

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное образовательное учреждение Тюменской области
дополнительного профессионального образования «Тюменский областной
государственный институт развития регионального образования»
(ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

Ройтблат О.В.

«12» февраля 2021 г.

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО
(36 часов)**

Согласовано
на заседании Ученого совета
протокол № 1
от 11 февраля 2021 г.

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
дошкольного и начального общего образования
протокол № 1
от 28 января 2021 г.

Автор:

Долгих С.В.,

доцент кафедры ДиНОО ГАОУ ТО ДПО «ТОГИРРО»

Тюмень 2021

Музыкальное образование дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО:
Программа повышения квалификации музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций: ТОГИРРО.- Тюмень, 2021. – 17 с.

Автор-составитель: Долгих Светлана Васильевна, доцент кафедры дошкольного и начального общего образования ТОГИРРО, к.п.н.

Рецензент: Лаптева В.А., доцент кафедры дошкольного и начального образования ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования», к.п.н.

Раздел 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

В условиях реализации ФГОС ДО проблема музыкального развития детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность. Влияние музыки в развитии творческой деятельности детей очень велико. Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на личностное развитие ребенка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, развивать потребности в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

Наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством музыка выполняет важнейшую социальную функцию. Музыкальные занятия в дошкольных образовательных организациях направлены на приобщение воспитанников к шедеврам отечественной и мировой музыкальной культуры, привитие потребности в общении с ней, расширение музыкального кругозора, развитие способности наслаждаться красотой музыки, эмоционально, эстетически откликаться на выраженные в ней эмоции, чувства, мысли.

Огромное значение в связи с этим приобретает личность педагога. От его нравственного облика, уровня знаний, профессионального мастерства и опыта зависит конечный результат воспитания и развития дошкольника. Профессиональная компетентность педагога выступает значимым фактором достижения задач художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО.

Актуальность программы повышения квалификации обусловлена необходимостью формирования готовности музыкальных руководителей ДОО к реализации инновационных технологий и методик по всем видам музыкальной деятельности: пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, осознанное восприятие музыкальных произведений.

Дополнительная профессиональная программа разработана в соответствии с

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. №499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 ноября 2013г. №1244 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499»;

- Приказом Минздравсоцразвития РФ от 26.08.2010 N 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

1.1. Цель реализации программы: формирование профессиональных компетенций слушателей (музыкальных руководителей ДОО) в области организации музыкально-образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

1.2. Задачи:

– освоение слушателями теоретических знаний в области музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

– формирование умений планировать образовательную работу в группах детей раннего и дошкольного возраста на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами;

– формирование умения разрабатывать конкретные виды музыкально-творческой деятельности в зависимости от возрастных особенностей детей дошкольного возраста;

– развитие готовности применять инновационные технологии музыкального образования дошкольников в дошкольном образовательном учреждении;

– развитие рефлексивных способностей педагогов-обучающихся.

1.3. Планируемые результаты обучения

Формируемые в процессе реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации знания, умения компетенции представлены в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты обучения

№ п/п	Знать – уметь	Направление подготовки Код компетенции
		53.02.01 Музыкальное образование
1.	<p>Знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность</p> <p>Уметь: планировать образовательную работу в группах детей раннего и дошкольного возраста на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с ФГОС</p>	ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях
2.	<p>Знать: сущность инновационных подходов к организации музыкально-образовательной деятельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО; психолого-педагогические основы организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста</p> <p>Уметь: разрабатывать технологические карты музыкальных занятий на основе инновационных подходов к организации музыкально-образовательной деятельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО; моделировать совместную детско-взрослую музыкально-образовательную деятельность: исполнительство: пение, музыкально-художественные движения; игра на ДМИ</p>	ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях
3.	<p>Знать: виды анализа музыкальных занятий; способы коррекции музыкального развития дошкольников; основы дошкольной педагогики: виды и формы организации музыкальной деятельности, в том числе вне специально организованных занятий; особенности организации совместной детско-взрослой музыкальной деятельности в ДОУ</p> <p>Уметь: анализировать музыкальные занятия на основе структурно-</p>	ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования

	временного и системно-деятельностного подходов	
4.	<p>Знать: сущностные характеристики образовательной области «Художественно-эстетическое образование детей» (музыкальное развитие детей); современный репертуар музыкального содержания; музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры</p> <p>Уметь: разрабатывать рабочие программы по музыкальному образованию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО на основе анализа современных авторских программ</p>	ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся
5.	<p>Знать: основы педагогического проектирования</p> <p>Уметь: разрабатывать проекты музыкальных занятий на основе инновационных подходов к музыкальному образованию дошкольников</p>	ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования
		44.03.01 Педагогическое образование
6.	<p>Знать: психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте; особенности музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей раннего и дошкольного возраста; основы педагогической диагностики</p> <p>Уметь: составлять психологический портрет детей дошкольного возраста в контексте музыкального развития; диагностировать и анализировать результаты музыкально-образовательной деятельности дошкольников</p>	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
7.	<p>Знать: технологии реализации деятельностного подхода в музыкальном образовании детей дошкольного возраста</p> <p>Уметь: проектировать музыкальные занятия на основе технологий деятельностного типа</p>	ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

1.4. Категория обучающихся: уровень образования – высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика», профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте, область профессиональной деятельности – дошкольное образование.

1.5. Форма обучения: очная.

1.6. Срок освоения программы, режим занятий: 36 часов: 4 дня по 8 часов, 1 день – 4 часа.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план представлен в таблице 2.

Таблица 2

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лек	Пр	Ди ст	
1	Содержательный модуль	18	6	12		Тестирование Компетентностно-ориентированное задание
1.1	Реализация инновационных подходов к организации музыкально-образовательной деятельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО <i>Практикум по анализу концепции музыкального воспитания детей</i>	4	2	2		
1.2	Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. Психолого-педагогические основы организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста <i>Практикум по составлению психологического портрета детей дошкольного возраста в контексте музыкального развития</i>	2		2		
1.3	Характеристика образовательной области «Художественно-эстетическое образование детей» (музыкальное развитие детей). Современный репертуар музыкального содержания <i>Практикум: сравнительный анализ программного обеспечения музыкального образования</i>	4		4		
1.4	Музыкальное развитие детей дошкольного возраста вне специально организованных занятий <i>Практикум по проектированию содержания и технологий организации праздников в ДОУ; по разработке условий музыкального воспитания детей в семье</i>	8	4	4		
2.	Коммуникативно -технологический модуль	18	4	14		Проектирование музыкально-образовательной деятельности
2.1	Виды и формы организации музыкальной деятельности. Организация совместной детско-взрослой музыкальной деятельности в ДОУ <i>Практикум по моделированию совместной детско-взрослой музыкально-образовательной деятельности: исполнительство: пение,</i>	4	2	2		

	<i>музыкально-художественные движения; игра на ДМИ.</i>					
2.2	Технологии реализации деятельностного подхода в музыкальном образовании детей дошкольного возраста <i>Практикум по разработке технологической карты музыкального занятия</i>	6	2	4		
2.3	Стажировка на базе МАДОУ г. Тюмени Формы интеграции продуктивной и музыкальной деятельности детей	4		4		
3.	Итоговый модуль	4		4		Зачет
3.1	Защита проекта музыкального занятия					
	ИТОГО	36	10	26		

2.2. Календарный учебный график

Календарным графиком является расписание учебных занятий, которое составляется и утверждается для каждой учебной группы.

2.3. Учебная программа

Учебная программа представлена в таблице 3

Таблица 3

Учебная программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
1. Содержательный модуль		
Тема 1.1. Реализация инновационных подходов к организации музыкально-образовательной деятельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО	Лекция – 2 ч.	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации. Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность. Сущность инновационных подходов к организации музыкально-образовательной деятельности в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО
	Практические занятия – 2 ч.	Анализ концепции музыкального воспитания детей. Определение цели и задач, планирование музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях на основе системно-деятельностного подхода в соответствии с ФГОС

Тема 1.2. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте. Психолого-педагогические основы организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста	Практические занятия – 2 ч.	Составление психологического портрета детей дошкольного возраста в контексте музыкального развития. Дискуссия «Дошкольник: вчера и сегодня». Диагностика и анализ результатов музыкально-образовательной деятельности дошкольников
Тема 1.3. Характеристика образовательной области «Художественно-эстетическое образование детей» (музыкальное развитие детей). Современный репертуар музыкального содержания	Практические занятия – 4 ч.	Сравнительный анализ программного обеспечения музыкального образования. Проектирование рабочей программы по музыкальному образованию дошкольников в соответствии с ФГОС ДО
Тема 1.4. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста вне специально организованных занятий	Лекция – 4 ч.	Виды и формы организации музыкальной деятельности, в том числе вне специально организованных занятий; особенности организации совместной детско-взрослой музыкальной деятельности в ДОУ. Досуговые мероприятия. Использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования
	Практические занятия – 4 ч.	Проектирование содержания и технологий организации досуговых мероприятий. Разработка условий музыкального воспитания детей в семье
2. Коммуникативно -технологический модуль		
Тема 2.1. Виды и формы организации музыкальной деятельности. Организация совместной детско-взрослой музыкальной деятельности в ДОУ	Лекция – 2 ч.	Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей. Современный репертуар музыкального содержания. Музыкальные технологии. Достижения мировой и отечественной музыкальной культуры
	Практические занятия – 2 ч.	Моделирование совместной детско-взрослой музыкально-образовательной деятельности: исполнительство: пение, музыкально-художественные движения; игра на ДМИ

Тема 2.2. Технологии реализации деятельностного подхода в музыкальном образовании детей дошкольного возраста	Лекция – 2 ч.	Психолого-педагогические основы организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста; технологии реализации деятельностного подхода в музыкальном образовании детей дошкольного возраста
	Практические занятия – 4 ч.	Работа в малых группах: разработка технологической карты музыкального занятия.
Тема 2.3. Стажировка на базе МАДОУ г. Тюмени Формы интеграции продуктивной и музыкальной деятельности детей	Практические занятия – 4 ч.	Ознакомление с опытом музыкально-образовательной деятельности МАДОУ. Анализ музыкальных занятий на основе структурно-временного и системно-деятельностного подходов
3. Итоговый модуль		
Итоговая аттестация	Практические занятия – 4 ч.	Защита проекта музыкального занятия

2.4. Методические рекомендации по реализации учебной программы

Основными видами аудиторной работы слушателей являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации к самостоятельной работе. Слушателям рекомендуется внимательно слушать и конспектировать лекционный материал; в конспекте рекомендуется оставлять поля для последующей самостоятельной работы над темой.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных разделов (тем) учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по науковедческой и педагогической проблематике; развитию опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

На практических занятиях используются следующие образовательные технологии: групповые дискуссии, мозговой штурм, проблемные беседы, ИКТ, анализ педагогических ситуаций, деловые игры.

Практические занятия начинаются со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Занятия проводятся в форме свободной дискуссии при активном участии всех обучаемых. Поэтому слушатели имеют возможность дополнять выступающих, не соглашаться с ними, высказывать и отстаивать альтернативные точки зрения, поправлять выступающих, задавать им вопросы, предлагать для обсуждения новые проблемы, анализировать практику применения знаний по рассматриваемому вопросу. Дискуссия не исключает стихийного возникновения полемики. Вопросы могут быть заданы и преподавателю. Разрешается использовать на занятиях записи с ответами на вопросы, упражнения и задачи, выполненные во время подготовки к ним, тексты нормативных актов, литературные источники. Обсуждение каждого вопроса, упражнения, задачи (ситуации) обычно заканчивается

кратким заключением преподавателя. По окончании занятия преподаватель подводит итоги и высказывает свою точку зрения, отмечает как положительные, так и отрицательные моменты, проявившиеся в ходе занятия. Одновременно преподаватель дает студентам задание к следующему практическому занятию.

В процессе подготовки к практическим занятиям слушатели могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Итоговая аттестация проводится в форме защиты проекта музыкального занятия, отвечающего требованиям ФГОС ДО.

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программой предусмотрены промежуточная и итоговая аттестация слушателей.

Промежуточная аттестация организуется по окончании освоения самостоятельного модуля.

Знания проверяются посредством тестирования. Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий, направленных на проектирование, моделирование, разработку музыкальных занятий, условий, форм и видов музыкально-образовательной деятельности.

3.1 Задания для промежуточной аттестации

Содержательный модуль

Задания в тестовой форме

1. Ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста:
 - a) Учение
 - b) Предметно-манипулятивная
 - c) Игра
 - d) Общение
2. Готовность к принятию новой социальной позиции, положению школьника, имеющего круг прав и обязанностей, характеризует:
 - a) Личностную готовность к обучению
 - b) Социально-психологическую готовность к обучению
 - c) Интеллектуальную готовность к обучению
3. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте является:
 - a) Учебная деятельность
 - b) Предметно-манипулятивная деятельность
 - c) Ролевая игра
 - d) Межличностное общение
4. Ведущий психический процесс в раннем возрасте - это:
 - a) Восприятие
 - b) Память
 - c) Мышление
 - d) Речь
5. Человек как носитель предметно-практической деятельности – это:
 - a) Субъект
 - b) Личность
 - c) Индивид
 - d) Индивидуальность
6. Какой возрастной группе детей соответствуют следующие характеристики:
«Ребенок способен определить характер музыки, высоту звуков, темп, музыкальный инструмент. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Налаживается вокально-слуховая координация»
 - a) 2 года
 - b) 3 года

- c) 4 года
 - d) 5 лет
 - e) 6 лет
7. Что НЕ относится к методам музыкального воспитания в семье?
- a) Родительские собрания
 - b) Слушание музыки
 - c) Беседы о музыке
 - d) Убеждение родителей
8. Основоположники теории деятельности
- a) С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев
 - b) В. П. Зинченко, Б. Г. Мещеряков
 - c) И.Кант, Г. Гегель
 - d) Д. И. Фельдштейн, В В. Давыдов
9. В основе деятельностного подхода лежит представление о том, что
- a) развитие всех сторон личности ребенка определяется характером организации его деятельности
 - b) основу образования составляет освоение умений, которые помогают успешно действовать в проблемных ситуациях профессиональной, личной и общественной жизни
 - c) данный подход отражает всеобщую связь и взаимообусловленность объектов, явлений и процессов педагогической реальности
 - d) в содержание педагогического целенаправленного обучения включена ценностно-смысловая сфера человека, рассматриваемая как системообразующая в личности, как ее сущностное начало
10. Ведущую роль в содержании музыкального воспитания ребенка в дошкольном учреждении играет
- a) фольклор
 - b) классическая музыка
 - c) современная музыка
 - d) детский репертуар
11. Выберите наиболее точный словесный метод, способствующий восприятию и осознанию музыки:
- a) беседа о музыкальном произведении, не упрощая его содержание
 - b) художественное слово и показ картины, иллюстрации
 - c) сообщение названия произведения, показ портрета композитора
 - d) предложение ответить на вопросы типа: «Что вы представляете, слушая это музыкальное произведение?», «Как бы вы назвали эту пьесу?» и др.
12. Выделите один из видов музыкальной деятельности, развивающий слух, способствующий творческому музицированию:
- a) пение
 - b) музыкально-ритмическое движение
 - c) восприятие
 - d) игра на детских музыкальных инструментах
13. В образовательном процессе родители (их законные представители) воспитанников выступают в роли:
- a) контролеров образовательного процесса;
 - b) помощников в организации образовательного процесса;
 - c) участников образовательного процесса.
14. В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:
- a) восприятие и исполнительство;
 - b) восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность;

с) восприятие, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, пение.

15. К основным методам коррекции относятся:

- а. общепедагогические;
- б. специальные;
- с. все выше перечисленные.

16. Установите соответствие: возраст-направленность отношений - задачи, решаемые ребенком - ведущая деятельность. Ответы запишите в таблицу 5.

Таблица 4

Направленность отношения и характер деятельности ребенка в дошкольном детстве

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущая деятельность
1–3 года	1. На мир социальных отношений	А. Самовыражение, проявление творчества в доступных и интересных видах деятельности. Самопрезентация «Я» в группе сверстников. Стремление к взаимоотношениям и взаимодействию	а) Предметная, предметно-манипулятивная
3–5 лет	2. На предметный мир	Б. Ориентация на другого человека. Социализация в системе ближайшего окружения взрослых и сверстников. Примеривание социальных ролей и отношений	б) Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности
5–7 лет	3. На результат деятельности как способ социализации	В. Активное познание предметов, их свойств и качеств. Освоение средств и способов ориентации в условиях предметной деятельности. Развитие самостоятельности в манипулировании с предметами	с) Игровая

Таблица 5

Направленность отношения и характер деятельности ребенка в дошкольном детстве (выбор вариантов ответов)

Возраст	Направленность отношений	Задачи, решаемые ребенком	Ведущая деятельность
1–3 года	<i>Например:</i> 1	А	с)

3–5 лет			
5–7 лет			

17. Определите соответствие ниже приведённых вопросов целям, содержанию и методам, средствам, формам организации обучения, планируемым результатам:

Чему учить?	<i>Например: методы</i>
Для чего учить? К чему готовить?	
Как учить?	

Требования: Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме. Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- на установление соответствия.

Критерии оценивания. Оценка:

Выполнено не менее 80% - оценка «зачтено»

Выполнено менее 80% - оценка «не зачтено».

Компетентностно-ориентированное задание 1:

Разработайте проекты праздников (тема, цель, задачи, планируемые результаты, вступительная, основная, заключительная части и кратко виды деятельности детей и взрослых) на темы (на выбор):

- День рождения кошки
- Праздник любимой игрушки
- Праздник непослушания
- Праздник чистоты

Требования: проекты должны отвечать современным требованиям (реализация деятельностного подхода к организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста).

Критерии оценивания. Оценка:

Выполнены все требования к проектированию - оценка «зачтено»

Не выполнены все требования к проектированию (доминирует традиционный подход) - оценка «не зачтено»

Коммуникативно -технологический модуль

Компетентностно-ориентированное задание 2:

Составьте технологическую карту музыкального занятия на основе образовательной технологий «Ситуация» (тему и содержание занятия Вы выбираете самостоятельно).

Паспорт занятия

Возрастная группа

Образовательные области

Тема

Цель

Задачи
 Образовательные:
 Развивающие:
 Воспитательные:
 Планируемый результат
 Оборудование

Таблица 6

Технологическая карта музыкального занятия
 на основе образовательной технологий «Ситуация»

№ п/п	Название этапа	Деятельность педагога	Деятельность воспитанников	Планируемые результаты
1.	Введение в ситуацию	<i><u>НАПРИМЕР:</u> Приветствует детей. Загадывает загадку</i>	<i>Приветствуют педагога. Отгадывают загадку («Весна»)</i>	<i>Погружение в тему. Мотивация детей к предстоящей деятельности</i>
2.	Актуализация детского опыта (знаний, умений, способов)			
3.	Затруднение в ситуации (проблематизация содержания)			
4.	«Открытие» нового знания (способа действий)			
5.	Включение нового знания (способа действия) в систему знаний (способов интеллектуальной и практической деятельности)			
6.	Осмысление			

Требования:

В паспорте занятия должна прослеживаться взаимосвязь всех компонентов (цель-задачи-планируемые результаты). В разделе «деятельность педагога» необходимо указать формы, методы обучения. Планируемые результаты должны соответствовать ФГОС ДО. В целом должна прослеживаться логика музыкально-образовательной деятельности, соответствующая замыслу технологии.

Критерии оценивания. Оценка:

Выполнены все требования к проектированию - оценка «зачтено»

Не выполнены все требования к проектированию (доминирует традиционный подход) - оценка «не зачтено».

3.2.Задания для итоговой аттестации

К итоговой аттестации допускаются слушатели, успешно прошедшие промежуточную аттестацию. В противном случае, слушателям необходимо устранить имеющиеся задолженности.

Итоговая аттестация заключается в разработке и защите творческого проекта музыкального занятия.

Компетентностно-ориентированное задание 3: разработайте и представьте проект музыкального занятия деятельностного типа.

Требования: в проекте должны быть отражены деятельностный подход, инновационные формы, методы музыкально-образовательной деятельности в ДОО

Критерии оценивания. Оценка:

Достаточный уровень – оценка «зачтено»:

в проекте слушатель демонстрирует реализацию основных требований к организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, в нем воплощены современные методики и технологии музыкального образования дошкольников. В проекте демонстрируется умение слушателя планировать музыкальную деятельность дошкольников исходя из специфики особенностей психолого-педагогического сопровождения этой деятельности, в содержании проекта отражены диагностические процедуры. Слушатель демонстрирует использование современных информационных технологий.

Низкий уровень – оценка «не зачтено»:

в проекте слушатель демонстрирует реализацию только нескольких требований к организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, в нем не воплощаются современные методики и технологии музыкального образования дошкольников. В проекте демонстрируется умение планировать лишь один из видов музыкальной деятельности дошкольников, в содержании проекта не отражены диагностические процедуры. Слушатель не умеет использовать современные информационные технологии.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

Основная литература

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа [Текст]/ Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.
2. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» [Текст]: группа раннего возраста (от 2 до 3 лет) / авт.-сост.: Е.Н. Арсенина. – Волгоград : Учитель, [2014]. – 191 с.
3. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» [Текст]: младшая группа (от 3 до 4 лет) / Изд-во «Учитель»; авт.-сост. Е. Н. Арсенина. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград : Учитель, [2014]. – 238 с.
4. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Тагильцева Н.Г. Организация музыкальных занятий в стартовой школе // Образование и наука -2013.-№ 6. С.116-130 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=19117728>
2. Выродова, И. А. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии [Текст]/ И. А. Выродова. – Москва : Карапуз, 2012. – 144 с.
3. Гогоберидзе, А. Г. Детство с музыкой : современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста

[Текст]: Учебно-методическое пособие/ А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. – 650 с.

4. Деркунская, В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2

5. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников [Текст]/ Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.

6. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 [Текст]/ М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.

7. Малахова, Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста [Текст]: методическое пособие / Л. В. Малахова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 143 с.

8. Матвеева, Л. В. Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования [Текст] : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т ; Л. В. Матвеева. – Екатеринбург, 2012. – 145 с.

9. Музыка в детском саду : планирование, тематические и комплексные занятия [Текст]: Н. Г. Барсукова [и др.]. – Изд. 3-е, перераб. – Волгоград : Учитель, 2014. – 204 с.

10. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников [Текст] / Н. Г. Кшенникова. – Волгоград : Учитель, 2014. – 48 с.

11. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры : планирование, занятия, развлечения : старшая группа [Текст]/ О. В. Шубина, И. Г. Чайка. – Волгоград : Учитель, 2015. – 125 с.

12. Савенкова Л.Г., Школяр Л.В. Дошкольное образование: базовые направления развития и воспитания детей // Педагогика искусства – 2013-№ 4. С.179-197 URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=22134910>

13. Скопинцева, О. А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников : рекомендации, конспекты занятий [Текст] / О. А. Скопинцева. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград : Учитель, 2014. – 111 с.

14. Ходаковская, З. В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет [Текст]/ З.В. Ходаковская. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 154 с.

Электронные ресурсы

- www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm – журнал «Педагогическая наука и образование»

- <http://www.mailcleanerplus.com/profit/elbib/obrlib.php> - электронная библиотека Педагогика и образование

- Бермус, А. Г. Введение в педагогическую деятельность. Учебник. М.: Директ-Медиа, 2013. – 112с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=209242

- Шипилина, Л. А. Методология и методы психолого-педагогического исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л. А. Шипилина. – М.: Флинта, 2011 – 204 с. <http://e.lanbook.com/view/book/2431/>

- Шмырева, Н. А. Педагогические системы: научные основы, управление, перспективы развития [Электронный ресурс]: учебно-методические материалы / Н. А. Шмырева, М. И. Губанова, З. В. Крецан. – Кемерово, 2008. <http://edu.kemsu.ru/res/res.htm?id=6069>

<https://firo.ranepa.ru/spetsialistam-doshkolnogo-obrazovaniya#navigator> - сайт ФИРО (специалистам дошкольного образования)

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Компьютер с выходом в интернет, интерактивная доска, электронные презентации по темам занятий, аудио и видеозаписи по темам занятий

Лист дополнений и изменений, внесенных в программу

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменение
	измененных	замененных	аннулированных	новых			