Гетманская

Елена Валентиновна

Итоговое сочинение: проблемы
и перспективы развития

Московский педагогический государственный университет, Россия

Getmel@mail.ru

Getmanskaya

E. V.

MoscowstatepedagogicalUniversity, Russia

An essay in the Russian school:
past and present

The article describes the historical and current approaches to school essay, the author also provides the reasons for essay disappearance in the early 21st century and the conditions for its revival.

*Keywords:* the final composition, essay, Russian literature, writing, the psychological aspect.

Сочинение в русской школе:
прошлое и настоящее

В статье раскрываются исторические и современные подходы к выпускному школьному сочинению, также в статье приводятся причины его исчезновения в начале XXI столетия и условия его возрождения.

*Ключевые слова:* выпускное сочинение, эссе, российская словесность, письменная речь, психологический аспект.

Весь прошлый год прошёл в бурных обсуждениях о форме, методологии и критериях оценивания возвращённого выпускного сочинения. Практически в каждом номере педагогических журналов за 2014 год поднималась тема сочинения; публиковались проб­лемные статьи с яркими заголовками: «Пиррова победа словес­ников всея Руси», «Сочинение как луч света в темном царстве», «Как старые вопросы решать по­новому». Одно из газетных заглавий особенно обратило на себя внимание: «Выпускное сочинение: начало большого пути» — так было озаглавлена статья Р. Дощинского в «Учительской газете» № 35 за 2014 год [См.: 1]. То, что в статье предрекается большой путь выпускному сочинению — это отрадно, но почему же «начало»? Если мы в начале XXI столетия прервались на десять лет с выпускным сочинением — это ещё не причина забывать более чем 200­летний опыт сочинения в русской школе. Ещё в 1811 году в Харьковском Императорском Университете считали необходимым публиковать лучшие школьные сочинения своих студентов, с которыми они и поступали в университет [См.: 2]. Как известно, при успешном выпускном школьном сочинении абитуриенты российских университетов до 70­х годов XIX века автоматически зачислялись в студенты. Но это — исторический экскурс. Вернёмся в наши дни и проанализируем, какие проблемы возрождённого выпускного сочинения затрагиваются в современной педагогической периодике.

В подавляющем количестве статей 2014 года, касающихся сочинения, пристально изучался его жанр; методисты размышляли, будет ли это − эссе философского или нравственного содержания, рассуждение проблемного характера, исследовательский литературный проект длиною в год. Это отмечает и С. А. Зинин в журнале «Литература в школе» [См.: 3, с. 22]. Вместе с этим, на периферии внимания осталось возможное объединение русского языка и литературы, в то время как сочинение — пограничная форма работы на стыке русского языка и литературы, и подобное слияние может кардинально трансформировать подходы к сочинению по литературе. Несомненно, возможность слияния русского языка и литературы возвращает нас к предмету «словесность», существовавшему в русской школе весь XIX и начало ХХ века. Как известно, в качестве самостоятельного предмета «российская словесность» впервые появилась в высшей школе в 1804 году, а в гимназии в 1811 году [См.: 4, с. 177]. В учебном плане Московского университета история российской словесности появляется лишь в 1836 году. До этого периода российская словесность читалась в сочетаниях с различными предметами (как и в гимназиях), рождая достаточно спорные симбиозы типа: «российская словесность в соединении с латинской и русской историей» [4, с. 185]. Все мы также знаем, что, что главной задачей той, исторической модели предмета «словесность» было изучение языка. Учебный план русского языка и словесности в гимназиях 1890 года начинался с развёрнутого, можно сказать, программно заострённого формулирования данной цели: «преподавание русского языка и словесности в гимназиях должно иметь целью научить выражаться и писать на своём отечественном языке правильно в грамматическом и стилистическом отношения» [5, с. 78]. Если перекладывать этот исторический опыт на современную ситуацию, при объединении русского языка и литературы произойдёт смещение цели изучения литературы. При механическом объединении двух предметов, дихотомически разделившихся около 100 лет тому назад, деформация будет неизбежной. Об этом же пишет И. Н. Доб­ротина в статье «О сочинениях как форме итоговой аттестации». Для методиста очевидно, что «объединение этих школьных дисциплин, безусловно, имеющих точки пересечения, и тем не менее различных и самостоятельных, не даст ожидаемого синергетического эффекта» [6, с. 14].

Чтобы возрождать выпускное сочинение, следует точно понимать причины его исчезновения как формы итогового контроля. Доктор филологических наук Г. М. Мандрикова в своей статье «Экзаменационное испытание в форме сочинения: отличия и значение» главной причиной «смерти» выпускного сочинения считает появление базы так называемых «золотых сочинений». После их появления, пишет она, «сам процесс потерял смысл, и сочинение умерло» [7, с. 114]. Об этом же с болью пишет и редактор журнала «Русская словесность» А. И. Княжицкий: «Алчные книгоиздатели погубили выпускное сочинение в российской школе» [8, с. 5]. Смеем напомнить читателям, что так называемые «темники» с готовыми планами, тезисами и даже готовыми текстами сочинений появились в России в массовом порядке отнюдь не в начале XXI века, а в конце ХIХ—начале ХХ века. Достаточно вспомнить работы В. А. Самсо­нова, Л. И. Шумиловского из достойных работ [См.: 9, 10]. Но было ещё множество сборников качеством пониже, однако в тот период Министерство народного просвещения не сочло возможным аннулировать выпускное сочинение из­за наличия массовых шпаргалок и пособий, к ним приближающихся. По нашему мнению, все эти «500 или 300 золотых сочинений» — не причина смерти сочинения. Подобным шпаргалкам уже более ста лет. И пользовались ими поначалу дети, слабо успевающие. Беда, на наш взгляд, началась тогда, когда этими шпаргалками стали пользоваться ученики, претендующие на медаль. Вот это стало свидетельством потери навыка написания сочинения у подавляющего большинства школьников. Таким образом, здесь интерферируют причина и след­ствие: навык был потерян не потому, что появились шпаргалки; шпаргалки — лишь следствие образовавшегося системного кризиса сочинения. Он, во многом, случился из­за того, что предлагаемые темы стали окончательно застывшими, слишком «зашифрованными» для уровня жизненного опыта подростка, требовали шаблонных ходов, которые напрочь выхолащивали творчество из процесса написания сочинения. Выражаясь философски, форма погубила содержание. И вот тогда сочинение «умерло». В методике к этому времени появились слишком клишированные подходы к жанру выпускного сочинения. И вот эти­то клишированные подходы массовое сознание переродило в опошленную до абсолюта копию рекомендуемого жанра выпускного сочинения, в пресловутые 500 сочинений.

Теперь осветим подходы, известные по педагогической периодике, которые предлагаются для обеспечения витальности возрождённого выпускного сочинения.

Г. М. Мандрикова в своей статье «Экзаменационное испытание в форме сочинения» справедливо видит «рычаг» для сохранения и востребованности сочинения в системной преемственности методов работы средней и высшей школы. Как считает учёный, «из вузов уходит лекционно­урочная система, выбор в пользу проектного обучения и самостоятельной работы в любом случае заставит перейти от простого письма (записей лекций и изготовления шпаргалок) к письменной деятельности (тем же рефлексивным творческим эссе), основы которой могут быть успешно заложены в школьном образовании, и, как следствие такого образования, вынесены на итоговый экзамен» [7, с. 118]. В целом, не собираясь спорить с коллегой, хотелось бы заметить, что «проектное обучение» и рефлексивные творческие эссе — ещё не стали ядром обучения в вузе.

Следующая позиция в поддержку витальности сочинений принадлежит С. Волкову, члену Совета по сочинениям, который считает, что подростку можно предложить вместо традиционных литературоведческих тем («Образ Онегина», «Чацкий и Фамусов») совсем другое: «сложный, небанальный, неочевидный вопрос для обдумывания и формулирования своих мыслей [См.: 11]. Цитирует С. Вол­кова и редакционная статья в журнале «Открытая школа»: «Темы работ не должны формировать казённый патриотизм, а подвигать школьников к размышлениям. А потому и формули­роваться будут, скажем, не «В жизни всегда есть место подвигу?», а «Всегда ли в жизни есть место подвигу?» [12, с. 9].

Несомненно, мы согласны с С. Волковым. Первый вариант темы — начётнический. Свидетельство тому — размещение в Интернете «образцового» в кавычках сочинения для 8 класса, которое начинается словами «В жизни всегда есть место подвигам, так сказал Николай Васильевич Гоголь». Останавливают на себе внимание форум по поводу этого «шедевра», восьмиклассники так отзываются о шпаргале: «очень понравилось»;«спасибо»;«очень помогли»; «спасибо, мне на урок списать хватит». И только в одном высказывании высказано сомнение — «сочинение неплохое, но сказал, все­таки, Горький» [См.: 13]. На наш взгляд, и первый, и второй вариант формулировки темы несовершенны. И в нарративной, и в вопросительной форме — это темы не размысли­тель­ного характера. Какой же восьмиклассник признается, что в минуту, требующую совершения подвига, он отказался его совершить и ещё и трезво аргументирует, почему он отказался!? Кстати на том же форуме есть один въедливый вопрос: «А вы совершаете подвиги?». Если уж брать тему подвига в сочинение, я бы предпочла так сформулировать её так: «Сохранилось ли сегодня старинное понимание слова “подвиг” как путешествие, странствие, движение… Напомним, что такое значение даёт в своём романе «Подвиг» В. Набоков.

Точные организационные и методические условия для успеха выпускного сочинения, исключающие трагикомический опыт списывания, называет в своей статье А. И. Княжицкий: а) объявлять тему сочинения в день экзамена; б) писать сочинения­рецензии на необъявленные до начала экзамена рассказы и стихотворения писателя, чьё творчество изучается по другим произведениям на уроке; в) писать сочинения по разным откликам на одно известное классическое произведение, которое будет свидетельствовать о понимании историко­литературного процесса [См.: 8, с. 5—6].

Н. В. Беляева в журнале «Русский язык в школе» отмечает, что в полемике и размышлениях о судьбе возвращённого сочинения «почти никто не пишет о глубинных причинах необходимости возврата сочинения в школу» [14, с. 11]. Да, возможно Н. В. Беляева и права, напрямую об этом никто не пишет, но, вероятно, не потому, что не имеют этого в виду, а потому что слишком глубоко погружены в проблему — наши дети не умеют писать. Н. В. Беляева называет эти глубинные причины: сочинение должно «мотивиро­вать школьника к чтению художественной литературы и развитию умения связно излагать собственные мысли, усилить гуманитарную составляющую школьного образования, способствующую формированию у выпускников положительных ценностных ориен­ти­ров» [14, с. 11]. Вот тут позволю себе не согласиться с коллегой: форма не может мотивировать процесс, т. е. сочинение не может мотивировать формирование ценностных ориентиров. Иначе получается, что мы должны заставлять читать, так как впереди у всех будет итоговый экзамен — сочинение. Но такая мотивация не будет про­дуктивной. Она будет восприниматься детьми всего лишь ожидание часа «Х» пушкинским попом из сказки о Балде.

На сайте Би Би Си, в разделе «Изучение английского языка» есть интервью с Натальей Александровной Бонк, автором легендарного учебника по английскому языку. На вопрос журна­листа — что главное в процессе изучения языка −лингвист отвечает: «Его надо учить не останавливаясь» [См.: 15]. Переводя это высказывание в плоскость нашей проблемы, можно сказать, что тренинг сочинения должен быть постоянным. На мой взгляд, должен присутствовать на каждом уроке. Это может быть минисочинение, микросочинение, письменный ответ на вопрос по тексту. И здесь уже не так важна методологическая разница между сочинением и письменным ответом. То есть, фраза, приписываемая Анатолию Рыбакову, — чтобы написать, надо писать, здесь как нельзя кстати.

Таким образом, помимо жанровой специфики и тематики выпускных сочинений на повестку дня современной методики должен быть вынесен вопрос о системной работе над сочинением, начиная с пятого класса. Эта мысль, безусловно, не новая. Но здесь, помимо системной методической работы, мы имеем в виду психологические аспекты процесса «научения» письменной речи, которые в последние годы отошли на второй план.

Список литературы

*Беляева Н. В.* Школьное сочинение в новом формате // Русский язык в школе. № 5. 2014. С. 8—13.

*Гетманская Е. В.* Преемственные связи среднего и высшего литературного образования в российской методической традиции. Дисс. д. пед. наук.— М., 2013. 407 с.

*Добротина И. Н.* О сочинениях как форме итоговой аттестации // Русский язык в школе. № 5. 2014. С. 14—17.

*Дощинский Р.* Выпускное сочинение: начало большого пути // Учительская газета.— 2014. № 35 (36). С. 42—43.

*Зинин С. А.* Итоговый экзамен по литературе: вновь на рас­путье? // Литература в школе. 2014. № 6. С. 22—24.

*Княжицкий А. И.* Пиррова победа словесников всея Руси // Русская словесность. 2014. № 2. С. 3—6.

*Мандрикова Г. М.* Экзаменационное испытание в форме сочинения: отличия и значение // Народное образование 2014. № 6. С. 113—118.

*Попова Л.* Сочинение как луч света в темном царстве // Открытая школа, 2014. № 6. С. 9—10.

*Примерная* программа русского языка с церковнославянским и словесно­сти // ЖМНП. 1890. № 12. С. 80—107.

*Самсонов В. А.* Методическое руководство для ведения школьных сочинений.— СПб., 1907. 142 с.

*Сочинения* воспитанников войска Донского в Императорском Харьковском университете.— Харьков. 1811. 33 с.

*Шумиловский Л. И.* Руководство к самостоятельному составлению ученических сочинений. Ч. I., Ч. II.— СПб., 1910. 176 с.

http://all8classes.ru/soch/8­sochinenie­na­temu­v­zhizni­vsegda­est­mesto­podvigam.html.— Дата обращения 12.03.2015.

<http://top.orf.ru/blogs/398/12826.html> — Дата обращения 12.03.2015.

<http://www.bbc.co.uk/russian/learning_english/2011/06/110530_bonk_interview> — Дата обращения 12.03.2015.