

МАОУ «Голышмановская СОШ №1»

Формирование читательской грамотности в урочной и внеурочной деятельности.

Цибуцинина Светлана Анатольевна,
учитель русского языка, литературы



2022 год

А а Б б В в Г г Д д 

Читать - это ещё ничего не значит,
что читать и как понимать прочитанное –
вот в чём главное дело.

К.Д. Ушинский



А а Б б В в Г г Д д Е е



Предметный кружок

«Такие разные тексты»

5- 7 классы

ЗАДАЧИ КРУЖКА:

- осмысленно читать и воспринимать на слух, а также продуцировать тексты разных типов (информационного и прикладного характера, литературные тексты);
- уметь извлекать информацию из разных источников;
- учиться находить и критически оценивать информацию из СМИ и Интернета;
- уметь пользоваться источниками и ссылаться на них;
- уметь читать таблицы, диаграммы, схемы, условные обозначения и уметь применять их при подготовке собственных текстов.

Задания составлены по принципу таксономии Блума: на знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценку.

Задания направлены на решение проблемных ситуаций, способствующих развитию компетенций у учащихся.

Проблемный вопрос:

Зачем нам сегодня знать данную информацию, правильно читать такие тексты ?

ООО «Агроторг»	
г.Пушкин, Павловское ш., д. 23/2 пом.1-Н лит.А	
магазин "Пятерочка" № 359	
т. (812) 465-43-28	
КМ 00042707	ИНН 007825706086 #0351
04.02.12 20:16	СИСТ. АДМИНИСТРАТОР
ПРОДАЖА	№8787
	≈0.00
114535 Набор тирольских Муравейник 420г Мi	=136.60
305501 Салат Витаминный из мор.капусты 47	=39.30
1838 Сыр плавл Виола 400г 60%	=96.70
17702 Жев.конфеты Ментос 37г ФРУКТЫ	=25.40
ИТОГО СО СКИДКОЙ	≈298.00
Касса № 1	
Покупок : 4 > Кассир Жиндызбек Эльнура	
ИТОГ	≈298.00
НАЛИЧНЫМИ	≈1000.00
СДАЧА	≈702.00
ЭКЛЗ 0872263913	
00079094 #010553	



1. Осмотр музея-выставки проводится с экскурсоводом.
2. Продолжительность экскурсии – 45 минут.
3. Кино-, теле- и фотосъемки в залах музея запрещены.
4. Вход с вещами и в верхней одежде в залы музея запрещен.
5. Камера хранения в Александровском саду у Троицких ворот.
6. Билеты сохраняются до конца сеанса.
7. Просроченные билеты недействительны.



!!!ВНИМАНИЕ!!!
ВТОРОЙ ЭТАП КОНКУРСА БЕСПЛАТНЫЕ ПОДАРКИ В ГОЛЬШМАНОВО!
ТОЧКА ДОСТУПА ДАРИТ НОВОГОДИНИЕ ПОДАРКИ!

ЗА НЕНАВИСТЬ
МЫ ПОДАРИМ ВАМ 7 ШТУК iPhone 6
за ФОТО и РЕПОСТ!

ЧТО НУЖНО СДЕЛАТЬ:

- 1) Подписаться на НАШУ ГРУППУ "Магазин "ТОЧКА ДОСТУПА" р.п.Гольшманово"
- 2) Сделать фото с надписью "Я НЕНАВИЖУ ТЕБЯ ТОЧКА ДОСТУПА!"
- 3) Опубликовать его В НАШЕЙ ГРУППЕ
- 4) Сделать РЕПОСТ СВОЕГО ФОТО из группы себе на стену
- 5) Закрепить запись у себя на стене до окончания конкурса

Подарим вам 7 смартфонов iPhone 6 до 8 марта!

ВАЖНО!

все условия должны быть соблюдены!

- Вы главный персонаж на фотографии
- Надпись можно делать как угодно
- Участвуют только реальные люди с именем/фамилией/датой рождения/фотографией на странице
- Проживание в р.п.Гольшманово или Гольшмановском районе (Тюменской области)
- Приз будет вручаться победителю лично в руки!



**УЧАСТНИКИ КОНКУРСА "ЛЮБОВЬ" АВТОМАТИЧЕСКИ
СТАНОВЯТСЯ УЧАСТНИКАМИ И ЭТОГО РОЗЫГРЫША**

Текст написан с использованием разных шрифтов.

4.2

АИСТ И СОЛОВЕЙ

Было время, когда птицы не умели петь.

И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыку.

Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что всежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, а изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

– Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости.

Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

– Надо делать вот так.

– Всё ясно! – обрадовался аист. – Это и есть музыка? – и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже.

Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

– Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

Валентин Берестов



минут читал 1-й раз



минут читал 2-й раз



Вопросы по тексту (отвечай устно)

1. Кого послали к мудрецу птицы?
2. Чему мудрец решил научить аиста?
3. Какую птицу обучил мудрец всему, что знал сам?

17

2. ТЕКСТ С ЗАКРЫТОЙ ВЕРХНЕЙ ЧАСТЬЮ СТРОК

В предложениях «спрятана» верхняя часть строчек.

2.1

ДЖЕК-ПОВОДЫРЬ

Жители улицы мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших черных очках на испещренном синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в черных очках – бывший военный летчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой летчик появился без своей извечной палочки. Вместо нее он держит за поводок собаку. Джек уверенно вел своего хозяина по улице. У перекрестка Джек останавливался и выжидал, пока приедут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу. «Джек на остановку!» – и собака послушно ведет своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не хотят уступить место слепому, Джек выгибает из сидущих человека помолуже и тыкает носом ему в колени. Мол, ты и поступить можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» – ведет в тас тропом.

– Джек теперь мне взамен глаз: – не пахнет своим поводырем бывший летчик.



минут читал 1-й раз



минут читал 2-й раз



Вопросы по тексту (отвечай устно)

1. Какая улица упоминается в тексте?
2. Кем раньше был главный герой?
3. Объясни, кто такой поводырь.

7

ТЕКСТ № 1.

1. Прочитайте текст. Озаглавьте.

Сегодня, в каждой квартире имеется телевизор, но не все знают и понимают, как правильно за ним ухаживать, чтобы он как можно дольше служил. Что же для этого нужно? Правильно использовать телевизор не так уж сложно, главное, начать заботиться о нем сразу, после того, как только принесли покупку домой.



Первое, что необходимо сделать – выбрать для LCD телевизора самое подходящее место. Как правило, телевизор устанавливается на одно определенное место, причем он должен стоять так, чтобы на его экран не попадали прямые солнечные лучи. Кроме того, телевизор должен стоять как можно дальше от нагревательных приборов, находящихся в комнате. Очень важным фактором при установке телевизора является достаточное расстояние от вентиляционных отверстий, необходимо, чтобы данные отверстия не были ничем закрыты. В случае невыполнения данного требования неизбежным станет перегрев. Если неприятность с телевизором все-таки произошла, самостоятельно произвести ремонт лучше не пытаться, так как это может привести к самым тяжелым последствиям, ведь для ремонта телевизора потребуется не только опыт мастера, но и соответствующее оборудование. При уходе за LCD телевизором необходимо следовать рекомендациям технической документации, которые являются вполне осуществимыми. Телевизор следует в обязательном порядке выключать после шести часов непрерывной работы. Часто включать и выключать устройство не рекомендуется, интервал должен составлять хотя бы 15 секунд. Кроме того, экран телевизора необходимо оберегать от ударов. Чтобы телевизор всегда выглядел, как новый не стоит прикасаться к экрану пальцами, лучше вообще взять за правило лишний раз его не трогать, так как на нем тут же становятся видны отпечатки пальцев, он быстро становится грязным, и приходится думать о том, как его правильно почистить.

2. Отметьте верные утверждения значком ✓.

- | |
|---|
| 1. Телевизор должен стоять как можно дальше от нагревательных приборов. |
| 2. Рекомендуется часто включать и выключать устройство |
| 3. Телевизор следует в обязательном порядке выключать после шести часов непрерывной работы |
| 4. Телевизор устанавливается на одно определенное место, причем он должен стоять так, чтобы на его экран не попадали прямые солнечные лучи. |
| 5. Вентиляционные отверстия телевизора необходимо плотно закрыть. |

3. Ситуация 1.

Вы являетесь владельцем магазина бытовой техники. Дайте рекламное объявление в газету «Голышмановский вестник» об открытии вашего магазина.

Ситуация 2.

Вам необходимо продать телевизор известной фирмы. Разместите объявления в различные СМИ: газета «Голышмановский вестник», сайты «MANO.KZ», «OLX»

4. Заполните

до сто инс тва	недостат ки
на улу чш ен ие	если не было этого предмет а

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ:

Сказка П. Ершова «Конёк- горбунок»

2

Ответ на вопросы по содержанию отрывка сказки.

а) Почему Царь предложил Ивану жить и служить во дворце? Выбери правильный ответ. Подчеркни в тексте слова, подтверждающие твой выбор.

- Царю понравился Иван.
- Кони не слушались царских конюхов.
- Иван заставил царя взять его во дворец.

б) Что просил Иван, соглашаясь на царскую службу? Запиши ответ словами из текста.

3

Придумай и запиши вопрос по содержанию прочитанного отрывка сказки.

4

В тексте сказки встречаются слова, которые в современном русском языке не употребляются. Выпиши их. Вспомни и запиши, как называются эти слова.

5

Если в тексте отрывка есть слова, значение которых тебе неизвестно, выпиши их и запиши, как ты понимаешь значение этих слов.

Неизвестное слово	Значение слова
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Сравни свои записи с Толковым словарём. Отметь галочкой слова, значение которых ты записал верно.

Оценка читательской грамотности



1. Поиск и извлечение информации из текста предопределяет следующие действия:

1. Выявлять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.).

2. Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.

3. Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.

4. Определять наличие-отсутствие информации.

1) Задания, требующие извлечения фактологической информации (время, место или обстоятельства действия) .

Задание 1. Найдите указание время действия, с которого начинается повествование в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

//Ответ: июль 1805 года.

Задание 2. Кем является Анна Павловна Шерер и кто ее первый гость?

//Ответ: фрейлина императрицы Марии Федоровны (матери императора Александра); князь Василий –министр и член сената.

Задание 3. Какое главное политическое событие обсуждает Анна Павловна с князем Василием?

//Ответ: Анна Павловна обсуждает причины предстоящей военной кампании России против Наполеона (1805 г.) и дает оценку действиям Наполеона.

Задание 4. Куда собирается князь Василий после визита к Анне Павловне?

//Ответ: на праздник к английскому посланнику.

2) Вопросы на извлечение явно заданной информации, требующие навыков категоризации:

Задание 5. Какое приглашение на вечер разослала Анна Павловна?

//Ответ: В записочке Анны Павловны содержится приглашение навестить бедную больную и скоротать с ней вечер, если у предполагаемого гостя нет никаких других планов.

Задание 6. Кого Анна Павловна считает главными гостями своего салона и почему?

//Ответ: виконт Мортемар эмигрант-аристократ, состоящий в родстве с Монморанси; аббат Морио, принятый самим государем.

3) Задания, формирующие умение ориентироваться в тексте.

Задание 7

(дается заранее на дом). Составьте план гл. 1-6 т.1, ч. 1, гл., отражающий события и темы разговоров на вечере у Шерер.

1. Беседа Анны Павловны с князем Василием.
 - 1) Политические события в Европе.
 - 2) Обсуждение достоинств и недостатков детей князя Василия.
 - 3) Предложение Анны Павловны сосватать Анатолю Курагину богатую невесту.
2. Приезд гостей Анны Павловны.
 - 1) Наряд Элен.
 - 2) Внешность маленькой княгини.
 - 3) Приезд Пьера.
3. Шум механизмов вечера.
4. Анекдот, рассказанный виконтом.
5. Спор Пьера с аббатом о вечном мире.
6. Появление князя Андрея.
7. Просьба Анны Михайловны Друбецкой.
8. Спор о Наполеоне.
9. Анекдот, рассказанный Ипполитом.
10. Разговор Пьера с князем Андреем после вечера у Шерер.

4) Задание на обнаружение пропуска информации.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» (глава 1, том I, часть I).

Задание 8. Прочитайте последовательность смены тем и рассуждений Анны Павловны и князя Василия.

А. Князь Василий неопределенно отвечает Анне Павловне о решении сената вступить в войну с Наполеоном.

Б. Анна Павловна восторженно говорит о миссии русского императора.

В. Князь Василий избегает обсуждений, попросив чаю и сумев перевести разговор на события предстоящего вечера: Шерер рассказала ему о своих главных гостях.

Г. Курагин спрашивает о назначении первого секретаря в Вену.

Д. Анна Павловна характеризует старого князя Болконского.

Укажите место пропуска важного этапа в рассуждении героя.

1) между А и Б

2) между Б и В

3) между В и Г

4) между Г и Д

//Ответ: 4

5) Задания, требующие поиска косвенных фактов, которые указывают на фактологическую информацию.

Задание 8. Назовите место действия, с которого начинается повествование романа Л.Н. Толстого. Аргументируйте свой ответ примерами из текста.

//Ответ: Действие романа начинается вечером у Шерер в Петербурге.

6) Задания на выявление неточностей или противоречий явной информации.

Задание 9.

Прочитайте главы 25 (том I, часть I) и 19 (том I, часть III). Найдите фактическую неточность в описании одной из важных деталей.

//Ответ: Из главы 25 (том I, часть I):

«...она дрожащим от волнения голосом, с торжественным жестом держа в обеих руках перед братом овальный старинный образок Спасителя с черным ликом, в серебряной ризе, на серебряной цепочке мелкой работы».

Из главы 19 (том I, часть III):

«Солдаты, принешие князя Андрея и снявшие с него попавшийся им золотой образок, навешенный на брата княжною Марьею, увидав ласковость, с которою обращался император с пленными, поспешили возвратить образок».

7) Задания, формирующие умение определять наличие-отсутствие информации

Задание 10. Выберите все предложения, соответствующие главам 1-6 (том I, часть III).

- 1) Всем было весело смотреть на маленькую княгиню.
- 2) Пьер с интересом прислушивался ко всем, потому что боялся пропустить умные разговоры.
- 3) Анна Михайловна Друбецкая приехала навестить свою давнюю приятельницу Шерер и поддержать ее после болезни.
- 4) Анна Павловна остановила спор Пьера с аббатом Морио, потому что собеседники слишком оживленно говорили.
- 5) Анна Павловна не успела переговорить с маленькой княгиней по поводу сватовства Анатоля к княжне Болконской. //Ответ: 124

8) Обратное задание.

Задание 11. Выберите все предложения, которые НЕ СООТВЕТСТВУЮТ главам 1-6 (том I, часть III).

- 1) Всем было весело смотреть на маленькую княгиню.
- 2) Пьер с интересом прислушивался ко всем, потому что боялся пропустить умные разговоры.
- 3) Анна Михайловна Друбецкая приехала навестить свою давнюю приятельницу Шерер и поддержать ее после болезни.
- 4) Анна Павловна остановила спор Пьера с аббатом Морио, потому что собеседники слишком оживленно говорили.
- 5) Анна Павловна не успела переговорить с маленькой княгиней по поводу сватовства Анатоля к княжне Болконской. //Ответ: 35

Выводы:

1) Задания, развивающие умения находить и извлекать явно заданную информацию текста, предполагают очень внимательное и неторопливое чтение художественного произведения.

2) Умение ориентироваться в тексте в целях поиска заданных элементов информации тесно связано с навыком деления текста на смысловые части и составления плана текста.

3) По уровню сложности задания, развивающие умение извлекать информацию из текста, бывают разными. Простейшим является задание, требующее соотнести ключевые слова вопроса задания с ключевыми словами текста. Более сложный уровень – это соотнесение ключевого слова в вопросе с синонимичным понятием в тексте.

4) Элементы информации, находящиеся в разных фрагментах текста, могут выступать в качестве косвенных аргументов, помогающих выявить фактологическую информацию, их объединяющую.

2. Интеграция и интерпретация информации

интерпретация (толкование) и **интеграция** (связывание).

Интерпретация предполагает извлечение из текста такой **информации**, которая не сообщается напрямую.

Интегрировать и интерпретировать информацию

- 2.1. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)
- 2.2 Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)
- 2.3 Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста
- 2.4 Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)
- 2.5 Соотносить визуальное изображение с вербальным текстом
- 2.6. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста
- 2.7 Понимать чувства, мотивы, характеры героев
- 2.8 Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)

Извлечение явно заданной информации и ее преобразование в концептуальную.

1 группа. (Сцены «Именины у Ростовых» том I, части I, главы 7-21)

Вопросы:

- 1) Найдите портретные описания графа и графини Ростовых.
- 2) Чем утомили графиню Ростову визиты, но она все же принимает гостей с поздравлениями?
- 3) Какие две главные новости занимают Москву?
- 4) Как Марья Львовна Курагина отзывается о Пьере?
- 5) Как Ростовы относятся к двум главным событиям, взбудоражившим Москву?

Интерпретация

В семье Ростовых дочери и графине приходится следовать светским правилам и соблюдать этикет. Она уже не однажды выслушала комментарии двух главных новостей, занимавших Москву: кому достанутся миллионы умирающего графа Безухова и какова роль Пьера Безухова в истории с кварталным?

Гости лишены каких-либо человеческих чувств, а Ростовым, наоборот, нет никакого дела до наследства екатерининского вельможи. Графиня Ростова ценит больше человеческую жизнь и сожалеет о неизбежности конца старого графа Безухова: «Как старик был хорош... ещё прошлого года... Красивее мужчины я не видывала».

1) Борис *«переведён в гвардию Семёновского полка прапорщиком»*, не юнкером, как полагалось. Семёновский полк – один из старейших гвардейских полков, сформирован в 1683 г. Петром Великим. Данная информация важна: князь Василий обеспечил блестящее начало для карьеры Бориса Друбецкого, при этом Борису не пришлось бы рисковать жизнью в военной кампании 1805 г., так как гвардия сопровождала государя.

2) Борис *«остался для обмундирования в Москве»*, потому что служба в гвардии считалась привилегированной и не приносила дохода, кроме того, она была убыточной: расходы на обмундирование, которое в гвардии было значительно дороже, возлагалось на самих офицеров, потому что в гвардии служили представители аристократических фамилий. Служба в гвардии большей части дворян была не по средствам.

3) *«... ему (Николаю Ростову) место в архиве было готово...»* – имеется в виду Московский Архив Коллегии иностранных дел, самое привилегированное место статской службы в Москве. Можно провести литературные параллели: Фамусов и Молчалин (в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума») числятся «по архивам»; в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Татьяна Ларина неблагоприятно встречена в московском большом свете архивными чиновниками-карьеристами (*«Архивны юноши толпою//На Таню чопорно глядят//И про нее между собою//Неблагоклонно говорят»*).

4) *«Всё Бонапарту всем голову вскружил; все думают, как это он из поручиков попал в императоры»* – в декабре 1793 г. поручик Наполеон Бонапарт предложил план штурма города Тулона и лично участвовал в сражении, взятие Тулона принесло Бонапарту чин бригадного генерала.

5) *«Я его не видала с наших театров у Румянцевых»* – в конце XVIII в. в моде были домашние спектакли в подмосковном имении П.А. Румянцева.

Выводы:

1) Поиск явно выраженной в художественном тексте информации не должен быть самоцелью и подчиняется главной задаче – интерпретации и осмыслению авторской позиции и авторских приемов ее выражения.

2) Работа со сложным и многослойными текстами учит на практике всем приемам читательской грамотности, способствует формированию и развитию читательских умений и навыков.

3) На уроках литературы важно обязательно осуществить работу с самыми сложными текстами курса литературы в 10 классе, так именно эти произведения хуже всего воспринимаются как единое целое: часто обучающиеся не понимают взаимосвязи элементов композиции, системы образов. К таким произведениям относятся роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир», произведения Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», И.А.Гончарова «Обломов», И.С.Тургенева «Отцы и дети».

4) Во время работы с текстами художественных произведений необходимо использовать дифференцированный подход для вовлечения всех обучающихся в беседу на уроках и побуждать их таким образом к занятиям литературой во внеурочное время (в первую очередь это чтение).

5) На уроках невозможно механически разделить этапы выявления информации, ее анализа, синтеза, интеграции, интерпретации и осмысления, все должно быть органично. В процессе изучения произведения учитель с обучающимися применяет все читательские действия.

3. Осмысливать и оценивать содержание и форму текста

- 3.1 Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора
- 3.2 Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов
- 3.3 Понимать назначение структурной единицы текста
- 3.4 Оценивать полноту, достоверность информации
- 3.5 Обнаруживать противоречия, содержащиеся в одном или нескольких текстах
- 3.6 Высказывать и обосновывать собственную точку зрения

1. Создание самостоятельного письменного или устного высказывания, повторяющего алгоритм читательских действий.

Анализ фрагмента эпического произведения.

Задание 1. Почему в эпизоде «Базаров и Фенечка в беседке» (глава XXIII) Базарову стало стыдно за свое поведение?

Главный ключ к пониманию эпизода – ответ на вопрос, с какой целью Базаров целует Фенечку.

Наводящие вопросы учителя помогут подобрать аргументы из текста:

- 1) Как Базаров заигрывает с Фенечкой? Что ей говорит?
- 2) Как повела себя Фенечка? Сильно ли сопротивлялась?
- 3) Что сказала Фенечка и как ее слова подействовали на Базарова?

2. Развитие читательских умений при выполнении заданий в измененной ситуации (сопоставительный анализ и сочинение по литературе).

Задание . Исходный текст является произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», глава «Княжна Мери». Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), в котором герой отвергает любовь. В чем схоже (или чем различается) изображение объяснения героя в этом произведении и в «Герое нашего времени» М.Ю. Лермонтова?

В обучающей работе на уроке можно предложить **подсказку**:
сравнить отповедь Онегина Татьяне после ее письма с признанием и объяснение Печорина с княжной Мери после дуэли.

Допустимы вопросы и варианты-подсказки:

- 1) Что общего и чем различаются в своем поведении Печорин и Онегин?
- 2) Какие чувства подавляют в душе Онегин и Печорин?
- 3) В чем благородство и эгоизм Онегина?
- 4) В чем безнравственность Печорина по отношению к княжне Мери?

Выводы:

1) Задания формата анализ эпизода предусматривают активное применение всех читательских умений, но относительная простота работы заключается в использовании привычного опыта работы на уроках литературы.

2) Задания на сопоставительный анализ и сочинения по литературе требуют применения читательских умений в измененной ситуации: происходит движение от концептуальной информации к фактологической.

3) Развитие читательских умений – весьма сложная задача, потому не стоит бояться делать обучающимся подсказки, так как они тоже вырабатывают определенные навыки и алгоритмы, например, такой важный навык, как написание сочинения по заранее составленному плану.

4) Развитие навыка актуализации концептуальной информации в художественном произведении и оценка достоверности информации формирует главные личностные и деловые качества – умение самостоятельно мыслить.

Курсы «Школа современного учителя» Модуль «Читательская грамотность»

Яковенко Любовь Кузьмовна MAOY COШ №7 город Тюмень

1. Читательское умение находить и извлекать информацию (работа с несколькими текстами)

Задание 1. Рассмотрите карту, репродукцию картины, прочитайте главу VI повести А.С.

Пушкина «Капитанская дочка», статью в учебнике «Творческая история романа» стр.138-143



Ответьте на вопросы

1. Почему Пушкин называет эту главу «Пугачевщина», хотя конкретно Пугачева и его войско не изображает? Какой смысл вкладывает в это название автор записок – Петр Гринев? А какой смысл вкладывает в него сам Пушкин, в «Истории Пугачевского бунта» сказавший: «Народ живо еще помнит кровавую пору, которую – так выразительно – прозвал он пугачевщиною»?
2. Какие города были охвачены восстанием?
3. В каком городе и когда был пленён Пугачёв?
4. Чем объясняется «необыкновенное волнение», возникшее между казаками при известии о приближении Пугачева?
5. «Вскоре все заговорили о Пугачеве. Толки были различные», - читаем мы в повести. Предположите, какие это могли быть толки?

2. Интегрировать и интерпретировать информацию

На севере диком...

М. Ю. Лермонтов

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна.

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Обвита, как ризой, она.

И снится ей все, что в пустыне далекой –

В том крае, где солнца восход,

Одна и грустна на утесе горючем

Прекрасная пальма растет.

Генрих Гейне

Ein Fichtenbaum

Сосна

Ein Fichtenbaum steht einsam
Im Norden auf kahler Hoh.
Er schlaert, mit weiser Decke
Umhullen ihn Eis und Schnee.

Er traumt von einer Palme,
Die fern im Morgenland
Leisam und schweigend trauert
Auf brennender Felsenwand.

Сосна стоит одиноко
На севере на холодной верши
Она дремлет, белым
покрывалом
Окутывают её лёд и снег.

Она мечтает о пальме,
Которая далеко на востоке
Одиноко и молча печалится
На пылающей скале.

Тютчев

На севере мрачном, на дикой скале,
Один одинокий, подъямлясь, белеет,
Усталюк заснул он в инистой мгле,
И сон его буря лелеет.

Про юную пальму снится ему,
Что в краю отдаленном востока
Под мирной лазурью, на светлом
холму

Стоит и цветет одиноко.

Фет

На севере дуб одинокий
Стоит на пригорке крутом
Он дремлет, сурово покрыт
И снежным и лдяным ковр
Во сне ему видится пальма
В далекой, восточной стран
В безмолвной, глубокой печк
Одна на горячей скале...

**Задание .Составьте таблицу
«Сходство и различие мотива в
стихотворениях Гейне,
Лермонтова, Тютчева, Фета**

3. Читательское умение осмысливать и оценивать содержание и форму текста

Задание 1. Прочитайте текст и выполните задания

1 Ночь, темно. 2 За стеною шумит метель. 3 В маленькой комнате перед иконой Божией Матери, кротко мерцает лампадка, озаряя тусклым, колеблющемся светом детскую кроватку и бледное, измученное бессонными ночами, лицо матери. 4 В кроватке лежит малютка и тихо, ровно дышит. 5 Усталая мать не спит. 6 При малейшем движении малютки в постельке, она быстро открывает глаза и беспокойно, и нежно взглядывает на дорогое личико. 7 Много раз открывает она глаза в длинную бессонную ночь, и все с той же заботой и нежностью взглядывает на ребенка.

8 Бьет одиннадцать часов ночи ... 9 Потом два ... три часа ... 10 Малютка проснулся и заплакал. 11 Мать подымается с постели, кормит и укачивает малютку. 12 Бьет пять ... шесть часов ... 13 Мать все не спит, и чутко прислушивается к ровному дыханию дитяти. 14 Начинает светать ... 15 Ребенок совсем просыпается, долго шевелит ножками и ручками и вновь засыпает. 16 Мать встает и с головой, отяжелевшей от бессонной ночи, принимается за обычный дневной труд, немедленно прерывая его при малейшем движении малютки. 17 Так проходят дни и долгие, бессонные ночи.

Задания:

1. Как бы вы озаглавили текст?
2. Что, по вашему мнению, помогает матери выносить бессонные ночи?
3. Докажите, что мать любит ребенка, приведите не менее трех аргументов.
4. Выпишите из текста языковые доказательства художественности стиля.
5. Почему в предложениях 8, 9, 12, 14 стоит многоотчие
6. Какова в тексте художественная роль предложений 1-3?