



ФИО участника

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН - 2021

Лист №

Резерв-3

# Бланк ответов №2



Регион

Код предмета

Название предмета

Номер КИМ

72

18

ЛИТЕРАТУР

9051

Перепишите значения полей "Регион", "Код предмета", "Название предмета", "Номер КИМ" из Бланка ответов №1.

Отвечая на задания с развернутым ответом, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете.

Условия задания переписывать не нужно.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки и листы с контрольными измерительными материалами рассматриваются в комплекте. Заполнять гелевой ручкой черными чернилами.

Заполняется экспертом!

1			2			3			4			5							
К1	К2	К3	К1	К2	К3	К1	К2	К3	К1	К2	К3	К1	К2	К3	К4	К5	Г1	Г2	Г3
0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-2	0-4	0-2	0-3	0-3	0-2	0-3	0-2	0-2	0-2	0-2

## Основной государственный экзамен по ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей.

*Часть 1* содержит в себе два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 1.1 или 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения.

Второй комплекс заданий относится к анализу стихотворения, или басни, или баллады. Прочитайте предложенный текст и выполните два задания: ОДНО из заданий 3.1 или 3.2, а также задание 4, которое предполагает не только размышление над предложенным текстом, но и сопоставление его с другим предложенным стихотворением.

Ответы на задания 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 давайте в примерном объёме 3 – 5 предложений, на задание 4 – в примерном объёме 5 – 8 предложений (указание на объём ответов условно, оценка ответа зависит от его содержательности).

Выполняя задания части 1, постарайтесь сформулировать прямые связанные ответы с опорой на текст, соблюдением логики, норм речи.

*Часть 2* содержит пять тем сочинений, требующих развёрнутого письменного рассуждения. Выберите ОДНУ из предложенных Вам тем и напишите сочинение объёмом не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Раскрывая тему, аргументируйте свои суждения и ссылайтесь на текст художественного произведения.

При выполнении всех заданий опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Во время экзамена разрешается пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

На выполнение работы даётся 235 минут. Рекомендуем 2 часа выделить на выполнение заданий части 1, а оставшееся время отнести на написание сочинения (часть 2).

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

***Желаем успеха!***

## Часть 1

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1.1 или 1.2; 2.1 или 2.2.**

**При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

### XVII

«Ужели, — думает Евгений: —  
Ужель она? Но точно... Нет...

Как! из глуши степных селений...»

И неотвязчивый дорнет

Он обращает поминутно

На ту, чей вид напомнил смутно

Ему забытые черты.

«Скажи мне, князь, не знаешь ты,

Кто там в малиновом берете

С послом испанским говорит?»

Князь на Онегина глядит.

— Ага! давно ж ты не был в свете.

Постой, тебя представлю я. —

«Да кто ж она?» — Жена моя. —

### XVIII

«Так ты женат! не знал я ране!

Давно ли?» — Около двух лет. —

«На ком?» — На Лариной. — «Татьяне!»

— Ты ей знаком? — «Я им соседа.

— О, так пойдем же. — Князь подходит

К своей жене и ей подводит

Родню и друга своего.

Княгиня смотрит на него...

И что ей душу ни смутило,

Как сильно ни была она

Удивлена, поражена,

Но ей ничто не изменило:

В ней сохранился тот же тон.

Был так же тих ее поклон.

## XIX

Ей-ей! не то, чтоб содрогнулась  
Иль стала вдруг бледна, красна...  
У ней и бровь не шевельнулась;  
Не сжала даже губ она.  
Хоть он глядел нельзя прилежней,  
Но и следов Татьяны прежней  
Не мог Онегин обрести.  
С ней речь хотел он завести  
И — и не мог. Она спросила,  
Давно ль он здесь, откуда он  
И не из их ли уж сторон?  
Потом к супругу обратила  
Усталый взгляд; скользнула вон...  
И недвижим остался он.

## XX

Ужель та самая Татьяна,  
Которой он наедине,  
В начале нашего романа,  
В глухой, далекой стороне,  
В благом пылу нравушенья,  
Читал когда-то наставленья,  
Та, от которой он хранит  
Письмо, где сердце говорит,  
Где всё наруже, всё на воле,  
Та девочка... иль это сон?...  
Та девочка, которой он  
Пренебрегал в смиренной доле,  
Ужель с ним сейчас была  
Так равнодушна, так смела?

(А.С.Пушкин «Евгений Онегин»)

**Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2.**  
**В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и формулируйте прямой связанный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.**

1.1

Что изменилось в Татьяне по сравнению с ней «прежней»?

1.2

Какими средствами передано состояние Онегина при этой встрече?

**Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2.**  
**В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связанный ответ (3–5 предложений).**  
**Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.**

2.1

Найдите эпизод финального объяснения Онегина с Татьяной. На основе его анализа выясните, изменившись внешне, изменилась ли Татьяна внутренне?

2.2

Найдите в романе А.С.Пушкина письмо, о котором говорит повествователь в данном фрагменте. На основе анализа текста письма ответьте на вопрос: как воспринимала Татьяна Онегина раньше, после их первой встречи?

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.**

**Железная дорога**  
(фрагмент)

IV

..... труды роковые

Кончены — немец уж рельсы кладет.

Мертвые в землю зарыты; большие

Скрыты в землянках; рабочий народ

Тесной турьбой у конторы собрался...

Крепко затылки чесали они:

Каждый подрядчику должен остался,

Стали в копейку прогульные дни!

Всё заносили десятки в книжку —

Брал ли на баню, лежал ли большой:

„Может, и есть тут теперича лишку,

Да вот поди ты!..“ Махнули рукой...

В синем кафтане — почтенный лабазник,

Толстый, присадистый, красивый, как медь,

Едет подрядчик по линии в праздник,

Едет работы свои посмотреть.

Праздник народ расступается чинно...

Пот отирает купчина с лица

И говорит, подбоченясь картинно:

„Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..

С богом, теперь по домам, — проздравляю!

(Шапки долгой — коли я говорю!)

Бочку рабочим вина выставляю

И — недоймку дарю!..“

Кто-то „ура“ закричал. Подхватили

Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:

С песней десятки бочку катили...

Тут и ленивый не мог устоять!

Выпирал народ лошадей — и купчину

С криком „ура!“ по дороге помчал...

Кажется, трудно отгадать картину

Нарисовать, генерал?..»

(Н.А. Некрасов, 1864)

**Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и формулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.**

**3.1** Каким предстаёт в приведённом произведении купец-подрядчик?

**3.2**

Почему описание праздника по поводу окончания строительства железной дороги заканчивается горько-иронической репликой рассказчика: «Кажется, трудно отгадать картину / Нарисовать, генерал?..»

**В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и формулируйте прямой связный ответ (3–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.**

**4**

Чем близко изображение строителей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» образу раба из приведённого ниже стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»?

АНЧАР<sup>1</sup>

В пустыне чахлой и скупой,

На почве, зноем раскаленной,

Анчар, как грозный часовой,

Стоит — один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей

Его в день гнева породила,

И зелень мертвую ветвей

И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,

К полудню растопясь от зною,

И застывает ввечеру

Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,

И тигр нейдет: лишь вихорь черный

На древо смерти набегит —

И мчится прочь, уже тлестворный.



И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горючий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился холодными ручьями;

Принес — и ослабел и лег  
Под сводом палаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напирал  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.  
(А.С.Пушкин, 1828)

<sup>1</sup>Древо яда. (Прим. Пушкина.)

## Часть 2

**Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение объёмом не меньше 200 слов (при объёме меньше 150 слов за сочинение выставяется 0 баллов). Раскройте тему сочинения полно и многогранно. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.**

**5.1**

В чём заключается своеобразие патриотизма М.Ю.Лермонтова? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

**5.2**

Какова нравственная проблематика рассказа Л.Н.Толстого «После бала»?

**5.3**

С кем и за что борется лирический герой В.В.Маяковского? (На примере не менее двух стихотворений по Вашему выбору)

**5.4**

Роль художественной детали в прозе И.А.Бункина (На примере одного из произведений писателя по Вашему выбору)

**5.5**

Образ повествователя в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».



**Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.**