

**Сборник выступлений**  
(по материалам вебинара **ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА И СЕМЬЯ: ИДЕИ ДЛЯ ПРОЕКТОВ**», 20 октября 2023 года)

Вступление.

Вебинар проводился в рамках Международного Дня школьных библиотек.

Формат вебинара - «ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА И СЕМЬЯ: ИДЕИ ДЛЯ ПРОЕКТОВ» мы дополнили словами «библиотечная мастерская», так как при подготовке мероприятия были поставлены задачи:

- Раскрыть потенциал проектной деятельности школьной библиотеки и семьи по воспитанию и развитию интереса к чтению у детей (школьников), развитию культуры чтения, поддержанию духовно-нравственных норм, устоев и традиций

- Познакомить с опытом реализации совместных проектов и событий школьной библиотеки и семьи

Представляем вашему вниманию доклады выступающих на вебинаре *(печатаются с согласия авторов)*

**Взаимодействие семьи и школьной библиотеки (школьного-информационно-библиотечного центра) при реализации обновленных ФГОС**

Чеканова О.В.,  
руководитель Ассоциации школьных библиотекарей Тюменской области,  
специалист ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

Воспитание-особый раздел педагогики, имеющий свой предмет, свои задачи и методы. Суть его определяют по-разному, но так или иначе, воспитание направлено, на формирование нравственных основ личности, на духовное развитие личности, способной жить в гармонии в обществе.

В отличие от обучения, воспитание осуществляется не путем усвоения знаний, а через эмоциональную сферу, или, как говорят психологи, через подсознание, объединяющие в себе инстинкты, переживания, совесть и многое другое, что регулирует и корректирует человеческое поведение. Роль взрослого при таком подходе, как считал выдающийся педагог 20 века В. Сухомлинский, состоит в создании СТИМУЛА для той внутренней, напряженной работы ребенка, в процессе которой формируются нравственные основы.

Великим стимулом воспитания, как считал Сухомлинский, является СЛОВО, вобравшее в себя и мысль, и ощущения, и восприятия, и чувства. Эмоционально-образным сплавом стимула и слова является, как известно, художественная литература (1)

А воспитание, как известно, начинается в семье.

И задача школьной библиотеки (школьного информационно-библиотечного центра) способствовать поддержанию семейных основ воспитания словом художественной, научно-познавательной литературы, а может где-то и скорректировать такое воспитание, помочь родителям мотивировать школьников на чтение как процесс и как деятельность, сформировать их читательскую компетентность, приобщить учеников к миру культуры.

Эти задачи также заложены и в обновленных ФГОС начального, основного и среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», Приказ Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» и Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012г.№ 413»)

Новый стандарт образования позволяет внедрить библиотечные программы и проекты в образовательный и воспитательный процесс, ведь одной из его задач является обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников, единства учебной и внеурочной деятельности.

В том числе школьная библиотека может включить и работу с родителями, прежде всего при реализации основных образовательных программы (ООП). Сейчас каждая школа работает на основе единых Федеральных основных образовательных программ(ФООП).

ФООП (ФООП) — это учебно-методическая документация, включающая федеральные рабочие программы учебных предметов, учебный план, календарный учебный график, рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

Нас прежде всего интересует Рабочая Программа воспитания и Календарный план воспитательной работы. Они разрабатываются на основе Федеральной Программы воспитания

Программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в образовательной организации; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления образовательной организацией, в том числе советов обучающихся, советов родителей (законных представителей);

В Программе воспитания обозначены несколько модулей, в том числе есть модуль «Взаимодействие с родителями», а также работу с родителями можно включить и в другие модули, в зависимости от задач, поставленных школьной библиотекой.

Новые стандарты конкретизируют также содержание календарного плана воспитательной работы Календарный план – это комплексный (сводный) документ

Он содержит перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организует и проводит школа или в которых она принимает участие, в том числе и школьная библиотека (ШИБЦ) с связи с памятливыми датами, событиями. Это Практики воспитательной деятельности

Каждая библиотека по мере своих возможностей, условий включается в образовательную и воспитательную деятельность школы

Обращаю внимание, что в Рабочую программу воспитания входит Анализ воспитательного процесса, в который также должен войти анализ деятельности школьной библиотеки, для определения проблем, над которыми предстоит поработать и школьной библиотеке, и педагогическому коллективу.

Основным методом анализа воспитательного процесса в образовательной организации является ежегодный самоанализ воспитательной работы с привлечением (при необходимости) внешних экспертов, специалистов

Таким образом, при реализации обновленных ФГОС и ФООП школьная библиотека становится полноправным и активным участником образовательного и воспитательного процесса в школе

А насколько активным, это уже другая история...

### **Пути сотрудничества школьной библиотеки с родителями**

Медведева М.Н.,

главный библиотекарь МАОУ «Гимназия имени Н. Д. Лицмана», г.Тобольск

Как показывает практика и подтверждают исследования, в молодёжной среде тенденция отторжения от библиотеки, от книги довольно сильна, и проявляется она в мировом масштабе, находясь в прямой зависимости от того, приобщают ли родители своего ребёнка к чтению с самого раннего возраста, или нет. Жизнь семьи запечатлевается в сознании детей гораздо раньше, чем они отдают себе в этом отчет. Поэтому семья, культурные отношения внутри нее во многом определяют путь ребёнка как читателя. У детей, чьи родители любят читать, скорее разовьётся вкус к чтению, чем у тех, чьи родители не подают им в этом примера.

Когда родители читают вместе с детьми, это сближает их, а также помогает ребёнку лучше усваивать содержание прочитанного. В процессе семейных чтений реализуется как психологическая, так и социальная функции общения. Его участники не только вступают в контакт между собой и отождествляют себя друг с другом, но и в их духовный мир входят социально значимые нравственные идеи, источником которых служат явления жизни, отражённые в произведениях литературы. Главным же действующим лицом в этом общении является ребёнок. Родители должны лишь направлять его познавательную деятельность и побуждать его к размышлению. Но для этого родители должны обладать определенными знаниями и культурой. Очень важно наличие у самой взрослой перспективы читательской деятельности и собственной читательской самооценки. Школьная библиотека, имея огромный педагогический потенциал, способна помочь родителям в этом направлении через различные формы и методы работы. Начинается эта работа с самых маленьких читателей – первоклассников. «Роль семьи в воспитании читательской деятельности ребёнка» - так называется родительское собрание, которое собирает в стенах библиотеки родителей первоклассников. Во время этой встречи библиотекарь указывает на то, что хорошая книга способна формировать характер ребёнка: учит быть добрым, честным, неравнодушным человеком. Родители на этом собрании узнают о библиотерапии, важности семейных чтений вслух, обсуждении с детьми прочитанных книг, проявлении интереса к чтению своих детей, знакомятся с литературой для детей младшего школьного возраста. Продолжение разговора на эту тему следует в 5 классе. Здесь библиотекарь говорит о роли семейного чтения в развитии духовно-нравственного воспитания детей.

Существует в гимназии еще одна форма работы с родителями – Семейная гостиная «Любимая книга моего детства». Цель этого мероприятия: во-первых, для детей пример родителей очень

важен, это главное в воспитании; во-вторых, происходит обмен мнениями о прочитанном между старшим и младшим поколениями; в-третьих, перед уходом домой, дети проводят экскурсию по библиотеке для родителей, выбирают вместе литературу, т. е. происходит духовное общение, посредником которого является книга. А в последнее время именно в рамках семейных гостиных вместе с детьми и родителями готовим на лето список литературы.

Семейные творческие проекты стали важной частью работы по развитию семейного чтения. Темы каждый год разные, например, «Что читали наши бабушки», «Любимая книга моей семьи» или «Книжное древо моей семьи», но цель одна – сплотить вокруг книги всю семью.

### **Профессионально-личностное развитие школьного библиотекаря: от самореализации его творческой индивидуальности к развитию индивидуальных способностей обучающихся (на примере профессионального стандарта «Специалист в области воспитания», поддержка семейного чтения)**

Лапшина И.Ю.,  
методист МАУ ИМЦ города Тюмени

Добрый день, уважаемые коллеги, позвольте вам представить опыт работы школьных библиотекарей города Тюмени по теме «Профессионально-личностное развитие школьного библиотекаря: от самореализации его творческой индивидуальности к развитию индивидуальных способностей обучающихся (на примере профессионального стандарта «Специалист в области воспитания», поддержка семейного чтения).

«Мир стремительно меняется, происходят перемены в потребностях людей, их восприятии информации и взаимодействии друг с другом. Классические профессии и услуги обретают новые задачи и значения. На этом фоне все отчетливее становится заметный разрыв между уровнем компетенций современных специалистов библиотек и требованиями, диктуемыми сложившейся ситуацией»

Для выработки предложений по изменению «жестких» и «мягких» навыков, необходимых библиотекарю будущего для эффективной работы, 25-26 февраля 2021 года в городе Иркутске состоялась форсайт-сессия «Библиотекарь будущего».

В Атласе новых профессий в раздел «Профессии-пенсионеры» вошли примеры уходящих профессий, сокращающихся, теряющих свою перспективность. И туда, среди прочих, попала профессия библиотекаря»

Аттестация педагога-библиотекаря.

Для чего нужна аттестация педагога-библиотекаря?

«Аттестация – это процедура систематической формализованной оценки соответствия деятельности конкретного работника стандарту выполнения работы в должности, которую он занимает».

В первую очередь аттестация позволяет провести диагностику персонала, получить информацию о сотрудниках, выявить «болевые точки», моменты, затрудняющие работу и своевременно принять кадровые решения»

Аттестация педагога-библиотекаря осуществляется на основании «Порядка проведения аттестации педагогических работников образовательных организаций, реализующих образовательные программы общего образования».

Аттестация педагогических работников в 2023 году может быть добровольной и обязательной.

Обязательная проверяет соответствие занимаемой должности. Проводится раз в пять лет для подтверждения того, что специалист соответствует занимаемой должности.

Аттестация педагогических работников в целях установления первой или высшей квалификационной категории проводится по их желанию.

По итогам всестороннего анализа профессиональной деятельности и оценки уровня квалификации педагогического работника, аттестуемого на установление квалификационных категорий, составляется экспертное заключение, которое вместе с информационной картой предоставляется в аттестационную комиссию.

Экспертное заключение состоит из:

- критериев, 6 видов компетентностей;
- показателей, 18;
- параметров, 90.

Но поскольку критерии оценки уровня квалификации педагога-библиотекаря четко не определены, в настоящее время используются те же самые, которые предусмотрены для учителя. Конечно, на практике это вызывает вопросы: ведь, несмотря на общую педагогическую составляющую в деятельности учителя и педагога-библиотекаря, специфика ее проявления не вызывает сомнения.

Поэтому разработка критериев, показателей и параметров экспертной оценки уровня квалификации педагогов-библиотекарей является актуальной не только для их методического сопровождения, но и для повышения их мотивации к профессиональному развитию.

Каждый регион готовит документ (опросный лист, лист самоанализа, экспертное заключение).

В 2023 году была сформирована творческая группа педагогов-библиотекарей города Тюмени «Компетенции библиотекаря будущего», которая работает над проектом по аттестации педагога-библиотекаря.

Цель проекта: Методическое обеспечение процедур экспертной оценки и самооценки уровня квалификации педагога-библиотекаря на основе компетентностного подхода

Задачи:

1. Проанализировать содержание нормативно-правовых документов, регулирующих аттестацию педагогических работников, в том числе занимающих должность «педагог-библиотекарь».
2. Составить перечень компетенций, подлежащих оценке в ходе аттестации педагога-библиотекаря, с учетом компетентностного подхода и балльной шкалы оценки, предусмотренных методикой.
3. Разработать критерии, показатели и параметры оценки уровня квалификации аттестуемого педагога-библиотекаря.
5. Представить результаты работы городской творческой группы педагогическому сообществу на городской научно-практической конференции педагогических работников образовательных организаций в декабре 2023 года.
6. Утвердить экспертный лист оценки уровня квалификации педагога-библиотекаря на методическом совете МАУ ИМЦ.
7. Представить результаты работы городской творческой группы библиотечному сообществу региона, Ассоциации школьных библиотекарей в 2024 году.

Ожидаемые результаты:

- Повышение мотивации библиотекарей к аттестации на квалифицированные категории по должности «педагог-библиотекарь».
- Повышение эффективности и качества профессиональной деятельности педагога-библиотекаря.
- Приведение критериев, показателей и параметров оценки уровня квалификации педагога-библиотекаря в соответствие с методикой, должностными обязанностями и с профессиональным стандартом.
- Выполнение требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровым условиям реализации образовательных программ при формировании кадрового состава образовательных учреждений.
- Приобретение участниками творческой группы опыта продуктивной совместной деятельности.
- Обеспечение дифференциации уровня оплаты труда педагогов-библиотекарей.
- утверждение экспертного листа оценки уровня квалификации педагога-библиотекаря на методическом совете МАУ ИМЦ.

Результаты деятельности творческой группы позволят дать рекомендации педагогам-библиотекарям, экспертам, методистам для дальнейшей работы по аттестации педагогов-библиотекарей

Кадровая ситуация:

В городе Тюмени 57 общеобразовательных учреждений, в структуре которых представлено 55 школьных библиотек, из которых информационных библиотечных центров - 27%.

Методическое объединение школьных библиотекарей города Тюмени представляет 88 человек, из них педагогов - библиотекарей 71% (6 специалистов с высшей категорией, 10 - с первой категорией), 90% библиотекарей с высшим образованием, 33% библиотекарей - со стажем 20 и более лет. По возрасту до 30 лет-1%, свыше 50 лет-24%. Ежегодно методическое объединение школьных библиотекарей обновляется на 12%.

В целом кадровая ситуация в городе Тюмени схожа с общероссийской. Для нее характерны те же процессы: старение коллектива, недостаточный приток молодых специалистов.

На первом этапе были проанализированы документы.

Нормативно-правовая база:

- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 26.08.2010 г. №761н.
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации (Минздравсоцразвития России) «О внесении изменения в Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования"» от 31.05.2011 г. №448н.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 07.04.2014 г. №276. -утратил силу

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» от 14.03.2023 г. № 196

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 15.06.2016 г. № 715 «Об утверждении Концепции развития школьных информационно-библиотечных центров».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 10.01.2017 г. № 10н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист в области воспитания».

В связи с тем, что компетенции педагога на совпадают с компетенциями педагога-библиотекаря, творческая группа приняла решение рассматривать компетенции через профессиональный стандарт «Специалист в области воспитания» и должностных обязанностей педагога-библиотекаря. Поддержка семейного чтения входит в трудовую функцию 3.5.3 «Организационно-методическое обеспечение мероприятий по развитию у обучающихся интереса к чтению».

Одну из компетентностей обозначили:

5. Компетентность в области организационно-методического обеспечения мероприятий по развитию у обучающихся интереса к чтению.

Трудовые действия: Проведение конкурсов, викторин, литературных вечеров по формированию у детей интереса к чтению

Осуществление взаимодействия с семьей с целью педагогической поддержки семейного чтения и т.д.

Необходимые умения: осуществлять педагогическую поддержку семейного чтения, консультирование родителей (законных представителей) по организации детского чтения.

Необходимые знания: Формы и методы педагогической поддержки семейного чтения. Формы и методы консультирования родителей (законных представителей) по организации детского чтения

Что такое семейное чтение?

Согласно различным материалам научных исследований семейное чтение точного определения не имеет, в настоящее время трактуется как регулярное взаимодействие между взрослыми и детьми при совместном чтении книг и последующим обсуждением в различных формах (устных, письменных, игровых). Поэтому исследователями семейного чтения чаще рассматривается коммуникационная триада Взрослый-Ребенок-Книга в постоянном взаимодействии.

Что такое педагогическая поддержка?

Педагогическая поддержка – это особая технология образования, отличающаяся от традиционных методов обучения и воспитания тем, что осуществляется именно в процессе диалога и взаимодействия ребёнка и взрослого и предполагает самоопределение ребёнка в ситуации выбора и последующее самостоятельное решение им своей проблемы.

Работа библиотек по продвижению семейного чтения должна быть направлена на то, чтобы всеми доступными методами донести до родителей понимание того, что читатель рождается в семье и для его воспитания нужна хорошая, умная книга. Пусть дети видят, как родители сами читают, цитируют отрывки, делятся прочитанным.

Формы и методы поддержки семейного чтения.

Какими формами и методами библиотечной работы могут библиотекари привлечь семьи к систематическому чтению? Важно понимать, что по силам сделать библиотечным специалистам, как организовать свою деятельность, чтобы ситуацию с чтением в семье переломить в положительную сторону.

Школьные библиотеки города Тюмени проводят многообразную работу по этому направлению в различных формах: клубы, кружки, конкурсы, акции, проекты, беседы и т.п.

Нужно учитывать разнообразие семей: многодетные семьи, семьи с детьми инвалидами, социально-незащищённые семьи, семьи иммигрантов, читающие семьи и др.

Для данной группы пользователей организовано недостаточно клубов по интересам, не прописаны программы и проекты, помогающие всесторонне взглянуть на данную проблему, отсутствуют творческие конкурсы для читающих семей. Наблюдается низкий уровень комплектования книгами и периодическими изданиями для семейного чтения.

Таким образом, несмотря на убежденность большинства библиотечных специалистов о необходимости деятельности по семейному чтению, можно сделать вывод о низком уровне работы библиотек в данном направлении. Наблюдается отсутствие или слабая проработка идей продвижения семейного чтения, способов привлечения детей, родителей и других членов семьи к библиотечным мероприятиям.

Назрела необходимость разработки областной программы по семейному чтению. Данные проблемы требуют комплексного подхода для их решения, организации централизованного руководства деятельностью библиотек и совместной работы в регионе по этому направлению.

Особенно важным моментом разработки идеи должна была стать проработка более узких направлений работы библиотеки с семьями с опорой на уже приобретенный опыт, таких как: развитие читательских компетенций родителей, выявление отношения подростков к семейному

чтению, взаимодействие с молодыми семьями, общение старшего поколения и внуков, привлечение различных специалистов для проведения экспертных мероприятий по семейному чтению и др. Программа должна способствовать системному подходу к организации мероприятий по семейному чтению, формированию библиотечных программ и проектов, тщательной проработке значимых узких направлений работы, например, работе с семьями, где имеются подростки, воспитываются дети с ОВЗ, привлечению специалистов-экспертов к совместным мероприятиям для детей и родителей, развитию преемственности поколений через приглашение на мероприятия семей с бабушками и дедушками и т.д. А библиотечные специалисты должны стремиться к тому, чтобы данное направление было представлено действительно значимыми и актуальными мероприятиями, проектами, программами, которые поддерживаются пользователями библиотек.

Образ библиотекаря будущего

Концентрированная смысловая формулировка:

«Библиотекарь будущего – это человек высокой культуры, широкого кругозора, понимания и ощущения смыслов.

Исследователь, хранитель знаний, способный удерживать глубину прошлого, настоящего и видимого будущего.

Навигатор и проводник в мире, характеризующемся высокой сложностью и неопределенностью, комьюнити-менеджер, спокойный, добрый, внимательный друг и наставник, живой мыслитель, талантливый архитектор пространства и харизматичный организатор процессов в пространстве, творческий профессионал, обладающий необходимым спектром «жестких» и «мягких» навыков, способный быстро ориентироваться в окружающем пространстве, адаптироваться к изменениям и помогать в этом другим».

### **Семейная проектная деятельность в воспитательной работе школьного информационно-библиотечного центра**

Фоменко Е.В.,

педагог-библиотекарь МАОУ гимназия №16 г. Тюмени

Проектная деятельность в воспитательной работе школьного информационно-библиотечного центра одно из актуальных форм работы. Школьные библиотекари активно используют проектирование для решения многозадачности в соответствии с новым ФГОС. И очень важно, чтобы в реализации проектов принимали участие не только учащиеся и педагоги, но и родители были привлечены к проектной работе. Читательские проекты, направленные на продвижение чтения могут стать семейными, обновление традиций семейного чтения возможно через семейную проектную деятельность, где социальные аспекты являются ключевыми.

Социальные проекты по продвижению чтения одно из направлений воспитательной работы в Информационно-библиотечном центре гимназии №16 города Тюмени. В гимназии 5 лет назад был создан клуб «Мамины чтения», первое заседание клуба прошло 22 декабря 2018 года. Участниками клуба стали активные мамы гимназии, принявшие участие в акции «Любимая книга моей мамы». Эта акция была направлена на раскрытия творческого потенциала родителей и детей, на выявление наиболее активных участников для дальнейшего сотрудничества.

В рамках акции детям и родителям было предложено рассказать о маминной любимой книге, нарисовать эту книгу, создать видеоролик по книге. По результатам акции была организована выставка рисунков, в социальных сетях и на сайте гимназии были представлены презентации и видеоролики, на которых мамы и дети читали любимую мамину книгу. Все участники этой акции (дети и мамы) в торжественной обстановке были награждены дипломами. На вручении дипломов состоялось обсуждение целей и задач клуба, определилось название – клуб «Мамины чтения».

Основные направления деятельности клуба:

- Развивающие занятия «Читайка» для учащихся 1-4 классов. Мама читает в классах произведения тематического цикла «Доброта – счастье сестра» методического пособия Тихомировой И.И. «Добру откроем сердце: школа развивающего чтения», на примерах рассматривают вопросы духовно-нравственного развития детей и подростков.
- Социальные проекты по созданию аудиокниг и тактильных книг для специализированного фонда для слепых Областной научной библиотеки им.Д.И.Менделеева.
- Проекты и акции, направленные на популяризацию и продвижение детского и юношеского чтения.

Заседание клуба проходят ежемесячно, в сентябре определяется план работы на новый учебный год, планируются акции и фестивали, направленные на продвижение чтения в гимназии. Так, в 2019 прошла акция «Time to read - Время читать» - это семейный журнал о книгах домашней библиотеки. Родители и дети создавали рукописные и машиночитаемые журналы и рассказывали о семейной библиотеке в трех номинациях:

- «Наша домашняя библиотека»
- «Наша семья рекомендует почитать»
- «Самая редкая книга в нашей семье (по году издания)».

Все семейные журналы были представлены на выставке в информационно-библиотечном центре гимназии, участники получили дипломы.

Следующая акция, которую реализовали участники клуба - Акция «Моя любимая книга». В рамках акции проходили конкурсы: иллюстраций, видеороликов и фанфиков о любимой книге. Дети рисовали любимых героев своих книг, снимали с родителями видео о своей любимой книге, писали продолжение любимых книжных историй – фанфики. Работы детского и семейного творчества представлены на страничке библиотечного центра в социальной сети ВК и на сайте гимназии. Все участники акции получили дипломы, лучшие награждены ценными подарками.

В 2022-2023 учебном году прошла акция «Почитай мне, друг!». В рамках акции проходили конкурсы на лучший рассказ, рисунок, фотографию, видеоролик и фанфик.

Основная тема творческих работ - «Чтение, книга, библиотека!» А книги и домашние питомцы стали главными героями и участниками историй, которые придумывали и отображали в своей творческой работе ребята. Эти работы стали семейным творчеством детей и родителей, и все были отмечены сладкими призами. Участники клуба «Мамины чтения» при разработке конкурсных мероприятий, на обсуждении условий конкурса сразу определяют какие призы и подарки должны получить участники акции.

Параллельно с продвижением чтения в гимназии, проведении акций и занятий «Читайка», направленных на читательскую и творческую активность детей и родителей, участницы маминого клуба реализуют социальные проекты по созданию тактильных и «говорящих» книг для слепых детей. Эти проекты реализуются совместно с Тюменской областной библиотекой для слепых и являются социальным заказом. С руководством библиотеки согласовывается какие книги и каких авторов должны быть в фонде.

Для мам сотрудники библиотеки для слепых провели мастер–класс по созданию тактильных книг, раскрыли особенности выбора материала, технологию изготовления. Там же, на встрече было определено, что это будет серия «Музыкальные инструменты». Первые три книги «Гитара», «Маракасы» и «Ксилофон» уже изготовлены и переданы в специализированный фонд, остальные («Скрипка», «Трещотки», «Ложки») находятся в работе. Тактильные книги «Музыкальные инструменты» получили диплом 3 степени на Региональном конкурсе «Добрых рук мастерство» в номинации «Лучшая тактильная книга для детей». Эти книги вызвали интерес не только у слабовидящих детей, но и взрослых с ограничением по зрению.

С учетом интересов пользователей библиотеки для слепых, пополнения краеведческого фонда и рекомендаций руководства была записана первая «говорящая» книга – рассказы Владислава Крапивина. В этом проекте приняли участие: родители, дети и педагоги. Всего было начитано 10 рассказов Владислава Крапивина («Бабочка», «Минута Солнца», «Подарок», «Самый младший», «Соринка», «Львы приходят на дорогу», «Подкова», «Похлёбка с укропом», «Звёзды пахнут полынью», «Рубикон») и проведена работа по подготовке, проведению мастер-классов по начитке учителями гимназии. Запись рассказов была передана в специализированный фонд библиотеки для слепых, затем оцифрована на специальном оборудовании и загружена всемирную электронную библиотеку для слепых «ЛОГОС».

Затем участники клуба «Мамины чтения» начитали для специализированного фонда библиотеки для слепых «Сказки с хвостом» Наташи Корсак и «Снежный слон» Татьяны Топорковой. Это произведения современных тюменских детских писательниц, также рекомендованных для озвучивания. Участники этих проектов (мамы клуба, гимназисты и педагоги) встречались с авторами, обсуждали особенности прочтения текста, проводили репетиции. Запись книг и обработка проходила на радио «Ребятня республика».

Записи книги «Снежный слон и другие истории» Татьяны Александровны Топорковой (с разрешения автора) представлены на страничке ШИБЦ в социальной сети ВК. Записи этой книги стали основой гимназического фестиваля «Традиции семейного чтения».

В рамках фестиваля в 2023-2024 учебном году планируется провести конкурсы творческих работ, созданных по произведениям тюменской писательницы Татьяны Топорковой.

*Для участия в конкурсе необходимо:*

1. Прочитать книгу «Снежный слон и другие истории»

(можно прочитать по ссылке на сайте «Электронная библиотека тюменского писателя» <https://writer-tyumen.ru/index.php?m=proizpage&bid=17819/>) или прослушать аудиорассказы из книги «Снежный слон и другие истории» (можно послушать по ссылке [https://vk.com/public173248449?w=wall-173248449\\_1176](https://vk.com/public173248449?w=wall-173248449_1176));

2. Создать творческую работу:

- нарисовать рисунок по одному из рассказов/или
- написать фанфик по одному из рассказов/или

- сделать инсценировку одного из рассказов /
- фрагмента рассказа (можно записать на видео);

3. Принести творческую работу в информационно-библиотечный центр гимназии.

Также на фестивале будут проводиться акция «Мамина детская книга» по двум номинациям : «Что читали нашим мамам?» и «Что читают мамы нам?». Участникам акции *необходимо*:

- создать ролик, презентацию, фото о книгах/книге в одной из номинаций;
- обязательно представить обложку книги, назвать автора и как называется книга, рассказать о чем книга;
- принести творческую работу в информационно-библиотечный центр гимназии.

Итоги фестиваля будут подведены в конце декабря 2023 года..

Так, реализация одного проекта дает начало другому проекту и новым творческим идеям, которые будут успешно реализовываться участниками клуба «Мамины чтения».

### **«ВМЕСТЕ С МАМОЙ В КНИЖКИН ДОМ» (Иллюстрирование художественных произведений)**

Старовойтова О.Н,  
библиотекарь МАОУ СОШ № 41 г. Тюмени

Предлагаю для ознакомления несколько совместных занятий с учениками и родителями по иллюстрированию художественных произведений

Актуальность темы:

- совместное творчество сближает детско-родительские отношения;
- в творческом поиске идей формируется осмысленное чтение, т.к. в процессе чтения возникает потребность обращения внимания на детали текста;
- умение выделять главную мысль текста для получения качественной работы в иллюстрировании произведения.

Иллюстрировать текст – значит понимать его, а понимать текст – значит общаться с автором художественного произведения, вступать с ним в активный диалог, осознавая его позицию и формулируя собственную.

Занятие 1. Знакомство с основными видами иллюстраций:

обложка или переплёт;  
заставка;  
концовка;  
фронтиспис;  
полосная, полуполосная, разворотная;  
оборонная;  
буквица;  
рисунки на полях.

Ученикам предлагается почувствовать себя в роли иллюстратора произведения:

- какими бы они хотели увидеть страницы произведения, открыв книгу.
- подготовка распечатанного текста короткого произведения или отрывка произведения для прочтения;
- выделить основную мысль произведения после прочтения текста;
- выбрать понравившийся эпизод, отметить его настроение;
- выбрать вид иллюстрации (из просмотренных ранее) и разметить готовый текст на альбомном листе или развороте альбома;
- нарисовать иллюстрацию к произведению, учитывая размещение текста в работе.

В практической работе с учащимися мною были выбраны произведения из книги Вадима Бурлака «Ищу белую сойку», в которой собраны короткие рассказы о путешествиях автора, о природе и животных.

Я взяла некоторые из них: Весельчак, Ласка, Ворон, Барсучок, Лосята, Котики, Розовая чайка. Ученикам были розданы распечатанные тексты произведений. И вот, что у нас получилось.

Для завершения данной темы урока возможно потребуется разбор иллюстраций:

В ходе занятия важно показать детям, как иллюстратор готовой книги решил поставленные задачи во время иллюстрирования рассказов.

Возможно сопоставление текста и иллюстраций книги для самоанализа. «Почему художник выбрал именно этот эпизод для создания иллюстрации?»



## Занятие 2. Создание комикса на основе литературного произведения

При работе учащиеся познакомились с понятием «комикс»

Комикс — издание, в котором история рассказывается с помощью рисунков и сопровождающего их текста и находится на стыке литературы и изобразительного искусства.

Существуют также разнообразные виды комиксов, с которыми можно ознакомить учащихся.

*Когда возникает желание создать комикс, главная задача — помнить, что комикс- это не набор рисунков, а история, которая должна быть рассказана.*

Для создания комикса ВАЖНО:

после прочтения составить план произведения;

выделить ключевые события (возможно, ключевые события будут занимать большой кадр из всех остальных);

выполнить раскадровку листа/листов, следуя плану;

выделить ключевые фразы в кадрах, если они есть;

выполнить оформление каждого кадра в соответствии с планом.

В практической части с учащимися 6 класса взяли за основу произведение Константина Паустовского «Заячи лапы». Составили план по тексту, у нас получилось 9 пунктов. Сделали раскадровку листа – на 9 кадров. Выделили фразы из текста по эпизодам, которые можно отобразить на комиксе.

## Занятие 3. Создание учащимися рекламы книжных произведений для привлечения новых читателей.

Учащиеся познакомились с понятием «реклама»:

Требование к рекламе:

- ✓ Яркая иллюстрация;
- ✓ Запоминающаяся фраза,
- ✓ лаконичность.

Алгоритм создания рекламы литературного произведения:

- ✓ повторить содержание выбранного произведения;
- ✓ выбрать форму рекламы (прозаическая или стихотворная);
- ✓ найти и написать ключевые фразы, которые характеризуют произведение;
- ✓ сделать эскизы рекламы к произведению и выбрать самый удачный;
- ✓ с помощью эскиза решить композиционные задачи рекламы уже на подготовленном формате.

В помощь родителям решено создать памятку по работе над иллюстрированием произведений.

Она рассчитана на учащихся 4-6 класс.

В ней представлены три вида работ по иллюстрированию, о которых говорилось ранее: Создание иллюстрации с размещением готового текста, создание комикса к художественному произведению, создание рекламы для привлечения новых читателей.

В перспективе рассматривается работа со старшим звеном школы в данном направлении, т.к. при прочтении крупных произведений учащиеся мало обращают внимание на описание природы, ключевых событий, описание героев, стараясь быстрее приблизиться к концу произведения.

Данный вид работы не только разнообразит времяпрепровождения родителей с детьми, но и поможет в решении значительной проблемы в понимании текста.

## **Библиотека - Хранилище знаний или творческая мастерская?**

Сергеева М.В.,  
библиотекарь МАОУ СОШ № 7 г. Тобольска

Коснемся вопроса – нужно ли вообще творчество в библиотеке, каким оно может быть или она должна оставаться серьезным заведением?

Итак, почему же мне захотелось задаться таким вопросом?

Представление о современной библиотеке всегда как будто находится между двумя противоположными точками зрения. С одной стороны, библиотеку традиционно рассматривают как хранилище знаний, как собрание культурного наследия человечества, как место, куда можно прийти и найти нужную информацию, ряды стеллажей, и тишина. С другой стороны, за ней же, можно

сказать, негласно, но уже закрепились роль творческого пространства. И какой же тогда библиотека должна быть? Уместно ли ей быть креативной, модной, или стоит придерживаться классического порядка работы.

Если посмотреть с исторической точки зрения, то мы увидим, что библиотеки с самых начал своего появления, были именно хранилищами. Знания собирались в них веками, и доступ к ним имели чуть ли не единицы людей. На Руси вообще до 18 в. не было знакомо слово «библиотека», а говорили - «книгохранилище», «книгоположище», «книгохранилище» и даже «книжная казна». Т.е. всё это связано с «хранением», с «лежанием» знаний и книг.

Тогда, конечно же, не стоял вопрос «а продвигать ли чтение»? Ведь в разные времена к грамотности относились по-разному (где-то, когда-то кого-то учили грамоте, кого-то нет) и в то же время с ограниченным доступом в библиотеки, не было необходимости придумывать, как же привлечь в неё читателей.

Однако сейчас, в наше время, продвижение книги и чтения – это отдельное направление работы библиотеки. И оно никогда не уходит на второй или третий план, потому что, несмотря на образованность общества, культура чтения, как отмечается, находится в некотором спаде.

Читатели библиотек бывают разные. И разделить их можно по категориям: по возрасту, полу, интересам, семейному положению и т.д. Но самое главное их деление – это «активный» читатель и «пассивный» читатель.

С читающими детьми, как мы понимаем, работать легче, потому что не нужно особых усилий, чтобы заинтересовать их в чтении. Но интереснее ли с ними работать? (пока оставим этот вопрос).

Когда мы говорим о привлечении детей к чтению, о привлечении к посещению библиотеки, чаще всего мы имеем в виду преимущественно «пассивных» читателей или вообще не читающих детей и основные усилия тратим именно на них. Такие дети не должны оставаться без внимания.

Любовь к чтению может быть привита ребенку благодаря семье, благодаря школе, сам он может проявлять интерес к литературе.

И тут не стоит замалчивать возможности библиотеки, ведь она, тоже имеет уникальные условия и может сопровождать читателя на пути развития и познания. Если уроки в школе построены по конкретному плану и учитель должен идти по этому образовательному стандарту, то библиотека работает без стандарта и всецело исходит из интересов ребенка. А интерес – это развитие.

А что же мы можем предложить «нечитающему» ребенку? Традиционный формат библиотеки или креативный? И здесь уже начинается психология. Потому что библиотекарю необходимо тонко и в то же время точно чувствовать и учитывать потребности и интересы детей, исходя из тех же категорий, которые ранее назвала (пол, возраст и т.д.), а так же исходя из реалий современного времени.

Год назад, у меня было выступление с темой «Поколение Z в библиотеке».

И какой же был вывод? Что поколение современных детей – это визуалы, которым важна картинка, у них клиповое мышление, что это дети, для которых нормально отвлечься в любой момент, даже на уроке, и взяться за телефон что-то там посмотреть. Поколение Z будет искать тот материал, который им интересен. Т.е. то, что их привлекло, они будут изучать подробно, детально, самостоятельно.

Конечно, проще воспользоваться интернет ресурсами, ведь всё в доступе. Но, вот тут, я бы сказала, что может выиграть библиотека, и именно библиотека в традиционном представлении. А почему? Потому что, в библиотеке нет информационного мусора, все данные и материалы они, как бы просеяны, т.е. есть конкретика, библиотеке можно доверять. А в интернете можно легко потеряться. На любой запрос выйдут сотни статей, видео. При этом не всё будет правдой, не всё будет соответствовать запрашиваемой теме, заголовок может быть один, а статья как «вода водой» Т.е. мы понимаем, что интернет — это благо, но и в нем нужно заниматься поиском, уметь искать. А в библиотеке тебе помогут и с поиском, и с нужной темой, и не будет ложных сведений. Школьная библиотека, где мы все с вами работаем, призвана помогать учащимся, и часто мы работаем по конкретным запросам учеников, того, что им было задано на уроках. В этом и есть традиционное понимание библиотеки.

Но цель наша не только работать по запросам, но и привлекать детей, воспитывать культуру чтения, зародить любовь к книге. Показать, что чтение – это еще интересное времяпровождение, это путь к успеху и возможность выделиться.

Чтобы всё это воплотить, уже традиционного формата работы мало. Начинаем придумывать и творить. Чуть ранее Я оставила вопрос, а интереснее ли работать с читающими детьми. С ними легче, да. Но если бы все дети были читающими, то библиотеки так и оставались бы хранилищем. Безусловно, мы стремимся к увеличению «активных» читателей, но время меняется, читатели меняются, всё это заставляет и библиотеку меняться, идти не только в ногу с современными технологиями, но и работать по-другому. Опять вернемся к истории, я говорила, что раньше не было необходимости «привлекать читателей», а сейчас это одно из направлений нашей с вами работы.

И, раз мы не имеем стандартов в работе, то можно придумывать, можно творить. И творчество, в своей многогранности, дает нам свободу.

Во-первых, книги сами по себе – это уже творчество. Почему? Потому что они являются созданием автора. И дети соприкасаются с творчеством, когда читают книги или рассматривают иллюстрации, ведь она написана автором и проиллюстрирована художником.

Значит, каждая книга — это результат творческого процесса. Когда ребенок читает, он уже неосознанно занят творчеством.

Здесь можно выделить два аспекта, которые выходят один из другого:

- Творчество в процессе чтения,
- Творчество как его продукт.

Творчество в процессе чтения. Что это значит?

Писатель, силой фантазии создает произведение, создает образы и фиксирует их в тексте. А читатель пересоздает это в своем внутреннем мире. Этот образ у каждого читателя будет разным, и может меняться, например, в зависимости от *перепрочтения*.

Творчество как процесс чтения — это такая скрытая от внешнего наблюдения смена мыслей, фантазий, то, что рождается в сознании читателя в момент чтения. На это повлиять никто не может.

Творчество как продукт чтения – оно находит свое выражение в виде рисунков, отзывов, игр, конкурсов, театрализованных постановок. Все это как такой своеобразный экран, через который мы видим внутренний мир ребенка, то, что он чувствовал во время чтения.

Занимаясь таким творчеством, ребенок возвращается к тому, что прочитал, продумывает материал, передает собственные ощущения в физическом формате.

И вот на этом библиотека может уже построить свою работу, создавая библиотечные уроки, игры, выставки и т.п.

Можно выделить три основных «продукта» чтения:

1) Художественное творчество (сюда входят рисунки, аппликации, поделки и т.п.)

Его наиболее часто предлагают для выполнения ученикам младшего школьного возраста, т.е. выполнить, например, рисунок на тему прочитанного произведения.

Это обосновано тем, что словарный запас ребенка для передачи чувств, настроений и мыслей еще невелик, поэтому такое творчество является инструментом, который позволяет ему в доступной форме выразить свои впечатления или понимание прочитанного, или услышанного (если ребенку, например, читают в семье).

2) Литературное творчество (это всё начиная с отзывов и сочинений на прочитанное, и заканчивая своими собственными стихами или прозой).

Данный продукт представляет собой словесное «оформление» своих впечатлений, переживаний, рожденных от прочитанного, выраженное в письменной форме.

А в идеальном случае привести даже к самостоятельному писательству.

3) Театрализация

В основе лежит игровое поведение. Дети вживаются в сценарий по какой-нибудь сказке, ситуации или истории, и через перевоплощение соединяют реальное и вымышленное в одно целое.

Эти аспекты (творчество как процесс и творчество как продукт чтения) двигают желание ребенка снова читать, обратиться уже к другой книге. Потому что это дает эмоции, мысли, из них идет развитие, а если продукт твоего чтения (рисунок или отзыв, или твое выступление) оценят, то это еще больше вдохновляет.

Но возможно ли это воплотить в традиционном формате библиотеки? Творчество как процесс чтения – да, т.к. это личное, это внутреннее, то, что переживает читатель.

Но, а как же творчество как продукт? Библиотека должна поддерживать и его, сподвигать на выражение своих впечатлений, эмоций от прочитанного или, наоборот, на получение этих ощущений у «пассивных» читателей, чтобы привлечь их к активности.

Готовя материал, я, конечно, обратила внимание на то, что в последнее 10-15 лет идет акцент на строительство библиотек, как многофункционального устройства. Дизайн и структура помещения новых библиотек (а мы можем это наблюдать, как и в новых городских библиотеках, так в школьных, которые построены в последние года) изменились бесповоротно.

Теперь это не только читальный зал, абонемент и ряды стеллажей. Это пространство, где есть зоны для общения, для коворкинга, есть сцены для выступлений, места с детской зоной (где есть спорт уголок и игрушки), есть залы и помещения для выставок, проведения мастер-классов. Посетители могут играть в настольные игры, репетировать театральные постановки, рисовать, проводить лекции. Ну и, конечно, читать книги – это же библиотека. Раньше в библиотеке нужно было соблюдать тишину, а к современному формату это не применимо.

Получается, Современные библиотеки – это синергия знаний, современных технологий, дизайна и коммуникации между людьми. Синергия - усиливающий эффект взаимодействия двух или более факторов, характеризующийся тем, что совместное действие этих факторов превосходит действие каждого из них по отдельности.

Расширение функционала библиотеки идет за счет приобщения к литературе. И часто такой новый функционал — это возможность для развития, а не просто дополнительная работа. Т.е. традиционные функции библиотеки никуда не исчезают, новые форматы лишь расширяют их.

К сожалению, не всем это сразу доступно. Имею ввиду преобразование. Для преобразований нужны время, деньги, пространство. В старых школах, если не было изначально заложено возможности расширения, то помещение школьной библиотеки часто остается небольшим (читальный зал, совмещенный с абонементом, плюс нужно много места под хранение учебников).

НО! Тут важно не забывать, что библиотека — это не только книги, это люди, которые туда приходят, и люди, которые в ней работают. Наш школьный читатель меняется, для работы с ним нужны творческие подходы, важно показать изменения привычной библиотеки. Кто хочет, тот, конечно, ищет решения: существуют грантовые конкурсы для библиотек, сотрудничество и обмен опытом, привлечение писателей и других гостей.

Если нет возможности преобразовать пространство, то это не повод отказаться от изменений, всё идет от инициативы библиотекаря.

У меня тоже маленький читальный зал, совмещенный с абонементом.

Но одна из целей моей работы, показать, что библиотека — это не место для приёма/ выдачи книг, а что это полноценное и рабочее, и творческое пространство. Помимо библиотечных мероприятий, в нашей школьной библиотеке уже в порядке вещей дети делают уроки, рисуют, собирают пазлы, готовят проекты, проводятся собрания старшеклассников. Здесь нет плохой оценки за что-то, здесь любой вопрос, ответ, предложение или отзыв имеют свой отклик.

А чтобы *сподвигать* детей на чтение и творчество после чтения нужно и самой быть идейной.

Говоря о практике, что я могу внести в свою работу? В чем могу проявить творчество? Для себя я выбрала интересные подходы к проведению библиотечных уроков и оформление выставочного стенда.

Мой любимый урок, и который очень любят дети, я его еще называю урок-эксперимент. Он по книге Г. Остера «Конфетоедение», подготовила его к юбилею писателя в прошлом ноябре к 75-летию. На уроке мы разбирали конфеты, всё прямо по книге, их структура, появление, исчезновение, и еще много-много всего, и что самое главное – вкус. Дети в конце урока ели конфеты, и после заполняли специально составленную анкету на всю страницу как будто они ученые.

Вы скажете – конечно, они ели конфеты и им понравилось, или по книгам Г. Остера легко придумать творческий урок. Но разве это не идейность? Разве это не другой подход? Можно просто рассказать о книге, а можно «не просто». И самое главное результат есть – дети идут за книгами. Такой вариант урока запомнился абсолютно каждому.

К средним классам уже другой подход, для них в конце урока я провожу интерактивные викторины. Они похожи на мобильные игры. Это либо барабан, как в поле чудес, либо игра про космические приключения (это обычно после уроков ко Дню космонавтики), или приключение героя по литературному произведению.

Задания с применением мобильных телефонов по QR-кодам дают вопросы, а ответы дети ищут в книгах. Полученные впечатления и эмоции от таких уроков в БИБЛИОТЕКЕ закладываются в долговременную память.

Рамки не ограничены, можно придумывать свое, можно заимствовать опыт других, пробовать по-разному.

Вывод: Какая же библиотека нужна современному читателю? Я отвечу так, что для каждого читателя – она должна быть своей. Держать баланс между традиционным форматом и творческим. В первую очередь библиотека, безусловно, должна выполнять свой прямой функционал - это просвещение общества. Но в то же время и быть местом, где человек может выразить себя. Мы стоим на границе изменений библиотек, на переходе от привычного понимания к новому, и наша задача создать лучшее и нужное представление о библиотеках, о нашей работе.

### **Квест-игра как форма продвижения семейного чтения**

Леонтьева Н.А.,  
педагог-библиотекарь МАОУ СОШ № 16 имени В. П. Неймышева, г.Тобольск

На современном этапе развития общества наблюдаются значительные изменения в различных сферах жизнедеятельности человека, которые затрагивают проблему семейных отношений, духовно-нравственных ценностей. Эти изменения проявляются в том, что ослабевает связь поколений, сдают позиции семейные традиции, редким становится совместный семейный досуг, родители недостаточно уделяют времени своим детям.

Причиной этой проблемы является множество факторов. Один из которых – загруженность родителей на работе, стремление сделать профессиональную карьеру, повысить свой материальный уровень. В этом случае дети начинают испытывать одиночество, неуверенность в себе, искать поддержку и признание на стороне.

Другой фактор – заполнение информационного пространства электронными и интернет-изданиями, компьютеризация всех сфер общественной жизни, погружение вчерашних читателей в бескрайний мир виртуальной реальности. В связи с этим снижается популярность живого общения, чтения, утрачиваются самобытные традиции.

Поддержать семью духовно, сделать её жизнь интересней с помощью книги и общения — одна из главных задач библиотеки. Современные технологии, если правильно ими воспользоваться, не сбрасывают книгу с престола, а наоборот – помогают привлечь к чтению. Это замечательный инструмент, который способен развить не только доступ, но и мотивацию к чтению. Продвижение чтения в сети Интернет, организация страниц, акций, конкурсов, обсуждений, квестов более широко и доступно вовлекают удалённых читателей в том числе и родителей.

Одним из активных способов формирования у пользователей навыков работы с информационными ресурсами является проведение онлайн-квеста. В свою практику внедрять данную форму работы я начала еще в 5 школе, участвуя вместе с детьми в городском Литературном марафоне-2017» и, разрабатывая городской веб-квест, в рамках «Литературного марафона – 2018». А в 2019 году на фестивале семейного творчества в номинации «Читающая семья» применяла ее уже непосредственно в самой школе.

С 2020 года, в связи с коронавирусными ограничениями мы начали активно проводить онлайн квесты в 16 школе. Главная особенность такого квеста в том, что читатели работают с размещенной в интернете страницей, на которой опубликованы задания, задействуя различные информационные ресурсы.

Первый семейный онлайн-квест «По страницам любимых книг» для 5-6 классов прошел с января по апрель 2021 года в рамках проекта «Читающая школа: читайте с нами, читайте сами» совместно с социальными партнерами: центральной детской библиотекой имени П.П. Ершова и детским технопарком «Кванториум – Тобольск», в котором приняли участие 13 семейных команд. Данная игра проходила в двух форматах: офлайн и онлайн. Для квеста был разработан сайт в гугл сервисе, на котором размещалась регистрационная форма и информация по прохождению всех этапов игры. В ходе квеста команды участвовали в «Букчеллендже для семьи», отвечали на вопросы онлайн-анкет, через которые взрослые и дети рекомендовали свои любимые книги для прочтения, представляли видеоролики с чтением отрывков из произведений, на втором этапе «Встречное движение» после очного мероприятия - выставки-обзора современной детской и подростковой литературы в детской центральной библиотеке им. П.П. Ершова, семейные команды составили рекомендации прочитанных книг, а на третьем этапе, команды посетили детский технопарк «Кванториум-Тобольск» и сделали поделки по любимой книге.

Для 7-9 классов совместно с социальными партнерами был проведен семейный тревел-квест по книге Т. Крюковой «Призрак сети», в которых приняли участие 7 команд. Игра также проходила в офлайн и онлайн форматах. Регистрационная форма и вся информация по тревел-квесту была выложена на сайте квеста. Семейные команды на первом этапе приготовили визитки в форме презентаций и видеороликов, связанные с эпохой Александра Невского. В центральной детской библиотеке имени П.П. Ершова в феврале прошло открытие 2 этапа. Сотрудники детской библиотеки представили семейным командам книги об Александре Невском и загадали загадку, которая вошла в задание 2 этапа – онлайн-викторину по произведению Т. Крюковой. На 3 этапе команды сделали поделку, связанную с эпохой Александра Невского. Все выполненные творческие задания веб-квеста и тревел-квеста мы публиковали на сайтах и в нашем сообществе ВК «Читающая школа».

Следующим этапом внедрения веб-квестов стало создание команд учащихся 5 - 11 классов, а кураторами таких команд могли стать родители и классные руководители. В 2021-2022 учебном году основным мероприятием проекта «Читающая школа» для 5-11 классов стал веб-квест «По стопам Семёна Ремезова», посвященный году Ремезова и празднованию 435-летия Тобольска. Он проходил в 4 этапа с октября по декабрь 2021 года. В квесте приняло участие 35 команд и в 6 командах кураторами были родители.

Участники веб-квеста представили визитные карточки в форме интерактивного плаката, собрали виртуальные пазлы и разместили, выполненные задания на виртуальной стене, разгадали загадки Семёна Ремезова, создали интерактивные задания по биографии Семёна Ремезова, собрали историческую справку о памятниках Тобольска и создали электронные книги и интерактивную карту будущего Тобольска и Тюмени. Продумывая веб-квест, мы старались, чтобы участие в нем было полезно и интересно, как учащимся, так и родителям. Завершилось мероприятие, награждением участников, а самые активные команды оставили свои отзывы об участии в данном проекте. Один из таких отзывов куратора-родителя 5и класса Мингалиевой Юлии Рафаиловны я предоставляю вашему вниманию: Хочу сказать от имени всех ребят - нам очень понравился этот квест! Дети

узнали много интересных фактов о родном городе! Водонапорную башню изучили и снаружи и внутри, оказалось по состоянию кирпича как по кольцам дерева можно судить о возрасте объекта архитектуры! Мы совершили несколько выездов к кремлю и дополнительных внешкольных встреч, что сплотило дух команды и ребят, ведь у нас новый класс, и дети были не знакомы друг с другом до 1 сентября, а сейчас стали настоящими друзьями. А их творчество! Мы выявили среди ребят очень хороших художников, архитекторов и мастеров, работая над 3 и 4 этапами квеста.

Но, конечно, главное это знания, полученные во время игры, например, о Ремезове, особенно много ребята узнали, готовя тест в конце 2 этапа, и их удивлению не было границ, что никто не знает точную дату смерти этого великого человека! А новые интересные компьютерные программы - мы вместе осваивали ютуб и падлет, интерактивную карту и канву. Спасибо большое организаторам за этот замечательный квест!!!!

В прошлом учебном году мы продолжили работать в этом направлении, и в октябре 2022 года для 5-8 классов была запущена квест-игра «На всех парусах» по творчеству нашего земляка В. Крапивина, которая проходила практически весь учебный год в офлайн и онлайн режиме. В игре приняло участие 390 учащихся 5-8 классов. Для квеста был создан сайт, на котором поместили информацию по всем этапам. Задания первых трех этапов были индивидуальными, а четвертый и пятый этап проходил уже с командами классов. В Международный месяцник школьных библиотек для учащихся 5-8 классов мы провели презентацию квест-игры, познакомили с правилами квеста, биографией писателя, а далее ребята отвечали на вопросы онлайн-викторины по биографии Владислава Крапивина. Прежде, чем приступить к выполнению заданий 2 этапа, ребятам необходимо было прочитать произведения "Трое с площади Карронад", 5-6 кл. и "Колыбельная для брата" 7-8 кл. На втором этапе участники квест-игры выполнили два задания: 1 задание - «Буклук» - создание книжного натюрморта; 2 задание – онлайн-викторина по данным произведениям. Так как задания были индивидуальными, то некоторым ребятам требовалась помощь родителей для подбора атрибутики к фотографиям, что вызвало необходимость обсуждения с ребенком содержания произведения или прочтения его вместе.

На третьем этапе квест-игры прошли уроки-практикумы по созданию Бук-слэма – это соревнование по рекламе книги. Свои рекламы книг участники квеста могли представить в нескольких номинациях - это буктрейлер, рекламный плакат, презентация или рекламный пост-отзыв в социальной сети ВКонтакте. Завершился 3 этап голосованием за лучшую рекламу книги в нашем сообществе «Читающая школа», в голосование активное участие принимали и родители учащихся. Хочется отметить, что буктрейлер по произведению «Трое с площади Карронад» ученика бд класса Акрамова Артема – победителя квест-игры, мы отправили на областной конкурс «Я читаю о Тюменской области-2023».

4 этап квест-игры "На всех парусах" мы разделили на два месяца. В феврале участники выполнили индивидуальное задание - создали облако слов по произведениям Владислава Крапивина, воспользовавшись одним из сервисов, который был указан на сайте квест-игры, а в апреле в «Неделю детской книги» прошла игра "Круиз по книжному океану" по творчеству В. Крапивина. На игру были приглашены по 5 человек от класса, получившие наибольшее количество баллов за задания первых трех этапов. И здесь мы тоже увидели заинтересованность родителей, т.к. у некоторых команд 5-6 классов на мероприятие присутствовали и родители. В ходе игры ребята ходили по станциям, выполняя различные творческие задания по биографии писателя и на знание произведений. На станции "Любознательные" учащиеся разгадывали онлайн-кроссворд, на "Шифровальной" попробовали себя в роли шифровальщиков, а на "Корабельной" им предстояло сделать модели кораблей по чертежу.

На 5 этапе в одну из творческих пятниц апреля ребята показывали живые картины по произведениям В. Крапивина. К выполнению задания 5 этапа дети совместно с родителями и классными руководителями подошли творчески и создали оригинальные и правдоподобные живые картины. Завершилась квест-игра «На всех парусах», награждением победителей и призёров на итоговой линейке.

Результатом проделанной работы в данном направлении можно считать отзывы родителей: «Как представитель родительского комитета 6 «и» класса хочу сказать Вам огромное спасибо! Начиная с квеста по Ремезову и особенно по Крапивину. Дети все меньше читают... влияние интернета. Увы. Но с начала квеста «На всех парусах» мы все, и дети, и родители читали, смотрели. Я в не молодом возрасте открыла для себя с восторгом произведения Крапивина. А дети, особенно мальчишки! Зажглись! Мне сын сказал, жаль нет у нас яхт клуба... хотя планирует свою будущую профессию связать с небом. «Живая картина» - это было уникально. !!!! А сколько программ новых, о которых не знали. И пользуемся при любом случае. Даже родным отправляем коллажи. Спасибо что Вы есть, с Вашими правильными идеями и результатами .. желаем Вам новых планов и чтоб Вас все всегда поддерживали!»

А вот еще один отзыв родителей на наши мероприятия: «Уважаемые организаторы - работники БИЦ, большое спасибо Вам за организацию таких мероприятий, как "Разговор у книжной полки",

"Читательский билет", квест-игра, конкурс бук-слемов и др., направленных на развитие читательского интереса не только у школьников, но и у взрослых ("Читаем всей семьей").

В этом учебном году мы продолжаем использовать уже ставшие традиционными такие формы, как квесты и вводим новую форму – это экспедиция-поиск, которая проходит с октября по декабрь 2023 года и посвящена она 315-летию Сибирской губернии. В месячник школьных библиотек открылся первый этап экспедиции - знакомство с Историей Сибирской губернии. Учащиеся 5-11 классов приходят к нам на мероприятие, на котором мы рассказываем об истории образования Сибирской губернии и ребятам дается задание – создать интерактивную карту в сервисе стори-мап: 5-6 классы «Современная Тюменская область (с 1944г.); 7-8 классы «Тобольская губерния» и 9-11 классы «Сибирская губерния». Следующий этап будет проходить в онлайн-режиме. На страничке нашего сообщества «Читающая школа» будет представлена онлайн- выставка, посвященная Михаилу Знаменскому и ссылка на онлайн-викторину по биографии Знаменского. И последний этап пройдет 15 декабря в формате единого дня погружения в историю Сибирской губернии, где учащиеся на уроках будут выполнять небольшие задания, связанные с историей нашего края.

А в январе мы приглашаем принять участие в веб-квесте «Загадки великого химика», посвященный Д.И. Менделееву кемеровские, тюменские и тобольские школы. Положение по квесту будет отправлено в декабре всем, кто желает к нам присоединиться, и выставлено в нашем сообществе. В заключении можно сказать, что данная форма работы мотивирует детей и родителей на положительное отношение к книге и чтению. Таким образом, правильно организовав работу в условиях Интернета, библиотека, с точки зрения пользователей - становится более доступной и привлекательной, тем самым, решая свои традиционные задачи, но при этом - на современном, более эффективном, отвечающем требованиям времени уровне.

### **Трудовая эстафета детям (программа доп. образования школьников)**

Горичева Ю.М., Клыкова Т.Г.,  
педагоги-библиотекари  
МАОУ лицея №93 г. Тюмени

*«Куда бы вы не шли,  
всегда следуйте туда  
всем сердцем».*  
Конфуций

Большинство профессий в прошлом передавалось по наследству. Родители - ремесленники, врачи, актеры с ранних лет привлекали детей в качестве помощников передавая им свой опыт и мастерство. Создание трудовых династий поощрялось и в советское время, о представителях таких семей снимали фильмы, писали книги.

В настоящее время современная молодежь реже идет по стопам своих родителей. Всего лишь 17% выпускников нашего лицея хотели бы выбрать ту же профессию, что и их родители. Впрочем, родители не всегда хотят, чтобы дети повторяли их путь.

Представляем вниманию краткосрочную Программу дополнительного образования школьников «Трудовая эстафета детям».

#### **Цель:**

Профессиональное самоопределение обучающихся и формирование карьерной грамотности на основе семейной профессии.

#### **Задачи:**

- получение данных о предпочтениях, склонностях и возможностях обучающихся;
- информирование обучающихся о современной разнообразии профессий и специальностей;
- изучение трудовых династий;
- развитие мотивации к профессиональному самоопределению

Программа рассчитана на обучающихся 10-11 классов.

Форма и методы организации деятельности учащихся ориентированы на их индивидуальные и семейные особенности.

Срок реализации 2023-2024 учебный год.

Количество часов – 9. (Один час в месяц)

В завершении реализации Программы планируется сформировать у школьников:

#### **Личностные результаты:**

- формировать интерес к семейной профессии;

- осознавать себя и свое место в жизни;
- уважать семейные традиции;
- уметь применять знания и навыки.

**Регулятивные результаты:**

- составлять план действий и последовательность его выполнения;
- выбирать будущую профессию и при необходимости уметь корректировать свой выбор;
- формировать положительное отношение к семейным традициям.

**Познавательные результаты:**

- искать и выделять необходимую информацию;
- понимать найденную информацию;
- уметь поставить вопрос и найти на него ответ;
- анализировать и обобщать информацию.

**Коммуникативные результаты:**

- развивать навыки сотрудничества;
- отстаивать свою точку зрения корректно и аргументированно;
- строить позитивные отношения в процессе познавательной деятельности;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

**Заключение.**

Мы надеемся, что идеи, практики библиотекарей, педагогов-библиотекарей, представленных в этом сборнике, найдут отклик в практической деятельности как начинающих специалистов, так и библиотекарей со стажем. И работа с семьей, родителями станет одной из составляющих направлений их работы.