

**КОНКУРСНОЕ
СОЧИНЕНИЕ:

ТРЕБОВАНИЯ
К СТРУКТУРЕ
И СОДЕРЖАНИЮ**

*Наталья Александровна Аксарина,
к.ф.н., доцент
ctvfynbr@yandex.ru*

ТРЕБОВАНИЯ К ОРИГИНАЛЬНОСТИ РАБОТЫ:

- не менее 61% оригинальности по результатам проверки поисковыми программами (для призовых номинаций);
- обязательное наличие ссылок либо текстовых указаний на источники прямого или косвенного цитирования;
- обязательное указание на автора либо автора и источник эпиграфа (если используется эпиграф);
- обязательное указание на автора литературной цитаты (не *«как сказал один поэт...»*).

ВНИМАНИЕ!

1. «Чужое слово» используется не *вместо* своего, а *в подтверждение и в дополнение* своего!
2. Информационные ресурсы – источник *знания*, а не *текста*!

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМУЛИРОВКЕ ТЕМЫ СОЧИНЕНИЯ

- Тема сочинения должна соответствовать тематическим направлениям конкурса.
- Тема сочинения должна быть осмыслена как проблема.
- Тема сочинения должна соотноситься с жанровыми особенностями работы.
- Из формулировки темы должно быть ясно, о чем или о ком идет речь в сочинении (**антипримеры**: *«Дела давно минувших дней...»*, *«Жизнь прожить – не поле перейти»*).
- Формулировка темы не должна представлять из себя большой цитатный фрагмент / высказывание
- (**антипример**: *«Кто к нам с мечом придет – от меча и погибнет! На том стоит и стоять будет Русская земля!»*).
- Тема должна быть такой, чтобы ее можно было раскрыть в рамках сочинения (**антипример**: *«Откуда берутся герои?»*).

ТРЕБОВАНИЯ К ОРИГИНАЛЬНОСТИ АВТОРСКОГО ЗАМЫСЛА

Оригинальность может проявляться

- в тематике,
- в сюжете,
- в композиции,
- в системе образов,
- в системе рассуждений,
- в системе аргументов,
- в идиостиле,
- в выборе цитатного и ссылочного материала.

ВНИМАНИЕ! Компиляция жанров и функциональных стилей, не оправданная художественными целями, рассматривается как *ошибка*, а не как проявление оригинальности!

ТРЕБОВАНИЯ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ФОНОВОГО МАТЕРИАЛА

Фоновый материал (литературный, исторический, публицистический, биографический, научный, энциклопедический, кинематографический и др.) в тексте сочинения **дополняет, иллюстрирует** или **обосновывает рассуждения участника конкурса** либо используется как **отправная точка** этих рассуждений.

Использование фонового материала **вместо** рассуждений участника (особенно в формате пересказа) **недопустимо!**

Недопустимы **фактические ошибки** в фоновом материале!

ТРЕБОВАНИЯ К СОБЛЮДЕНИЮ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ

К нарушениям этических норм относятся

- резкие оценочные высказывания с использованием грубой и бранной лексики (*«фашистская сволочь»* и пр.);
- «советы» и «рекомендации» читателям либо любому другому кругу лиц;
- неуместные призывы и лозунги;
- панибратское обращение к персоналиям (антипример: *«Прости, Федор Михайлович, исказила твои слова, - но, мне кажется, удачно исказила!»*);
- представление дискуссионной позиции как декларативной (антипример: *«Каждый человек, воспитанный в духе патриотизма, должен быть нравственно готов в любой момент совершить подвиг!»*).

ТРЕБОВАНИЯ К СОБЛЮДЕНИЮ ЖАНРОВЫХ КАНОНОВ

Специфические признаки выбранного жанра должны быть выражены системно во всем тексте сочинения.

Если соответствие жанру выражено фрагментарно или ограничивается использованием формальных элементов (например, обращением к адресату в начале сочинения в жанре *письма*, указанием дат в сочинении в жанре *дневника*, хронологическим перечнем событий в сочинении в жанре *биографического очерка*, использованием вопросительного зачина в сочинении в жанре *интервью* и пр.), то сочинение рассматривается как ***противоречащее заявленному жанру!***

ВНИМАНИЕ! Наиболее часто допускаются ошибки при написании сочинений в следующих жанрах: *письмо, дневник, биографический очерк, рассказ, сказка, репортаж, эссе!*