Мирзаева

Татьяна Викторовна

зав. кафедрой общеобразовательных дисциплин Институт повышения квалификации работников образования, Россия, город Тамбов

tmirzaeva@mail.ru

Яковлева

Елена Евгеньевна

доцент кафедры общеобразовательных дисциплин

Институт повышения квалификации работников образования, Россия,
город Тамбов

elya­77@bk.ru

Научно­методическая инфраструктура для подготовки
к написанию сочинения

Mirzaeva

T. V.

Yakovleva

E. E.

Tambov regional state autonomous institution additional professional education

Institute for Advanced Studies education Workers

Development of literary
and creative abilities of pupils to prepare for writing essays

The contents of this article shows the key points of training students to write essays, specifically — the types of jobs on the development of logic students, methods and techniques of creative abilities of pupils and, as a consequence, the successful mastering the technique of writing essays

*Keywords:* literature lessons, creative activity, connected speech utterance, work on writing, expressive reading.

Развитие литературно­творческих способностей учащихся
для подготовки к написанию сочинения

Содержание данной статьи отображает ключевые моменты подготовки учащихся к написанию сочинения, конкретно — типы заданий на развитие логики учащихся, методы и приемы развития творческих способностей учащихся и, как следствие, успешного овладения техникой написания сочинения.

*Ключевые слова:* уроки литературы, творческая деятельность, связное речевое высказывание, работа над сочинением, выразительное чтение.

Гармоничное развитие личности невозможно без умения литературно грамотно выражать свои мысли и чувства — и устно, и письменно [[1]](#footnote-2). Попытаться помочь ученику в достижении этих целей — главная задача учителя русского языка и литературы.

В рамках региональной программы Института повышения квалификации работников образования г. Тамбова проводился областной вебинар, посвященный проблеме подготовки и написания итогового сочинения. В вебинаре приняли участие педагоги, заинтересованные в данной актуальной проблеме. По итогам вебинара был опубликован сборник методических рекомендаций, включивший в себя как нормативные правовые основы, так и опыт ведущих учителей Тамбовской области, отображающий практические наработки подготовки и написания итогового сочинения. С точки зрения целесообразности изданный сборник представляет собой распространение опыта, которым могут воспользоваться все учителя, принимающие участие в подготовке учащихся к написанию итогового сочинения.

Литература — предмет особый, он предусматривает напряженную работу не только мысли и памяти, но и души и сердца. «Литература развивает творческое начало в человеке, в конечном счете искусство направлено на то, чтобы сформировать воображение» [[2]](#footnote-3). Уроки литературы открывают возможности для развития креативных способностей. Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формулирования нестандарт­ной гипотезы, усмотрения нетрадиционных взаимосвязей элементов проблемной ситуации, привлечения неявно связанных элементов, установления между ними новых видов взаимозависимости. Особенностью творческой деятельности школьников является то, что в результате этой деятельности они создают новые для себя ценности. В работе целесообразно использовать следующие методы для развития творческих способностей учащихся: эвристический, проблемный, модельный. Именно эти методы обучения позволяют педагогу предоставить учащимся больше самостоятельности и творческого поиска.

 Главное в учебной подготовке по предмету — хорошее знание текста произведений, именно оно во многом определяет успешность овладения курсом в целом. В наибольшей мере степень знакомства выпускника с содержанием произведений школьной программы, проявляется при выполнении заданий, требующих связного речевого высказывания о литературном произведении, в частности — в ответах на проблемные вопросы (сочинение) [[3]](#footnote-4).

 Экзамен по литературе — одна из острейших образовательных тем сегодня. Литература — это предмет, который организует лич­ность, организует поведение человека, его умение говорить, умение воспринимать окружающий мир, понимать прошлое и настоящее.

Ученики должны научиться понимать логику развития литературы, определять типологически родственные явления, уметь сопоставлять их по предложенным в вопросах признакам. Можно выделить несколько типов заданий:

1) на знание элементов композиции сюжета пьесы или рома­на (повести, рассказа);

2) на понимание функции фрагмента текста (эпического или драматического произведения) в целом произведении;

3) на определение тематики фрагмента произведения;

4) на определение жанровых особенностей произведения;

5) выявление мотивов поведения героев;

6) на определение художественного метода;

7) определение темы лирического стихотворения;

8) знание стиховедческой терминологии (рифма, размер, ассонанс, аллитерация, стопа, строка, строфа и пр.);

9) умение определять виды и функции изобразительно­выра­зительных средств;

10) выявление пафоса, эмоционального тона стихотворения;

11) обобщение проблематики произведения, включение его в литературный контекст.

Главное правило, которое нужно помнить ученикам при подготовке к экзамену, — ничего не делать формально. Художест­венное произведение — это сложный, своеобразный мир, который хочется познать, почувствовать и полюбить.

Работа над сочинением — один из сложнейших видов деятельности учащихся в процессе школьного изучения литературы. Оно не только контролирует знания учеников, но и предполагает обязательное расширение учебного материала, более глубокое осмысление текста, критический подход к нему, а также выражение собственных мыслей и чувств. Научить писать сочинение — это значит научить передавать в систематизированном виде ряд мыслей и фактов, изложенных под определенным углом зрения, с мотивированным объяснением точки зрения автора.

Один из методических просчетов при обучении сочинению — недостаточное внимание к формированию умений, необходимых для создания текста. Для того чтобы сочинение получилось завершенным и доказательным, важно, чтобы:

1) основной тезис соответствовал теме;

2) доказательства были убедительными;

3) части рассуждения тесно связанными;

4) выводы четко сформулированными.

Добиться этого, на наш взгляд, можно, используя на уроках литературы метод моделирования текста. Под моделированием мы понимаем графическую схему как средство наглядно­образного освоения литературного материала, его логического упорядочения. Этот прием может быть использован при анализе публицистических и художественных текстов на определенных этапах их изучения, но основное внимание уделяется литературоведческому и критическому материалу. Это дает возможность наблюдать, как, в какой логической последовательности выстраивается авторская мысль.

 Для некоторых учеников типичным недостатком является отсутствие связей в изложении своих мыслей, так называемые логические ямы или провалы. Многим из них можно предложить индивидуальную работу по карточкам, где «рассыпанные» предложения нужно представить в виде связанного текста.

Все эти методические приемы помогают учителю в работе над сочинениями различных жанров, а также при формировании твор­ческого опыта учащихся.

Чтобы формировать творческий опыт, необходимо конструировать специальные педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения. Подготовка к творческим работам должна идти постоянно [[4]](#footnote-5). Это системная работа.

Воспитывать у школьников глубоко личное, эмоциональное отношение к художественному произведению помогают небольшие письменные работы на один урок или часть урока. Они дают ученику чаще высказать свои мысли о прочитанном, делиться впечатлениями, эмоционально откликаться на мысли автора, во­спитывают внимание и художественные детали, учат анали­зи­ро­вать и сопоставлять литературные явления. Развивают художест­венное воображение, творческое начало письменные работы по сопоставлению литературного текста и иллюстрированных материалов к нему, отдельного эпизода и его экранизации

На уроках литературы основным звеном, связывающим все творческие процессы, является само художественное произведение, художественное слово, с помощью которого создаются художественные образы.

Главная роль на уроках отводится чтению, выразительному медленному чтению. Сам процесс такого чтения — творческая работа. Ни одно прочтение не будет похоже на другое. Медленное чтение произведения — основное условие при знакомстве с текстом. При этом создается необходимый эмоциональный настрой души, так необходимый для целостного художественного восприятия. В процессе знакомства с художественным текстом ученик вновь и вновь возвращается к уже прочитанному. Текст прочитан — твор­ческая деятельность продолжается.

Продолжить развитие творческих способностей помогает игровая форма работы. Дети обладают большой фантазией, что является одним из проявлений творческой деятельности человека. Нельзя говорить о развитии творческих способностей без развития фантазии и воображения. Хорошо, если учитель работает над этим с 5 по 11 класс. Виды работы изменяются, усложняются, но развивается самое главное — желание и умение фантазировать. Минуты фантазии и воображения в 5—6 классах, перерастая в 7—11 классах в уроки фантазии и воображения, остаются самыми интересными, яркими и запоминающимися. Полет фантазии непредсказуем, а уверенность в том, что твой рассказ интересен и увлекателен создает ситуацию успеха каждому. Урок литературы — урок общения с литературным произведением, литературным героем. «Оживить» их, способствовать их более глубокому проникновению в текст, стать соучастниками, сделать общение с текстом запоминающимся помогает инсценирование. В 5—7 классах проводятся уроки инсценирования, а в 8—11­х (из­за дефицита времени) — элементы исценирования. Здесь уже действительно можно говорить о создании образа, о новом взгляд на само произведение. Развивается актерское мастерство, воспитывается свобода общения, свобода жеста, свобода слова. Часто задание рассчитано на самостоятельный выбор произведения или эпизода, что помогает мне увидеть то, какое воздействие оказал художественный текст на детей. Творческие работы с каждым годом усложняются. Это работа трудная, но интересная для ребят. Здесь очень значимо коллективное начало: учащиеся обсуждают, спорят, предлагают свое решение. В результате поиска дети выбирают самое главное, самое яркое, помогающее раскрыть характер героев, проникнуть в тайну текста.

На всех этапах работы по развитию творческих способностей отслеживаю результативность, уровень развития умений и навыков. Составляется диагностическая карта, в которой отмечается (условными обозначениями) творческое развитие ученика с 5 по 11 класс по следующим параметрам:

— выразительное чтение;

— монологическая речь;

— аргументированность ответов;

— поэтическое творчество;

— участие в инсценировании;

— иллюстрирование;

— самостоятельность в работе;

— активность;

— умение работать в группе;

— выполнение письменных работ.

Целенаправленная работа по развитию творческих умений, способностей у всех учащихся дает только положительные результаты, так как учащиеся способны применять свои знания в измененной ситуации, искать пути самостоятельного решения поставленной задачи, проявлять смекалку и изобретательность. Человек реализует в жизни и деятельности лишь очень малую часть своего творческого потенциала, поэтому необходимо найти способы активизации этих нереализованных возможностей человека. Решающим условием развития литературно­творческих способностей школьников является повседневная работа учителя с учетом интересов, способностей и подготовленности учеников. Развивая воображение, образное мышление школьников, постепенно углубляя их самостоятельность в ходе работы с текстом художественного произведения, устных и письменных литературных опытов, учитель учит «мыслить с пе­ром в руках», формирует творческую личность.

1. *Грищенко А. И*. Учимся писать сочинение.— М., 2003. С. 2. [↑](#footnote-ref-2)
2. *Игнатенко Л. И.* Развитие творческой деятельности учащихся на уроках литературы // <http://www.uroki.net/docrus/docrus76.htm>. [↑](#footnote-ref-3)
3. *Яценко О.Ю.* Рекомендации по подготовке к ЕГЭ по литературе // Со­циальная сеть работников образования [http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/
2013/05/10/rekomendatsii-po-podgotovke-k-ege-po-literature-iz-opyta-raboty](http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/05/10/rekomendatsii-po-podgotovke-k-ege-po-literature-iz-opyta-raboty). [↑](#footnote-ref-4)
4. *Раковская О. Л.* Креативная педагогика как условие формирования профессионала в системе непрерывного образования // Материалы международной научно-практической конференции «Проблемы современного образования»: научно-издательский центр «Социосфера».— Пенза-Ереван-Прага, 2010. С. 248. [↑](#footnote-ref-5)