

ЛИТЕРАТУРА. Предметные результаты.

Главные предметные линии в основной школе выделяются по видам продуктивной литературной деятельности:

Содержательная линия 1. Приобщение к читательскому сотворчеству и литературно-критическому творчеству.

Обобщённый планируемый результат

Приобретение опыта чтения литературных произведений разной родовой и жанровой принадлежности, созданных в разных культурах в различные исторические периоды и входящих в сокровищницу мировой и отечественной литературы (в соответствии с той или иной конкретной программой обучения).

Способность к выявлению, различению и сопоставлению смыслов и позиций автора, повествователя, рассказчика, героев и своих собственных.

Освоение специфики литературно-критического творчества в его отличии от других областей литературного творчества: художественного, публицистического.

Способность к порождению своего собственного читательского мнения, его обоснованию, оформлению в развёрнутое критическое высказывание с помощью соответствующих культурных форм и основных литературоведческих, эстетических, этических и психологических понятий. (См. Тезаурус)

Приобретение опыта создания устных и письменных критических высказываний в сфере литературы (и искусства).

Содержательная линия 2. Приобщение к литературно-художественному творчеству

Обобщённый планируемый результат

Освоение специфики художественного творчества в его отличии от других областей литературного творчества: критического, публицистического

Опыт создания литературных художественных произведений различной родо-жанровой принадлежности.

Опыт разработки проектов художественной направленности и их воплощения.

Содержательная линия 3. Приобщение к публицистическому творчеству.

Обобщённый планируемый результат

Освоение специфики публицистического творчества в его отличии от других областей литературного творчества: критического, художественного,

Опыт создания высказываний и произведений публицистической направленности различной жанровой принадлежности (высказывание в дискуссии, выступление на диспуте, конференции, заметка, эссе, очерк, рассуждение, рекламная презентация и т. п.)

Опыт разработки и воплощения проектов публицистической направленности.

Содержательная линия 4. Освоение основных литературоведческих, эстетических, этических и психологических понятий как рабочих средств для всех видов литературного творчества, а также для понимания своего внутреннего мира и широкой ориентации в сфере гуманитарной культуры.

Обобщённый планируемый результат

Овладение соответствующими понятиями (см. Тезаурус) как средствами различных читательских и рецептивных практик, применение их в деятельности критической, художественной, публицистической, исследовательской направленности, а также для понимания собственного внутреннего мира и культурного самоопределения.

Опыт проведения учебных исследовательских работ в сфере литературы и искусства.

Содержательная линия 5. «Построение траектории собственного чтения и формирования умений осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы»

Обобщенный результат

Определять и называть свои читательские приоритеты и предпочтения, формулировать читательский запрос. Самостоятельно находить необходимую литературу и доступ к ней.

Содержательная линия 6. Средства языковой выразительности

Ступени (уровни достижения)

1 ступень – 5-6 класс,

2 ступень – 7 класс,

3 ступень – 8-9 класс.

Ступени выделены в соответствии с изменениями в степени **самостоятельности** деятельности учащихся и её **усложнении** по мере накопления освоенных ими рабочих средств.

В 5-6 классах

- **на линии читательского сотворчества** и литературно-критического творчества должен совершиться переход от практики коллективного обсуждения художественных произведений под руководством учителя, практики краткого устного высказывания своего толкования и мнения в учебном диалоге к практике создания монологического развёрнутого письменного высказывания (индивидуальный читательский отзыв); созданию отзыва предшествует обсуждение произведения в классе;

- **на линии художественного творчества** завершается переход от художественно-творческих работ, которым предшествует коллективная подготовка в классе (коллективный творческий этюд), к индивидуальному самостоятельному творчеству;

- **на линии публицистического творчества** происходит знакомство со спецификой публицистического высказывания, осваивается практика порождения подобных высказываний в процессе коллективного устного обсуждения интересных для младшего подростка тем личного звучания, практика преобразования устных высказываний в письменные с помощью простых форм публицистики;

- **на линии освоения литературоведческих понятий** преобладает работа с понятиями общей поэтики (см. Тезаурус).

7 класс– переходной

- **на линии читательского сотворчества** и литературно-критического творчества совершается **переход к созданию самостоятельного читательского отзыва**, который предшествует коллективному обсуждению произведения в классе;

- **на линии художественного творчества** совершается переход к самостоятельной разработке предложенных тем и самостоятельной работе в том или ином жанре (из числа изученных);

- **на линии публицистического творчества** совершается переход к темам общественного звучания и созданию индивидуальных

письменных работ публицистического характера и их оформлению с помощью культурных жанровых форм;

- **на линии освоения литературоведческих понятий** осваиваются как понятия общей поэтики, так и понятия теории литературного процесса. (см. Тезаурус).

В 8-9 классах

- **на линии читательского сотворчества** и литературно-критического творчества продолжается развитие **способности к самостоятельному толкованию** художественных произведений, осваиваются специфические **культурные формы (жанры) представления читательских впечатлений** (рецензия, эссе, рекламная презентация и пр.);

- **на линии художественного творчества** происходит переход от разработки тем из числа предложенных и сочинений в заданном жанре к порождению собственного художественного замысла и самостоятельному выбору жизненного материала, рода, жанра, выразительных языковых средств для его воплощения;

- **на линии публицистического творчества** ученики осуществляют самостоятельную индивидуальную разработку тем личного и общественного звучания, самостоятельный поиск темы, осваивают сложные жанровые формы публицистики.

- **на линии освоения литературоведческих понятий** преобладает работа с понятиями теории литературного процесса (историческая периодизация, литературные направления) (см. Тезаурус).

Конкретизация предметных результатов для содержательной линии 1. «Приобщение к читательскому сотворчеству и литературно-критическому творчеству»:

В процессе освоения курса литературы ученик:

1а) Получит опыт чтения литературных произведений разной родовой и жанровой принадлежности, созданных в разных культурах в различные исторические периоды (в соответствии с той или иной конкретной программой обучения).

Научится:

1б) выразительно читать (публично исполнять) художественные тексты разной жанровой принадлежности, созданные авторами разных культур и

различных исторических эпох. Оценивать и выражать свою оценку исполнения художественных произведений другими чтецами;

1д) различать позиции автора, повествователя, рассказчика, героев и свои собственные, сопоставлять их;

1в) порождать и высказывать собственное читательское мнение о произведении, находить для него обоснования как в тексте произведения, так и в предыдущем читательском и жизненном опыте;

1г) создавать произведения литературно-критической направленности, отражающие собственные впечатления о прочитанном и собственное толкование текста (устные и письменные читательские отзывы, рецензии, сочинения, эссе). Соотносить свою интерпретацию с интерпретациями других читателей, в том числе и профессиональных литературоведов и критиков;

1е) использовать при создании литературно-критических произведений в качестве рабочих средств основные литературоведческие понятия;

Детализация результатов содержательной линии 1 по ступеням:

Благодаря этой линии обучения ученик будет способен:

Ступень 1 5-6 классы	Ступень 2 7 класс	Ступень 3 8-9 класс
1а		
Выразительно читать (публично исполнять) художественные тексты, ориентируясь на их принадлежность к виду словесного творчества (фольклору или литературе), к определённому роду и жанру. Устно выражать свою оценку исполнения художественных произведений другими чтецами в коллективном	Выразительно читать (публично исполнять) художественные тексты, ориентируясь на их принадлежность к определённому роду, жанру, исторической эпохе. Выражать свою оценку исполнения художественных произведений другими чтецами в развёрнутом монологическом устном высказывании.	Выразительно читать (публично исполнять) художественные тексты, ориентируясь на их принадлежность к определённому роду, жанру, исторической эпохе и индивидуальному стилю автора. Выражать свою оценку исполнения художественных произведений другими чтецами в развёрнутом монологическом письменном

обсуждении.		высказывании (отзыве, рецензии)
1б		
Совершить переход от устных высказываний о своём читательском впечатлении в учебном диалоге к письменному монологическому высказыванию о произведении. Находить в тексте обоснование своего читательского мнения о произведении.	Создавать произведения литературно-критической направленности, отражающие собственные впечатления о прочитанном и собственное толкование текста, приводить обоснования своему толкованию. Находить обоснование своего читательского мнения о произведении как в его тексте, так и в своём предыдущем читательском и жизненном опыте	Соотносить свою интерпретацию с интерпретациями других читателей, в том числе и профессиональных литературоведов и критиков.
1в		
Выражать своё впечатление о произведении в читательском отзыве (сочинении), созданном после коллективной работы в классе.	Выражать своё впечатление о произведении в самостоятельном читательском отзыве (сочинении), предваряющем коллективную работу в классе.	Выражать своё впечатление о произведении, используя для этого соответствующие культурные (жанровые) формы (рекламная презентация, рецензия, эссе)
1г		
Различать ценности и смыслы автора, героев и свои собственные	Различать ценности и смыслы автора, повествователя, рассказчика, героев и свои собственные,	Сопоставлять ценности и смыслы автора, повествователя, героев и свои собственные, находить возможные

	выявлять их сходство и различие	причины их сходства и различий.
1д		
Пользоваться для создания произведения понятиями (см. Тезаурус), как рабочими средствами	Пользоваться для создания произведения понятиями (см. Тезаурус), как рабочими средствами	Пользоваться для создания произведения понятиями (см. Тезаурус), как рабочими средствами

Конкретизация предметных результатов для содержательной линии 2. «Приобщение к литературно-художественному творчеству»:

За время обучения в основной школе, благодаря литературной практике, представленной этой линией, ученик сможет:

2а совершить переход от сочинений с предваряющим коллективным творческим этюдом, по предложенным темам и в заданных жанрах к порождению собственного художественного замысла и самостоятельному поиску средств для его воплощения; получить опыт трансформации жизненных впечатлений в художественные произведения разных жанров (загадка, лирическая миниатюра, зарисовка, короткий рассказ, сказка);

2б получить опыт художественного преобразования текста: создания на основе исходного произведения текста другой родовой или жанровой принадлежности (инсценировка, стилизация, пародия);

2в приобщиться к разным видам проектной деятельности: например, работе над литературным журналом (альманахом), разработке сценария литературного праздника, созданию литературно-музыкальных композиций для публичного исполнения и т. д.

Детализация результатов содержательной линии 2 по ступеням

Реализация этой линии обучения позволит ученикам:

Ступень 1 5-6 классы	Ступень 2 7 класс	Ступень 3 8-9 класс
2а		

<p>Завершить переход от художественно-творческих работ, которым предшествует коллективная подготовка в классе (коллективный творческий этюд), к индивидуальному самостоятельному творчеству</p>	<p>Самостоятельно разрабатывать предложенную тему, выбирая для неё соответствующий жизненный материал, жанр, средства языковой выразительности. Создавать произведения определённого рода и жанра (из числа освоенных)</p>	<p>Совершить переход от разработки тем из числа предложенных и сочинений в заданном жанре к порождению собственного замысла и самостоятельному выбору жизненного материала, рода, жанра, выразительных языковых средств для его воплощения</p>
<p>2б</p>		
<p>Преобразовывать небольшое эпическое произведение в драматическое (инсценировка сказки или короткого рассказа).</p>	<p>Создавать стилизации знакомых произведений, используя их характерные содержательные и стилистические черты.</p>	<p>Создавать пародии на известные произведения, используя их характерные содержательные и стилистические черты оригинала в комической трактовке.</p>
<p>2в</p>		
<p>Участвовать в проектной деятельности художественной направленности: например, выпуск классного литературного журнала, подготовка и публичное исполнение собственных инсценировок.</p>	<p>Участвовать в проектной деятельности художественной направленности: например, разработка сценария и проведение литературного праздника, подготовка, выпуск и презентация литературного журнала семиклассников.</p>	<p>Участвовать в проектной деятельности художественной направленности: например, подготовка, выпуск и презентация общешкольного литературного альманаха, подготовка и проведение общешкольного литературного конкурса.</p>

Конкретизация предметных результатов для содержательной линии 3. «Приобщение к публицистическому творчеству»:

За время обучения в основной школе благодаря литературной практике, представленной этой линией, ученик сможет:

3а через приобщение к публицистическому творчеству усвоить различие между художественной литературой и публицистикой; совершить переход от интересной для подростка тематики личного звучания к темам общественного значения;

3б совершить переход от коллективно-дискуссионных форм устного публицистического высказывания к его письменному оформлению с помощью культурных жанровых форм публицистики.

3в получить опыт проектной работа в области публицистики: организация и участие в диспутах, в школьной стенной печати, работе школьного радио и телевидения.

Детализация результатов содержательной линии 3 по ступеням:

Приобщаясь к публицистическому творчеству, ученик сможет:

Ступень 1 5-6 классы	Ступень 2 7 класс	Ступень 3 8-9 класс
3.а		
Создавать устное публицистическое высказывание на интересные для младшего подростка темы в процессе их коллективного обсуждения в классе.	Совершить переход к темам общественного звучания и созданию индивидуальных письменных работ публицистического характера.	Осуществлять самостоятельную индивидуальную разработку тем личного и общественного звучания, самостоятельный поиск темы
3б		
Оформлять своё устное публицистическое высказывание в простых культурных формах (заметка, открытое письмо)	Оформлять своё публицистическое высказывание в соответствующих его содержанию культурных формах	Оформлять своё публицистическое высказывание в сложных культурных формах (эссе, фельетон)

	(репортаж, интервью тезисы выступления на диспуте...)	
Зв		
Получить опыт участия в общественной жизни класса: (коллективные классные обсуждения, дискуссии, классный литературный журнал, классная газета).	Получить опыт участия в общественной жизни параллели седьмых классов: (совместные дискуссии, диспуты, стенная печать, литературно-публицистический альманах)	Получить опыт участия в общественной жизни школы: общешкольные диспуты, общешкольная печать, радио, телевидение.

Конкретизация предметных результатов для содержательной линии 4.

«Освоение основных литературоведческих, психологических, этических и эстетических понятий **как рабочих средств** для всех видов литературного творчества, а так же для понимания своего внутреннего мира и ориентации в сфере гуманитарной культуры. Приобщение к исследовательской деятельности в области литературоведения».

В процессе обучения литературе в основной школе ученик сможет:

4а освоить основные понятия общей (теоретической) поэтики (учения о литературном произведении, его составе, структуре и функциях, а также о родах и жанрах литературы) и активно их использовать во всех видах литературной деятельности;

4б освоить основные понятия теории литературного процесса (учения о сущности литературы как вида искусства, а также о закономерностях ее пребывания и движения в истории, историческая периодизация), активно их использовать во всех видах литературной деятельности;

4в освоить некоторые, эстетические, этические и психологические понятия, активно пользоваться ими во всех видах литературной деятельности;

4г получить опыт исследовательской деятельности в области литературы и искусства;

Детализация результатов содержательной линии 4 по ступеням:

За время обучения в основной школе ученик научится применять как рабочие средства в учебной и творческой работе следующие понятия:

	1 ступень	2 ступень	3 ступень
Литературоведческие понятия.			
Поэтика произведения			
Автор (его отличие от писателя): автор-повествователь, герой-рассказчик	Различать позиции автора и читателя. Понимать в речи учителя, различать автора-повествователя, героя-рассказчика и героя. Под руководством учителя находить в тексте произведения их оценки событий и персонажей.	Самостоятельно определять форму субъектной организации в эпических (образы автора-повествователя, героя-рассказчика), лирических (образ лирического героя) и драматических произведениях (отсутствие субъекта повествования), адекватно использовать понятия читательских и творческих практиках.	Отличать позиции автора-повествователя, героев от своей собственной позиции. Свободно пользоваться понятиями во всех видах учебной и творческой работы.
Художественный мир произведения. Образ.			
Герой (персонаж, действующее лицо). Внутренний	Адекватно использовать в своих	Адекватно использовать в своих	Адекватно использовать в работах

мир героя.	критических высказываниях понятия «герой» и «персонаж»	критических высказываниях понятие «внутренний мир героя»	литературно-критической направленности и исследованиях понятие «система образов персонажей»
Сюжет и его составляющие: экспозиция; завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта; эпилог. Сюжет и фабула.	Различать основные элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка), под руководством учителя находить их в тексте произведения.	Различать сюжет и фабулу. Полностью освоить все структурные составляющие сюжета (экспозиция; завязка, развитие, кульминация, развязка конфликта; эпилог). Совершить переход к самостоятельному использованию понятий в исследовательских и творческих работах.	Свободно владеть понятием «сюжет», самостоятельно использовать во всех видах учебной и творческой работы.
Средства создания образа:			
Героя (персонажа, действующего лица): портрет (внешность, движения), действия и поступки, внутренний мир	Приобретёт умение определять приемы создания образа героя в художественном произведении –	Приобретёт умение адекватно воспринимать использование специальной терминологии учителем, способность	Приобретёт способность свободно использовать понятия, помогающие оценивать, анализировать,

<p>(чувства, мысли, воспоминания, сны, мечты и т. п.), речевая деятельность (монолог и диалог, прямая и косвенная речевая характеристика).</p>	<p>понимать речь учителя и задания, в которых используется данная терминология. По заданию находить в тексте описания героя, другие приемы создания образа героя/ персонажа, описывать их особенности, (например, выделять и оценивать поступки героев, судить о характере героя на основе его речевой характеристики и т. д.)</p>	<p>репродуктивно (вслед за учителем) использовать понятия, пользоваться ими при работе с художественным текстом, для формулировки собственного критического высказывания. Применять отдельные приемы в собственном творчестве.</p>	<p>интерпретировать систему образов персонажей художественного произведения.</p>
<p>Художественного пространства и времени: интерьер, пейзаж, характеристики времени (сутки и год); значимые даты и праздники; художественные</p>	<p>Научится определять приемы создания образа пространства и времени в художественном произведении – понимать</p>	<p>Научится свободно использовать понятия, характеризующие пространство и время, деталь в произведении при работе с</p>	<p>Приобретёт способность самостоятельно определять особенности художественного времени и пространства в произведении,</p>

<p>детали</p>	<p>соответствующи е термины в речи учителя, в формулировках заданий. В соответствии с заданием может определить время и место действия, основываясь его на прямых и косвенных характеристиках . Выделять художественные детали в тексте, создавая критические высказывания о нем. Использовать от дельные из приемов в собственном творчестве.</p>	<p>художественным текстом, создании критического высказывания. В собственном творчестве обращаться к описанию пространственно- временных характеристик создаваемого мира.</p>	<p>приобретёт знания, позволяющими судить о связи приемов их создания с эпохой и литературным направлением. В исследовательских работах по литературе и искусству будет способен оценить художественную деталь с точки зрения ее символического значения.</p>
<p>Композиция (соотношение частей и элементов произведения). Например, эпизод, сцена, глава, авторское отступление.</p>	<p>Понимать термины <i>эпизод</i>, <i>сцена</i>, <i>глава</i> в речи учителя и в задании. Использовать их вслед за учителем в собственных высказываниях.</p>	<p>Понимать термин <i>композиция</i> в значении «соотношение частей и элементов произведения» в своих устных критических высказываниях, приобрести опыт чтения</p>	<p>Свободно использовать понятие <i>композиция</i> и связанные с ним термины (например, авторское отступление, вставная конструкция и т. п.) в своей исследовательской и литературно-</p>

		<p>произведений, на основе которого может судить о различных композиционных решениях.</p> <p>Использовать простейшие композиционные решения для собственных письменных работ (художественных, публицистических)</p>	критической деятельности.
Роды литературы (эпос, лирика, драма)	<p>Приобретёт первичное представление о родах литературы, способность различать эпические, лирические и драматические произведения в их чистых жанрах.</p>	<p>Приобретёт представление о смешанных жанрах (лиро-эпических, эпических с элементами драматизации).</p> <p>Будет способен понимать термины, связанные с родовым делением литературы, в речи учителя и в заданиях.</p> <p>Научится использовать их в своих устных и письменных</p>	

		критических высказываниях.	
Стих и проза. Стихотворная и прозаическая речь.	Научится различать стихотворную и прозаическую речь, использовать понятия «стих» (стихи стихотворение) и «проза» в своих критических высказываниях, приобретёт опыт обращаться к этим формам организации речи в своих творческих опытах.	Научится различать основные и второстепенные признаки стихотворной и прозаической речи (основные: членение на стихи, второстепенные: стихотворный ритм, метр, рифма). Приобретёт опыт самостоятельно использования понятий в работах критической и исследовательской направленности	Будет способен в своих критических и исследовательских работах отмечать своеобразие стихотворной или прозаической речи, грамотно их обозначать.
Жанры	Приобретёт опыт чтения произведений следующих жанров: (см. этот столбец, строки ниже) Научится различать их названия в заданиях, использовать в	Приобретёт опыт чтения произведений следующих жанров: (см. этот столбец, строки ниже) Научится использовать жанровые определения в критических	Приобретёт опыт чтения сложных (авторских) жанровых форм, использовать этот опыт в своей исследовательской деятельности. Приобретёт способность в критических высказываниях дать сложную оценку

	<p>своих критических высказываниях.</p> <p>Приобретёт опыт создания собственного произведения определенного (заданного) жанра, например, загадку, лирическую миниатюру, сказку.</p>	<p>высказываниях, исследовательской работе, для формулирования читательского запроса, описания читательских предпочтений и интересов.</p>	<p>прочитанному произведению, отмечая его соответствие или не соответствие канонам жанра, способность сравнивать с другими произведениями того же жанра.</p>
<p>Фольклорные: героический эпос, сказка, былина, баллада, притча, анекдот, байка; песня (лирическая и эпическая), загадка, небылица и др.</p>	<p>Произведения героического эпоса, сказка, былина, загадка, небылица</p>		
<p>Литературные:</p>			
<p>Эпические жанры (литературная сказка, житие, басня, сказочная повесть, фэнтези, фантастическая повесть (рассказ), реалистический рассказ и повесть, научно-популярная повесть, баллада,</p>	<p>литературная сказка, житие, басня, сказочная повесть, фэнтези, фантастическая повесть (рассказ), реалистический рассказ и повесть, научно-</p>	<p>Роман, новелла</p>	

поэма	популярная повесть		
Лирические жанры (ода, элегия, послание, эпиграмма, эпитафия, лирическое стихотворение и т. д.)	Лирическое стихотворение		Ода, элегия послание
Драматические жанры (трагедия, комедия, драма, водевиль, феерия и т. д.)	пьеса	Трагедия, комедия	Драма, водевиль и т. д.
Смешанные жанры (например, баллада, лироэпическая поэма, роман в стихах и т. д., в том числе авторские)		Баллада, лироэпическая поэма	Роман в стихах, авторские жанры
Средства выразительности:			
Лексико-семантические, например: аллегория, ирония, символ, олицетворение, гиперболоа, оксюморон, эпитет, сравнение, метафора, метонимия	Приобретёт первичные навыками определения признаков художественности в тексте, указывая средства выразительности (находя их в	Приобретёт способность понимать использование специальной терминологии в речи учителя и в заданиях, способность репродуктивно (вслед за	Научится грамотно использовать понятия, помогающие выявлять и описывать средства выразительности в художественном произведении.

Фонетико-семантические, например, звукопись, аллитерация, ассонанс, ритм, рифма, анафора.	тексте) без использования специальных названий, но описывая их особенности (например, говоря о переносном значении слова, повторе и т. п.)	учителем) использовать понятия, при работе с художественным текстом, создании критического высказывания. Приобретёт опыт использования отдельных из приемов в собственном творчестве.	
Синтактико-семантические, например, повтор, синтаксический параллелизм, антитеза, инверсия и др.			
Графико-семантические, например, графика стиха, рифма, анафора, изотекст и др.			
Теория	литературного	процесса	
Литературный процесс:	Научится понимать термин в речи учителя, приобретёт способность использовать его вслед за учителем	Сможет понимать термин в речи учителя и в задании, научится пользоваться им при создании работ критической и исследовательской направленности.	Сможет свободно пользоваться понятием в исследовательской и литературно-критической деятельности.
Миф, фольклор (исторический/архаический, современный),	Приобретёт первичные представления о мифе, фольклоре	Приобретёт представления о литературе как	Миф, Фольклор (исторический/архаический, современный),

литература (вид искусства)	и литературе.	виде искусства	Литература (вид искусства)
Литературные эпохи и периоды: литература Древнего мира (античная литература), литература Средневековья, литература Возрождения, литература Просвещения, литература 19 века, литература 20 века, современная литература	Узнает о некоторых периодах развития литературы. Литература Древнего мира (античная литература), литература Средневековья, литература 19 века, литература 20 века, современная литература	Узнает о некоторых периодах развитии литературы. Литература Возрождения, литература Просвещения	Узнает о некоторых периодах развитии литературы. литература 19 века, литература 20 века, современная литература
Литературные направления. (Художественные системы): классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.			Литературные направления. (Художественные системы): классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм
Понятия, относящиеся к области критики.			
			Литературная критика
Литературная критика, критическое высказывание	Читательское мнение, впечатление.	Критическое высказывание.	
Жанры: отзыв,	Отзыв, письмо	Рецензия,	Рекламная

открытое письмо, рецензия, рекламная презентация, эссе.		аннотация,	презентация, эссе критического характера
Понятия, относящиеся к области публицистики			
	Публицистическое высказывание	Публицистика	
Жанры публицистики, публицистическое высказывание, заметка, открытое письмо, интервью, эссе.	Заметка, открытое письмо	Тезисы выступления на диспуте, интервью	Эссе, очерк, фельетон
Эстетические, этические и психологические понятия			
Прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, пафос и его виды (героическое, идиллическое, сентиментальное, лиризм, драматизм, трагическое, комическое и его модификации), катарсис.	Прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, героическое – комическое Понятия усваиваются по мере личностного становления обучающихся (адекватно воспринимаются в высказываниях учителя, в формулировках заданий).	лиризм, драматизм, трагическое, комическое: ироническое, саркастическое.	пафос и его виды идиллическое, сентиментальное, катарсис
Добро, зло, долг, совесть, стыд,	Понятия усваиваются по	Понятия адекватно	Понятия свободно используются в

достоинство, ответственность, мораль, нравственность, идеал	мере личностного становления обучающихся (адекватно воспринимаются в высказываниях учителя, в формулировках заданий)	воспринимаются обучающимися, используются в устных и письменных высказываниях	высказываниях и работах критического, публицистического и исследовательского характера
Настроение, чувство, высшие человеческие чувства, ум, действие, поступок, поведение, воля, характер, черта характера, внутренний мир человека...	Настроение, поступок, ум, характер, поведение и др.	Чувство, действие, поступок, черты характера	Высшие человеческие чувства, внутренний мир человека, противоречивость чувств, конфликт чувств и разума
Словарь для характеристики эстетических и рецептивных предпочтений			
Произведение: остросюжетное, приключенческое, интеллектуальное, философское, психологическое, социальное, любовное, мистическое, реалистическое, гражданское, пейзажное, историческое, сказочное, фантастическое,	приключенческо е, мистическое, реалистическое, историческое, сказочное, фантастическое, юмористическое (смешное),	остросюжетное, интеллектуальное , любовное, мистическое, реалистическое, ироническое, поэтическое и т. д.	философское, психологическое, социальное,

юмористическое (смешное), ироническое, поэтическое и т. д.			
Словарь для характеристики стратегии и практики чтения.			
Стратегия и практика чтения (в зависимости от цели чтения): медленное, вдумчивое, интеллектуальное, учебное чтение, досуговое, легкое; массовая литература, развлекательная литература, научно-популярная литература (познавательная)	Учебное и досуговое чтение, художественная и научно-популярная литература, чтение и другие рецептивные практики.	Стратегии чтения: медленное, комментированное, поисковое чтение (на соответствующем уровне читательского развития)	Виды литературы: интеллектуальная, массовая, синтетическая и т. п. Стратегии чтения с листа, с экрана, художественной, критической, публицистической литературы

Конкретизация предметных результатов для содержательной линии 5. «Построение траектории собственного чтения и формирования умений осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы»:

В процессе освоения курса литературы ученик сможет:

5а. определить собственные читательские предпочтения и приоритеты, основанные на читательском опыте;

5б. формулировать читательский запрос, оперируя базовыми эстетическими (литературоведческими), этическими и психологическими понятиями;

5в. выполнять поисковую читательскую деятельность (в библиотеке, в сети интернет), следуя полученному заданию или собственной читательской задаче;

5г использовать различные читательские ресурсы, формы читательской коммуникации для удовлетворения личных и учебных (профессиональных, специальных) читательских (информационных) потребностей;

5д выбирать стратегию и практику чтения (просмотровое, медленное и др.) в зависимости от цели и задачи чтения.

Детализация результатов содержательной линии 5 по возрастным ступеням.

Результатами обучения на этой линии являются умения:

Ступень 1	Ступень 2	Ступень 3
5 а		
Выбирать книги в соответствии с интересом, уметь устно и письменно формулировать свое читательское предпочтение, определив выбор. Выделять жанровые, тематические черты любимых книг.	Определять и называть свои читательские приоритеты и предпочтения, используя представления о различных практиках чтения, о других рецептивных практиках.	Формулировать свои читательские предпочтения, используя базовые литературоведческие понятия, знания об авторах любимых книг. Замечать и оценивать изменения собственных предпочтений, различать чтение для удовольствия и учебное чтение.
5 б		
Формулировать читательский запрос, используя понятия «правдоподобие» («реалистичное») и «вымысел» («сказочное», «волшебное», «фантастическое», «фантастика»), «юмористическое», «проза», «стихи», «фольклор», «миф», «художественная литература», «научно-популярная литература» («познавательная»).	Формулировать читательский запрос с использованием таких определений, как «лирическое», «остросюжетное», «интеллектуальное», «психологическое», «социальное», «мистическое» и т. п.	Формулировать читательский запрос, основывая его на жанровых, тематических, стилистических, исторических особенностях литературных произведений, грамотно используя понятийно-терминологический аппарат (базовые эстетические, этические и литературоведческие понятия)

5.в.		
<p>Пользоваться библиотекой, знать доступные читательские ресурсы. Иметь представления об изданиях (в том числе и периодических), отвечающих собственным читательским интересам.</p>	<p>Использовать различные читательские ресурсы для поиска информации о книгах, литературном процессе, писателях, читательских практиках – для удовлетворения собственных читательских потребностей, для выполнения заданий и проектных работ (может назвать наиболее значимые, может продемонстрировать навыки поиска нужной информации – выбор ключевых слов, навыки пользования алфавитным каталогом, рубрикаторм и т. п.)</p>	<p>Пользоваться ресурсами публичной, специализированной библиотеки, включая работу с электронным каталогом, для решения учебных задач и для удовлетворения собственных читательских потребностей. Пользоваться читательскими онлайн-ресурсами.</p>
5.г		
<p>Пользоваться доступными читательскими ресурсами для выбора книги или поиска необходимой информации (отзывы в книжных магазинах, статьи и обзоры в периодической печати, в том числе и школьной). Иметь представление о формах литературного, книжного досуга – книжные выставки, игры и т. п.</p>	<p>Уметь самостоятельно находить информацию о книге, авторе, иллюстраторе, ориентироваться в литературном и читательском информационном пространстве.</p>	<p>Использовать различные читательские ресурсы, формы читательской коммуникации для удовлетворения личных и учебных (специальных) читательских (информационных) потребностей.</p>
5.д		
Выбирать различные	Определять стратегии	Осуществлять

<p>практики чтения, в том числе и библиотечного (в читальном зале), поискового (выбор книги из числа предложенных), медленного (комментированного)</p>	<p>чтения в процессе подготовки проекта или исследовательской работы по литературе</p>	<p>самостоятельный выбор стратегии и практики чтения, адекватной поставленной цели и задачам.</p>
--	--	---