

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

**ПРО** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
**СВЕТ** УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОСВЕЩЕНИЯ

---

Технология построения  
индивидуального  
профессионального маршрута  
«Путь героя».

## 5 фактов важности профессии учителя

- Учителя уступают только военным и врачам в рейтинге профессий, от которых зависит благосостояние общества.
- В рейтинге профессия педагога с точки зрения доверия составила 3,72 балла из пяти возможных (выше показатель только у ученых - 3,86 балла).
- Учитель столь же тяжелая профессия, как и диспетчер воздушного движения, пилот или пожарный. Уровень стресса у них находится примерно на одинаковом уровне.
- По мнению учителей, современные дети приходят к ним с каждым годом все с большими проблемами. А потому и круг «интересов» педагогов неуклонно расширяется в сторону психологии.
- По результатам всероссийского опроса, более 92% считают профессию учителя творческой и очень сложной.

# Путь педагога. 12 шагов, которые приведут вас к профессиональному успеху

1. Жизнь в обычном  
мире

2. Зов

3. Отказ от зова

4. Встреча с  
наставником

5. Пересечение порога

6. Встреча с  
«драконами» и  
союзниками

7. Точка профессио-  
нального transforma-  
ция

8. Подарок силы

9. Испытание

10. Дорога домой

11. Мастерство

12. История силы

## 1. Жизнь в обычном мире

- Любое путешествие имеет начало.
- Мы создали для себя нерушимый порядок и действуем в соответствии с ним, не думая о переменах.
- Здесь начинаются все путешествия.

## Рефлексия

- Оцените где вы сейчас.
- Посмотрите на свое текущее положение, и что будет через несколько лет, если все останется по-прежнему?
- Вас это устраивает?
- Запишите список своих достижений, какими бы маленькими они не были
- Чего вы хотите достичь и чем это вызвано?

## 2. Зов

### Что призывает нас меняться?

- Неприятие действительности.
- Момент, когда мы получаем знак, что текущее положение вещей может привести к трагедии или неудачам.
- Человек понимает, что его друзья добились профессиональных успехов, а он остался на том же месте.
- Курильщик узнаёт, что его товарищ умер от рака.
- В этот момент мы задумываемся: **оставить всё как есть или последовать зову?**



## Мир меняется быстро, школа меняется медленно

- Технологически;
- Социально;
- Экономически;
- Психологически;
- Культурно;
- Меняются даже модели самих изменений.
- Больше нет привычных схем и траекторий, все непредсказуемо и динамично;
- Школа или готовит человека к переменам, приучает к разнонаправленности происходящих перемен, или оставляет выпускника один на один с новым и неожиданным.

## Педагогика сотрудничества

- Основными принципами педагогики сотрудничества являются: **Единство — в многообразии, Ответственность — в свободе, Устойчивость — в развитии.**
- Педагоги «новаторы», начавшие в конце 50-х годов необычную школьную практику: Виктор Шаталов (идея опорных сигналов), Софья Лысенкова (идея обучения с опережением), Шалва Амонашвили (учение без принуждения) и другие.
- Основной принцип новой школы: **сотрудничество ребенка и взрослого как основа школьного успеха и успешности.**





## Новая задача школы - научить учиться всю жизнь

- Новая реальность — обучение в течение всей жизни от задачи к задаче, от опыта к опыту
- Школа способна научить учиться самостоятельно, самому себе ставить задачи на обучение, развивать главную компетенцию — постоянного обновления компетенций!
- Центральной фигурой в такой школе является... сам ученик, его мотивы и установки. Задача учителя — помочь ученику раскрыть эти потребности, выбрать путь и способствовать движению по этому пути.
- Голос ученика необходим в постановке целей и определении средств образования
- Ученик постепенно, шаг за шагом, берет на себя все большую ответственность за то, что с ним происходит, за собственное личностное развитие.

## Переход к экосистеме массового персонального образования

- Одна из стратегий образования — прямая связь между теми навыками, которые дает человеку школа, и рынками труда
- Рост «внесистемных» провайдеров, работающих с помощью новых технологий — удаленно, применяя дополненную реальность, создавая игровые вселенные...
- Онлайн-образование

## Ребенок в мире неопределенности

- Одна из стратегий образования — прямая связь между теми навыками, которые дает человеку школа, и рынками труда
- Рост «внесистемных» провайдеров, работающих с помощью новых технологий — удаленно, применяя дополненную реальность, создавая игровые вселенные...
- Онлайн-образование

## Школа — лаборатория исследования жизни

Учитель не транслятор знаний, не контролер-оценщик, а педагог-исследователь, творческий создатель мотиваций для самостоятельной учебы, главный помощник, старший друг ученика.



## Школа — пространство самоопределения детей и взрослых

- Такая школа призвана создать ученику условия для образовательного роста, для личностного самоопределения.
- Поднимаясь по ступеням возраста, он всякий раз индивидуально выбирает траекторию своего образования. Учитель помогает ему в самостоятельном пути постижения основ науки и культуры.

## Школа — пространство достоинства, площадка для сотрудничества взрослых и детей

- Человек наивысшая ценность.
- Для школы главное — утвердить и развить достоинство личности, поддержать ее права и свободы, раскрыть потенциал неповторимой индивидуальности, способностей и дарований каждого и направить это уникальное богатство на благо других людей и всего общества.

## Школа — пространство уважения и доверия

- Сегодня задачей учителя может быть не только прямая передача жизненного опыта и знаний несмышленому ребенку, так сказать, в готовой упаковке, словно сам ребенок по неопытности их добыть не может.
- А создавать условия для исследования, изучения, освоения своего окружения и улучшать мир на основании полученного опыта. Важно уважать детей и доверять им в полной мере.

## Школа как Технопарк

- Один из возможных образцов новой школы восходит к идеям и принципам STEAM (интеграции наук вокруг технологий, инженерии, художественного мышления, коллективного творчества и предпринимательства).
- В новой школе, как в реальном технопарке, детям интересно и удобно вместе учиться, открывать новое и делать это новое доступным другим.





## Школа учения с увлечением

- Глобальность и идентичность.
- Учение в течение жизни.
- Многообразие, вариативность, развивающее образование.
- Школа — центр открытого образования и центр местного сообщества.
- Культура сотрудничества и достоинства.
- Учитель — тьютор, навигатор в океане информации, создатель мотивации к образованию.
- Приоритет мотивации над принуждением.
- Самостоятельность школы и свобода учителя.
- Открытость школы и вовлечение родителей как партнеров.
- Институциональная образовательная политика вместо ручного вертикального управления школой.
- Основная цель новой школы: **дать навык разветвленного взаимодействия с миром, знанием, самим собой, в результате чего рождается смысловая картина мира.**
- Главное условие: ориентация на личный интерес ученика и учителя, на их мотивы, следование формуле: интерес — трамплин для познания.

## Рефлексия

- Как сейчас должен выглядеть педагог в глазах детей и их родителей?
- Качествами и компетенциями должен обладать учитель в современной системе образования?
- Какие качества должны меняться в зависимости от требований современного мира, а какие должны быть сохранены?



## В ногу со временем: школа глазами учителей

- Влияют ли новые технологии на успеваемость школьников и как за последние годы изменились функции педагога.
- Учитель теперь организатор, который должен ставить проблемные вопросы, продумывать все с точки зрения современности.
- Потому что многие знания доступны сейчас и без учителя: интернет, поездки с родителями – а дети привозят из своих путешествий целый багаж знаний.
- Учителю приходится развиваться и быть каждый год разным, чтобы дать те знания, которые ученики больше нигде не получают.
- Роль педагога меняется. Теперь мы скорее направляющая сила, нежели наставническая.
- Все-таки, большую роль играет личность учителя – сможет ли он этим заразить, сможет ли он правильно использовать технологии.
- Роль учителя должна меняться от трансфера знаний к организации самостоятельной работы учащихся, владению этими знаниями.
- Если педагог понимает, что без технологий уже нельзя, и правильно это подает, то ребенок видит в гаджетах уже не только средство развлечения, но и то, что позволяет ему познавать.

## Вот какова оценка деятельности учителя глазами учащихся

- Современный учитель – это учитель, который всё помнит и знает, одним словом, ходячий компьютер, может увлечь любого ученика домашним заданием...

Завадская Кристина, 6-Д

- ...знает своё дело, интересно рассказывает, пишет без ошибок, делает свои уроки такими интересными, что никто не смотрит на часы...

Иванов Вадим, 6-В

- ...знает и любит свой предмет и своих учеников, понятно объясняет, читает не только книги, а пользуется информацией из Интернета; на его уроках всегда интересно...

Грудова Катя, 6-В

# Какими могут быть роли учителя?

## ▪ Учитель-модератор

- умение модерировать — особое искусство; модератор слышит каждого, подогревает спор вопросами, но не навязывает слишком жестко собственную интерпретацию. Он исподволь подводит дискутантов к общим выводам. Эта роль несовместима с авторитарностью, когда педагог выносит окончательные суждения о правильном и неправильном.

## ▪ Учитель-тьютор

- опирается прежде всего на наклонности, задатки, способности ребенка, он умеет находить то, в чем ученик наиболее успешен, и на этом строит его образовательную программу. Опираясь на успех, такой педагог развивает ребенка и в тех сферах, где он пока слаб, добиваясь результата не принуждением, а увлеченностью и успешностью.

## ▪ Организатор проектной работы

- ищет интересную задачу в окружающем мире, планирует проектную работу и вместе с учениками проводит творческое исследование. Не дает ответы, а задает вопросы и запускает живой поиск ответов через школьный учебный проект, сближает школу с местным сообществом.

## ▪ Игровой педагог

- Игра это средство, чтобы увлечь учеников, возможность глубоко, по-настоящему прожить любую тему, проработать в себе знание.
- Игра порождает целый веер ролей: ее надо разрабатывать, вести, выполнять функции персонажей. И в этом смысле современные игровые технологии — не угроза педагогике, а еще одна возможность для развития ребенка

## ▪ Учитель-предметник

- высокий профессионал, понимающий особенности возрастного развития ребенка и великолепно ориентирующийся в своей предметной области.

**В реальности учитель использует все эти роли в разных ситуациях и в разной мере.**

## Все больше родителей не отдают детей в школу

- Им необходима школа, где каждый движется в собственном темпе.
- Школа, в которой учение связано с практикой и соответствует психологическому возрасту ребенка, учебный процесс опирается на интересы конкретного ученика, — школьники умеют договариваться, устанавливать нормы и уважать друг друга. И если такие школы находятся, родители с удовольствием сотрудничают с ними.



## Задачи перед школой



### 3. Отказ от зова

- Наверное, вы ожидали, что следующим этапом будет принятие необходимости перемен.
- К сожалению, большинство людей, услышав зов, отказываются на него отвечать. Они списывают знаки на временные трудности или влияние окружающих. Для них зов — это просто момент, который нужно преодолеть, чтобы вернуться к прежней жизни.
- В теории Кэмпбелла на этом этапе герой встречает привратника, который отговаривает его от путешествия. В жизни это может быть внутренний голос или люди, которые не поддерживают нас. Поэтому человек ещё больше сомневается в том, стоит ли следовать зову, и здесь наступает четвёртый этап.



## Причины отказа от зова:

- ностальгия по прошлому;
- аллергия на все новое;
- отказ от развития, обожествление идеи безопасности (не условия нормальной жизни, а ее единственной цели!);
- консолидация на почве страха нового, поиск врагов и виноватых.

## Поставьте цель

- Когда цель поставлена, лишнее отходит на второй план и повышается мотивация.
- Выпишите плюсы.
- Начиная любое движение к изменениям запишите на листке бумаги как можно больше плюсов, которые вы получите после его выполнения.



## Рефлексия

- **Ваше окружение.** Если оно не мотивирует, и не стимулирует к действию, это окружение не нужно вам. Смените его и найдите единомышленников. Встречайтесь и общайтесь с людьми, которые добились благополучия в своей жизни.
- **Анти пример.** Найдите анти пример и определите, что с вами станет, если действовать не будете.
- **Аффирмации.** Краткие позитивные утверждения при многократном повторении помогают изменить наш образ мыслей и сформировать будущее, к которому мы стремимся.
- Бросьте себе вызов. **Заведите дневник достижений.**

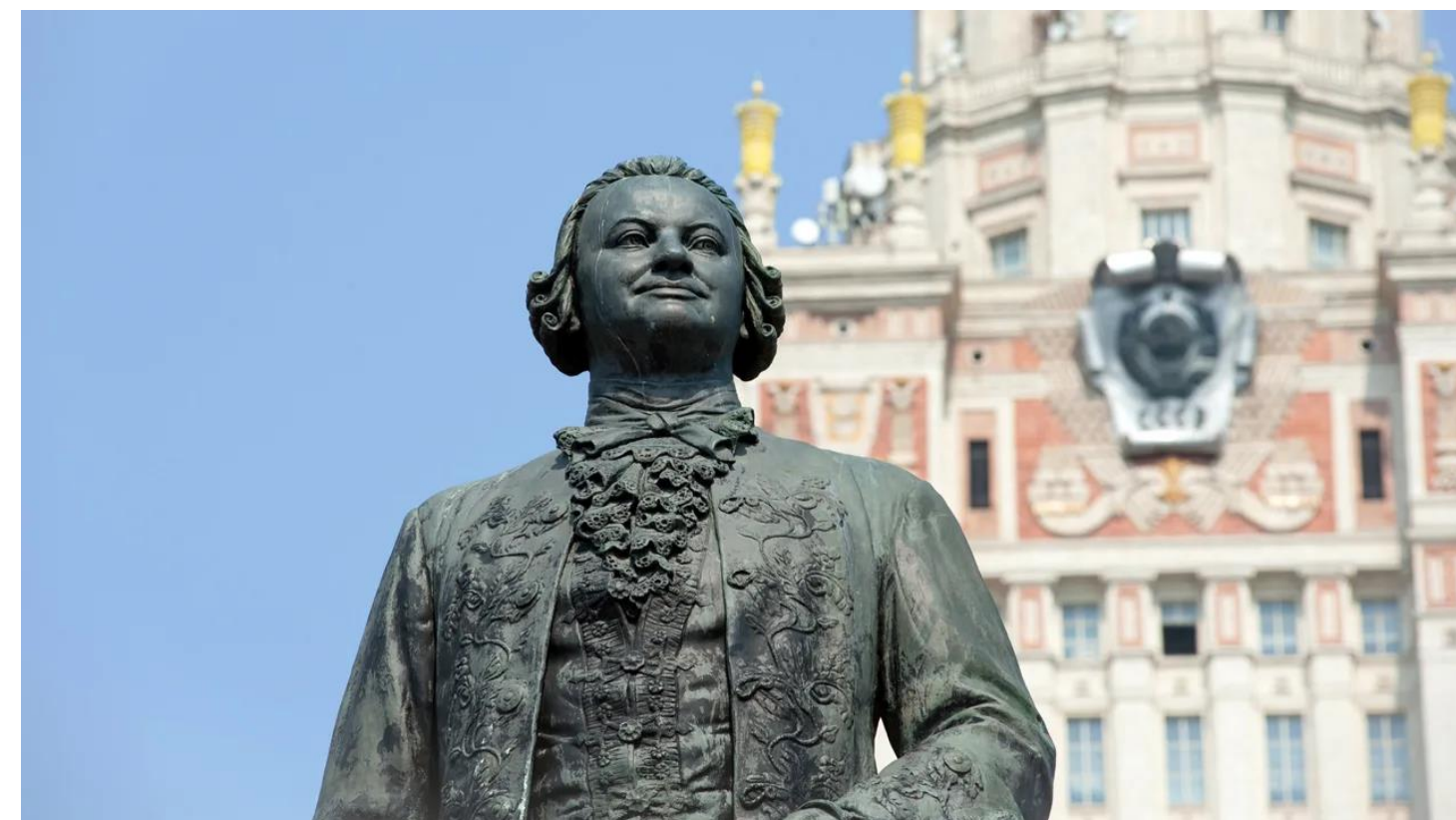
## 4. Встреча с наставником

- Зачастую нам не хватает собственной воли, чтобы начать путешествие.
- В этот момент в судьбе героя должен появиться наставник, который поможет отправиться в путь. В жизни эту роль может сыграть как реальный человек — друг или родственник, — так и что-то неодушевлённое, например вдохновляющая книга или фильм.
- Главное, что без катализатора, без поддержки мы решим отказаться от зова и вернуться к привычной жизни.

## Действия

- **найдите** наставника;
- **изучайте** книги по психологии;
- **посещайте** курсы и тренинги;
- **любите** то, чем вы занимаетесь;
- **идите** на работу как на праздник;
- **учитесь** так, как будто вы Михаил Васильевич Ломоносов;
- **найдите** хобби, которое приносит вам радость;
- **сочиняйте, творите, пишите.**

В век интернета все это, могут увидеть тысячи человек, и если вы будете настойчивыми и добьетесь хороших результатов, вас оценят.



## 5. Пересечение порога

- С помощью **наставника** герой пересекает порог привычного мира и встречается с его обратной стороной.
- Он понимает, что жизнь, которую он видел раньше только с одного ракурса, имеет множество оттенков.
- В реальности на этом этапе мы делаем первый шаг к большим переменам: уходим с нелюбимой работы, знакомимся с новым человеком.
- Тогда же мы понимаем, что страх чего-то нового на деле не так велик, как нам казалось. Особенно если нас продолжают поддерживать **наставники**.

## Практикуйте осознанность

- Выпишите все причины, почему должно получиться запланированное.
- Почему не получится? Выпишите все отговорки, почему может не получиться.
- Что отнимает энергию? Посмотрите, что отнимает вашу энергию, и избавьтесь от этого.
- Вспоминайте свои неординарные поступки, вызвавшие восхищение у друзей и знакомых.



## 6. Встреча с «драконами» и союзниками

- Когда герой переходит порог, он сталкивается с первыми испытаниями. Ему не хватает прежнего опыта, чтобы справляться с новыми задачами, и, естественно, он допускает ошибки.
- Здесь его ждут «драконы», которые пытаются его остановить: сомнения, страхи, недостаток знаний и так далее. К примеру, если мы ушли с работы, то начинаем бояться, что не найдём другую или не освоимся в новой профессии.
- На этом этапе герой должен искать союзников, которые помогут победить «драконов». Советы коллег, знакомых, экспертов — мы заручаемся поддержкой для того, чтобы достойно пройти первые испытания.



## 7. Точка профессионального преобразования

- Если герою удаётся преодолеть все испытания, он набирается опыта и достигает точки «преобразования»: самого тяжёлого испытания на своём пути. Это может быть сложная задача, серьёзный разговор или судьбоносное решение. Например, мы спрашиваем себя, действительно ли эта работа — наше настоящее призвание.
- На этом этапе решается, сможет ли герой вынести из своего пути ценный урок или уйдёт с тем же опытом, который имел.

## 8. Подарок силы

- Если герой преодолевает точку профессионального преобразования, то получает новый опыт, который поможет ему справляться с новыми испытаниями.
- В качестве подарка силы может выступать новая стратегия, принцип, навык или привычка. Что-то, чего человек не имел раньше. Здесь он делает главное открытие своего пути.

## 9. Испытание

- Чтобы убедиться, что подарок силы работает, герой сталкивается с новыми испытаниями.
- Но теперь он вооружён. Он учится по-другому реагировать на прежние ситуации и добивается в этом успеха.

## 10. Дорога домой

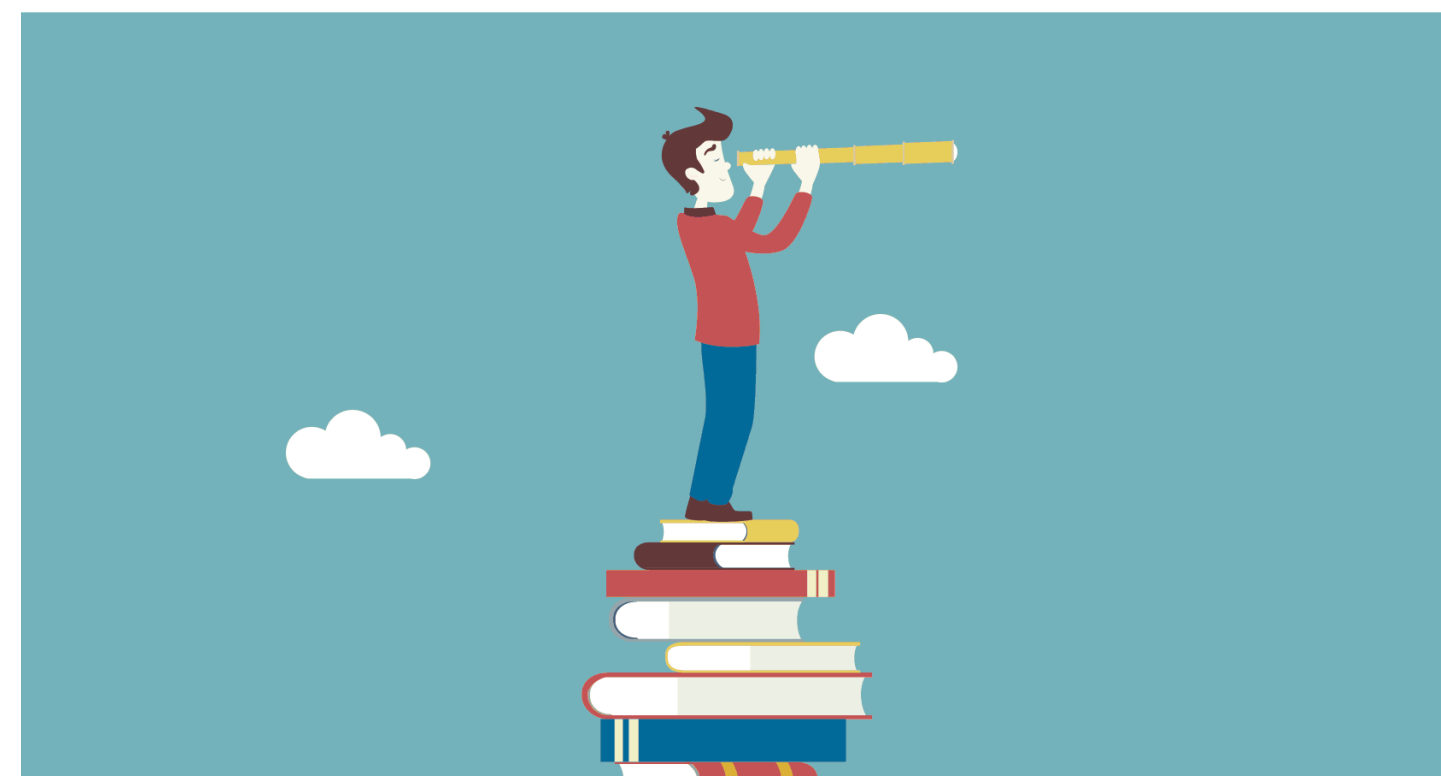
После прохождения испытаний герой принимает решение сделать новый полученный опыт частью повседневной жизни.



## 11. Мастерство

В это же время он практикуется в использовании приобретённого опыта, чтобы стать в нём мастером и закрепить его.

Так испытания, которые встретились на его пути, становятся не просто событиями, а уроками, которые он сохраняет на всю жизнь.



## 12. История силы

- Последним шагом является передача истории о своём путешествии. Чтобы сохранить пережитый опыт, герой делится информацией о нём со своим племенем, семьёй, друзьями, людьми, которые окружали и поддерживали его.
- Так он даёт возможность другим использовать его знания и упростить их личный «путь героя».

Сегодня для молодежи лидером мнений может быть не учитель, не партнер, не родители, а аккаунты с аудиторией М+ (миллион плюс).

Независимо от того, принадлежит он рэперу, певцу или бойцу.

Если говорить про учителей, то нужно стремиться, чтобы мы стали лидерами, если не миллиона плюс, то лидером мнения для своей аудитории.

Этому педагогов нужно учить, это и соцсети, и личный бренд, они должны научить лавировать в потоке информации, накапливать компетенции.



## Краткая схема популярной профессиональной истории

### **1. Главный герой и его мир - описание**

Его мир — это, как правило, и ваш мир тоже, а герой — один из нас.

### **2. Проблема**

Которая объясняет мотивацию героя.

### **3. Поиск решения проблемы**

С рядом препятствий и испытаний, позволяющих герою проявить его лучшие качества.

### **4. Решение**

Эффективное и удобное.

Каждый из элементов появляется в строго определенном порядке, который позволяет поддерживать интерес аудитории на протяжении всего рассказа.



## Структура истории

- вовлекающая завязка — мягко подводит к событию;
- развитие — можно рассказать об участниках события, показать их характер;
- интересная кульминация — тут надо заставить читателя сопереживать герою, это самый волнующий момент ситуации;
- развязка — поведать о том, как всё закончилось;
- поучительная мораль — анализ события и озвучивание полученных выводов.

Благодарю за внимание!



Осечкина Лариса Ивановна, к.п.н., директор центра образовательных практик и инновационных проектов

[li.osechkina@guppros.ru](mailto:li.osechkina@guppros.ru)