

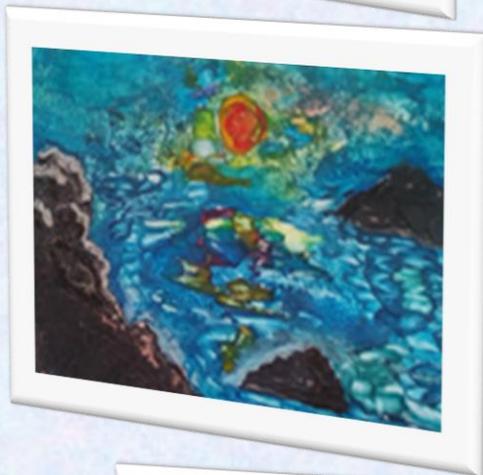


Картины в технике «Энкаустика»

*Галашова Софья Владимировна,
учитель технологии
МАОУ СОШ №12 г. Ишима*







ЦЕЛЬ: РАЗРАБОТАТЬ РУКОВОДСТВО ПО ОСВОЕНИЮ ТЕХНОЛОГИИ ЭНКАУСТИКА В БЫТУ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ШКОЛЬНИКОВ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА И ИХ РОДИТЕЛЕЙ.



ЗАДАЧИ:

1. ИССЛЕДОВАТЬ СОВРЕМЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ВОСКОВОЙ ЖИВОПИСИ В БЫТУ.
2. ОТРАБОТАТЬ ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИКИ В БЫТУ.
3. ИЗГОТОВИТЬ ОБРАЗЦЫ ИСПОЛНЕНИЯ ТЕХНИКИ ЭНКАУСТИКИ ДЛЯ МАСТЕР-КЛАССОВ НА РАЗНЫХ ОСНОВАХ.



ЭНКАУСТИКА: ИСТОРИЯ



Рис.6. Художник в мастерской. Фрагмент энкаустической росписи саркофага из Керчи. Государственный Эрмитаж.



На бытовом уровне древние техники энкастики упростились, но не утратили двух своих главных атрибутов - "воск" и "тепло". Воск в современной энкастике может быть представлен восковыми мелками или восковой пастелью, а вместо жаровни энкасты наших дней используют ... самые обычные бытовые утюги! Именно поэтому этот вид творчества так и называют - "ЖИВОПИСЬ УТЮГОМ".



ТАБЛИЦА №1. Сравнительная таблица результатов плавки восковых мелков.

Название фирмы изготовителя мелков	Фото восковых мелков	Результат плавки
Карандаши восковые фирмы «Каляка - Маляка»		При правильно подобранной температуре (от 75-115°C) карандаши плавятся неплохо, не растекаются
Карандаши масляные фирмы «Луч» (в состав входит полимерный воск)		хорошо плавятся при невысокой температуре (от 75-115°C)
Масляная пастель фирмы «Fans»		хорошо плавятся при невысокой температуре (от 75-115°C)
Пластиковые карандаши Фирмы «Mondeluz»		практически не плавятся; с трудом стираются с утюга
Масляная пастель фирмы «Kids creative»		очень плохо плавятся

ВЫВОД: в результате исследования выяснилось, что лучше всего плавятся (плавно растекаться по горячей поверхности утюга) восковые карандаши фирм «Каляка - Маляка», «Луч» и «Fans», именно их я использовала в выполнении практической части проекта.



ПРИЕМ ПЕРВЫЙ- РАЗГЛАЖИВАНИЕ:

*представляет собой элементарное гладящее движение утюгом;
утюгом проглаживаем картон от одного края к другому*



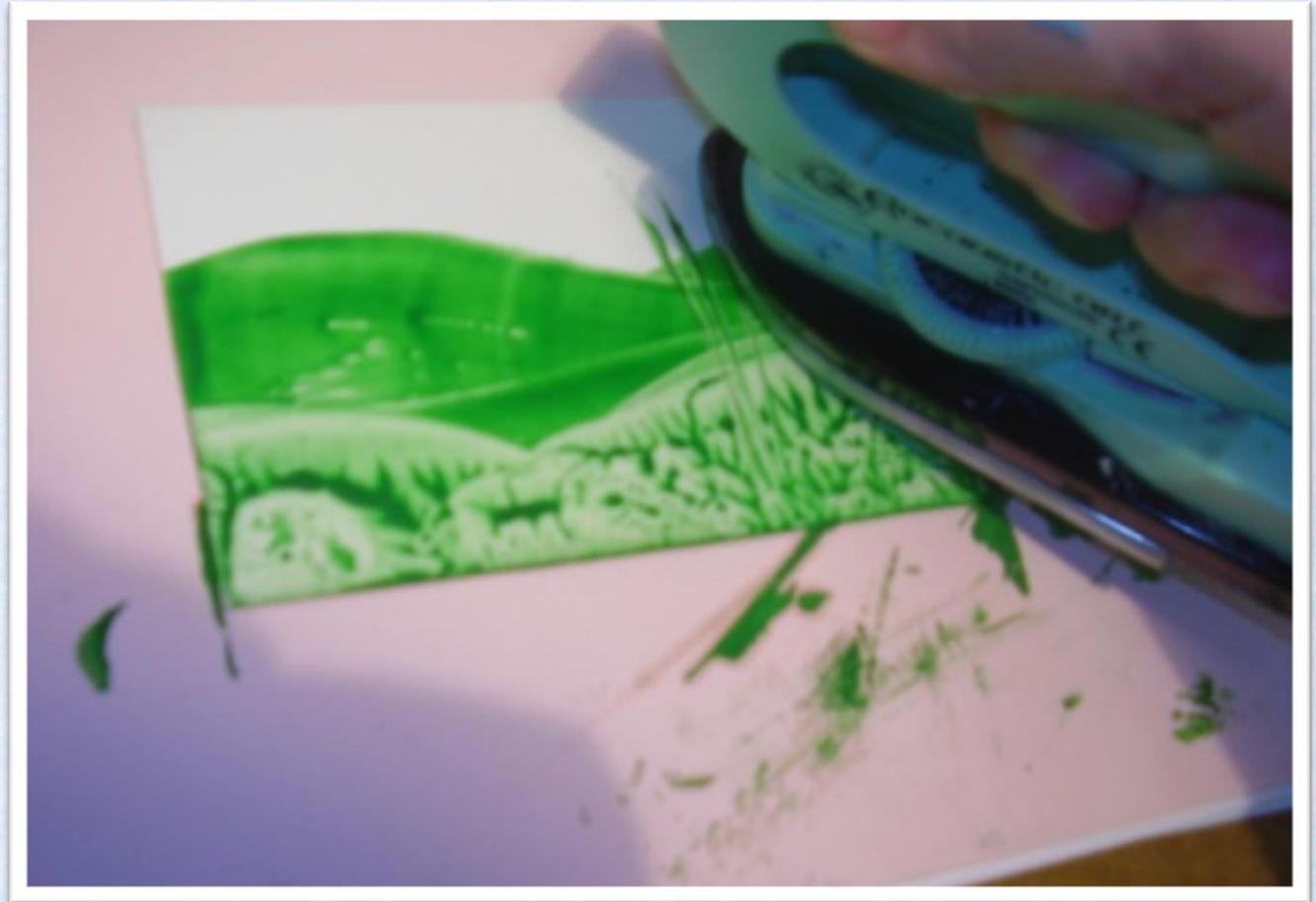
ВТОРОЙ ПРИЕМ: ОТТИСК:

*утюг прикладываем к картону, а потом резко приподнимаем
(создаются прожилки)*



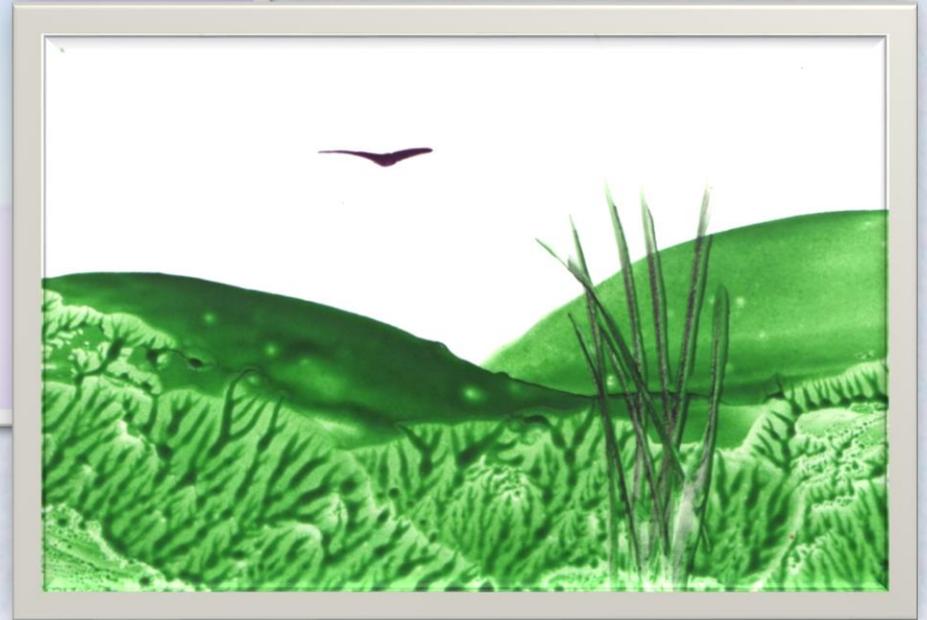
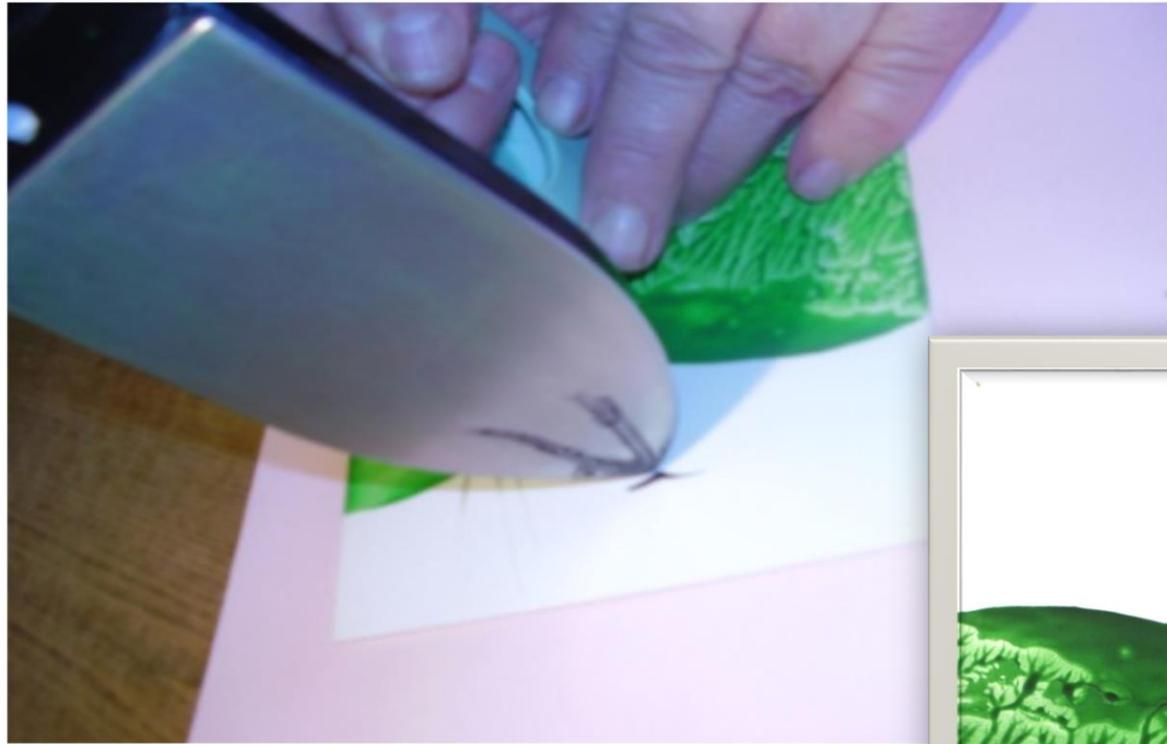
ПРИЕМ ТРЕТИЙ: РАБОТА БОКОВОЙ СТОРОНОЙ УТЮГА (РЕБРОМ):

утюг ставим ребром на уже нанесенный основным приемом фон, так получаются вертикальные и горизонтальные линии



ПРИЕМ ЧЕТВЕРТЫЙ: РАБОТА ОСТРИЕМ УТЮГА:

наносим на кончик утюга восковые мелки и рисуем, при этом прорисовываются отдельные мелкие детали



ПРИЕМ ПЯТЫЙ: РИСОВАНИЕ НА УТЮГЕ:

прикладываем работу к поверхности утюга и правим или прорисовываем детали



Таблица №2. Сравнительная таблица результатов опыта с материалами, взятыми в роли основы для выполнения энкастики в быту.

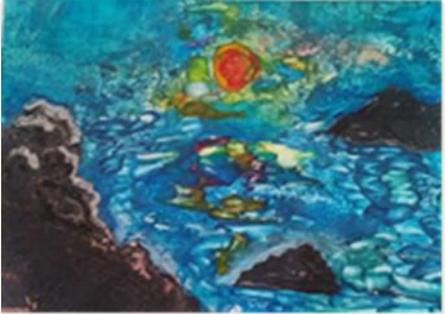
<p>Виды опытных образцов материалов (холст)</p>	<p>Описание результата опыта</p>	<p>Фото результатов опыта</p>	<p>Область применения</p>
<p>1) глянцевый картон</p>	<p>глянцевый картон: 1) слой воска ложится гладко и равномерно, незначительно впитывается, четко просматриваются приёмы работы (фото №1,2); 2) возможно применение всех приёмов работы утюгом; 3) после полировки появляется характерный, привлекательный блеск</p>	<p> №1</p> <p> №2</p>	<p>1) картины для украшения интерьера;</p>



Таблица №2. Сравнительная таблица результатов опыта с материалами, взятыми в роли основы для выполнения энкастики в быту.

Виды опытных образцов материалов (холст)	Описание результата опыта	Фото результатов опыта	Область применения
2) глянцевый картон + ситец/бязь	<p>глянцевый картон + ситец/бязь:</p> <p>1) перенесли рисунок на ситец для получения цветного фона для вышивки (фото№3)</p>	 <p>№3</p>	<p>1) картины для украшения интерьера;</p> <p>2) цветной фон для вышивки</p>



Таблица №2. Сравнительная таблица результатов опыта с материалами, взятыми в роли основы для выполнения энкаустики в быту.

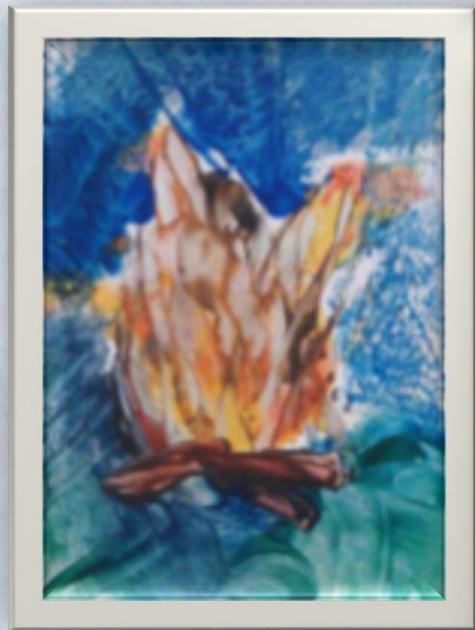
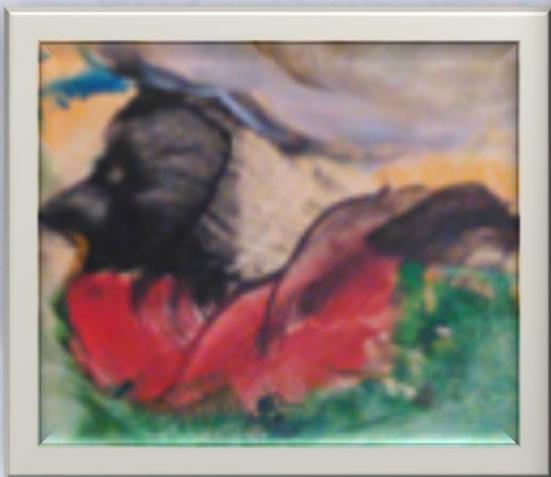
Виды опытных образцов материалов (холст)	Описание результата опыта	Фото результатов опыта	Область применения
глянцевый картон + капрон	<p>1) используя метод получения эффекта 3D, выполнили работы (фото №4,5), стараясь получать наплывы для объёма рисунка;</p> <p>2) возможно применение всех приёмов работы утюгом;</p> <p>3) после полировки появляется характерный, привлекательный блеск</p>	  №4-5	картины для украшения интерьера



Таблица №2. Сравнительная таблица результатов опыта с материалами, взятыми в роли основы для выполнения энкастики в быту.

Виды опытных образцов материалов (холст)	Описание результата опыта	Фото результатов опыта	Область применения
обои на флизелиновой основе	<ol style="list-style-type: none">1) для выполнения рисунка возможно только рисование на утюге, иначе воск размазывается по поверхности;2) не желательно долго держать обои на поверхности утюга, т.к. образуются вздутия;3) чтобы воск не потёк, нужно после нанесения давать ему возможность остыть;4) фон выполнять лучше приёмом «оттиск» (фото№6);5) после полировки появляется характерный, привлекательный блеск	 <p>№6</p>	картины для украшения интерьера







Спасибо за внимание!

