Бабкина

Марина Валентиновна

Областное государственное бюджет­ное  
образовательное учреждение дополни­тельного профессионального образования

«Курский институт развития образо­вания», Россия

babkina­mv@mail.ru

Babkina

M. V.

Kurskiy institut razvitiya obrazovaniya. Russian

Composition as the act of creativity  
and development

Subject Russian language is a basis for the development of thinking, imagination, intellectual and creative abilities of students. The teacher’s task guided by laws of the psychology of creativity, is to create situations inducing school students to create actively. The pupil rises to the creative level of speech activity when writing the composition. The writing takes place in the socialization of students metasubject value, plays an important role in the socialization of students, contributes to the development of mobile, creative, ready for self­development of the personality.

*Keywords:* Composition, development, imagination, creativity.

Школьное сочинение  
как акт творчества и развития

Предмет «Русский язык» — основа развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся. Задача учителя — опираясь на законы психологии творчества, создать ситуа­ции, побуждающие школьников к творческой деятельности. Ученик поднимается до творческого уровня речевой деятельности при напи­сании сочинения. Сочинение имеет метапредметное значение, занимает важное место в социализации школьников, способствует развитию мо­бильной, креативной, готовой к саморазвитию личности.

*Ключевые слова:* Сочинение, развитие, воображение, творчество.

По мнению ряда исследователей, человечество в XXI веке переживает своеобразный потоп — потоп информационный. На­сыщен­ность информационной среды потребовала определённой реакции от человека. Одним из способов адаптации стало клиповое мышление, при котором окружающий мир людьми воспринимается как разрозненные, мало связанные между собой факты. Подобный тип мышления не является врожденным свойством, он выра­батывается при длительном потреблении информации в мо­заичном и препарированном виде через интернет, СМИ. Человек привыкает к быстрой смене событий и постоянно требует новых впечатлений, будучи не в состоянии длительное время сосредоточиваться на какой­либо определенной информации.

При постоянном использовании вторичной информации снижается способность к творчеству. Человек перестаёт стремиться к созидательности: перерабатывает то, что уже существует, по­разному комбинирует фрагменты информации. В школе, как в зеркале, отражающей проблемы общества: всё большей попу­ляр­ностью у учеников пользуются всевозможные дайджесты и готовые сочинения. В силу некоторых причин школа в течение ряда лет не придавала значения проблемам типа «создать», в том числе развитию дивергентного (многоаспектного) мышления. Очевидно, это происходило потому, что в знаниецентристской школе недооценивалось значение таких характеристик личности, как сообразительность, гибкость, способность принимать нестандарт­ные решения, сила воображения или восприимчивость к прекрасному, то есть черт, которые сегодня необходимы каждому.

Происходящие в современном обществе перемены потребовали совершенствования образовательного пространства, которое должно соответствовать запросам семьи, общества и государства. Поскольку конкурентоспособность государства обеспечивается конкурентоспособностью общества, состоящего из креативных, мобильных, способных к постоянному саморазвитию личностей, важная роль отводится ориентации образования на формирование универсальных общеучебных умений и навыков, развитие познавательных интересов и творческих способностей. Федераль­ные государственные образовательные стандарты нового поколения отличаются от предыдущих образовательных стандартов направленностью на обеспечение развивающего потенциала школы.

Среди школьных предметов русский (родной) язык занимает особое место как основа «развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся» [[1]](#footnote-2). В акте творчества как высшем проявлении человеческой практики происходит наиболее успешное формирование языковой личности с целостным взглядом на различные сферы человеческой жизни и стремлением к самообразованию. С творческой деятельностью человека напрямую соотносится речевая деятельность, так как именно язык — то средство, с помощью которого личность открывает окружающий мир и познает себя в нем, воспринимает чужое и фиксирует собственное творчество, анализирует прошлое и строит планы на будущее.

Сочинение как вид творческой учебной деятельности позволяет полнее всего раскрываться личности ученика во всей ее сложности. Значение письменных работ для учащихся определила известный русский методист М. А. Рыбникова: «Сочинения... раскрывают внутренний мир ученика — они, следовательно, служат для учащихся методом их самопознания, а для учителя — средством обнаружения этого мира, а через его раскрытие и методом воспитательного воздействия на учащихся» [[2]](#footnote-3).

В связи с форсированной подготовкой обучающихся к про­хождению государственной итоговой аттестации и некоторым отходом от творческих работ в школе необходимо актуализировать знания учителями методики, позволяющей наиболее полно использовать развивающий и воспитывающий потенциал всех этапов работы над сочинением: подготовки, написания, проверки, анализа.

Основными задачами уроков развития речи в современной школе являются следующие:

1) стимулировать осознанное (мотивированное) усвоение учащимися качеств не только «правильной», но и «хорошей» речи как показателя интеллектуального и духовного богатства личности говорящего (пишущего) и проявления национального менталитета и общей культуры человека;

2) последовательно и продуманно вести работу по дальнейшему со­вершенствованию языковой, лингвистической и коммуникатив­ной компетенции учащихся и в этой связи повышению культуры устной и письменной речи;

3) стимулировать к раскрытию творческих возможностей, самореализации личности ученика в творчестве языковыми сред­ствами.

Основные умения, необходимые для овладения связной речью, формируются прежде всего при выполнении учениками работ логического характера (понимание и определение границ темы, отбор и компоновка материала, исправление написанного и т. д.), но актом самопознания они становятся только в творчестве.

При написании сочинения, высшего проявления коммуникатив­ных способностей, ученик поднимается до творческого уровня речевой деятельности. Действия учащихся при подготовке, написании и анализе сочинений можно назвать творческими, так как предполагается, что каждый ученик совершает новый шаг на пути саморазвития при использовании прошлого опыта, находит свежие варианты решения при выполнении знакомых языковых заданий, обнаруживает способности, позволяющие ему на базе существую­щих знаний, умений и навыков, адаптироваться к новым условиям. Задача учителя — создать ситуации, побуждающие школьников к творческой деятельности, предоставив обучающимся необходимый материал или организовав его поиск. Поэтому подготовку учащихся к сочинению можно рассматривать как творческую деятельность для обеих (учитель — ученик) сторон. От творческой активности учителя, его увлеченности, способности участвовать в сотворчестве с детьми зависит успех этой сложной, но очень интересной работы. Результатом ее должно стать не просто создание текста, но художественного текста. Следовательно, подходить к данному виду работы нужно, опираясь на законы психологии творчества.

Творческую деятельность словари определяют как динами­ческую систему взаимодействия субъекта с миром, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. Принимая участие в акте творчества, человек может действовать, руководствуясь определенным образом (пассивно­  
подра­жа­тельная деятельность), может из многих предложенных вариантов решений выбрать самостоятельно для своих действий один из них (активно­подражательная деятельность) и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (творческая деятель­ность).

В научной литературе проблема творчества обычно рассматривается в двух аспектах: философском и психологическом. Философы трактуют творчество как процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и ду­ховные ценности, удовлетворяющие многообразным обществен­ным потребностям [[3]](#footnote-4). Характер созидательной деятельности опреде­ляет вид творчества: научное, художественное, творчество изобретателя, организатора и т. п.

Психологи исследуют механизм протекания акта творчества, а также наличие у человека способностей, знаний, умений и мотивов, благодаря которым создается продукт, обладающий новизной, оригинальностью и ценностью. По определению ученых, творчество — психологически сложный процесс, существующий как синтез познавательной, эмоциональной и волевой сфер человеческого сознания; это высший уровень познания [[4]](#footnote-5).

В общем виде можно выделить следующие этапы творческого процесса, которые необходимо учитывать при построении учебной деятельности на уроках развития речи в процессе развития языковой личности:

1) зарождение идеи, реализация которой осуществляется в творческом акте;

2) концентрация знаний, прямо и косвенно относящихся к данной проблеме, добывание недостающих сведений;

3) сознательная и бессознательная работа над материалом, разложение и соединение, перебор вариантов, озарение;

4) проверка и доработка.

Процессуальная сторона формирования творчества определя­ется психологическими предпосылками: мотивационными, интел­лектуальными и эмоционально-волевыми. Эмоционально-волевые и мотивационные личностные качества предопределяют успех как в усвоении знаний, умений и навыков, так и опыта творческой деятельности.

Одним из стимулов речевого развития школьников является пробуждение воображения, которое тесно связано с внутренними желаниями, побуждениями, влечениями и эмоциями личности ученика. По мнению психологов, оно присуще только человеку и характеризуется как возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Л. С. Выгот­ский, называя воображение фантазией, дал ему такое определение: «...творческая деятельность, основанная на комбини­рующей способ­ности нашего мозга.... Пластическое (внешнее) воображение поль­зуется преимущественно данными внешних впечатлений, оно строит из элементов, заимствованных извне; эмоциональное, наоборот, состоит из элементов, взятых изнутри» [[5]](#footnote-6).

Значение мобилизации воображения на уроке развития речи трудно переоценить, т. к. воображение — первая ступень на пути развития абстрактного и дивергентного мышления, что особенно актуально в век информатизации, так как клиповое восприятие информации останавливает развитие мышления на уровне конкретного. Основная задача воображения — формирование представления ожидаемого результата до его осуществления. Эта способность определяет и такие важные коммуникативные умения, обеспечивающие создание и восприятие высказываний, как умение планировать высказывание (намечать: ход развития основной мысли; микротемы, их последовательность; ведущий тип речи, жанр; общие требования к отбору содержания и языковых средств с учетом задачи речи, адресата, замысла, типового значения); умение планировать дальнейшие речевые действия (решать вопрос о продолжении речевого общения; осознавать свою установку, уточнять задачу восприятия; по отдельным деталям предполагать ход развития мысли говорящего).

Именно воображение обеспечивает следующую, столь важную при подготовке и написании творческой работы, регулятивную деятельность учащихся: построение образа конечного результата деятельности; создание программы поведения в ситуации неопределенности; создание образов, заменяющих действитель­ность; создание образов описываемых объектов.

Любой художественный процесс, в том числе подготовка и написание сочинения, строится на активном воображении, творческом мыш­лении, которые обеспечивают ученику новый, необычный взгляд на мир, способствуют развитию абстрактно-логической памяти и дивергентного мышления, обогащают его индивидуальный жизненный опыт.

По мнению психолога Л. С. Выготского, основу творческой деятельности составляет такая деятельность человека, «которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [[6]](#footnote-7).

Таким образом, роль сочинения в школе очевидна. Этот вид работы имеет метапредметное значение, занимает важное место в социализации школьников. К тому же творчество, разбуженное в любой сфере деятельности (в частности, речевой) обязательно проявится в других сферах человеческой деятельности. Результатом актуализации творческих способностей обучающихся во время подготовки и написания сочинения станет развитие мобильной, самостоятельной, творческой личности, способной мыслить ярко индивидуально и принимать нестандартные решения.

1. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы.— М.: Просвещение, 2011. 24 с. С. 7. [↑](#footnote-ref-2)
2. *Рыбникова М. А.* Избранные труды: К 100-летию со дня рожде­ния / Сост. И. Е. Каплан.— М.: Педагогика, 1985. 248 с. С.78. [↑](#footnote-ref-3)
3. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. 4-е изд.— М.: По­лит­издат, 1981, 445 с. С. 363. [↑](#footnote-ref-4)
4. Психология процессов художественного творчества. Сб. статей.— Л.: Наука, 1980. 285  с. С. 161. [↑](#footnote-ref-5)
5. *Выготский Л. С.* Собр. соч.: В 6-ти Т. Т. З.— М.: Педагогика, 1983. 368 с. С. 218. [↑](#footnote-ref-6)
6. *Выготский Л. С.* Собр. соч.: В 6-ти тт. Т. 4.— М.: Педагогика, 1983. 372 с. С. 35. [↑](#footnote-ref-7)