



# Актуальные методические приёмы формирования читательской грамотности в процессе обучения русскому языку и литературе

**Мищерина Марина Алексеевна,**  
к.п.н., доцент, ведущий специалист,  
Корпоративный университет развития  
образования,  
директор НОУ «Центр поддержки школьного  
образования»

Тюмень  
2024

# Тезисы сообщения – все начинается с текста, а текст с понимания

## Читательская грамотность как часть функциональной грамотности

Разберемся, зачем современному учителю необходимо учитывать требования функциональной грамотности в своей работе

## Специфика читательской грамотности

Рассмотрим возможности, которые открывает читательская грамотность для повышения качества обучения русскому языку и литературе

## Понимание текста/высказывания

Выявление этапов освоения содержания текстов согласно форматам читательской грамотности

## Проектирование образовательного процесса согласно форматам читательской грамотности (в рамках урочной и внеурочной деятельности)

Узнавание факта текста, работа с существенными деталями. Формула проектирования урока с учетом методических возможностей формирования читательской грамотности

# Часть 1

---

Изменяемся мы – изменяется  
мир,  
или дополнительные  
источники мотивации  
обучающихся

# Вопросы без ответов

- Что ждет выпускников на пороге самостоятельной жизни?
- К каким реалиям надо готовить выпускников?
- Какой объем знаний и какие дисциплины пригодятся обучающимся в их будущей взрослой жизни?
- Профессиональная сфера
- ***Hard skills / soft skills***
- Навыки, необходимые для выполнения деятельности в рамках определенной профессии.
- Комплекс умений общего характера, тесно связанные с личностными качествами, так или иначе важных для всякой профессии (критическое мышление, публичное выступление, деловое общение, цифровое общение, работа в команде и т.д.)

# Навыки XXI века

## (универсальные компетенции)

- **Когнитивность** (в широком смысле слова) – способность к познанию (запрос, **оценка**, отбор, **трансформация**, хранение, применение)
- **Креативность** – способность творчески применить полученные знания (ответственное отношение к делу)
- **Кооперация** (сотрудничество), способность работать в команде
- **Коммуникативность** (речевое взаимодействие) – монологическое высказывание на произвольную или заданную тему, общение.

## Часть 2

Немного истории:

- Смена образовательной парадигмы
- Еще раз о давних результатах международного исследования функциональной грамотности (отправная точка обновления методических подходов к изучению текстового материала на уроках русского языка и литературы)

# Парадигма образования

## ЗНАНИЕВАЯ

- ✓ Задача – вооружить знаниями
- ✓ Знание – ценность
- ✓ Оценка качества – проверка **наличия и объема знания**: ответы по билетам, пересказы содержательных дидактических единиц
- ✓ Источник знаний – учитель и учебник
- ✓ Важное умение ученика слушать и запоминать характерно для эпохи ограниченного доступа к источникам знания

$S \rightarrow O$

## КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ

- ✓ Задача – научить работать с информацией: поиск, переработка, хранение, применение
- ✓ Ценность – компетенция
- ✓ Оценка качества – проверка умения **решать учебные задачи** – тестовый контроль
- ✓ Широкая платформа источников информации
- ✓ Обучение через всю жизнь

$S \rightarrow S$

## ОБУЧЕНИЕ ДЕЙСТВИЮ

- ✓ Задача – научить применять изученное в практической действительности: в бытовых, коммуникативных, социально значимых, профессиональных сферах
- ✓ Ценность – **понимание**; формат обучения – через **осознание** к действию
- ✓ Обучение для жизни

$S \leftrightarrow S$

# Динамическая разница между парадигмами

## ЗНАНИЕВАЯ

Принести в класс плакат с изображением велосипеда и запомнить, из каких частей он состоит



## КОМПЕТЕНТНОСТНАЯ

Поставить велотренажер и научить крутить педали



## ОБУЧЕНИЕ ДЕЙСТВИЮ

Научить ездить на велосипеде, чтобы выпускник добрался до места без угрозы жизни и здоровью для себя и окружающих





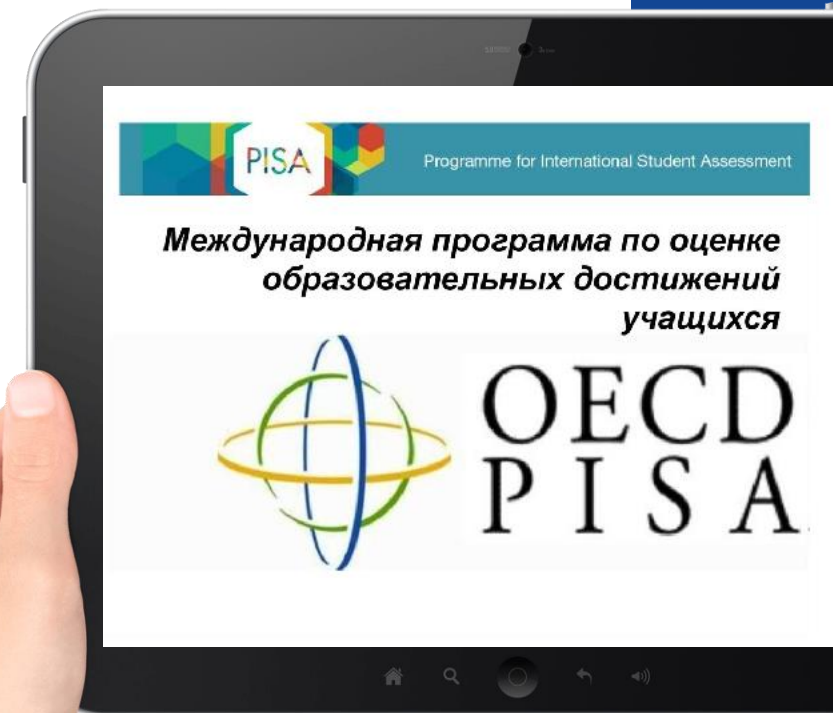
# Формирование интеллектуальных приемов работы с текстами

- Мозг, как любая мышца, должен тяжело работать. Если мы ляжем на диван, и будем там лежать полгода, то мы не сможем встать.
- Мой ответ такой: мозг должен тяжело работать. Тяжело — ключевое слово. Мозгу должно быть трудно. Книга, которая может быть для кого-то легкая, но для вас она сложная. Фильм, который вы не понимаете. Значит, вы будете думать, читать критику. Или спектакль, где не ясно: что хотел сказать режиссер. В таком случае мозг будет занят работой.
- Не нужно искать трюки, которые улучшают мозг. Их нет. Эти трюки — сама жизнь.

Т.В.Черниговская

# Значение исследования уровня сформированности функциональной грамотности позволяет оценить

- Готовность выпускников образовательных организаций к продуктивному решению личностных, социальных и экономических задач
- Соотношение уровня подготовки обучающихся своей страны и обучающихся других стран мира
- качество подготовки выпускников образовательных организаций как потенциального ресурса социально-экономического развития страны



Определение функциональной грамотности в дано в описании международного исследования уровня сформированности функциональной грамотности, оно заложено в основном вопросе, на который отвечает исследование: «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им **для полноценного функционирования в современном обществе**, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой **деятельности, общения и социальных отношений**?» [PISA 2018 Assessment and Analytical Framework. Paris: OECD Publishing, 2019. 308 p. ]

Словосочетание «*читательская грамотность*» появилось в 1991 г., когда IEA (International Association for the Evaluation of Educational Achievement) – организация, инициировавшая сравнительное исследование качества чтения, искала понятие, определяющее чтение не только со стороны техники, но в широком функциональном контексте – *как возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное для достижения личных и общественных целей*, в первую очередь – для дальнейшего обучения.

# Виды заданий по оценке сформированности читательской грамотности: задания с открытым ответом

**Ситуация функционирования текста:** личная.

**Формат текста:** сплошной.

**Тип текста:** повествование.

**Читательское умение:** выявлять

буквальный смысл.

**Форма вопроса:** открытый вопрос.

**Трудность:** 513 баллов по 1000-балльной шкале, 3 уровень

**30%**

Школьников не справились с заданием

PISA 2018

Рапануи  
Вопрос 2 / 7

Воспользуйтесь текстом «Блог профессора», расположенным справа. Запишите свой ответ на вопрос.

В последнем абзаце записи в блоге профессор пишет: «Однако оставалась другая загадка...»

Какую загадку она имела в виду?


Блог  
www.blogprofessora.com/fieldwork/Rapanui

Блог Профессора

Дата: 23 мая, 11:22

Глядя из окна этим утром, я вижу пейзаж, который успела полюбить, пока жила на Рапануи, известном также в некоторых странах как Остров Пасхи. Зелёные трава и кусты, голубое небо, а на заднем плане – ныне уже не действующие вулканы.

Мне немного грустно при мысли о том, что это моя последняя неделя на острове. Моя исследовательская работа завершена, и я возвращаюсь домой. Сегодня я ещё прогуляюсь по холмам и попрощаюсь с моаи, изучению которых я посвятила последние девять месяцев. Вот фотография некоторых из этих огромных статуй.



Если вы следили за моим блогом в этом году, то знаете, что жители Рапануи создали моаи сотни лет назад. Все эти впечатляющие моаи были созданы в одной каменоломне в восточной части острова. Некоторые из них весят тысячи килограммов, но жители Рапануи смогли переместить их далеко от каменоломни без использования кранов или какого-либо иного тяжёлого оборудования.

Долгие годы археологи не знали, как удалось переместить эти массивные статуи. Это оставалось загадкой до 1990-х годов, когда группа археологов и жителей Рапануи продемонстрировали, что моаи могли транспортировать и поднять с помощью изготовленных из растений канатов, деревянных колесиков и мостков, сделанных из больших деревьев, которые некогда в изобилии росли на острове. Загадка моаи была разгадана.

Однако оставалась другая загадка. Что случилось с этими растениями и большими деревьями, с помощью которых перемещали моаи? Как я уже сказала, глядя из окна, я вижу траву, кусты и пару небольших деревьев, но ничего, чем можно было бы воспользоваться для перемещения этих гигантских статуй. Это захватывающая головоломка, и я посвящаю ей свои будущие записи и лекции. Ну, а пока вы можете, если хотите, сами заняться этой загадкой. Советую начать с книги Джареда Даймонда, которая называется «Коллапс». [Хороший вариант – прочитать сначала эту рецензию на «Коллапс».](#)

 Путешественник\_14 24 мая, 16:31

Здравствуй, профессор! С удовольствием читаю о Вашей работе на Острове Пасхи. Уже не терпится взяться за «Коллапс»!

 KB\_Остров 25 мая, 9:07

Мне тоже нравится читать о Ваших приключениях на Острове Пасхи, но, по моему, не стоит забывать и о другой теории. Прочитайте эту статью: [www.novostinauki.com/Polineziyskie\\_krasy\\_Rapanui](http://www.novostinauki.com/Polineziyskie_krasy_Rapanui)

# Виды заданий по оценке сформированности читательской грамотности: задание «факт и мнение»

Ситуация функционирования текста: общественная.

Формат текста: сплошной.

Тип текста: рассуждение.

Читательское умение: размышление над содержанием и формой текста.

Форма вопроса: множественный выбор.

Трудность: 654 балла по 1000-балльной шкале, 5 уровень

Ответы: 1) факт, 2) мнение, 3) факт; 4) факт; 5) мнение.

Ответ принимается полностью (оценка – два балла)

Выбор: верно выбраны 5 ответов из 5.

Ответ принимается частично (оценка – один балл)

Выбор: верно выбраны 4 ответа из 5

# 42%

полностью выполнили задание

PISA 2018

Рапануи  
Вопрос 3 / 7

Воспользуйтесь текстом «Рецензия на книгу «Коллапс», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте в таблице нужные варианты ответа.

Ниже приведены утверждения из текста «Рецензия на книгу «Коллапс». Являются ли данные утверждения фактами или мнениями? Отметьте «Факт» или «Мнение» для каждого утверждения.

Является ли данное утверждение фактом или мнением?	Факт	Мнение
В этой книге автор описывает несколько цивилизаций, которые погибли, сделав неверный выбор и причинив вред окружающей среде.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Один из самых будоражащих примеров, описанных в книге, – Рапануи.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Они создали моаи, знаменитые статуи, и использовали доступные им природные ресурсы для перемещения этих гигантских моаи в разные части острова.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Когда в 1722 году первые европейцы высадились на Рапануи, моаи всё ещё стояли, но деревья уже исчезли.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Книга хорошо написана, и её стоит прочитать каждому, кто обеспокоен проблемами окружающей среды.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Блог Рецензия на книгу  
www.knigi\_recenzii.com/Kollaps

Рецензия на книгу «Коллапс»

Новая книга Джареда Даймонда «Коллапс» несёт в себе ясное предупреждение о последствиях разрушения окружающей среды. В этой книге автор описывает несколько цивилизаций, которые погибли, сделав неверный выбор и причинив вред окружающей среде. Один из самых будоражающих примеров, описанных в книге, – Рапануи.

Автор пишет, что Рапануи был заселён полинезийцами после 700 года н.э. Они построили процветающее общество, которое, возможно, насчитывало 15 000 человек. Они создали моаи, знаменитые статуи, и использовали доступные им природные ресурсы для перемещения этих гигантских моаи в разные части острова. Когда в 1722 году первые европейцы высадились на Рапануи, моаи всё ещё стояли, но деревья уже исчезли. Население сократилось до нескольких тысяч человек, борющихся за выживание. Даймонд пишет, что жители Рапануи расчистили землю под поля и для других целей, а также чрезмерно охотились на многие виды морских и наземных птиц, живших на острове. Он предполагает, что сокращение природных ресурсов привело к гражданским войнам и распаду общества на Рапануи.

Главный урок этой замечательной, но пугающей книги заключается в том, что в прошлом люди сделали выбор в пользу разрушения своей окружающей среды, полностью вырубая деревья и охотясь на животных до их полного истребления. С оптимизмом автор указывает на то, что мы можем сделать другой выбор и не повторить их ошибок сегодня. Книга хорошо написана, и её стоит прочитать каждому, кто обеспокоен проблемами окружающей среды.

# Виды заданий по оценке сформированности читательской грамотности: выбор одного ответа из множества

Ситуация функционирования текста: общественная.

Формат текста: сплошной.

Тип текста: толкование.

Читательское умение: выявление и анализ противоречий.

Форма вопроса: выбор одного правильного ответа из четырех.

Трудность: 597 баллов по 1000-балльной шкале,

4 уровень

# 40%

ШКОЛЬНИКОВ ОТВЕТИЛИ ПРАВИЛЬНО

The image shows a screenshot of a PISA 2018 test interface on the left and a news article on the right. The PISA interface includes a header with 'PISA 2018', a progress bar, and a timer. The question is titled 'Рапануи' and asks for evidence from a text. The article on the right is from 'НОВОСТИ НАУКИ' and discusses the impact of rats on trees in Rapanui.

**PISA 2018**

Блог | Рецензия на книгу | **Новости Науки**

www.novostinauki.com/Polineziyskie\_krysty\_Rapanui

## НОВОСТИ НАУКИ

### Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?

Майкл Кимбол, репортёр отдела науки

Книга Джареда Даймонда «Коллапс» вышла в 2005 году. В этой книге описано поселение на острове Рапануи (также известном как Остров Пасхи).

Вскоре после публикации книга вызвала противоречивые отклики. Многие учёные ставили под сомнение предложенную Даймондом версию произошедшего на Рапануи. Они соглашались с тем, что гигантские деревья исчезли до того, как европейцы впервые прибыли на остров в XVIII веке, но не принимали версию Джареда Даймонда о том, что послужило причиной их исчезновения.

Недавно учёные Карл Липо и Терри Хант опубликовали новую версию. Они считают, что полинезийские крысы съели семена деревьев, не дав тем самым вырасти новым деревьям. Они уверены, что крысы были случайно или намеренно завезены на остров в каноэ, в которых на Рапануи приплыли первые поселенцы.

Исследования показали, что численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней. А это огромное число крыс, которым нужно чем-то питаться. Чтобы подтвердить свою версию, Липо и Хант указывают, что на остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов. Они, конечно же, соглашались с тем, что и люди сыграли свою роль в уничтожении лесов на Рапануи. Однако они уверены, что полинезийская крыса была ещё большим виновником среди всех рассматриваемых факторов.

**Рапануи**  
Вопрос 5 / 7

Воспользуйтесь текстом статьи «Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?», расположенным справа. Для ответа на вопрос отметьте нужный вариант ответа.

Какое доказательство приводят Карл Липо и Терри Хант, чтобы подтвердить свою версию о причине исчезновения больших деревьев на Рапануи?

- Крысы прибыли на остров в каноэ поселенцев.
- Крысы могли быть завезены поселенцами намеренно.
- Численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней.
- На остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов.

# Виды заданий по оценке сформированности читательской грамотности: обобщающая таблица

Ситуация функционирования текста: общественная и личная (multiple).

Формат текста: сплошной.

Тип текста: множественный.

Читательское умение: обобщение и формулирование выводов.

Форма вопроса: выделение части текста и перетаскивание слов или отрывков текста в поле ответа.

Трудность: 665 баллов по 1000-балльной шкале,

5 уровень

# 15%

ШКОЛЬНИКОВ ОТВЕТИЛИ ПРАВИЛЬНО

PISA 2018

Блог | Рецензия на книгу | **Новости Науки**

www.novostinauki.com/Polineziyskie\_krysty\_Rapanui

## НОВОСТИ НАУКИ

### Уничтожили ли полинезийские крысы деревья на Рапануи?

Майкл Кимбол, репортёр отдела науки

Книга Джареда Даймонда «Коллапс» вышла в 2005 году. В этой книге описано поселение на острове Рапануи (также известном как Остров Пасхи).

Вскоре после публикации книга вызвала противоречивые отклики. Многие учёные ставили под сомнение предложенную Даймондом версию произошедшего на Рапануи. Они соглашались с тем, что гигантские деревья исчезли до того, как европейцы впервые прибыли на остров в XVIII веке, но не принимали версию Джареда Даймонда о том, что послужило причиной их исчезновения.

Недавно учёные Карл Липо и Терри Хант опубликовали новую версию. Они считают, что полинезийские крысы съели семена деревьев, не дав тем самым вырасти новым деревьям. Они уверены, что крысы были случайно или намеренно завезены на остров в каноэ, в которых на Рапануи приплыли первые поселенцы.

Исследования показали, что численность популяции крыс может удваиваться каждые 47 дней. А это огромное число крыс, которым нужно чем-то питаться. Чтобы подтвердить свою версию, Липо и Хант указывают, что на остатках пальмовых орехов видны следы крысиных зубов. Они, конечно же, соглашаются с тем, что и люди сыграли свою роль в уничтожении лесов на Рапануи. Однако они уверены, что полинезийская крыса была ещё большим виновником среди всех рассматриваемых факторов.

**Рапануи**  
Вопрос 6 / 7

Воспользуйтесь текстами всех трёх источников, расположенными справа, нажимая на каждую из вкладок.

Используйте метод «Перетащить и оставить», чтобы поместить причины, о которых говорится в каждой версии, и одно общее для них следствие в соответствующие ячейки таблицы.

**Версии**

Причина	Следствие	Сторонники версии
		Джаред Даймонд
		Карл Липо и Терри Хант
Все моаи были созданы в одной каменоломне.	Полинезийские крысы съели семена, в результате чего не могло вырасти новых деревьев.	Поселенцы завезли полинезийских крыс на Рапануи с помощью каноэ.
Большие деревья исчезли с Рапануи.	Жителям Рапануи нужны были природные ресурсы для перемещения моаи.	Люди вырубали леса, чтобы расчистить землю для земледелия и других нужд.



# Основные причины ошибок обучающихся

Недостаточный  
уровень  
ориентирования в  
тексте

Недостаточное  
понимание  
буквального смысла  
текста

Неумение выявлять  
существенные детали,  
отраженные в тексте

Неумение  
устанавливать связи  
между существенными  
детальями текста

Неумение проводить  
параллели между  
разными текстами

# Диапазон результатов школьников

Результаты выполнения обучающимися 9 классов заданий по читательской грамотности			Шкала оценки заданий PISA
Результаты РФ	Диапазон	Комментарий к результату	
440-462	407–480	Школьники освоили минимальный пороговый уровень читательской грамотности для функционирования взрослого человека в обыденной жизни	<b>Ниже 500 баллов – низкий и очень низкий результат</b>
495	480–553	Девятиклассники способны с помощью текстов ориентироваться в житейских ситуациях	
–	553–625	Девятиклассники способны с помощью текстов изучать новый предмет	<b>Выше 500 баллов – – средний и высокий результат</b>
	625 и выше	Подростки – потенциал нации	

# Пример восприятия информации

## *«Не всякая птица долетит до середины Днепра»*

*Н.В.Гоголь*

уровень	Объем содержания
низкий	Птица летит над Днепром
Средний – понимание буквального смысла , пряма инструкция	Мало птиц , способных долететь до середины Днепра.
Повышенный – дополнительные смыслы, причинно- следственные связи, восстановления умолчаний	Градация. Днепр очень широкая река
Высокий – ценностное отношение к информации	Восхищение родной природой, любовь к родине, готовность воспевать и одухотворять родную природу.

## Часть 3

---

методические приемы  
организации работы с текстами  
на уроке русского языка и  
литературы

# Уровни анализа текстов в формате читательской грамотности



Понимание буквального  
смысла содержания



Интерпретация –  
толкование смысла  
(объяснение с опорой  
на текст)

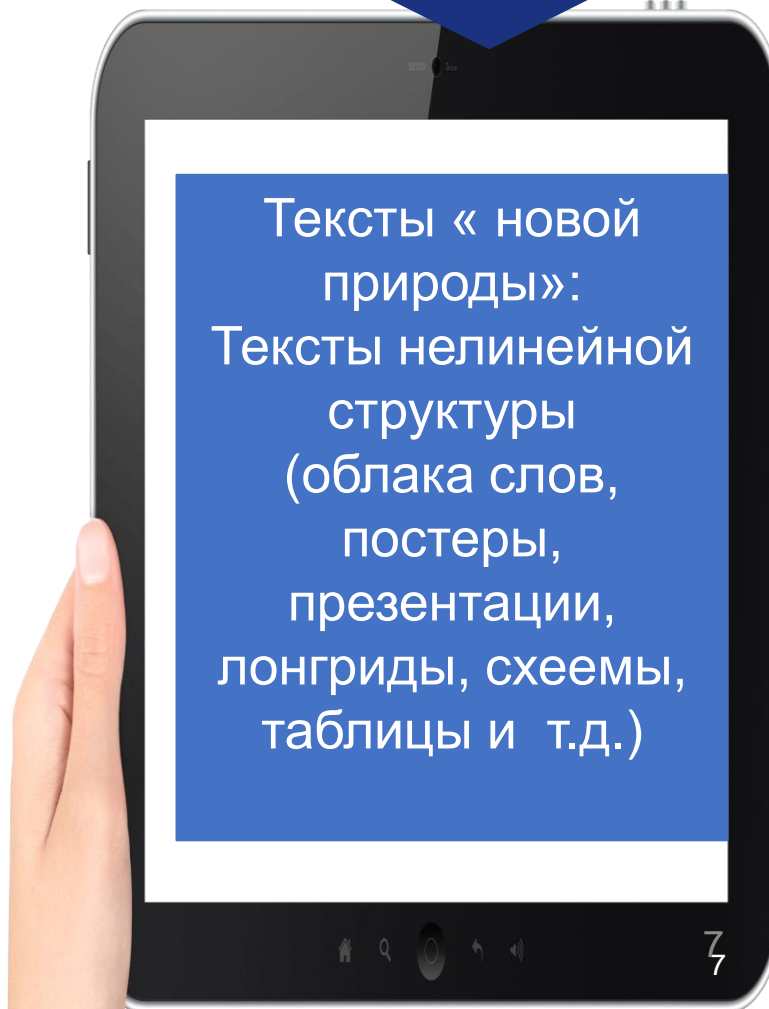


Рефлексия –  
оценка информации

Сплошной  
текст – текст  
с графическими  
элементами



Один текст  
или  
несколько  
текстов



Тексты «новой  
природы»:  
Тексты нелинейной  
структуры  
(облака слов,  
постеры,  
презентации,  
лонгриды, схеммы,  
таблицы и т.д.)

# ПРАКТИКУМ: выявление буквального смысла текста

## Пленные немцы

*Евтушенко:* Мы жили в Москве на 4-й Мещанской – папа, мама и я. В маленьком домике двухэтажном. Выходила эта улочка прямо к кинотеатру «Форум», откуда я видел, как вели немцев. Пленных немцев. Пленных под Сталинградом. Это одно из сильнейших воспоминаний моего уже послевоенного детства. Нет, военного, в 1944 году я это видел.

Русских женщин отделили барьером – очевидно, боялись, что они набросятся, разорвут в клочья всех этих фашистов.

Всё случилось по-другому. Сначала шли генералы, офицеры, – я в первый раз видел монокли, – гордо вышагивали так впереди. А потом шли солдатики. В очень неприглядном виде, в обмотках каких-то, в тряпье, хромали, опираясь друг на друга, на костылях некоторые ковыляли.

И вот тогда женщины прорвали оцепление, и показалось, что сейчас будет избиение. Ан нет. Сработала сердобольность... Они вынимали какие-то свои пайки и совали немцам в руки.

*Волков:* Очень трогательно...

*Евтушенко:* Меня это потрясло, я навсегда это запомнил. И знаете что? Я считаю такую сердобольность самым ценным качеством народным. Это великое русское качество, его нельзя терять!

(С.М. Волков «Диалоги с Евгением Евтушенко», Редакция Елены Шубиной, 2018г., с.66)

# ПРАКТИКУМ: система констатирующих вопросов (вопросы по содержанию)

## Варианты вопросов

1. Какое событие стало одним из сильнейших воспоминаний военного детства поэта Е. Евтушенко?
2. Каким образом русских женщин отделили от процессии пленных немцев?
3. Как выглядели пленные немцы?
4. Что произошло, когда женщины прорвали оцепление?
5. Какое качество Е. Евтушенко считает самым ценным качеством нашего народа, которое нельзя терять?

# Анализ учебно-научного и художественного текстов на уроках русского языка и литературы



Система 5  
констатирующих  
вопросов по содержанию



Локализация информации  
по месту ее размещения:  
3-й абзац, последний  
абзац и т.д.



Локализация искомой  
информации по смыслу:  
прочитайте определение,  
пример, описание опыта



Локализация искомой  
информации по замыслу  
обучающегося, в том  
числе через выявление  
причинно-следственной  
связи



Построение  
обобщающей  
таблицы





# Текст «Свойства воды». Внеурочное занятие по окружающему миру

Все привыкли, что вода – это прозрачная жидкость, без цвета и вкуса. Однако она может находиться в трех состояниях: *жидком*, *твердом* (лед); *газообразном* (водяные пары).

Состояние воды напрямую зависит от температуры. Если на улице тепло, то вода – жидкая, при сильном холоде (меньше 0С) вода замерзает и превращается в лед, а при закипании (больше 100С) она начинает испаряться в воздух. Но в природе при любой погоде происходит испарение воды. Способность воды менять свое состояние под воздействием температуры объясняет такой важный процесс как круговорот воды в природе.

Каждый ребенок должен знать, что там, где есть вода, не место электрическим приборам! Вода очень хорошо проводит ток, и при ее попадании в розетку или на включенный электроприбор может произойти несчастный случай – сильный удар током. В некоторых случаях это может даже привести к смерти. Именно поэтому нужно быть очень осторожным и следить за тем, чтобы электроприборы находились как можно дальше от воды.

В жидком состоянии вода способна течь. Течет она в реках и ручьях, из-под крана или перевернутой вниз бутылки.

Способность воды принимать форму посуды, в которой она находится, называется текучестью. Независимо от того, куда она налита, будь то чашка, замысловатая узкая ваза или канистра, вода всегда идеально повторит контуры емкости.

# Примеры заданий по тексту «Свойства воды»



## Пять констатирующих вопросов

- ✓ В каких трех состояниях может находиться вода?
- ✓ От какого фактора зависит состояние воды?
- ✓ О какой опасности должен знать каждый ребенок?
- ✓ Каким свойством обладает вода в жидком состоянии?
- ✓ В чем проявляется текучесть воды?



## Локализация информации по месту размещения

- ✓ Прочитайте текст, найдите второй абзац, укажите, в чем причина круговорота воды в природе. Выберите одно верное утверждение:
  1. Состояние воды напрямую зависит от температуры
  2. Вода жидкая, если на улице тепло
  3. При сильном холоде вода превращается в лед
  4. В природе при любой погоде происходит испарение воды
- ✓ Найдите последний абзац текста. Какое свойство воды получило название «текучести»?



## Локализация информации по смыслу

- ✓ Найдите в тексте объяснение круговорота воды в природе



## Локализация информации по замыслу

- ✓ Почему мы говорим, что там, где есть вода, не место электрическим приборам?



## Построение обобщающей таблицы

Свойства	Жидкая	Твердая	Газообразная
Цвет	Бесцветная	Лед не имеет цвета, снег белый	Бесцветная
Прозрачность	Прозрачная	Лед прозрачный, снег не прозрачный	Прозрачная
Запах	Не имеет	Не имеет	Не имеет
Вкус	Не имеет	Не имеет	Не имеет
Форма	Растекается	Лед имеет форму, снег – нет	Не имеет формы
Температура кипения	+100С	–	–
Температура замерзания	0С	Тает при 0С	При охлаждении – вода



## Часть 4

Формула успешного урока русского языка и литературы:

ЧГ + ЧД + РД + ЛОП+ (ВЧ)

# Формула успешного урока

ЧГ

- **Читательская грамотность**
- Выявление существенных деталей/интерпретация /ценность

ЧД

- **Читательская деятельность**
- Предтекстовый/текстовый/послетекстовый этапы анализа содержания

РД

- **Речевая деятельность**
- Говорение/слушание/чтение/письмо

ЛОП

- **Личностно-ориентированная педагогика**
- Опора на личностный опыт обучающегося/обогащение личностного опыта/формирование эмоционального интеллекта (эмоциональное ведет за собой рациональное)

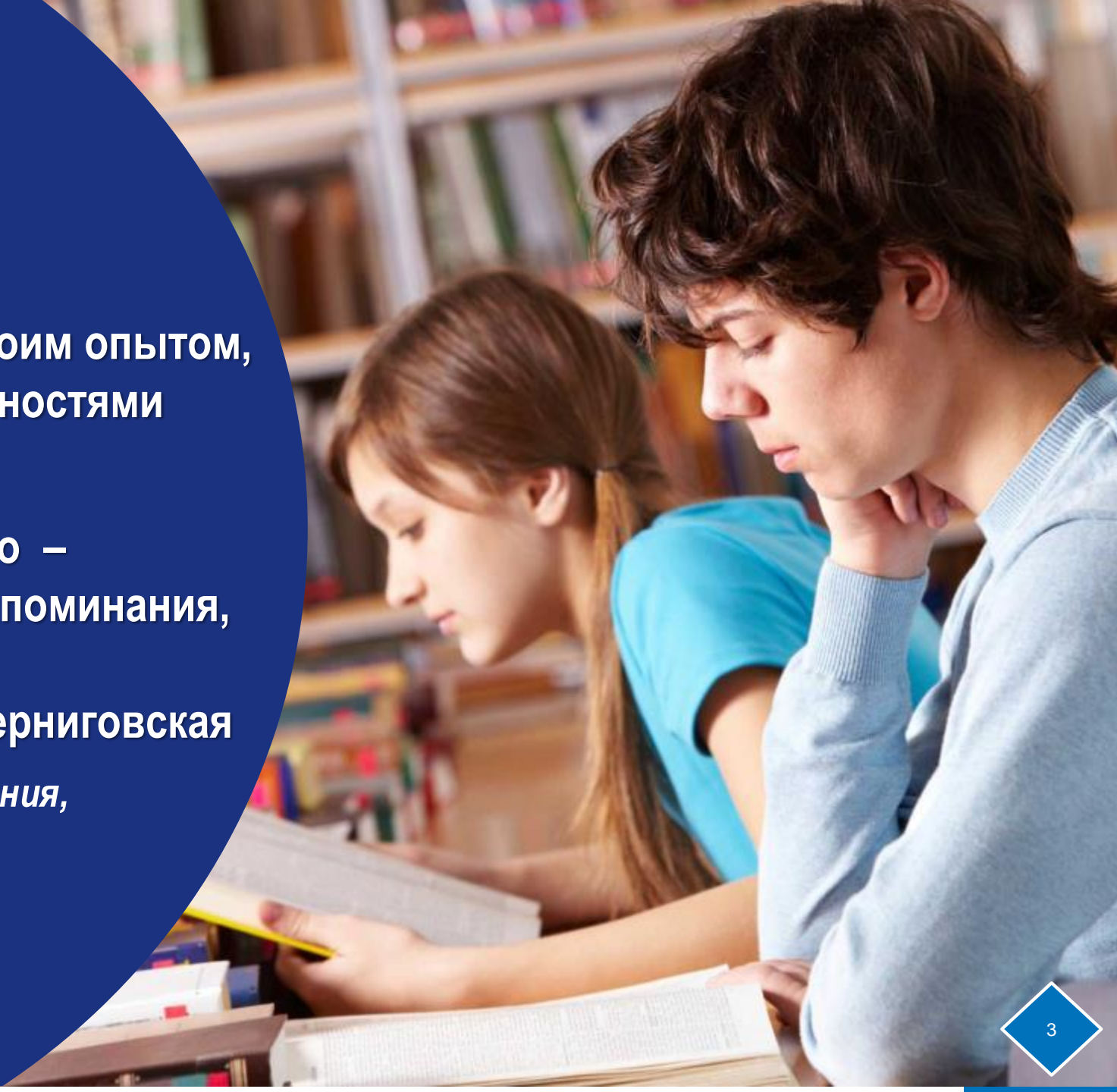
Качества личности +  
Интеллектуальные шаги , которые  
необходимы для понимания смысла  
текста (высказывания)

Понимаю то, что могу соотнести со своим опытом,  
Что могу соотнести со своими ценностями

Образование будущего –  
это образование не запоминания,  
а понимания

Т.В. Черниговская

*Понимание – универсальная операция мышления,  
связанная с усвоением нового содержания  
(выявление существенных деталей, анализ,  
синтез, обобщение)*



# Виды речевой деятельности на уроках различных предметных областей и межпредметное сотрудничество



# Этапы работы с текстом

1

## ДОТЕКСТОВЫЙ



### ЦЕЛИ

1. Определить речевую задачу для первого прочтения.
2. Создать необходимый уровень мотивации учащихся



### УПРАЖНЕНИЯ

1. Определить по заголовку тематику текста, ключевые слова, проблемы.
2. Использовать ассоциации, связанных с именем автора.
3. Предположить тематику текста по иллюстрациям.
4. Ответить на вопросы до чтения текста

2

## ТЕКСТОВЫЙ



### ЦЕЛИ

1. Проконтролировать сформированность языковых навыков и речевых умений.
2. Продолжить формирование соответствующих навыков и умений

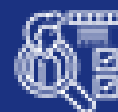


### УПРАЖНЕНИЯ

1. Найти, выбрать, прочесть, соединить, вставить (ответить на вопросы; подтвердить истинность / ложность утверждений; подобрать заголовки к абзацу...).
2. Догадаться о значении слова или слов по контексту; о развитии событий

3

## ПОСЛЕТЕКСТОВЫЙ



### ЦЕЛЬ

Использовать ситуацию текста в качестве языковой, речевой, содержательной опоры для развития умений в устной и письменной речи



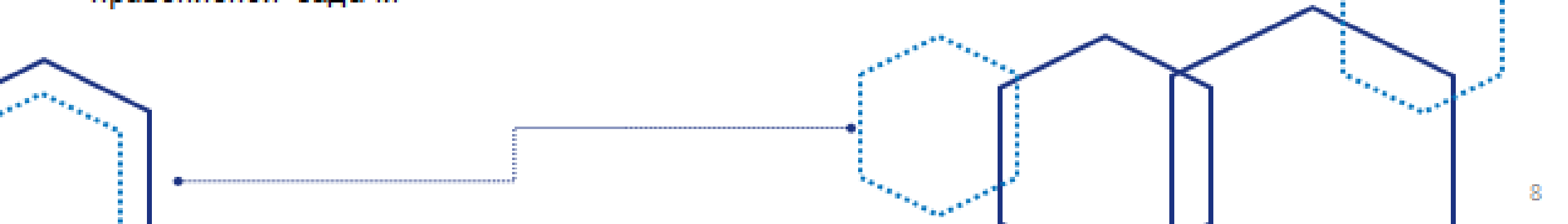
### УПРАЖНЕНИЯ

1. Охарактеризовать ситуацию, героя и т.п.
2. Составить план текста.
3. Рассказать текст от лица главного героя.
4. Подготовить аннотацию, рецензию.
5. Взяв за основу ситуацию текста, написать текст в другом жанре...

# Дотекстовый этап работы с параграфом

«Правописание безударных гласных в корне слова,  
проверяемых ударением»

- **Ключевые позиции:** ударение, безударные гласные, корень слова, проверка
- **Актуализируемая информация:** звуки речи, гласные звуки, в чем причина правописных затруднений, корень слова
- **Гипотеза:** какую информацию может содержать параграф, как проверить написание безударной гласной в корне слова
- **Цель учителя:** подготовка обучающихся к восприятию и освоению алгоритма решения правописной задачи





# Написание безударных гласных в окончаниях имен существительных

- Подумайте, знания каких разделов языка потребуются для решения данной орфографической задачи? Что вы знаете об именах существительных? Умеете ли находить их в тексте? Какая часть слова называется окончанием? Умеете ли вы находить окончания имен существительных? Какие звуки речи называются гласными? В чем сложность написания безударных гласных?
- Подведем итог: какая информация, важная для понимания текста учебного параграфа, нам известна? Заполните итоговую таблицу. Ответ сформулируйте в виде связного полного высказывания.

# Образец обобщающей таблицы

Разделы русского языка	
Морфология	
Морфемика	
Фонетика	

# Чтение – вот лучшее учение



# Карта самодиагностики включения приемов чтения на уроке

№	Критерий самодиагностики	Возможный результат
1	Краткая информация о ходе урока	Краткий план урока с основными этапами
2	Время, отведенное для чтения (нужное отметить)	Объем времени для чтения: – до 50% времени урока – 30% времени урока – 10% времени урока. Чтения текста на уроке не было
3	виды чтения, включенные в урок (нужное отметить)	Использование разных видов чтения: изучающего, просмотрового, ознакомительного
4	Задания на локализацию информации	По месту, по смыслу, по замыслу обучающегося
5	Наличие констатирующих вопросов по содержанию прочитанного материала	Да / нет / не планировалось
6	Наличие проблемных вопросов по содержанию	Да / нет / не планировалось
7	Наличие заданий на выявление причинно-следственных связей	Да / нет / не планировалось
8	Работа с графическими символами	Да / нет / не планировалось
9	Составление обобщающей таблицы	Да / нет / не планировалось
10	Создание самостоятельного высказывания с опорой на исходный текст (пересказ, развернутый ответ на вопрос)	Да / нет / не планировалось
11	Работа в тетради (конспект, схема текста, план текста, таблица, алгоритм и т.д.)	Да / нет / не планировалось
12	Работа с материалами в формате читательской грамотности	Да / нет / не планировалось



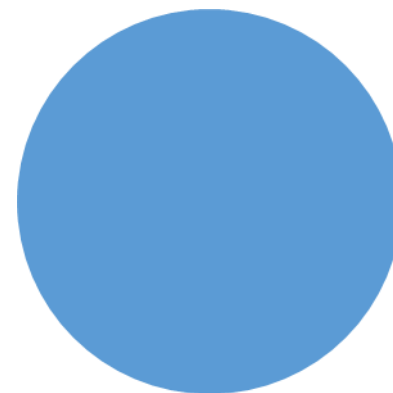
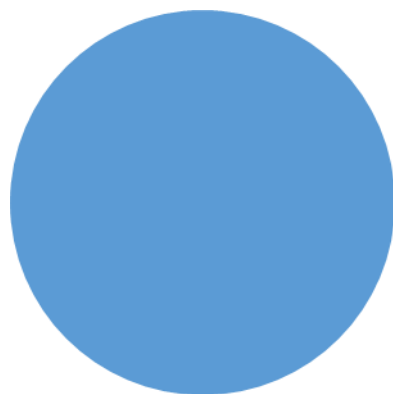
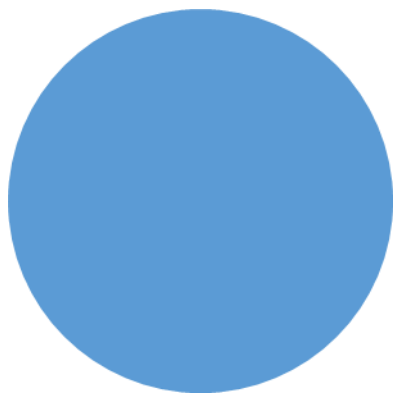
**Татьяна Владимировна Черниговская**

Советский и российский учёный  
в области нейронауки,  
психолингвистики и теории сознания.  
Профессор кафедры общего  
языкознания, заведующая  
лабораторией когнитивных  
исследований и кафедрой проблем  
конвергенции естественных и  
гуманитарных наук СПбГУ

**Образование  
будущего –  
это образование  
понимания,  
а не запоминания.**

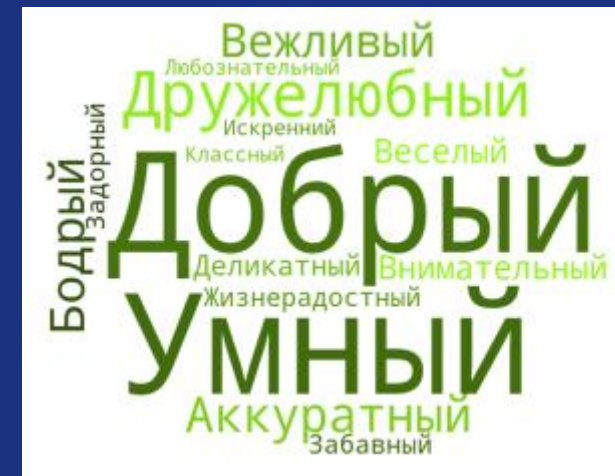
# Существенные детали

- **Факты, а также** явно или косвенно указанная **связь** между фактами, которые важны для **понимания исходного смысла текста.**

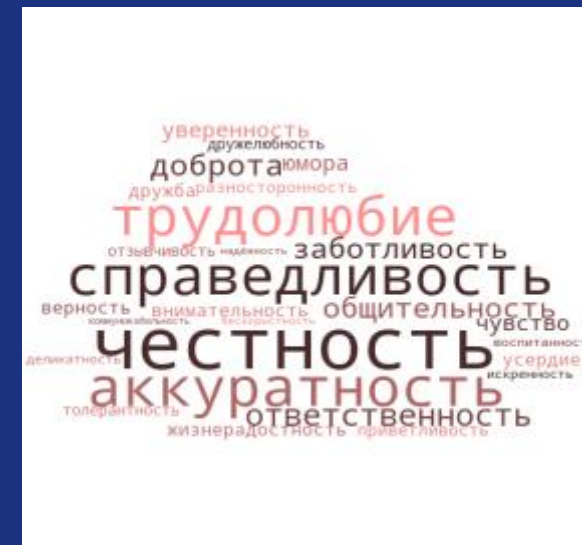


# Тексты «новой природы»

# Подготовка к сочинению-описанию

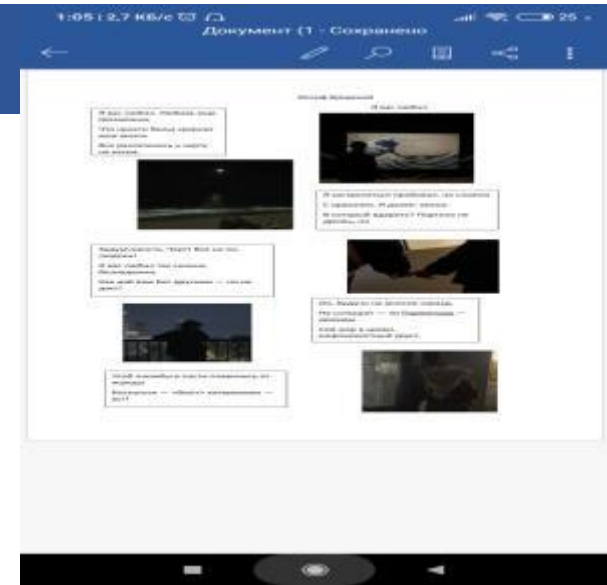


«облака слов»  
как прием выявления  
существенных деталей предмета,  
явления, события

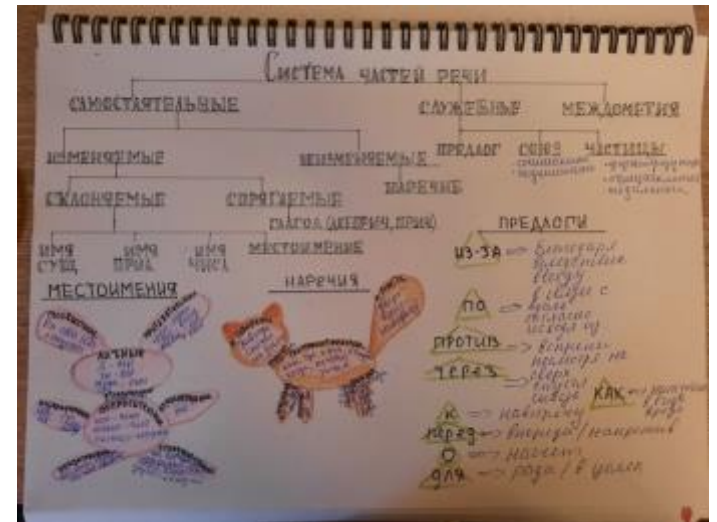
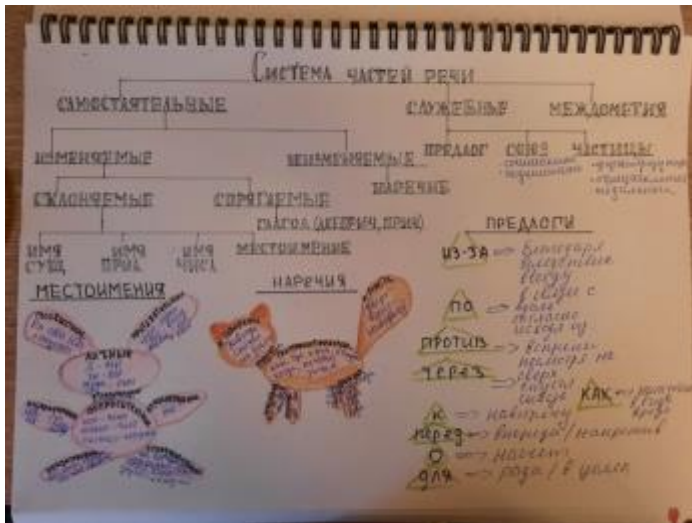


Тексты «новой природы»

постер



постер позволяет расширить навык выявления существенных деталей за счет включения комментария



дефициты

дефициты



# Читательская грамотность – уровень понимания текста :

- Целостность восприятия текста
- Выявление значимых деталей в содержании текста
- Выявление причинно-следственных связей в смысловых фрагментах текста
- Различение факта и мнения
- Умение сопоставить точки зрения
- Умение читать текст в графических элементах (схемы, таблицы, графики, карты, рисунки)

# Укажите, какой объем информации можно выявить из фрагмента

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

Уровни восприятия текста	
Низкий (недостаточный)	
Средний (соответствует содержанию)	
Высокий (способность увидеть подтекст)	

Напишите, какой объем информации можно выявить из фрагмента

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединенный,  
Печальным снегом занесенный,  
Твой колокольчик огласил

Уровни восприятия текста	Объем содержания
Низкий (недостаточный)	
Средний (соответствует содержанию)	
Высокий (способность увидеть подтекст)	

Укажите, какой объем информации можно выявить из фрагмента

Отговорила роща золотая  
Березовым веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком

Уровни восприятия текста	Объем содержания
Низкий (недостаточный)	
Средний (соответствует содержанию)	
Высокий (способность увидеть подтекст)	

# Существенные детали и урок русского языка

- **Факты, а также явно или косвенно указанная СВЯЗ между фактами, которые важны для ПОНИМАНИЯ СМЫСЛА ТЕКСТА.**



# Внимательно читаем задание

---

## ❑ Прием рассеченных вопросов

❑ Тема: «Правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов»

❑ Ставим вопросы, разделяя формулировку на отдельные значимые сегменты:

- О каких гласных пойдет речь?

- В какой части слова находятся эти безударные гласные?

- Написание какой части речи может вызвать затруднение?

- Как вы думаете, в чем сложность написания этой орфограммы?

(безударные гласные слышатся одинаково)

- Как будем искать подсказку, какое правило нужно применить?

(определим часть речи и часть слова)

# Внимательно читаем формулировку задания

---

## Универсальные исследовательские действия

- Прием разделения на известное / неизвестное
- Тема: «Правописание безударных гласных в личных окончаниях глаголов»
- Дано (что нам известно):
  - **Морфология** – часть речи – глагол
  - **Морфемика** – часть слова – окончание
  - **Фонетика** – звуки – гласные, безударные

**Проблема:** безударные гласные слышатся нечетко

**Узнать:** как определить букву, которая пишется в данной орфографической ситуации

**Навыки исследовательской работы:** выявление известного, выявление проблемы, прогнозирование путей решения

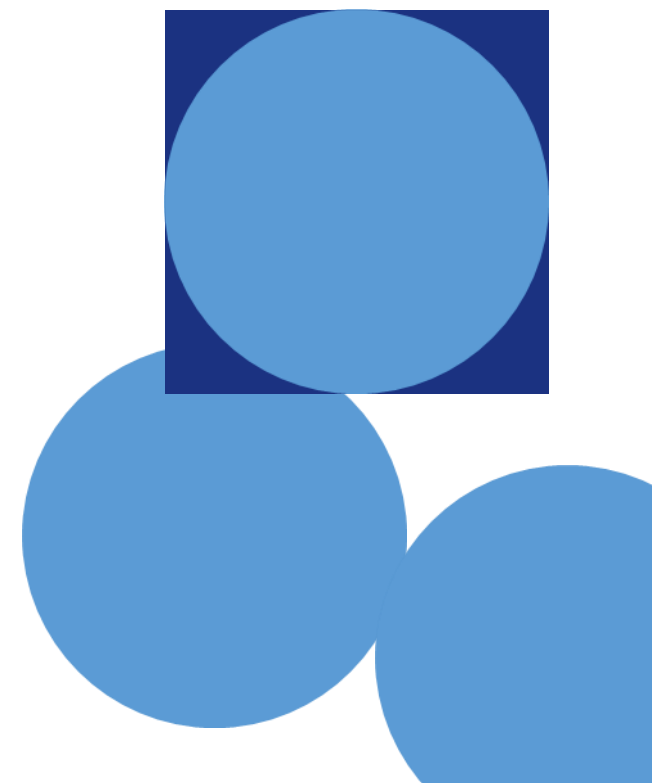
Объясните, какую информацию надо повторить, чтобы решить правописную задачу, если тема учебного параграфа звучит таким образом:

- «Знаки препинания при однородных членах предложения»
- « Написание мягкого знака после шипящих на конце имен существительных»
- « Написание букв О\Ё после шипящих в окончаниях глаголов»
- «Написание - Н – и –НН- в именах прилагательных, образованных от имен существительных».



# Задания на составление классификаций

- Выявляем тот **существенный признак**, который может лечь в **основу** построения классификации



# Задание на составление классификации

- Даны слова: кресло, платье, характер, сестра, ружье, масло, метель, брат, роцца, мороз.
- Образуйте от данных имена существительные при помощи суффиксов –ец-/-иц-.
- Установите правило написания данных суффиксов, если дано:

лужица	хлебец	письмецо
		событьице

# классификация

- При подготовке к итоговой аттестации ученик получил карточку с заданием вставить в слова безударные гласные. Чтобы правильно выполнить задание, ученик опирался на морфологический принцип русской орфографии.
- Сначала он, опираясь на определенный признак, разделил слова на три группы. Все слова разделились без остатка.
- Затем он добавил еще один признак и снова разделил слова. Сохранились три группы, но вне групп осталось одно слово.
- Затем он добавил еще одну характеристику, и из общего списка выпало еще одно слово.
- После этого ученик смог применить нужные орфографические правила и легко выполнил задание учителя.
- Вопрос. Какие три действия предпринял ученик, какие группы слов у него получились, какие два слова и по какой причине остались вне списков классифицированных слов. Сформулируйте единую тему, которая включает в себя все оставшиеся способы написания.
- Карточка
- Завед..вал, ключ..к, звоноч..к, зелен..ватый, пес..нка, завал..нка, в тетрад.., убор..стый, изменч..вый, цел..вой, обезвред..л, овлад..вать, изолир..вать, зайч..нок.

Принцип1,2,3

Завед..вал, ключ..к, звоноч..к, зелен..ватый, пес..нка, завал..нка, в  
тетрад.., убор..стый, изменч..вый, цел..вой, обезвред..л, овлад..вать,  
изолир..вать, зайч..нок.

1 столбик	2 столбик	3 столбик	Лишнее слово

Принцип1,2,3

Завед..вал, ключ..к, звоноч..к, зелен..ватый, пес..нка, завал..нка, в тетрад.., убор..стый, изменч..вый, цел..вой, обезвред..л, овлад..вать, изолир..вать, зайч..нок.

1 столбик	2 столбик	3 столбик	Лишнее слово
глаголы	Имена существительные	Имена прилагательные	
	ударение		зайч..нок
	Часть слова		в тетрад..

## Часть 5

# Приемы читательской грамотности при анализе литературных произведений

# Основные шаги

Шаг 1 – установление фактов, выявление существенных деталей (пересказ фактического /буквального содержания текста)

Шаг 2 – установление логических связей между выявленными фактами

Шаг 3 – определение понятия «сложного смысла» (нравственно-этические ценности)

Методический вопрос: какое понятие сложного смысла иллюстрирует прочитанный текст

# М.Ю.Лермонтов

- Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники  
С милого севера в сторону южную.
- Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?
- Нет, вам наскучили нивы бесплодные...  
Чужды вам страсти и чужды страдания;  
Вечно холодные, вечно свободные,  
Нет у вас родины, нет вам изгнания.
- 1840 г.



# комментарий

## Эмоциональный фон

Тучки небесные, вечные **странники!**  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, **будто как я же, изгнанники**  
**С милого севера** в сторону **южную.**

Обида, боль,  
одиночество

# комментарий

## аналитика

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?  
Зависть ли тайная? злоба ль открытая?  
Или на вас тяготит преступление?  
Или друзей клевета ядовитая?

Градация :  
Рок(судьба)  
Внешний мир  
Сам виноват  
предательство  
Тех, кому верил

# комментарий

	ВЫВОД
<p>Нет, вам <b>наскучили</b> нивы бесплодные... <b>Чужды</b> вам <b>страсти</b> и <b>чужды страдания</b>; Вечно холодные, <b>вечно свободные</b>, Нет у вас родины, нет вам изгнания.</p>	<p>Я люблю родину, это возвышенное чувство, моё страдание – нормально, тучи мне не попутчики (бессмысленные существа, для которых ничто не дорого, ничто не свято, у которых нет своего мнения).</p>
	<p>Автор осмысливает свое состояние. Совершается переход от эгоистичного любования собой (своего страдания) к возвышающему осознанию чувства родины.</p>

Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам. Соскуча глядеть из окна на грязный переулок, я пошёл бродить по всем комнатам. Вошед в биллиардную, увидел я высокого барина лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах. Он играл с маркёром, который при выигрыше выпивал рюмку водки, а при проигрыше должен был лезть под биллиард на четвереньках. Я стал смотреть на их игру. Чем долее она продолжалась, тем прогулки на четверинках становились чаще, пока наконец маркёр остался под биллиардом. Барин произнёс над ним несколько сильных выражений в виде надгробного слова и предложил мне сыграть партию. Я отказался по неумению. Это показалось ему, по-видимому, странным. Он поглядел на меня как бы с сожалением; однако мы разговорились. Я узнал, что его зовут Иваном Ивановичем Зуриным, что он ротмистр гусарского полку и находится в Симбирске при приёме рекрут, а стоит в трактире. Зурин пригласил меня отобедать с ним вместе чем бог послал, по-солдатски. Я с охотою согласился. Мы сели за стол. Зурин пил много и потчевал и меня, говоря, что надобно привыкать ко службе; он рассказывал мне армейские анекдоты, от которых я со смеху чуть не валялся, и мы встали из-за стола совершенными приятелями. Тут он вызвался выучить меня играть на биллиарде. «Это,- говорил он, - необходимо для нашего брата служивого. В походе, например, придёшь в местечко – чем прикажешь заняться? Поневоле пойдёшь в трактир и станешь играть на биллиарде; а для того надобно уметь играть!» Я совершенно был убеждён и с большим прилежанием принялся за учение. Зурин громко ободрял меня, дивился моим быстрым успехам и, после нескольких уроков, предложил играть в деньги, по одному грошу, не для выигрыша, а так, чтоб только не играть даром, что, по его словам, самая скверная привычка. Я согласился и на то, а Зурин велел подать пуншу и уговорил меня попробовать, повторяя, что к службе надобно мне привыкать; а без пуншу что и за служба! Я послушался его. Между тем игра наша продолжалась. Чем чаще прихлёбывал я от моего стакана, тем становился отважнее. Шары поминутно летали у меня через борт; я горячился, бранил маркёра, который считал бог ведает как, час от часу умножал игру, словом, - вёл себя как мальчишка, вырвавшийся на волю. Между тем время прошло незаметно. Зурин взглянул на часы, положил кий и объявил мне, что я проиграл сто рублей. Это меня немножко смутило. Деньги мои были у Савельича. Я стал извиняться. Зурин меня прервал: «Помилуй! Не изволь и беспокоиться. Я могу и подождать, а покамест поедем к Аринушке» Что прикажете? День я закончил так же беспутно, как и начал. Мы отужинали у Аринушки. Зурин поминутно мне подливал, повторяя, что надобно к службе привыкать. Встав из-за стола, я чуть держался на ногах; в полночь Зурин отвёз меня в трактир. Савельич встретил нас на крыльце. Он ахнул, увидя несомненные признаки моего усердия к службе. На другой день я проснулся с головной болью, смутно припоминая себе вчерашние происшествия.

# рассуждаем

Ход рассуждения	результат
Буквальный смысл текста	
Тема, проблема	
интерпретация	
Два примера	
Авторская позиция(идея)	
Согласие+ комментарий	

(1)Он упал на заборонованную мякоть огородной земли, не добежав каких-нибудь десяти шагов до иссеченного осколками белого домика с черепичной крышей – вчерашнего «ориентира три».

(2) Перед тем он , разорвав гимнастерку, пробрался сквозь чащу живой изгороди, в которой с самого начала этого погожего апрельского утра гудели, летали пчёлы, и, окинув быстрым взглядом редкую цепочку людей, бежавших к окраинным домикам, замахал руками и сквозь выстрелы крикнул:

- Принять влево, на кирху!

(3) Потом пригнулся, боднул воздух головой и, выронив пистолет, упал в тёплую мякоть земли.

(4) Сержант Лемешенко это время, размахивая автоматом, устало трусил вдоль колючей, аккуратно постриженной зелёной ограды и едва не наскочил на своего распростёртого взводного. (5)Сперва он удивился, что тот так некстати споткнулся, потом ему всё стало ясно. (6)Лейтенант навсегда застыл, прильнув русоволосой головой к рыхлой земле, поджав под себя левую ногу, вытянув правую , и несколько потревоженных пчёл суетились над его неподвижной пропотевшей спиной...

(7) Лемешенко вбежал в довольно широкий заасфальтированный двор, на котором разместилось какое-то низкое строение , видно, гараж. (8) Вслед за сержантом вбежали сюда его подчинённые: Ахметов, Натужный, Тарасов, последним трусил Бабич.

- (9) Лейтенанта убило! – крикнул им сержант, высматривая проход.

(10)В это время откуда-то сверху и близко прогрохотала очередь, и пули оставили на асфальте россыпь свежих следов.

(11) Пулемёты били по стене, по шиферной крыше гаража, бойцы распластались под деревьями на травке и отвечали короткими очередями. (12)Натужный выпустил с полдиска и утих: стрелять было некуда, немцы спрятались возле церкви , и их огонь с каждой минутой усиливался.

(13) Ахметов, лёжа рядом, только сопел, зло раздувая тонкие ноздри и поглядывая на сержанта. (14)»Ну, а что дальше?»- спрашивал этот взгляд, и Лемешенко знал, что и другие тоже поглядывали на него, ждали команды, но скомандовать что-либо было не так-то просто.

(15) -А Бабич где?

(16) Сержант хотел было приказать кому-нибудь посмотреть, что случилось с этим увальнем, но в это время замелькали фигуры автоматчиков их взвода: они высыпали откуда-то довольно густо и дружно ударили из автоматов по площади. (17) Лемешенко не подумал даже, а скорее почувствовал, что время двигаться дальше, в сторону церкви, и, махнув рукой, чтобы обратить внимание на тех, кто был слева, рванулся вперёд. (18) Через несколько шагов он упал под вязом, дал две короткие очереди , кто-то глухо шмякнулся рядом, сержант не увидел кто, но почувствовал, что это Натужный.(19) Слева не утихали очереди – это продвигались в глубь парка его автоматчики.

(20) «Быстрее, быстрее», - в такт сердцу стучала в голове мысль. (21) Не дать опомниться, нажать, иначе, если немцы успеют осмотреться и увидят, что автоматчиков мало, тогда будет плохо, тогда они здесь завязнут..

(22) Пробежав еще несколько шагов , он упал на старательно подметённую, пропахшую сыростью землю; вязы уже остались сзади, рядом скромно желтели первые весенние цветы. (23)Парк окончился, дальше, за зелёной проволочной сеткой, раскинулась блестящая от солнца площадь, вымощенная мелкими квадратами сизой брусчатки.(24) В конце площади ,возле церкви , суетились несколько немцев в касках.

(25) «Где же Бабич?» – почему-то назойливо сверлила мысль, хотя теперь его охватило еще большее беспокойство: надо было как-то атаковать церковь, пробежав через площадь, а это дело казалось нелёгким.

(26) Автоматчики, не очень слаженно стреляя, выбегали из-за деревьев и залегали под оградой.(27)Дальше бежать было невозможно, и сержанта очень беспокоило, как выбраться из этого опутанного проволокой парка.

(28) Наконец его будто осенило, он выхватил из кармана гранату и повернулся, чтобы крикнуть остальным (29) Но что кричать в таком грохоте! (30) Единственно возможной командой тут был собственный пример – надёжный командирский приказ: делай, как я. (31)Лемешенко вырвал из запала чеку и бросил гранату под сетку ограды.

(32) Дыра получилась небольшая и неровная.(33)Разорвав на плече гимнастёрку, сержант протиснулся сквозь сетку, оглянулся – следом, пригнувшись, бежал Ахметов, вскакивал с пулемётом Натужный, рядом прогремели еще разрывы гранат.(34) Тогда он, уже не останавливаясь, изо всех сил рванулся вперёд, отчаянно стуча резиновыми подошвами по скользкой брусчатке площади.

(35) И вдруг случилось что-то непонятное. (36) Площадь покачнулась , одним краем вздыбилась куда-то вверх и больно ударила его в бок и в лицо.(37) Он почувствовал, как коротко и звонко брякнули о твёрдые камни его медали, близко, возле самого лица брызнули и застыли в пыли капли чьей-то крови.

(38) Потом он повернулся на бок, всем телом чувствуя неподатливую жёсткость камней, откуда-то из синего неба взглянули в его лицо испуганные глаза Ахметова, но сразу же исчезли. (39) Ещё какое-то время сквозь гул стрельбы он чувствовал сдавленное дыхание, топот ног, а потом всё это поплыло всё дальше, к церкви, где, не утихая, гремели выстрелы.(40) «Где Бабич?»- снова вспыхнула забытая мысль, и беспокойство за судьбу взвода заставило его напрячься, пошевелиться. (41)Он понимал, что с ним самим случилось что-то плохое, но боли не чувствовал, только усталость сковала тело да туман застлал глаза, не давая видеть, удалась ли атака, вырвался ли из парка взвод.

(42)После короткого провала в сознании он снова пришёл в себя и увидел небо, которое почему-то лежало внизу, словно отражалось в огромном озере, а сверху на его спину навалилась площадь с редкими телами прилипших к ней бойцов.

(43)Он повернулся, пытаясь увидеть кого-нибудь живого, - площадь и небо качались, а когда остановились, он узнал церковь, недавно атакованную без него.(44) Теперь там уже не было слышно выстрелов , но из ворот почему-то выбегали автоматчики и бежали за угол (45) Закинув голову , сержант всматривался, стараясь увидеть Натужного или Ахметова, но их не было. (46) Зато он увидел увальня Бабича и бежавшего впереди всех новичка Тарасова. (47) Пригнувшись, этот молодой боец ловко перебежал улицу, затем остановился, решительно замахал кому-то и исчез, маленький и тщедушный рядом с огромным зданием кирхи. (48)За ним побежали бойцы, и площадь опустела. (49) Сержант облегчённо вздохнул и как-то сразу успокоился и затих. (50)К победе пошли другие... (по В.Быкову)

# рассуждаем

Ход рассуждения	результат
Буквальный смысл текста	После гибели лейтенанта командование ротой принимает на себя сержант Лемешенко. Солдаты отважно преодолевают сопротивление фашистов и даже ранение Лемешенко не останавливает бойцов.
Тема, проблема	1. Проблема проявления героизма во время боевых действий 2. Командирами не рождаются, командирами становятся
интерпретация	
Два примера	1. Ответственность за исход боя – Лемешенко поддерживает бойцов после гибели лейтенанта 2. Не чувствует боли от раны
Связь между примерами	Дополняют друг друга (и то, и то, не только, но и) Уступка (несмотря на) Противопоставление (не то, а то)
Авторская позиция(идея)	Восхищение героизмом воинов
Согласие+ комментарий	«Василий Теркин» Александра Трифоновича Твардовского

В восемь часов Кутузов выехал верхом к Працу, впереди четвертой милорадовичевской колонны, той, которая должна была занять места колонн Пржебышевского и Ланжерона, спустившихся уже вниз. Он поздоровался с людьми переднего полка и отдал приказание к движению, показывая тем, что он сам намерен был вести эту колонну. Выехав к деревне Прац, он остановился. Князь Андрей, в числе огромного количества лиц, составлявших свиту главнокомандующего, стоял позади его. Князь Андрей чувствовал себя взволнованным, раздраженным и вместе с тем сдержанно спокойным, каким бывает человек при наступлении давно желанной минуты. Он твердо был уверен, что нынче был день его Тулона или его Аркольского моста. Как это случится, он не знал, но он твердо был уверен, что это будет. Местность и положение наших войск были ему известны, насколько они могли быть известны кому-нибудь из нашей армии. Его собственный стратегический план, который, очевидно, теперь и думать нечего было привести в исполнение, был им забыт. Теперь, уже входя в план Вейротера, князь Андрей обдумывал могущие произойти случайности и делал новые соображения, такие, в которых могли бы потребоваться его быстрота соображения и решительность.

Налево внизу, в тумане, слышалась перестрелка между невидными войсками. Там, казалось князю Андрею, сосредоточится сражение, там встретится препятствие, и «туда-то я буду послан, – думал он, – с бригадой или дивизией, и там-то со знаменем в руке я пойду вперед и сломя все, что будет предо мной».

Князь Андрей не мог равнодушно смотреть на знамена проходивших батальонов. Глядя на знамя, ему все думалось: может быть, это то самое знамя, с которым мне придется идти впереди войск.

Ночной туман к утру оставил на высотах только иней, переходивший в росу, в лощинах же туман расстился еще молочно-белым морем. Ничего не было видно в той лощине налево, куда спустились наши войска и откуда долетали звуки стрельбы. Над высотами было темное ясное небо, и направо – огромный шар солнца. Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы, на которых должна была быть неприятельская армия, и виднелось что-то. Вправо вступала в область тумана гвардия, звучавшая топотом и колесами и изредка блестевшая штыками; налево, за деревней, такие же массы кавалерии подходили и скрывались в море тумана. Спереди и сзади двигалась пехота. Главнокомандующий стоял на выезде деревни, пропуская мимо себя войска. Кутузов в это утро казался изнуренным и раздражительным. Шедшая мимо его пехота остановилась без приказания, очевидно потому, что впереди что-нибудь задержало ее.

В это время позади Кутузова слышались вдали звуки здоровающихся полков, и голоса эти стали быстро приближаться по всему протяжению растянувшейся линии наступавших русских колонн. Видно было, что тот, с кем здоровались, ехал скоро. Когда закричали солдаты того полка, перед которым стоял Кутузов, он отъехал несколько в сторону и, сморщившись, оглянулся. По дороге из Працена скакал как бы эскадрон разноцветных всадников. Два из них крупным галопом скакали рядом впереди остальных. Один был в черном мундире с белым султаном, на рыжей англазированной лошади, другой в белом мундире, на вороной лошади. Это были два императора со свитой. Кутузов, с аффектацией служаки, находящегося во фронте, скомандовал «смирно» стоявшим войскам и, салютуя, подъехал к императору. Вся его фигура и манера вдруг изменились. Он принял вид подначальственного, нерассуждающего человека. Он с аффектацией почтительности, которая, очевидно, неприятно поразила императора Александра, подъехал и салютовал ему.

Неприятное впечатление, только как остатки тумана на ясном небе, пробежало по молодому и счастливому лицу императора и исчезло. Он был, после нездоровья, несколько хуже в этот день, чем на Ольмюцком поле, где его в первый раз за границей видел Болконский; но то же обворожительное соединение величавости и кротости было в его прекрасных серых глазах, и на тонких губах та же возможность разнообразных выражений и преобладающее выражение благодушной, невинной молодости.

На ольмюцком смотру он был величавее, здесь он был веселее и энергичнее. Он несколько раздумялся, прогалопировав эти три версты, и, остановив лошадь, отдохновенно вздохнул и оглянулся на такие же молодые, такие же оживленные, как и его, лица своей свиты. Чарторижский и Новосильцев, и князь Волконский и Строганов, и другие, все богато одетые, веселые молодые люди, на прекрасных, выхоленных, свежих, только что слегка вспотевших лошадях, переговариваясь и улыбаясь, остановились позади государя. Император Франц, румяный длиннолицый молодой человек, чрезвычайно прямо сидел на красивом вороном жеребце и озабоченно и неторопливо оглядывался вокруг себя. Он подозвал одного из своих белых адъютантов и спросил что-то. «Верно, в котором часу они выехали», – подумал князь Андрей, наблюдая своего старого знакомого, с улыбкой, которой он не мог удержать, вспоминая свою аудиенцию. В свите императоров были отобранные молодцы-ординарцы, русские и австрийские, гвардейских и армейских полков. Между ними велись берейторами в расшитых пополах красивые запасные царские лошади.

Как будто через растворенное окно вдруг пахнуло свежим полевым воздухом в душную комнату, так пахнуло на невеселый кутузовский штаб молодостью, энергией и уверенностью в успехе от этой прискакавшей блестящей молодежи.

– Что ж вы не начинаете, Михаил Ларионович? – поспешно обратился император Александр к Кутузову, в то же время учтиво взглянув на императора Франца.

– Я поджидаю, ваше величество, – отвечал Кутузов, почтительно наклоняясь вперед.

Император пригнул ухо, слегка нахмурясь и показывая, что он не расслышал.

– Поджидаю, ваше величество, – повторил Кутузов (князь Андрей заметил, что у Кутузова неестественно дрогнула верхняя губа, в то время как он говорил это «поджидаю»). – Не все колонны еще собрались, ваше величество.

Государь расслышал, но ответ этот, видимо, не понравился ему; он пожал сутуловатыми плечами, взглянул на Новосильцева, стоявшего подле, как будто взглядом этим жалуясь на Кутузова. – Ведь мы не на Царицыном Лугу, Михаил Ларионович, где не начинают парада, пока не придут все полки, – сказал государь, снова взглянув в глаза императору Францу, как бы приглашая его если не принять участие, то прислушаться к тому, что он говорит; но император Франц, продолжая оглядываться, не слушал. – Потому и не начинаю, государь, – сказал звучным голосом Кутузов, как бы предупреждая возможность не быть расслышанным, и в лице его еще раз что-то дрогнуло. – Потому и не начинаю, государь, что мы не на параде и не на Царицыном Лугу, – выговорил он ясно и отчетливо.

В свите государя на всех лицах, мгновенно переглянувшихся друг с другом, выразился ропот и упрек. «Как он ни стар, он не должен бы, никак не должен бы говорить так», – выразили эти лица.

•



# Контакты :mimaal@yandex.ru

- Пусть жизнь приносит много радостей
- Пусть работа спорится
- Родные и дети радуют
- Здоровье не подводит
- Понимание и выявления смыслов дают мудрость

