных любое задание¹, которое выполняют все дети, а он указывает на ошибки и их сразу же исправляет. Естественно, что в роли «учителя» должны побывать все участники группы.

Ясно, что, чем младше Р., тем более подробной и четкой должна быть инструкция, равно, как и обсуждение всех этапов работы. Важно понимать разницу между словами: «Делай, как хочешь.» и «Делай точно так.». Оптимальным для развития произвольной саморегуляции являются развернутые на всех этапах инструкции со стороны П., подразумевающие постепенное формирование у Р. Способности собственной, целостной и непротиворечивой программы поведения.

В дальнейшем он начинает применять усвоенный алгоритм для планирования и оценки деятельности других (сверстников, родителей, психолога), а уже затем – самостоятельно выстраивать и регулировать свою собственную. Важнейшим итогом формирования у детей функций произвольной саморегуляции и самоконтроля является присвоение ими навыка автоматически (вне зависимости от ситуации) задавать и отвечать себе на вопросы «почему?» и «зачем?».

Важным фактором является принятие и выполнение Р. Правил и норм взаимодействия с другими людьми и самим собой.

Необходимым в повседневной жизни является соблюдение режима; немаловажно, чтобы Р. Сам написал (нарисовал) свой распорядок дня с часами напротив каждого вида своей деятельности, в том числе и на период конкретного коррекционного занятия.

Очевидно, что базой здесь должно быть соблюдение в повседневной жизни режима и определенных «домашних» ритуалов и обязанностей. Мытье рук, чистка зубов, переодевание в домашнюю одежду после прихода с улицы; к завтраку чашку подавать с блюдцем, выходя из автобуса – подавать маме руку, своевременно говорить «спасибо», «извините», позвонить заболевшему другу и т.д.

С самого начала занятий Р. Должен понять и усвоить нормы и правила (ритуалы) поведения в группе, основные принципы взаимодействия с ее членами. На первых порах особенно важна четкая, повторяющаяся структура занятия, неизменное положение предметов и вещей в классе (комнате для занятий), т.к. это является дополнительным организующим моментом. Всегда актуально введение временного лимита на выполнение задания (иногда песочные часы делают то, что не удается ни одному воспитателю), а также соревновательного компонента в играх, эстафетах и т.д.

Сказанное с необходимостью включает достаточно «жесткую» позицию П. в начале коррекционной работы, что способствует закреплению, автоматизации алгоритма занятия. Через 5-7 уроков нужно сознательно «сломать этот ритуал, «чтобы активизировать у детей внутренний контроль за происходящим, потребность в вопросах.

Ритуал начала занятий должен включать специфическое групповое приветствие. Затем это может быть прослушивание определенной мелодии, обсуждение прошлого занятия или домашнего задания, групповая разминка и постановка задач текущего урока, определенные упражнения на концентрацию внимания и релаксацию и т.д. Как для групповых, так и для индивидуальных занятий крайне важна начальная фаза – знакомство, т.к. уже здесь закладываются ролевые взаимоотношения, а **также** создаются условия для доверительных и безопасных отношений в дальнейшем.

У 145. На первом занятии каждому из детей и П. необходимо представиться. Сна-

чала называется имя. После этого Р. Просят назвать себя второй раз, стараясь выразить именно себя всем телом (интонацией, жестами, мимикой).

Наиболее вариативной является основная часть занятия, которая меняется в зависимости от текущих целей и динамики коррекционного процесса. Однако постоянной остается собственно ее структура, порядок. Например, работа всегда начинается с дыхательных упражнений, затем выполняются упражнения на оптимизацию тонуса, отработку сенсо-моторных координации и т.д.

Ритуал окончания занятия содержит интегративные упражнения (групповое обсуждение занятия, тематические рисунки и т.д.), получение домашнего задания, придуманное совместно и канонизированное групповое прощание. Здесь же обязательна аккуратная, интеллигентная оценка каждого Р., поощрительный индивидуальный и/или групповой приз, например, в форме игры в «Вышибалы».

Важным условием развития произвольности является обучение, принятие и выполнение Р. *Правил*. Естественно, что сформироваться это может только в *игре*, т.к. именно она представляет собой свободную деятельность со своими четкими законами, нарушение которых приводит к невозможности полноценного участия.

Напомним, что наиболее характерными признаками и сутью любой игры являются: незавершенная и измененная, «понарошку», последовательность действий, принятых в обыденном поведении; чрезмерно преувеличенная их демонстрация, особенно эмоциональная. В игре обязательно для всех строгое соблюдение регламента и следование правилам игры (ритуализация), пренебрежение которыми влечет неизбежный выход из числа участников; многократное повторение отдельных ее этапов и действий. Эти особенности составляют канву игры как особого поведения. Кроме того, игра – особая, естественная форма обучения, зафиксированная в детской культуре и фольклоре.

Особым элементом игры является напряжение, которое означает неуверенность, неустойчивость, возможность, шанс.

Напряжение требует разрядки, чтобы ее достигнуть, необходимо приложить усилие. Напряжение возрастает по мере того, как игра приобретает соревновательный характер, что способствует созданию мотивации и благоприятного эмоционального фона для овладения чем-либо (начиная с правильной манипуляции карандашом и заканчивая умением интерпретировать сложные тексты, сюжетные картинки, решать задачи). Игра – всегда (в скрытой или явной форме) борьба, состязание с другими (может быть и с Вами) или самим собой; всегда – воображение.

С самых ранних лет жизни Р. Его представления полны образности. Он «воображает» нечто, представляет его более красивым, ярким, возвышенное или, напротив, опасным, чем обычная жизнь. Соответственно ребенок «видит» себя, испытывая при этом такую степень восторга (страха), которая роднит его с мыслью, что он вправду принц (подкидыш, несправедливо обиженный ученик), хотя «обыденная» реальность при этом не вытесняется полностью из сознания.

У партнеров по игре (ребенок – ребенок, ребенок – педагог, психолог, родитель и т.д.) возникает объединяющее чувство, что они прибывают в некоем исключительном положении, вместе делают нечто важное, вместе обособляются от прочих, вместе выходят за рамки всеобщих норм жизни. Благодаря этому обретает свое становление ощущения «Я – Другие», «Я – Ты», «Я».

Кроме этого игра предполагает элемент «переодевания», этим необычность игры приобретает свою завершенность. Переодеваясь и надевая маску, Р. Играет другое существо, тем самым через сюжетно-ролевую игру он осваивает мир другого человека.

Регуляторные функции и способности к совместному решению реализуются в процессе групповой работы, когда детям необходимо создать общий план и стратегию решения какой-либо задачи дачи, в которой есть возможность творческого подхода к решению.

У 146. «Стройка». Дети в результате обсуждения (с участием педагога) приходят к решению построить паровоз из имеющегося в зале разнообразного подручного материала. Они обсуждают его форму, количество вагонов, маршрут и т.д. В процессе самого построения возникает необходимость учитывать действия других и согласовывать с ними возникающие разногласия. Затем вместе с педагогом проходит обсуждение процесса взаимодействия детей и анализ полученного результата –подводится общий итог.

У 147. «Автомобиль». Упражнение выполняется аналогично предыдущему, но дети выступают в роли деталей («колеса», «дверцы», «багажник», «капот» и т.п.), из которых ребенок-ведущий «собирает» автомобиль.

У 148. «Восковая скульптура». Участники, сидящие в круге с закрытыми глазами, лепят «по цепочке» друг из друга одну и ту же скульптуру. После чего каждый возвращается к ранее приданной ему позе и сохраняет ее до тех пор, пока не будет закончена последняя копия. Затем дети открывают глаза и сравнивают полученные скульптуры. Происходит обсуждение.

У 149. «Скамья запасных». Этот прием может применяться как тренировка ответственности за себя и за многих других. «Прощтрафившийся» тем или иным образом Р. Должен сидеть на стуле до установленного педагогом срока. Если он встанет со стула или будет вертеться, то в конце занятий не примет участия в любимой игре (на всю команду налагается штрафное очко или зачисляется поражение).

У 150. «Я – Золотая рыбка». Каждому участнику предлагается описать какой-нибудь известный сюжет, например, «Сказку о рыбаке и рыбке» от лица каждого из персонажей –старика, старухи, рыбки, моря (можно роли разделить между разными детьми). При этом остальные участники должны внимательно следить за тем, чтобы рассказывалось именно то, в чем действительно принимал участие данный герой, и задавать провокационные вопросы: «А что ты при этом чувствовал (а)?», «А зачем тебе быть столбовой дворянкой?»

Глава 2. Коммуникативные навыки

Отработка навыков совместных действий проходит в контексте развития коммуникативных способностей Р., необходимых ему для успешной социальной адаптации. Парные и групповые упражнения формируют навыки совместных действий, способствуя лучшему пониманию друг друга. Одним из видов группового взаимодействия являются двигательные импровизации – начиная с задаваемых образов (образы зверей) и заканчивая импровизациями, направляемыми внутренними импульсами детей.

Когда человек входит в комнату, он делает это ради какой-то цели... Или чтобы отыскать кого-нибудь, или чтобы передать ему мысль, или получить на свой вопрос ответ, или объяснить чувство...» – писал К.С. Станиславский. На первом занятии участникам объясняется, что все они приходят для чего-то, и предлагается изобразить это невербально.

У 151. «Что ты хочешь нам сегодня показать, спросить, попросить, рассказать?». Все остальные участники угадывают смысл происходящего. Впредь это становится ритуалом в начале каждого занятия.

У 152. Предлагается вспомнить и воспроизвести (телом, мимикой, жестами) человека или предмет, которого сейчас нет в зале, какой-то эпизод прошлого занятия, стараясь при этом оживить в памяти как можно больше деталей. Изобразить человека, А ленного определенными качествам»- сууч^А стройного с офицерской выправкой, сгорбленного, радостного, сделавшего открытие, удивленного, старика, младенца, красивую женщину и т.д. Такого рода упражнения выполняется сначала в статике (принять соответствующую позу, мимику и т.д.), а уже потом – в динамике. На первых порах, без подготовки упражнение оказывается для детей достаточно трудным. Поэтому, прежде чем перейти к спонтанному выполнению, сначала оно дается в фор «е домашнего задания».

У 153. И.: «Не словами, а только звуками *чи* придуманным «иностранным языком» имитировать различные состояния и действия, например: мямлить в речи; путаться, подбирая слова; говорить со всхлипыванием и подвыиванием, с воплем, удивлением, страхом, с жалобой, патетически, иронически, стараясь обмануть и т.д.» Остальные участники отгадывают, что было сказано.

В разминку в начале занятия хорошо включать различные парные упражнения, в том числе этюды по «согласованным действиям»: «пилка дров», «гребля», «перемотка ниток», совместный рисунок и т.п.

У154. «Зеркало». Дети разбиваются на пары и становятся лицом друг к другу. Один из них делает замедленные движения, другой должен стать его точным «зеркальным» отражением.

Сложность двигательных мелодий, естественно, должна варьироваться. Дети-«отражения» довольно быстро обучаются чувствовать тело партнера и постепенно превосходить его движения, более того – опережать их. Это и следующие упражнения – прекрасное средство для установления психологического контакта.

У 155. «Тень». Первый участник двигается определенным образом, а стоящая за ним «тень» повторяет его движения. Особое внимание уделяется тому, чтобы «тень» двигалась в том же ритме и постаралась догадаться о чувствах, мыслях и целях партнера, уловить нюансы его настроения.

У 156. Партнеры, стоя спиной друг к другу, сцепляются руками на уровне локтевых сгибов. Из этого положения один из партнеров, приседая и сгибаясь вперед, приподнимает другого, удерживая его в конечной фазе 3-5 секунд.

У 157. Один из партнеров принимает положение «упор лежа», другой берет его за ноги и приподнимает. Первый начинает движение на руках, второй идет за ним, поддерживая его ноги и учитывая скорость его движения.

У 158. Партнеры стоят спиной друг к другу, сцепляясь руками на уровне локтевых сгибов. Из этого положения оба приседают, а затем встают, стараясь контактировать друг с другом всей поверхностью спины и достичь максимального эффекта (например, не упасть).

В другом типе упражнений условия поставлены таким образом, что дети должны двигаться как единое целое.

У 159. Дети лежат на спине ногами друг к другу. Затем ступни ног соединяются таким образом, что ноги образуют букву «Л». Аккуратно и медленно дети начинают делать «велосипед», удерживая контакт ступнями и приспособившись к темпу друг Друга.

У 160. Дети встают лицом друг к другу, держась за талии, на подвижную опору физкультурного снаряда «педали». Требуется проехать до конца зала, придерживая друг друга, чтобы не упасть.

У 161. Дети встают боком друг к Другу и «приклеиваются», становясь «сиамскими близнецами» (берут друг друга под руку и плотно присоединяются боковыми поверхностями ног). Пара пробует двигаться в разных направлениях, с разной скоростью, выполнять какие-либо действия, писать и т.д.

У 162. «Слепой и поводырь». Дети делятся на пары: один из них –слепой (с закрытыми глазами), а другой – поводырь. Держась за руки, они молча передвигаются по залу, не сталкиваясь с другими парами. Задача поводыря – познакомить слепого с окружающим его пространством (заполненным различными предметами); позволить ему получить максимум информации, оберегая при этом от возможных опасностей. Поводырю необходимо учитывать характер слепого, его темперамент. Задача слепого – максимально «вслушиваться» в поводыря, повторяя его действия и невербальные указания.

У 163. «Паровоз». Дети разбиваются на команды по 4-5 человек, выстраиваются «паровозиком» в затылок друг другу (стоящий сзади держит двумя руками за талию или за плечи того, кто стоит впереди). Все закрывают глаза, кроме первых – вагоновожатых, которые медленно начинают движение. Их задача – аккуратно, молча вести «паровоз», огибая препятствия, не сталкиваясь с другими; задача остальных – максимально «прислушиваться» к стоящему впереди, наиболее точно повторять изменения в его движениях, тем самым обеспечивая точную передачу информации стоящим сзади. По команде педагога дети останавливаются, первый встает в конец «паровоза», снова продолжается движение, пока все не побудет в роли ведущего и ведомого. Усложнение упражнения: увеличение количества детей в «паровозике», усложнение траектории движения (крутые повороты, ограничение по высоте и т.п.).

Следующий этап парных упражнений – соревнования, в которых группа разбивается на команды по два человека. Условия должны включать как самостоятельную активность каждого ребенка из пары, так и их взаимодействие, когда можно и нужно помогать друг другу, чтобы победить в соревновании.

У 164. «Представление». Дети встают или садятся в круг. Один (или пара, тройка) из них выходит в центр и изображает при помощи мимики и пантомимики какой-либо предмет, растение или животное. Сидящие в кругу угадывают. Тот, кто первым угадает, встает в центр круга и изображает один или с партнерами что-то свое и т.д. Более сложный вариант –слово, образ или ситуацию, которые надо изобразить, на ушко исполнителям называет П. или кто-то из детей.

У 165. «Телевизор». Дети разбиваются на две группы. Первая группа («съемочная»)задумывает ситуацию, которую она будет разыгрывать (фрагмент литературного произведения, фантастическая ситуация и др.). Один участник второй, группы приглашается на просмотр «немого» фильма: «съемочная» группа пантомимически разыгрывает свою ситуацию. На просмотр приглашается второй участник второй группы: первый участник второй группы один по ролям пантомимически разыгрывает просмотренный фильм. И так далее. Последний участник второй группы «показывает» фильм так, как он его понял. После этого первая группа показывает первоначальный вариант. После обсуждения группы меняется ролями.

Глава 3. Причинно-следственные отношения. Последовательность.

Формирование понимания причинно-следственных отношений необходимо начинать с анализа ситуаций и событий, с которыми каждый человек может столкнуться в своей повседневной жизни. Например, проанализировать (лучше продемонстрировать) вместе с Р., что произойдет с растением, если оно останется без полива или почему вареное яйцо может быть «вмятку» или «вкрутую»; почему пересолен суп, сладок чай, грязен пол, мокрые ноги.

У 166. «Назови причину». Объясните Р., что у всего, что происходит, у любого явления, есть причина, т. Е. ответ на вопрос «Почему так бывает?». Приведите пример: лед –появляется, когда очень холодно и замерзает вода. Попросите Р. Назвать причину явлений: наводнение, двойка, мама взяла зонт, листва облетает и т.д.

Важным оказывается показать Р. Разнообразие последствий, вытекающих из одного и того же события реальной жизни. И наоборот – однозначное следствие из разных причин.

У 167. «Составление рассказа по серии картинок»

Перед Р выкладывается серия картинок (сказки или отдельные сюжеты) в правильной смысловой последовательности (рис 22), по которым он должен составить рассказ.

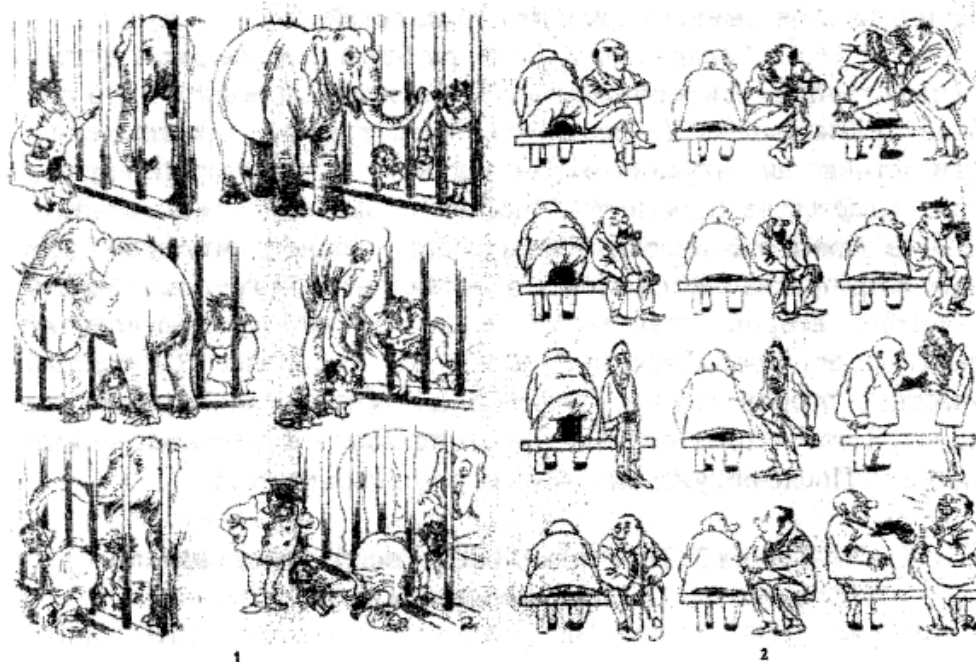


Рис 22

При необходимости можно задать наводящие вопросы.

Следующим важным этапом является намеренное нарушение порядка» при раскладывании серии картинок Цель –наглядная демонстрация того, что изменение порядка картинок (событий) полностью меняет (вплоть до полной нелепицы) сюжет.

Наконец, Р должен самостоятельно из перемешанных карточек выстроить событийный ряд и составить рассказ

У 168 «Составление рассказа по сюжетной картине». Работа над пониманием

смысла картины также начинается с воспроизведения сюжета с опорой на вопросы. Затем Р. Работает самостоятельно.

У 169 «Прослушай, прочти и перескажи».

Прослушивание (прочтение) коротких рассказов (басен) с последующим пересказом и беседой о смысле воспринятого, морали

У 170 «Пословицы и поговорки». Работа над пониманием пословиц и поговорок, прямо отражающих наличие причинно-следственных связей. Например: «Лес рубят, щепки летят», «Что посеешь, то и пожнешь», «Готовь летом сани, а зимой – телегу».

У 171. «Подбери следующее». Попросите Р. Подобрать следующее по порядку слово к предложенному:

первый - , завтрак - , июль - , лето - ,
январь- , зима- . седьмой- , 1 998 , и т.п.

У 172. «Расставь события по порядку».

Я ложусь спать, я обедаю, я смотрю телевизор; я чищу зубы, я играю в футбол и т.д.

Листья опадают; распускаются цветы; идет снег; созревает клубника; улетают перелетные птицы и т.д.

Через год; позавчера; сегодня; завтра; месяц назад и т.д

У 173. «Время и антивремя». Каждому из участников предлагается описать какое-либо событие: экскурсию, вчерашнее происшествие, кинофильм и т.п. Сначала правильно, а затем – задом-наперед, от конца к началу.

Крайне важно в обязательном порядке включать в коррекционные занятия «эстафеты», которые проводятся по обычным, традиционным правилам. Но содержанием каждого этапа эстафеты должны быть упражнения из тех, что описаны выше, прежде всего, в 1 и 2 разделе настоящего пособия.

Глава 4. Произвольное внимание. Синестезии.

У 174. «Приглядывание». П. предлагает участникам внимательно присмотреться к любому человеку из группы, однако так, чтобы никто не заметил, кто к кому приглядывается. Потом участники по очереди описывают партнеров так, чтобы остальные поняли, кого описывают. Запрещается описывать однозначно указывающие на человека детали: очки, специфические детали и цвет одежды, иногда цвет и длина волос и т.п.

У 175. «Прислушивание». Группа рассаживается в полукруг. П. предлагает участникам не расслабляться и по его хлопку или указательному жесту прислушаться к тому, что делается в полукруге, в комнате, в соседней комнате, в коридоре, на улице, какие ощущения возникают у каждого в теле (прислушаться к себе). На каждое прислушивание дается по 2-3 минуты. После этого полезно обсудить услышанное. Это упражнение на внимание к себе, к своим ощущениям, к тому, что окружает человека извне.

У 176. «Прочти спрятанное предложение». На образце, представленном ниже, отражено задание, в котором слова, составляющие искомое предложение, спрятаны среди других букв.

«Лгорнккерогсолнцедштуосветитядугбэяркошуцрорастаялжщкитс негуорвндженачинаютщлухгораспускатьсядлщванипочкильмнюях фпоютьснгвжкыптицыьыцсврн». Понятно, что, по мере усложнения, текст должен увеличиваться.

У 177. «Звонкое слово». Дети стоят по кругу, по порядку называя числа (овощи, растения, города, посуду). Запретными являются числа, содержащие, например, цифру «5» (огурец, сирень и т.д.). Вместо названия запретного числа (слова) Р. Должен хлопнуть в ладоши.

У 178. «Скалолаз» Р. Должен пройти вдоль свободной стены (скалы), фиксируясь минимум тремя «точками опоры» и одновременно передвигая только одну конечность. Оторвав или передвинув одновременно две конечности, он считается «сорвавшимся». Это упражнение в дальнейшем можно использовать

У 179. «Запретное движение». П. показывает различные движения, дети должны их повторять, если к показу будет добавлено слово «пожалуйста» или, если показанное движение (например, шаг вперед или руки вниз) не является запретным.

Вместо запретного движения, например, предлагается не двигаться или делать движение в противоположную сторону – шаг назад или руки вверх.

У 180. «Гонка за лидером». Стоя напротив друг друга за кругом из расставленных стульев, двое (четверо) участников соревнования бегут, огибая стулья, «змейкой», вперед спиной, стараясь догнать соперника. Через пять кругов определяется победитель – тот, кто догнал или приблизился к сопернику. Если до этого кто-то из них три раза задел за стул, то он считается побежденным.

У 181. «Внимательный». Ставится стул и дается команда начать отжимание в следующем порядке: один раз обойти стул и один раз отжаться (прыгнуть, присесть), затем два раза обойти стул и два раза отжаться и так далее до 10 раз. Затем то же, но в обратном порядке – от 10 до 1. При этом Р. Обходит стул строго в одном направлении, вслух ведет отсчет отжиманий и количество обходов стула. Усложненные варианты этого упражнения: по сигналу Р. Меняет направление движения на противоположное; 1 раз приседает и 2 раза подпрыгивает и т.д.

У 182. «Повтори за мной». Первый участник демонстрирует сопернику собственный ритм шаг: пантомимическую модель в расчете на то, что их сложность не позволит тому ее повторить. Если так и происходит, то автор должен сам воспроизвести свое задание, в противном случае, он же и выбывает. Если же соперник справился с заданием, то уже он предлагает следующему игроку свой образец для повтора.

У 183. «Японская машинка». Это упражнение, прежде всего, на развитие внимания в разных модальностях, т.к. невозможно выполнить все требования игры, не сосредоточившись на ее условиях. Кроме того, оно неразрывно связано с памятью и умением ориентироваться в окружающих условиях (выбывшие игроки) в ситуации ограниченного времени (заданный темп). Наблюдая за выполнением упражнения, можно выделить лидеров группы, пары, «отверженных». Интересно также проследить за интонациями, с которыми называются номера и установлением контакта между членами группы.

Группа рассаживается в полукруг. Участники рассчитываются по порядку, начиная с любого края. Ведущему всегда присваивается номер «ноль». Ведущий может принимать участие в упражнении, но чаще всего он только начинает его и задает темп. Темп отбивается всеми участниками группы следующим образом: на счет «раз» – удар ладонями обеих рук по коленям, на счет «два» – удар правой ладонью, на счет «три» – удар левой ладонью и т.д. Одновременно с ударом правой ладонью ведущий начинает игру, произнося свой номер: «Ноль». На удар левой ладонью он называет номер игрока, который продолжает игру дальше. (При этом участники, приглашая к игре друг друга, должны обязательно сопровождать свое приглашение взглядом.). Далее следует удар ладонями по коленям (все молчат). Участник, допустивший ошибку в выполнении зада-

ния, прекращает игру, продолжая, однако, сидеть в полукруге и отстукивая ритм. Ведущий, не меняя темпа, констатирует, например: «Третьего нет», и продолжает игру.

Ошибками считаются: сбой темпа; неправильное название своего номера или номера партнера; приглашение к игре выбывшего участника или ведущего (если он не играет); приглашение к игре, не сопровождаемое взглядом.

Развитию внимания, памяти и произвольности способствуют также игры, «происходящие» не вовне, а во внутреннем плане действия.

У 184. «Муха». Играть может любое количество людей. Каждый представляет себе поле как для «крестиков – ноликов» размером 3х3, в середине которого сидит муха. Игра состоит в том, что каждый из участников по очереди перегоняет муху по клеткам:

ходить можно вверх, вниз, вправо, влево, нельзя ходить по диагонали и делать ход, противоположный предыдущему. Проигрывает тот, кто выпускает муху за поле. Важно, чтобы участники игры были заинтересованы в победе, например, проигравший должен что-то сделать, а выигравший получает мини-приз.

У 185. «Фокус». По команде: «Начали» каждый «уходит» в свое тело, представляя себе, что ничего больше на свете не существует. Затем с периодичностью от 5 до 30 секунд педагог подает команды:

«Правая кисть», «Мизинец левой ноги», «Левое колено» и т.д. После определенной команды каждый должен сосредоточиться на той части тела, которая указана.

В более сложной форме вначале участникам предлагается услышать свой пульс, а затем услышать его в соответствующей части тела. Другим вариантом упражнения является восприятие указанной части тела как максимально разогретой.

СИНЕСТЕЗИИ

Известно, что любое наше состояние: сон – бодрствование, усталость – активность, радость – печаль и т.п. контролируются мозгом. В последние годы ученые доказали, что человек может сам управлять ритмикой своего мозга и теми биохимическими процессами, которые в нем происходят, используя метод «обратной связи». На этой основе были изобретены специальные методы, позволяющие человеку (без привлечения лекарств) избавляться от страха и боли, тоски и чрезвычайного возбуждения и т.п.

Предлагаемые ниже упражнения направлены на то, чтобы, во-первых, расширить возможности восприятия, памяти, внимания, воображения ребенка и, во-вторых, попытаться научить мозг подчиняться его собственным командам и работать именно так, как требуется в данный момент. Из предложенных ниже упражнений ребенок может в результате составить, собрать картину, обращение к которой его максимально расслабляет или, наоборот, помогает собраться, оказывает стимулирующее действие и т.д. Поэтому в конце каждого из упражнений ребенок должен словами описать свои ощущения и/или нарисовать их..

У 186. Зрительные представления.

А) Представьте себе различные фигуры: круг, треугольник, квадрат. «Покрасьте» фигуру в какой-нибудь цвет, теперь измените немного тон на более светлый или более темный; представьте себе, как фигура приобретает более «теплый» и более «холодный» цветовой оттенок. Затем представьте себе сразу две фигуры: два треугольника или треугольник и круг; раскрасьте, как и раньше, каждую из фигур; попробуйте наложить их друг на друга; подберите сочетание цветов и размеров так, чтобы Вам было приятно смотреть на них.

Б) Представьте какой-нибудь предмет (одушевленный или неодушевленный), медленно рассмотрите его форму, изгибы, пропорции, цвет. Вообразите, как он ведет себя при слабом дуновении ветерка и в бурю. Представьте постепенно как этот предмет окружается другими предметами. Меняйте эти декорации до тех пор, пока Ваша картина не понравится Вам до такой степени, что Вам захочется все это ощутить в реальности. Что у Вас получилось? Что это было?

У 187. *Тактильные и кинестетические представления.*

А) Представьте себе свои ощущения, когда Вы прикасаетесь к какому-нибудь предмету (дерево, вата, бархат, волосы и т.д.). Прикоснитесь в воображении к коре дерева, крапиве; к снегу – только что выпавшему и таящему; к разным цветкам, их лепесткам, стеблю, листьям; песку, струе воды, потоку горной реки, морю, перышку.

Б) Представьте пожатие руки, ощутите его тепло (и та холод), силу давления на Вашу руку. Погладьте кошку, собаку, жабу, ежа.

В) Вы идете, бежите лежите на пляже у реки, моря (песок, галька, ракушки); ныряете, плывете разными стилями. Карабкаетесь в гору, ползете в пещеру; гребете на лодке, ведете велосипед, играете в волейбол. Вдеваете нитку в иголку, шьете кожу (шелк) и т. Д.

Г) Представьте, что ручка медленно пишет Ваше имя. Как оно будет написано, Вами? Вы волнуетесь, засыпаете, торопитесь, Вам скучно и т.д.? Как Вы – поэт записываете: «Буря мглою небо.....»?

У 188. *Обонятельные и вкусовые представления.* Представьте себе, что Вы вдыхаете запах: прибитой дождем пыли, сада после грозы, знойной степи, луга; бензина, духов, дыма костра; мяты, сирени, моря, водорослей; свежее испеченного хлеба, своего нелюбимого блюда, своего любимого блюда. Представьте вкус, температуру, плотность воды, пепси-колы, банана, йогурта, сыра и т.д.

У 189. *Слуховые представления.*

Представьте себе голоса знакомых Вам людей, вообразите, как они произносят что-то вопросительно, удивленно, гневно, радостно, растерянно. Представьте различные бытовые шумы, шум транспорта; скрип половиц в деревянном доме, скрип двери, окна, шелест занавесок; шум дождя, ливня, грозы, набегающей на берег волны; звук колокола и колокольный перезвон; звуки различных музыкальных инструментов.

У 190. *Синестетические образы.*

А) П. дает инструкцию представить и назвать предметы, фрукты, цветы определенного цвета, например, красного, или формы. Через минуту по его сигналу – предметы синего цвета и т.д. (до пяти минут). Сначала упражнение выполняется произвольно, а затем сочетается с движениями глаз. Например, глаза направо – помидор, налево – вишня (или вверх – трава, вниз – огурец). Данный алгоритм применим и для всех упражнений, описанных выше.

Б) Вспомните и постарайтесь воссоздать различные чувства: радость, страх, ярость, покой, удивление, раскаяние. Пользуясь теми образами, которые Вы воспроизвели ранее, «введите» эти чувства в соответствующие декорации, где сочетались бы все те представления, которым Вы научились. Это может быть один изолированный образ, но ощущаемый Вами всеми органами чувств, а может – пейзаж или законченное сценическое или кинематографическое произведение с большим количеством действующих лиц (может быть, и исторических), наполненное звуками, запахами, яркими красками.

В) Закройте глаза, «возьмите» образ, рассмотрите его в деталях и затем заставьте измениться: молодой человек постепенно превращается в старого и наоборот; молодой побег развивается в большое ветвистое дерево; зимний пейзаж превращается в весенний, летний – в осенний; старуха-нищенка – в красавицу; лягушка – в царевну. Попробуйте изобразить это только своим телом, в рисунке, расскажите, что произошло.

Глава 5. Обобщающая функция слова. Многозначность и иерархия понятий. Интеллектуальные процессы.

Для подбора упражнений этого раздела прекрасно подходят все известные задачи на подбор аналогий, понимание пословиц и поговорок, метафор; игры в «Морской бой», «Крестики-нолики», шашки, карты; шарады; задания типа «Найди семь отличий» и т.п.

У 191. «Закончи предложение».

Инструкция.: «Продолжи предложение, выбрав наиболее подходящее слово».

У дерева всегда есть... (листья, цветы, плоды, корень).

У сапога всегда есть... (шнурки, подошва, молния, пряжка).

У платья всегда есть... (подол, карманы, рукава, пуговицы).

У картины всегда есть... (художник, рама, подпись).

У 192. «Найди сходство и различия». Р. Для анализа предлагаются пары слов, в которых он должен отметить общее или разное.

Например, соловей – воробей, лето – зима, стул – диван, береза – ель, самолет — автомобиль, заяц — кролик, очки – бинокль, девочка — мальчик и т.д.

У 193. «От частного к общему». Объясните Р., что есть слова, которые обозначают множество похожих предметов, явлений. Эти слова являются общими понятиями. Например, «фрукты». Этим словом можно назвать яблоки, апельсины, груши и т.п.

Но есть слова, указывающие на меньшее число похожих предметов, и они являются частными, конкретными. Например, «яблоки». Этим словом называются все яблоки (и большие, и маленькие, зеленые, красные и др.). А теперь попросите Р. Подобрать общие понятия к частному.

К словам из первого набора Р. Подбирает подходящее понятие из второго набора. Можно сделать набор карточек.

а) огурец, осень, пчела, север, дождь, павлин, озеро;

б) овощ, время года, насекомое, сторона горизонта, осадки, водоем, птица.

У 194. «Чего больше?» Р. Должен ответить на вопрос и обосновать свой ответ: «Чего больше: берез или деревьев, земляники или ягод, мух или насекомых, цветов или ландышей, китов или млекопитающих, слов или существительных, квадратов или прямоугольников, пирожных или сладостей?»

У. 195. «От общего к частному». Задание обратное предыдущим: Р. Должен выстроить «дерево», ствол которого является, например, слово «природа», а ветвями: живая – неживая; затем от слова «живая», соответственно – ветви: растения-животные-люди ит.д. Следующее разветвление (например, от «животные»): домашние-дикие или птицы-змеи-рыбы – насекомые и т.д.

У 196. «Подбери общее понятие». Предложите Р. Назвать одним словом следующие понятия и дополнить ряд:

яблоко, груша –	огурец, капуста - ,	стул, шкаф - ,
ботинок, сапог -	, кукла, мячик - ,	чашка, тарелка –
кошка, слон - ,	нога, рука - ,	цветок, дерево -
окунь, щука -	, роза, одуванчик - ,	март, сентябрь –
дуб, береза - ,	фонарь, лампа - ,	дождь, снег –

То же с наречиями, прилагательными, глаголами.

У 197. «Классификация по зрительному образцу». Для данного упражнения можно использовать детское лото.

Разложите картинки и предложите Р. Выбрать все картинки, подходящие к эталонной. Например, к яблоку – все картинки, на которых изображены фрукты (ягоды и овощи – в зависимости от задания). Затем попросите его назвать каждую картинку; обсудите с ним, почему он сделал такой подбор, чем схожи (отличаются) эти предметы

Можно выбирать картинки по определенному, заданному общему признаку, например, по форме, цвету или функциональному назначению.

У 198. «Разложи по группам». Р. Предлагается некоторое количество изображений, которые он должен разложить на обобщенные группы: например, грибы и ягоды, обувь и одежда, животные и цветы. Он должен дать название каждой получившейся группе и перечислить (назвать) все ее составляющие.

У 199. «Классификация по обобщающему слову».

По заданному обобщенному понятию (например, посуда, овощи, мебель, предметы из железа, круглые, колючие, летает, сладкие и т.д.) Р. Называет (выбирает из набора картинок) те, которые будут соответствовать заданному понятию.

У 200. «Лишнее слово». Прочитав слова, Р. Должен ответить: «Какое слово – лишнее? Почему?».

А) Тарелка, чашка, стол, чайник. Темно, пасмурно, светло, зябко.

Береза, осина, сосна, дуб. Быстро, бегом, вприпрыжку, ползком.

Диван, стол, кресло, дерево. Много, чисто, мало, наполовину.

Ручка, мел, пенал, кукла. Вчера, сегодня, утром, послезавтра

Землетрясение, тайфун, гора, смерч. Запятая, точка, тире, союз. Аккуратно, неряшливо, грустно, старательно.

Б) Зимний, летний, осенний, июньский, весенний. Лежать, стоять, плакать, сидеть. Старый, высокий, молодой, пожилой, юный.

Красный, синий, красивый, желтый, серый. Молчать, шептать, смеяться, орать. Сладкий, соленый, горький, кислый, жареный.

У 201. «Ранжирование». Объясните Р., что такое ранжирование и попросите его проранжировать по определенному (разному в каждом случае) принципу следующие понятия:

горох-абрикос-арбуз-апельсин-вишня; пчела-воробей-бабочка-страус-сорока;

зуб-рука –шея-палец-нога; снежинка-сосулька –айсберг-льдина-сугроб;

квартира-улица-город-страна-Земля; младенец-юноша-мужчина-старик-мальчик;

молчать-говорить-кричать-шептать.

У 202. «Многозначность слов» Сыграйте с ? в я-ч^ «посмотри, как интересно». Назовите ему (им) какое-нибудь слово (существительное, прилагательное, наречие, глагол). Задание состоит в том, чтобы за короткий промежуток времени (1-3 мин) придумать как можно больше предложений-ситуаций с эталонным словом.

У 203. «Вставь пропущенное слово».

БАГОР (РОСА) ТЕСАК

ВОСК	(СОХА)	ФРАХТ	
ФЛЯГА	(АЛЬТ)	ЖЕСТЬ	
КАНВА	(ВНУК)	УЛИКА	
ГАРАЖ	(...)	ТАБАК	(ответ: ЖАБА)
СКОТ	(...)	ФРОНТ	(ответ: окно)
КОСЯК	(...)	МИРАЖ	(ответ: кожа)
ХОЛСТ	(...)	ОЛЕНЬ	(ответ: слон)

У 203. «Распутай узел». Р. Нужно «развязать» в абстрактном плане и рассказать , как это сделать, изображенные на рис. 23 узлы.



Рис. 23.

У 204. «Садовник». Садовник обошел по порядку все яблони (точка) и вернулся к исходной точке (*), ни разу не возвращаясь к одной и той же яблоне и пустым клеткам, не ходя по диагонали, не заходя на закрашенные клетки

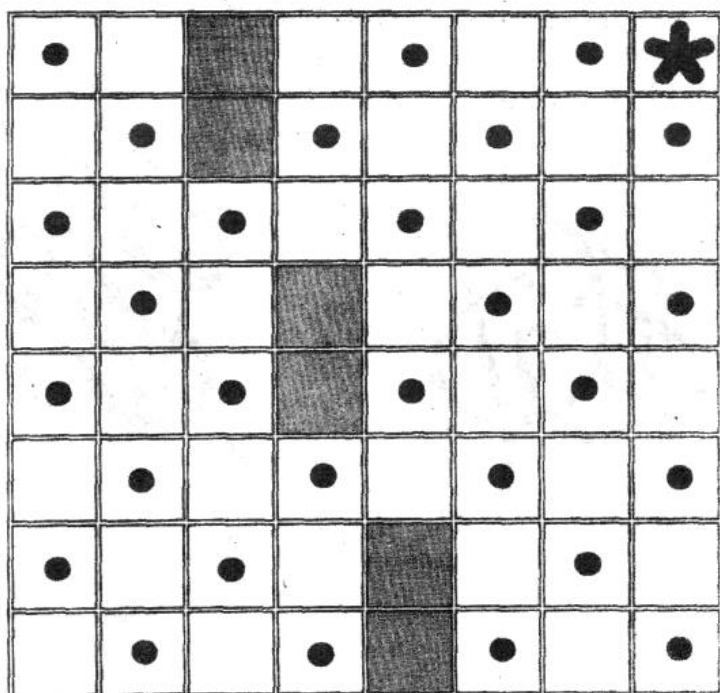


Рис.24

У 205 . «Полянки» Р. предлагается рисунок «Полянки» и зашифрованное письмо-схема, помогающая найти нужный домик. Используя схему, он должен найти домик. Примеры - на рис. 25.

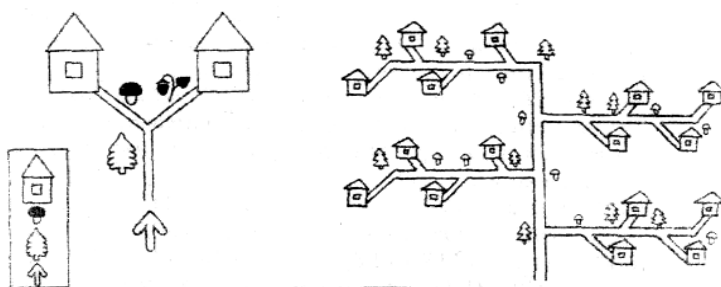


Рис. 25

После этого Р. нужно составить словесное письмо (по схеме).

Предложите ему выполнить обратную задачу. Дается аналогичный рисунок, на котором по инструкции П. надо найти домик. При этом П. диктует: вверх, направо, направо вперед, налево вниз и т.д. После этого Р. надо нарисовать схему пути.

У 206. «Заполни пустые квадраты» Прекрасной тренировкой в умении устанавливать закономерности являются задания такого типа. И.: «Какой картинкой из нижнего ряда нужно заполнить пустующее место?» (Рис 26)

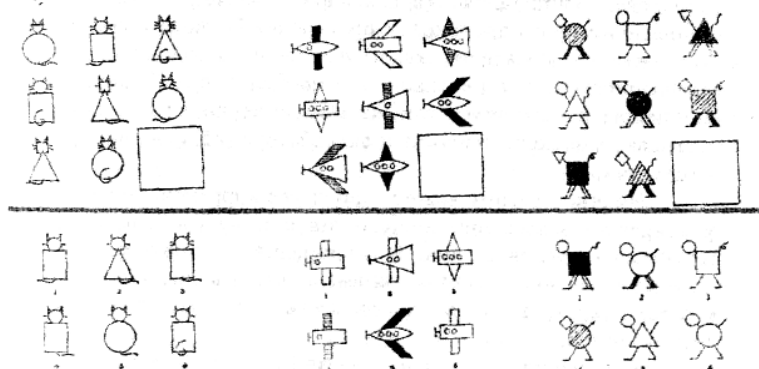


Рис.26

На начальном этапе решения таких задач взрослому необходимо помочь Р. выявить закономерность и найти решение, продвигаясь от простых к сложным тестам.

У 207. «Продолжи ряд чисел». Даны ряды чисел. Отметьте вместе с Р. особенность (закономерность) составления каждого ряда и продолжите его, назвав (записав) подряд несколько чисел.

6912151821	(24273033)	15 12 14 11 13 10
51015202530	(35404550)	3 7 11 15 19 23.....
16 12 15 11 14 10	(13 9 12 8)	11 16 14 19 17 22.....

У 208. «Найди три числа». И.: «Напиши три следующих числа в каждом ряду».

2468	(101214)	181064
14710	(131619)	25811
211713	(951)	8121620

Помимо этого, в качестве коррекционного и абилитационного можно использовать материал, представленный в «Альбоме» (раздел «Интеллектуальные пробы»).

Глава 6. Роль инициации. Наказание и поощрение.

Огромное значение имеет соблюдение инициальных «обрядов». Инициация (посвящение) является языком, с помощью которого происходит присвоение Р. своей новой роли, отражение им появления какого-то нового качества себя: «С сегодняшнего дня я не такой, каким был вчера, Теперь я...». Инициация способствует так же объединению членов группы, повышая их восприимчивость и способствуя соблюдению правил и иерархии.

Именно поэтому важно в процессе коррекционного курса фиксировать завершение одного этапа и начало следующего. Неизбежное условие любой инициации - прохождение Р. определенных «испытаний», экзамена, содержание которых Вы можете варьировать в зависимости от его возраста и возможностей.

Инициация в начале занятий может заключаться в проведении детско-родительского занятия. «Видишь, мама, я теперь не такой, как все, у меня важное дело!». Завершением одного этапа и переходом к следующему может быть проведение заключительной эстафеты, включающей пройденный материал. Тем самым П. подводит черту и констатирует факт перехода к следующему уровню, сообщая Р. о новых, более сложных и интересных заданиях, с которыми он уже способен справиться.

Каждый пройденный этап, как и достижения каждого ? должны быть обязательно отмечены П. (родителями) внешними маркерами (значок, фанты, отличительная повязка и т.д.) я присвоением определенной роли («ведущий», «помощник» ч т.д.).

В завершении цикла, наряду с уже упомянутыми маркерами, абсолютно необходима «тронная» речь: «Теперь вы стали....Вспомните, как трудно было вначале...Сегодня вы уже знаете и умеете так много, что можно назвать вас «Знайками».

Наказание и поощрение.

Необходимым условием любого коррекционного процесса является система наказаний и поощрений. При этом важно соблюдать «общественный договор»: обещанное наказание или поощрение в непреложном порядке должно состояться, «суд честности» - взаимная игра, законы которой неотвратимы и для взрослого, и для ребенка.

Частично примеры наказаний были описаны выше (выбывание из игры, «скамья запасных» и т.д.). Другим способом наказания является лишение Р. возможности участвовать в наиболее значимых для него моментах групповой жизни. Каждому П. из собственного опыта работы известны такие популярные моменты групповых занятий (у кого-то это - игра на экзотической дудочке, у кого-то - батут, компьютер или описанная выше игра «Царство животных»).

В качестве поощрений, можно предложить детям различные призы, сюрпризы (конфеты, печенье, сок, маленькие игрушки, книги, просмотр мультфильма и др.), а также некоторые правила-привилегии для наиболее отличившегося Р., которые должны быть непреложны для всех.

В каждом помещении, где проводятся занятия, есть игрушки, инвентарь, игры, имеющие для детей особую привлекательность: они могут выступать в качестве поощрительных призов. В конце занятия наиболее отличившийся Р. получает в свое пользование полюбившуюся игру или предмет.

Например, он в конце занятия из набора имеющихся музыкальных фрагментов выбирает свой любимый. Все дети спонтанно двигаются под музыку и подпевают. Или дети заранее приносят из дома свои любимые игры. В конце занятия отличившийся предлагает всем детям поиграть в его игру.

Причем, этим выдающимся может быть не объективно самый успешный, а, напротив, самый неконтактный и неловкий. Важно помнить одно из центральных этологических правил: сама по себе постановка ребенка «в центр», приписывание ему роли командира, лидера, автоматически повышает степень его доминантности, а, следовательно, уровня его произвольной саморегуляции, программирования и контроля над собой и происходящим вокруг.

Литература

1. Агафонова И.Н. Готовимся к школе. - С.-Пб., МИМ, 1997.
2. Айзенк Ханс Ю. Проверьте свои способности. - М., Мир, 1972.
3. Бабкина Н.В. Радость познания. - М., Аркти, 2000.
4. Безруких М.М. Проблемные дети, - М., УРАО, 2000.
5. Волина В.В. Праздник Букваря. - М., АСТ-ПРТСС 1997.
6. Волина В.В. Русский язык. Серия «Учимся играя». - Екатеринбург, Арго, 1996.
7. Гаваа Лувсан. Традиционные и современные аспекты восточной рефлексотерапии. - М., Наука, 1990.
8. Гоникман Э.И. Даосские лечебные жесты. - Минск, Сантана, 1998.
9. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. - М., Советский спорт, 1993.
10. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры к упражнениям. - М., БУК-МАСТЕР, 1993.
11. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. - С.-Пб., Грппократ, 1995.
12. Локалова Р.П. 90 уроков психологического развития младших школьников. - М., Луч, 1995
13. Матюгин И.Ю., Аскоченская Т.Ю., Бснк И А.. 1Са:< развить внимание и память Вашего ребенка (книга для деге* - ,г» родителей). - М., Эйдос, 1994.
14. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. - С.-Пб., 1995.
15. Никольская И.Л., Тигранова Л.И. Гимнастика для ума - М., Просвещение, 1997.
16. Рау Ф.Ф. Приемы исправления недостатков произношения фонем// Основы теории и практики логопеаи -М., 1968.
17. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи, преодоление у младших школьников. Учебное пособие. - М , Владос, 1995.
18. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога. - М., АРКТИ, 2000.
19. Семенченко П.М. 399 задач для развития ребенка - М , ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
20. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. - Ярославль, Академия развития, 1996
21. Тушканова О.И. Развитие внимания. Пособие для детей 7-9 лет. В 3-х частях. - Волгоград, Офсет, 1997.
22. Уманская А.А. Волшебные точки. - М., ВНИИЗОЖ, 1987.
23. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. - М., Просвещение, 1989.
24. Хрестоматия по логопедии. Учебное пособие для студентов высших и средних специальных педагогических учебных заведений. Том 1/ Под ред. Л.С.Волковой и В.И.Селиверстова. - М., Владос, 1997.
25. Цветкова Л.С. Нейропсихологическая реабилитация больных, - М., МГУ, 1985.
26. Цветкова Л.С. Нейропсихология счета, письма и чтения: нарушение и восстановление. - М., Юрист, 1997.
27. Шевченко Ю.С., Добридень В.П. Онтогенетическая-ориентированная психотерапия. М., РПО, 1998
28. Шохор-Троцкая (Бурлакова) М.К. Коррекция сложных речевых расстройств. - М., ЭКСМО-Пресс, 2000.

Психолого-медико-социальный центр
помощи детям и подросткам Северо-
Западного округа г. Москвы
Адрес: г. Москва,
ул. Исаковского, д. 4, корп. 1.
Телефон: 757.13.53.