учительская

газета

независимое педагогическое издание

№28 (10889)
от 13 июля
2021 года
www.ug.ru

Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

3 *На модернизацию педагогических вузов в течение двух лет будет выделено 10 млрд рублей*

24 *Антон Долин не уверен, что идея преподавания кино в школе вообще осуществима. И может быть, это даже хорошо...*

В номере:

Учитель года

Фуад БУРАНОВ, учитель физической культуры гимназии №5 г. Тырныауза Кабардино-Балкарской Республики:

«Дети должны чувствовать, что они нужны обществу, что они смогут себя в нем реализовать».

Стр. 4

Лариса ЗИМЕНС, учитель немецкого языка Гальбштадтской средней школы Алтайского края:

«Стараюсь привить ученикам веру в собственные силы и самоуважение, из чего проистекают уважение к другим людям и целым народам».

Стр. 5

Актуально

Подведены итоги кампании по проведению единого государственного экзамена.
Чем ЕГЭ-2021 отличается от всех предыдущих?

Стр. 7

ISSN 0233-4488

9 770233 448009

12+

Вопрос на засыпку

Близятся парламентские выборы. Депутаты отчитываются числом внесенных за их подписью законов. С подачи Комитета по образованию и науке Дума приняла 45 законов. Но каково их качество?

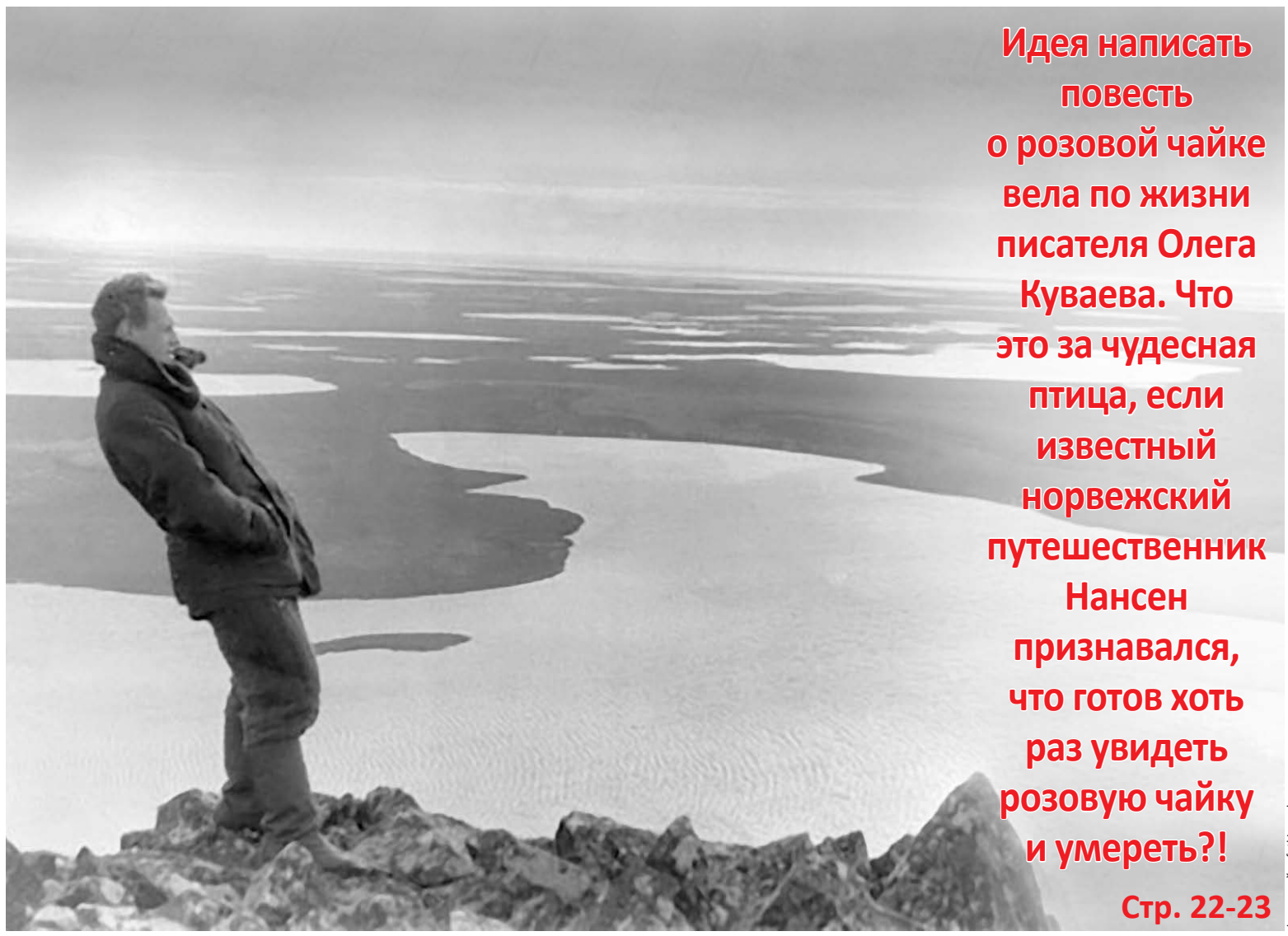
Стр. 8

Осторожно, «липа»!

Новый вид нелегального бизнеса - продажа прививочных сертификатов - приобрел угрожающие масштабы. На фиктивные сертификаты в крупных городах спрос острейший...

Стр. 10

В поисках птицы счастья



Идея написать повесть о розовой чайке вела по жизни писателя Олега Куваева. Что это за чудесная птица, если известный норвежский путешественник Нансен признавался, что готов хоть раз увидеть розовую чайку и умереть?!

Стр. 22-23

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Газета для романтиков и прагматиков, профессионалов и новичков на педагогическом поприще!

Выписывайте и читайте «Учительскую газету»!

Подпишись на «УГ», не выходя из дома! Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке:

https://podpiska.pochta.ru/press/П3357

Наши подписные индексы:

П3595, П3357
по каталогу «Почта России»

Под напряжением

Не секрет, что работа школьного психолога сопряжена с большими трудностями. Претензий к его работе немало со стороны всех участников образовательного процесса. Попробуем включить критическое мышление

Стр. 20

ЧП

Подростки открыли стрельбу в палаточном лагере

Павел РОЖКОВ

В Новосибирской области выясняют обстоятельства стрельбы в палаточном лагере.

Как сообщает Следственное управление по региону, ЧП произошло 5 июля в полевом лагере в селе Корнилово Болотнинского района. Накануне туда приехали 50 детей в сопровождении взрослых. Работники Болотнинского молодежного центра привезли ребят на двухдневный отдых. Вечером, когда дети и их наставники находились на речке, в лагерь ворвались четверо подростков и начали стрелять в воздух.

Следственные органы проводят уголовно-процессуальную проверку по признакам преступления, предусмотренного п. «а» ч. 1 ст. 213 УК РФ («Хулиганство с применением оружия»). По итогам проверки будет принято процессуальное решение.

Наш анонс

Как усовершенствовать систему образования?

15 июля на слушаниях в Общественной палате РФ обсудят предложения по совершенствованию системы образования.

Представители Минпросвещения России, члены Общественной палаты, а также лидеры родительского и экспертного сообщества рассмотрят возможности совершенствования механизмов проведения ЕГЭ и ОГЭ, вопросы обеспечения безопасности образовательного пространства.

Слушания начнутся в 14.00 по московскому времени. Трансляция будет доступна в официальном сообществе Минпросвещения России ВКонтакте.

Полезные ресурсы

«Карьерный гид» для выпускника

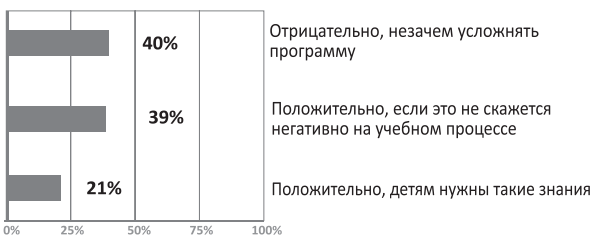
Игорь ВЕТРОВ

У выпускников 2021 года появился виртуальный помощник - «Карьерный гид».

В работе над гидом приняли участие более 90 человек с разным трудовым опытом, а возглавили проект члены рабочей группы «Компетенции для рынка труда» при Координационном совете по развитию сообществ молодых специалистов Общественной палаты РФ. Девяносто человек в течение месяца искали на просторах Интернета, в методичках и книгах, в корпоративных университетах своих компаний информацию, которая могла бы пригодиться молодежи. Гид получился немаленьким - 81 слайд.

Составители гида представляют почти все отрасли экономики, а советы, которые они дают читателям, основаны на их личном опыте. Скачать или посмотреть «Карьерный гид» можно на сайте Общественной палаты РФ **clck.ru/VeqGK**.

С нового учебного года школьники в рамках уже существующих предметов начнут изучать финансовую грамотность. Как вы относитесь к такому нововведению?



Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru Всего ответивших: 1265

Комментарий редакции

Обязательное изучение основ финансовой грамотности закреплено в новых стандартах начального и основного общего образования. При этом по согласованию с родителями программы могут быть изменены уже в 2021 году. Большинство участников нашего опроса оценивают нововведение положительно. Детям нужно иметь запас знаний о финансах: от элементарных - что такое деньги, как ими распоряжаться, планировать бюджет семьи - до понимания, как защититься от финансовых мошенников. Тех, кто отрицательно относится к новации, а это 40 процентов респондентов, беспокоит усложнение школьной программы. Не приведет ли это к росту нагрузки на детей? Следует заметить, что получение новых знаний и навыков планируется в рамках преподаваемых в школе предметов. Для учеников начальной школы это математика и окружающий мир. Школьники 5-9-х классов будут осваивать финансовую грамотность на уроках математики, обществознания, географии.

Событие недели

Новые стандарты для начальной и основной школы прошли официальную регистрацию

Минюст зарегистрировал приказы Минпросвещения России об утверждении новых федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования. В документах сформулированы максимально конкретные требования к предметам школьной программы, позволяющие ответить на вопросы: что конкретно школьник будет знать, чем овладеет и что освоит? Также стандарты содержат детализированные личностные результаты, на формирование которых должна быть направлена рабочая программа воспитания. Закрепляется инклюзивный характер образовательной среды.
Как отмечают в Минпросвещения, прием в первые и пятые классы на обучение по новым стандартам начнется с 1 сентября 2022 года. О переходе на обновленную версию ФГОС размышляют наши эксперты и читатели. Хватит ли времени для разработки образовательных программ и подготовки учителей к их внедрению?

Любовь ДУХАНИНА, заместитель председателя Комитета по образованию и науке Госдумы РФ, координатор проекта ОНФ «Равные возможности - детям»:

- Написать соответствующие требуемой форме образовательные программы за один год возможно. Провести глубокую трансформацию сложившейся практики работы - нет. После принятия прошлой версии ФГОС прошло около шести лет, прежде чем доля педагогов, официально прошедших по ним подготовку, достигла 96%. При этом в 2018 году более половины учителей, участвовавших в опросах ОНФ и фонда «Национальные ресурсы образования», отметили, что владеют не всеми необходимыми для реализации стандарта технологиями, а лишь отдельными методами и приемами.

Для реализации требований стандарта требуется время на освоение понятийного аппарата, анализ используемых технологий, освоение при необходимости новых методик. Стандарт содержит несколько новых понятий, например учебные знаково-символитические средства. В новой редакции стандарта выделяются три направления их формирования. Образовательная программа должна включать способы их оценки и учет динамики. Для создания и тестирования таких диагностик нужны время и научно-методическая помощь. Примерные образовательные программы теперь необходимо разрабатывать в соответствии с потребностями социально-экономического развития региона. Но поскольку соответствие деятельности организации требованиям ФГОС будет определяться результатами государственной итоговой аттестации, которая проводится в формате ЕГЭ, школы по-прежнему будут ориентироваться в первую очередь на содержание экзаменационных заданий.

Есть еще один немаловажный аспект. Рабочая программа воспитания теперь среди прочего должна обеспечивать психолого-педагогическую поддержку учащихся. Сейчас в 44817 государственных школах работают 27966 педагогов-психологов. Темп роста числа специалистов, по оценкам аппарата Уполномоченного по правам ребенка, в прошлом году составил 4,8%. Были вопросы и к качеству работы: по итогам проверок школьных служб медиации и конфликтных комиссий отмечен формализм и неправдоподобные показатели - один-три конфликта в год. Кадровый и технологический - вот два вопроса, которые предстоит решить российской школе на пути к реализации стандарта. А их решение во многом упирается в финансирование образования и оплату труда.

Виктор БОЛОТОВ, научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО:

- Обычный учитель в своей работе пользуется учебником и школьной программой, сильный учитель - еще и примерной программой. Поэтому ФГОС как таковой учителю не нужен. А нужен он разработчикам этих самых программ и авторам учебников. Отдельная тема - ОГЭ и ЕГЭ, там тоже необходим стандарт, в соответствии с которым создаются экзаменационные задания. Поэтому пока не разработаны примерные программы, а в соответствии с ними - школьные, пока не написаны новые учебники и не проведено хотя бы небольшое повышение квалификации учителей под новые реалии, говорить о введении в школах ФГОС нового поколения бессмысленно.

Роман ГОЛУБЕВ, министр образования Карелии:

- В течение 2021-2022 учебного года будет организовано обучение руководителей образовательных организаций, педагогических работников, методистов на базе Академии Минпросвещения России и Центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников, созданного в Карельском институте развития образования, в рамках проекта «Современная школа» национального проекта «Образование».

Минпросвещения России имеет опыт подготовки кадров центров «Точка роста». Программа повышения квалификации в основном проходила в дистанционном режиме, включала итоговую аттестацию для получения свидетельства прохождения курсовой подготовки.

Действительно, время для подготовки введения стандартов ограничено. В связи с этим повышение квалификации руководящих и педагогических работников по новым программам обучения будет организовано с 1 сентября 2021 года.

Приказами Министерства просвещения РФ установлено, что образовательная организация вправе осуществлять в соответствии с ФГОС обучение несовершеннолетних обучающихся, зачисленных до вступления в силу настоящих приказов, с согласия их родителей (законных представителей); лиц, зачисленных до вступления в силу настоящих приказов, - с их согласия. Прием на обучение в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования, утвержденными в 2009 и 2010 годах (с последующими изменениями), прекращается 1 сентября 2022 года.

Иван ХЕОРХЕ, лауреат конкурса «Учитель года России»-2020, учитель истории и обществознания Гатчинской гимназии имени К.Д.Ушинского, Ленинградская область:

- По моему мнению, времени достаточно при условии, что областные институты развития образования успеют в эти сроки подготовить соответствующие методические рекомендации и провести вебинары или краткосрочные курсы переподготовки учителей. Тогда и учителя смогут разработать и принять у себя в школах новые программы, скорректировать образовательный и воспитательный процесс.

Я всегда готов перестраиваться под новые тенденции в образовании. Меня как учителя это коснется в следующих сферах: переработка рабочих программ; корректировка поурочных планов; изучение соответствующих документов и методических рекомендаций.

Бумажная работа - это самое неприятное, что есть в работе учителя. Было бы здорово, если бы рабочие программы разрабатывались методистами, а не школьными учителями.

Елена ПОСТНИКОВА, директор Грибановского центра образования имени Г.Н.Троепольского, Грибановский район, Воронежская область:

- Мы уже давно готовились к введению этих стандартов, надеялись на то, что будут общие единые подходы, в том числе и к разработке учебных программ по новым ФГОС. Можно сказать, что последние годы школы и педагоги работали в экспериментальном режиме, а теперь есть надежда, что эксперимент закончится и с учетом его результатов найдется оптимальный вариант. Хотя, конечно, прогнозировать что-то в наше время трудно. Что касается подготовки учителей, здесь многое зависит от того, кто и как уже работал по действующим стандартам. Когда человек работает с пониманием в течение нескольких лет, то и переподготовку он освоит быстрее.

Если говорить о введении инклюзивного образования, то эта проблема нам тоже хорошо знакома. Школа у нас новая, недавно построенная, и общедоступность образования в инфраструктуре предусмотрена, все возможности материально-технической базы соответствуют требованиям. У нас есть дети с расстройством аутистического спектра, с умственной отсталостью и с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Мы работаем со всеми и стараемся их адаптировать в социальную среду. На каждого ребенка составлены программы перспективного развития, это дает возможность двигаться к намеченному результату. Есть у нас соответствующее оборудование, есть сенсорная комната и комната релаксации. Конечно, трудностей немало, особенно с учетом того, что наши педагоги изначально имеют классическое педагогическое образование. А теперь надо изучать медицинские аспекты и многие другие, но задача поставлена, ее надо решать.

Ирина Т., учитель математики, Великий Новгород:

- К новым стандартам, конечно, подготовимся. Но выскажу крамольное мнение об одном из принципов ФГОС. Многие об этом думают, но боятся обнародовать свою позицию. Речь идет об инклюзии. Как педагог с большим стажем могу утверждать: объединение в одном классе детей с ограниченными возможностями здоровья и учеников без таких особенностей отрицательно влияет на учебу и тех и других. Быстро успевающие ребята теряют время. Отстающие чувствуют себя не такими, как все. Плюсов в этом объединении нет. Какова его цель? Научить наших ребят быть добрыми? Но почему за счет учебных знаний? Я за то, чтобы дети с ОВЗ учились в профильных школах или хотя бы классах. Ничего позорного, стыдного в этом нет. Их учили бы по специальным программам профессионалы, которые получили профильное высшее образование для работы с такими учениками. А сейчас бедный учитель обычной школы пытается объединить на одном уроке необъединимое. Особенно страдают педагоги сельских школ, где число детей с ОВЗ в классе может доходить до 30 процентов. Там учитель, готовясь к одному уроку, должен разработать сценарии двух совершенно разных занятий. Время на опрос сокращается вдвое. Таким образом, страдает обратная связь. Учить детей быть добрыми можно и по-другому. Например, ученики классного руководителя одной из новгородских школ в течение десяти лет дружат с новгородским интернатом, где учатся ребята с ОВЗ.

Официальная хроника

Президент России утвердил перечень федеральных вузов, которые вправе самостоятельно разрабатывать и утверждать образовательные стандарты по программам высшего образования. Указ вступит в силу с 1 сентября 2021 года. В перечень вошли 18 вузов: МГУ имени М.В.Ломоносова, СПбГУ, Санкт-Петербургский государственный морской технический университет, МГТУ имени Н.Э.Баумана, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, РУДН, МГИМО, Финансовая академия при Правительстве РФ, Военная академия Генерального штаба Вооруженных сил РФ, Военный университет Минобороны, Академия Федеральной службы охраны, Всероссийская академия внешней торговли, Российский университет транспорта, ВГИК, Литературный институт имени А.М.Горького, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Санкт-Петербургская академия художеств имени И.Е.Репина, Санкт-Петербургская консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.

Президент России Владимир Путин провел видеовстречу с учениками 5-7-х классов - финалистами конкурса «Большая перемена», которые собрались в «Артеке» для участия в решающем этапе. Президент отметил, что проект объединил порядка 2,5 млн юных россиян из всех регионов страны. «Большая перемена» помогает проявить способности и таланты, которые есть у каждого ребенка и подростка.

Ребята рассказали президенту о своих проектах, посвященных школе будущего, экологии и туризму, сохранению памяти о Великой Отечественной войне, а также поделились идеями о дальнейшем развитии конкурса.

Правительство РФ направит 43,5 млрд рублей на строительство новых школ в регионах. Распоряжение о распределении средств подписал премьер-министр Михаил Мишустин. Уже в текущем году регионы получат около 21 млрд рублей. Остальные средства поступят в два последующих года.

С помощью господдержки и привлечения инвесторов до конца 2024 года планируется построить не менее 1,3 тыс. новых школ. «Нужно создавать условия, чтобы дети могли учиться в современных и удобных зданиях, где будет все необходимое для освоения материала, занятий спортом, для роста и развития», - отметил Михаил Мишустин на заседании правительства 8 июля.

Не менее важно, по его словам, чтобы у школьников была возможность удобно добираться до образовательного учреждения. По поручению президента правительство уже до конца года закупит для субъектов РФ не менее 4100 школьных автобусов. На эти цели выделяется почти 10 млрд рублей.

Председатель **Правительства РФ** Михаил Мишустин в ходе поездки в Томскую область побывал в новом здании Губернаторского Светленского лицея и посетил Томский государственный университет.

Строительство нового корпуса Светленского лицея завершается в микрорайоне Северный Парк Томского района. Занятия в нем начнутся 1 сентября 2021 года. Сегодня в лицее обучаются 400 детей, 40 из них проживают в интернатском отделении - это ребята из 12 районов Томской области и других регионов. Новое здание лицея рассчитано на 1100 человек. Рядом со школой завершается строительство интерната для учеников на 50 мест. Общая площадь здания лицея 16,8 тыс. кв. м. Он состоит из трех блоков. В первом размещены учебные кабинеты для средней школы, во втором - помещения для спортивных занятий, культурно-массовых мероприятий, организации питания детей, в третьем - кабинеты для начальной школы. В здании созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья. На прилегающей к лицею территории оборудованы футбольное поле с беговой дорожкой, площадки для игры в баскетбол и волейбол. В ходе беседы с директором лицея Александром Сайбединовым премьер-министр поддержал проект строительства детского сада для будущих лицеистов.

В Томском госуниверситете премьер-министру представили макет межуниверситетского студенческого кампуса. Он разместится на левом берегу реки Томи на площади 52 га. На первом этапе кампус проектируется на 10 тысяч студентов и предполагает наличие не только комфортных жилых помещений и научных лабораторий, но и спортивных сооружений, креативных пространств, университетских стартап-студий для развития студенческого предпринимательства. Между кампусом и городом планируется запустить канатную дорогу. На создание объекта предусмотрены средства в федеральном бюджете - 18 млрд рублей до конца 2024 года.

Вузы и научные организации смогут получить гранты на поддержку работы исследовательских центров в сфере искусственного интеллекта. Правила предоставления субсидии на эти цели утвердил Председатель **Правительства РФ** Михаил Мишустин. Предполагается, что центры будут содействовать развитию сектора: заниматься научными разработками, участвовать в подготовке и реализации передовых образовательных программ.

Согласно документу средства можно использовать для покрытия затрат на оплату труда сотрудников центра, покупку программного обеспечения и оборудования, участие в международных научных конференциях. Размер гранта для одной организации в 2021 году не может превышать 150,4 млн рублей, в последующие годы - 250,6 млн рублей. Всего до 2024 года планируется поддержать не менее шести исследовательских центров.

Отбором получателей займется специальная рабочая группа, которую сформирует Минэкономразвития. Оператором субсидии назначен Аналитический центр при Правительстве РФ. С 2021 по 2023 год на эту меру поддержки предусмотрено 4,1 млрд рублей.

Заместитель Председателя **Правительства РФ** Дмитрий Чернышенко рассказал об эксперименте по применению биометрии в вузах в период летней сессии 2021 года. У ребят есть возможность сдать зачеты и экзамены в онлайн-формате, пройдя идентификацию через Единую биометрическую систему (ЕБС). Технология применяется только по желанию студента и с его согласия. В эксперименте участвуют семь вузов - МГТУ имени Н.Э.Баумана, РУДН, Российский технологический университет (МИРЭА), Национальный исследовательский технологический университет «МИСиС», Московский государственный университет геодезии и картографии, Государственный университет управления и Российский экономический университет имени Г.В.Плеханова.

Дмитрий Чернышенко отметил, что сегодня дистанционная аттестация востребована из-за пандемии, однако в будущем технология распространится, что позволит студентам из отдаленных регионов либо с ограниченными возможностями здоровья не посещать вузы для сдачи экзаменов.

Ректор РЭУ имени Г.В.Плеханова Иван Лобанов положительно оценил результат применения биометрии в промежуточную аттестацию. По его мнению, в дальнейшем ЕБС может использоваться более широко, она позволит проводить удаленную идентификацию при подаче документов в университет, для регистрации на онлайн-лекции, оплаты обучения, сдачи выпускных экзаменов.

Постановление Правительства РФ №301, предусматривающее использование дистанционных образовательных технологий при проведении промежуточной аттестации в 2021-2022 учебном году, было подписано 2 марта 2021 года.

10 июля в онлайн-режиме прошел Всероссийский студенческий выпускной. Организаторами праздника выступили **Министерство науки и высшего образования РФ** и президентская платформа «Россия - страна возможностей».

Президент Владимир Путин в обращении к выпускникам вузов отметил, что в Год науки и технологий праздник проходит под девизом «С наукой в сердце». «В современном мире действительно очень важно постоянно искать и получать новые знания, навыки, всегда быть в курсе самых передовых решений в своей профессиональной сфере, - сказал президент. - Дерзайте, всегда учитесь и не переставайте мечтать. В России перед вами сейчас открыты все дороги, все возможности».

Ведущими праздника стали чемпион Высшей лиги КВН, телеведущий Вячеслав Макаров и руководитель команды КВН «Михаил Дудиков» Александр Шахназарян.

Выпускников поздравили вице-премьер Дмитрий Чернышенко, генеральный директор АНО «Россия - страна возможностей» Алексей Комиссаров, руководитель образовательного центра «Сириус» Елена Шмелева, глава Минобрнауки России Валерий Фальков. Кроме того, министр лично встретился с лучшими выпускниками вузов 2021 года, которые прибыли в Москву для участия во Всероссийском студенческом выпускном вечере «С наукой в сердце».

Онлайн-марафон стал завершением череды мероприятий для выпускников, которые проходили весь июнь. Среди них акция в социальных сетях #СНаукойвСердце, которая собрала более 5 тысяч историй успеха, интеллектуальная игра «Зачет», объединившая 300 студенческих команд, и онлайн-конкурс «Лучшая академическая группа выпускников».

Минпросвещения России запускает программу «Учитель будущего поколения России», в рамках которой пройдет модернизация педагогических вузов. Об этом глава ведомства Сергей Кравцов сообщил на Всероссийском совещании с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ. Министр напомнил, что по поручению президента на педагогическое образование в течение двух лет будет выделено 10 млрд рублей. «Мы проведем полную модернизацию педвузов не только с точки зрения улучшения условий, но и усовершенствования программ подготовки, повышения квалификации профессорско-педагогического состава», - сказал Сергей Кравцов. В этом году на эти цели уже выделено 5 млрд рублей, запланировано открытие межфакультетских технопарков для студентов, школьников и молодых учителей. На базе каждого федерального педуниверситета появится региональный центр общества «Знание». Кроме того, в школах планируется создать 5 тысяч профильных педагогических классов, открыто уже 600.

Фото с официального сайта Минобрнауки России

Глава Минобрнауки России Валерий ФАЛЬКОВ встретился с лучшими выпускниками вузов

Вопрос недели

Довольны ли вы работой школьного психолога?

Евгения САБУРОВА, мама семиклассницы, Воронеж:

- Честно говоря, я даже не в курсе, есть ли в нашей школе психолог. Наверное, должен быть, но я о нем не знаю. Дочка ведет себя нормально, больших проблем не возникает, а если что-то и случается, мы обращаемся к классному руководителю. Она все решает сама или замдиректора просит помочь. Психолог ведь кому нужен - тем, у кого проблемы. Поэтому, может, он и работает с нашими хулиганистыми мальчишками, такие в классе у дочери есть, но для решения конфликтов все равно привлекают замдиректора или самого директора.

Ольга П., учитель начальных классов, Великий Новгород:

- Недовольна. Современные дети уже в начальной школе могут проявлять признаки агрессии, эгоцентризма, мешать учителю вести урок, конфликтовать с одноклассниками. Я считаю, школьный психолог должен с первых дней каждого учебного года брать под контроль все первые классы, ежедневно посещать уроки и внеклассные мероприятия с охватом абсолютно всех классов школы, приходить домой к трудным детям. Цель - максимально полное наблюдение за учащимися, их поведением в коллективе. А у нас работа психолога сводится к тестированиям.

Ольга Х., многодетная мама, учитель русского языка и литературы, Петрозаводск:

- Первый опыт общения со школьным психологом дочке не понравился. Обе виноваты в конфликте - к такому выводу он подталкивал ее и подругу. Все вроде бы логично, может, не хватило сопереживания, не знаю. При втором обращении, когда дочка столкнулась с травлей, психолог, казалось бы, помог. Буллинг прекратился, но лишь на время, из физического перешел в эмоциональный. В третий раз ребенок категорически отказался пойти к школьному психологу, у дочери появилось стойкое убеждение, что хороший специалист может быть только платным. Рекомендаций у меня не было, нашла объявление об услугах через Интернет. Психолог сказал, что лучше на пару месяцев дочке остаться на семейном обучении, если же оно не будет успешным, пойти в другую школу. Приглашение на дальнейшие консультации ребенок отверг, не почувствовал доверия к человеку. Побывав еще в трех школах, дочка сказала, что не сможет выжить в этом аду: в одной, частной, царил бардак на уроке, никакой дисциплины, в другой учитель так кричал на детей, что, вернувшись, ребенок спросил: «Зачем это терпеть?» Два года дочь учится в интернет-школе. Я не в восторге от такой учебы, но другого выхода пока не вижу.

Любовь ЦЫГАНОВА, мама четвероклассницы, Нижний Новгород:

- Очень недовольна. Более того, я его никогда не видела, потому что не смогла попасть на прием. Я не знаю, хороший он или плохой специалист, все дело в системе, в организации помощи. В нашей школе психолог формально есть, но трудится на четверть ставки. Работает еще в двух местах. Прием у него в нашей школе всего раз в неделю. Очередь расписана на месяц вперед, то есть по экстренному поводу не попасть. Учительница дала мне номер его мобильного телефона, я позвонила, объяснила суть ситуации. Психолог готов был принять нас с дочкой через день по другому месту работы. Это очень далеко, и мы не смогли доехать к назначенному часу из-за пробок.

Продолжение темы на стр. 20

Шаг за шагом, по маленьким ступенечкам

ОВЗ - не приговор, а особый мир, в котором сегодня живут многие дети

Татьяна МАСЛИКОВА, Кабардино-Балкарская Республика

Свой выбор профессии педагога Фуад Владимирович БУРАНОВ, учитель физической культуры гимназии №5 города Тырныауза Эльбрусского района Кабардино-Балкарской Республики и победитель регионального этапа конкурса «Учитель года России»-2020, считает предопределенным. А как иначе могло сложиться, если с самого раннего детства он видел, с каким удовольствием папа и мама каждое утро уходят на работу? И какими интересными историями делятся друг с другом, когда вечером возвращаются домой! Отец, Владимир Сарабиевич Буранов, всю жизнь преподавал технологию в школе, а затем в колледже. Мама, Хайшат Мухамедовна, 40 лет проработала в городской школе №3 учителем родного кабардинского языка.

В этой школе Фуад Владимирович учился сам, а затем пришел сюда работать учителем начальных классов, после того как окончил Нальчикское педагогическое училище и Кабардино-Балкарский государственный университет. Но после десяти лет работы решил резко изменить свою жизнь - попробовать себя в бизнесе. Почему? Говорит, что всегда пытается открывать для себя что-то новое. А тогда показалось, что в учительской профессии новое исчерпано и все уже известно. Плюс накопилась усталость, вот и решил переключиться. Перешел в торговлю, точнее в фермерство и торговлю, занимался птицеводством, разводил курочек, а потом их реализовывал. Но быстро понял, что это не его - проработал так всего год, а с сентября 2013-го вернулся в школу.

Фото из архива Фуада БУРАНОВА

Фуад БУРАНОВ начал вести новый предмет - физическую культуру

Теперь считает, что ни бизнес, ни финансы не могут конкурировать с живым общением, школьной атмосферой, где каждый день происходит что-то новое и ты никогда не предугадаешь, что будет завтра.

- Я, когда уроки планирую, всегда допускаю, что обязательно столкнешься с чем-то новым и неожиданным на самом уроке, поэтому надо быть готовым скорректировать свой план. Теория - это одно, а практика - совершенно другой мир. Учителю нужен опыт, это очень важно. И еще один немаловажный фактор - учителю необходимо развиваться. Я знаю много примеров, когда человек, по его мнению, достигает потолка в своей профессии и на этом останавливается. А это неправильно, потому что в профессии учителя потолка нет! Особенно сегодня, когда вокруг такое разнообразие современных цифровых технологий и гаджетов. Для самосовершенствования море возможностей! Я даже завидую современным молодым педагогам, которые только-только начинают. Очень много перспектив и много нового - очень интересное время!

Особая физкультура

Его возвращение в школу тоже оказалось не совсем обычным. Фуад Владимирович начал вести новый предмет - физическую культуру. Устроился в тырныаузскую гимназию №5, а в 2015-2016 годах прошел специальные курсы переподготовки в университете, перепрофилировался как учитель физической культуры и основ безопасности жизнедеятельности. Сейчас работает в 1-8-х классах, но основная его нагрузка - это работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Вместе они занимаются адаптивной физической культурой.

С 2018 года гимназия работает в режиме региональной экспериментальной площадки, участвуя в проекте совместного обучения обычных детей и детей с ОВЗ. Называется проект «Равные возможности для каждого». Работа началась еще раньше - в 2014 году здесь открыли первый Центр особого ребенка, теперь таких организаций, по словам учителя, в республике десять.

- Мы работаем дружно, друг с другом сотрудничаем, - говорит Фуад Владимирович. - На мой взгляд, большая проблема заключается в адаптации и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в нашем обществе. Это и ко взрослым относится, но с детьми особенно видно. Я, когда провожу занятие, много времени уделяю именно вопросам социализации, чтобы помочь детям и подсказать, как они могут адаптироваться. Да, я могу внести коррективы в физическое состояние, но еще немаловажный момент - дети должны чувствовать, что они нужны этому обществу. И что они смогут себя в нем найти и реализовать.

Поэтому главной наградой для себя учитель считает успехи своих воспитанников, особенно тех, кому с детства нелегко в жизни, а они тем не менее находят себя в ней. Так получилось с одной из его учениц, которая в школе имела задержку психомоторного развития, а сейчас освоила профессию, прекрасно работает, открыла косметический салон, занимается маникюром и педикюром. Еще одна счастливая судьба у парня, который, несмотря на детский церебральный паралич, сумел стать знающим специалистом-компьютерщиком, и его услуги пользуются спросом. Как говорит Фуад Владимирович, это очень хорошо, когда государство и правительство стараются оказать таким деткам и их семьям помощь, материальную поддержку. Но главное не в этом - особым ребятам нужна не только материальная помощь, но и возможность реализовать себя и получить качественное образование.

- Вот почему я и мои коллеги большую роль отводим именно работе по социализации таких деток в жизни, чтобы они не комплексовали по поводу своих особенностей. Я работаю не только с детьми с ОВЗ, но и с обычными ребятами, и подготовка привычного урока физической культуры отличается от подготовки урока для особых деток, они разноплановы. Это касается и системы оценивания, и особенно психологической подготовки. Если на обычном уроке я могу поставить деткам проблему: «Сегодня мы занимаемся этим и этим», - то особым деткам так сразу не скажешь. Во-первых, с ними надо найти контакт. У меня есть дети, страдающие аутизмом. Это очень интересные ребята, со своим необычным миром. И бывает так, что на первом занятии мы просто ищем контакт с таким ребенком, а уже потом начинаем подготавливаться к какому-то упражнению, только после подготовки будем постепенно идти к его выполнению и сделаем его. С обычным ребенком по-другому: его путь развития я вижу уже в начале года, а в конце могу провести тестирование, сравнить и посмотреть на результат.

А с ребеночком, имеющим проблемы со здоровьем, мы будем проходить шаг за шагом по маленьким ступенечкам, и я всегда буду работать в тесном контакте с родителями - тогда будет результат. У этих деток очень тонкий мир, и у родителей тоже. Я всегда ищу какие-то точки соприкосновения. Стараюсь не обидеть, чтобы отношения выстраивались, и тогда мы постепенно начинаем работать. Такой труд продолжается многие годы, тут обычное тестирование в начале и в конце года не подойдет. Нужен целый комплекс мер.

Можешь сам - научи другого

Комплексную работу в гимназии №5 под руководством директора Фатимат Чабаловны Моллаевой организуют с помощью нескольких служб. В первую очередь это социально-педагогическая служба, с которой тесно взаимодействуют и психологическая группа, и - обязательно! - медицинская группа. Все дети имеют свои индивидуальные программы развития (ИПР), в которых врачом строго прописан комплекс упражнений в зависимости от диагноза. Отдельно указано, какие упражнения делать противопоказано. По словам Буранова, ИПР ребенка - главный документ, который обязательно надо изучить, прежде чем составить нужный комплекс упражнений и разработать программу занятия. Параллельно необходимо консультироваться с психологами и общаться с родителями, которые по желанию могут присутствовать на любых занятиях. Им первым учитель показывает разработанный для ребенка комплекс, чтобы родители имели возможность что-то скорректировать или даже отказаться от какого-то упражнения. Или, наоборот, принять, чтобы потом самостоятельно заниматься с малышом дома.

- В работе с такими детками, - говорит учитель, - я всегда отталкиваюсь от мнения родителей. Меня часто просят показать какие-то мастер-классы или занятия, и я сначала советуюсь с родителями. Если они не против того, чтобы ребенок показывал свои успехи и упражнения еще кому-то, тогда я могу пригласить гостей. Это же касается и разрешения на видеозапись. Вообще-то, у нас очень хорошие родители, они всегда идут на контакт.

Всего у Фуада Буранова 250 воспитанников - это те его классы, в которых он ведет физкультуру. Из этих детей 26 имеют особенности развития: нарушения опорно-двигательного аппарата, задержку психомоторного развития, расстройства аутистического спектра, синдром Дауна. И для каждого из них, проконсультировавшись с родителями и медицинской службой, учитель разрабатывает индивидуальную программу занятий - по часу в неделю. Если возможность позволяет - дети подходят по возрасту и по диагнозу, - их можно объединить в группы.

У него есть отдельный спортзал, который относится к Центру особого ребенка, в нем специальные тренажеры. Некоторые Фуад Буранов изготовил сам. Например, простая лесенка, которая так необходима детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Очень часто они не в состоянии подняться по лестнице самостоятельно, их надо учить ходить по ступенькам. Даже обычный стул может быть тренажером, ведь далеко не все дети из-за своих диагнозов могут сесть на стул и встать с него. «Если потребность возникает, - говорит учитель, - я стараюсь на нее откликаться, вот так и появляются необходимые тренажеры». Также в центре есть очень удобный сухой бассейн, в котором занимаются дети с задержкой психомоторного развития или нарушениями опорно-двигательного аппарата. В обычный бассейн таких ребят не отведешь - небезопасно, а в сухом можно и моторику развивать, и имитировать погружение в водную среду. Мышцы получают те же самые нагрузки, какие могли бы получать в воде.

Помочь сделать первый шаг

Сегодня у Фуада Владимировича в день примерно по восемь уроков - на четырех занимаются обычные дети, а еще четыре он проводит в центре с детьми с ОВЗ. На вопрос, почему он не ограничился обычными уроками физкультуры, а стал работать еще и с детишками с особыми образовательными потребностями, учитель отвечает так:

- Я целенаправленно шел в работу с этими детьми. Когда наблюдал, мне было обидно видеть, как здоровые дети не хотят учиться, у них есть все возможности, но нет желания, иногда просто лень. И тут же ты видишь ребенка с каким-то заболеванием, которому трудно, но в глазах у него огромное желание учиться, и ему нужно только помочь сделать первый шаг. И я решил попытаться это сделать, что-то изменить в этом направлении, у меня внутри будто что-то щелкнуло.

Возможно, была еще одна причина - личная. Фуад Владимирович очень гордится своей семьей и очень всех любит. У него супруга и трое детей - две старшие дочки и пятилетний сын. У одной из девочек небольшие проблемы с опорно-двигательным аппаратом, поэтому тема особенных деток так ему близка и так понятна вся тонкость существования их в мире, так же как и их родителей. Они любят проводить время вместе, всей своей дружной семьей, путешествовать, ходить в горы, которые начинаются в трехстах метрах за порогом дома. По словам Буранова, город у них маленький, но расположен в очень живописном месте, название которого переводится как «долина ветров». Здесь хорошо наслаждаться природой, читать книги и заниматься китайской гимнастикой ушу - это еще одно его увлечение, но оно «больше для себя».

- Фуад Владимирович, на ваш взгляд, что должно быть в характере современного учителя, чтобы дети его понимали?

- Я всегда с благодарностью вспоминаю свою первую учительницу. Она тогда мне казалась небожителем! Мне казалось, что она ничего обычного не делает, даже не кушает! А сегодня дети по-другому воспринимают мир, и учителю надо стать ближе к ученику. Но панибратства быть не должно, а должно присутствовать уважение, причем взаимное уважение. Чтобы не давить ребенка своим авторитетом: «Я старше тебя, я умнее, потому что знаю больше». Сейчас бывает так, что ребенок знает больше, чем учитель. Поэтому должно быть взаимоуважение и взаимопонимание. И нужно больше общаться с детьми. Проблема современного общества в том, что личное взаимодействие ушло на второй план. Все дети - в виртуальном мире, в гаджетах, в Сети. И взрослые часто тоже. А нужно просто разговаривать друг с другом, смотреть глаза в глаза и друг другом интересоваться.

От редакции

Напоминаем, что Фуад Буранов получил специальный приз «Учительской газеты» имени Геннадия Селезнева «За настойчивость в достижении цели».

Немецкие корни в Кулундинской степи

Гальбштадт как центр российских немцев на Алтае

Галина СЕРГЕЕВА, Алтайский край

Есть в Алтайском крае поселения, что встречают и провожают путешественников дорожными стелами на двух языках - русском и немецком. Находятся они в Немецком национальном районе, центром которого является село Гальбштадт. Переводится как «полугород», а на самом деле не слишком большое, менее двух тысяч жителей, село. Оно имеет свою удивительную историю, а теперь еще и свою героиню от педагогики - Ларису ЗИМЕНС.

Окончив Славгородский педагогический колледж, а затем Барнаульский государственный педагогический университет, Лариса Владимировна с 2003 года преподает немецкий язык в Гальбштадтской средней школе. В прошлом году она стала победителем конкурса «Учитель года Алтая». Диплом и ленту победителя ей вручала Ирина Димова, заместитель главного редактора «Учительской газеты». От краевого Министерства науки и образования педагог получила оборудование для своего рабочего кабинета, а также денежную премию в размере 300 тысяч рублей. Деньги добавили на покупку второго автомобиля. Теперь путешествовать по стране, а это одно из увлечений семьи Ларисы Владимировны, станет комфортнее.

На региональном, а затем и на всероссийском этапе конкурса «Учитель года» Лариса Зименс продемонстрировала применение технологии формирующего оценивания. В арсенале ее приемов листы самооценки, таблицы «Знаю. Хочу узнать. Узнал», перевод информации и множество других. Последний прием используется, например, на уроке по теме «Зимние праздники в России и Германии» в пятом классе. Ученики должны преобразовать полученную от учителя текстовую информацию в таблицу, сравнить на ее основе зимние праздники двух стран и рассказать об их схожести и различиях. Еще один метод оценки степени изучения материала - поиск ошибки. Учитель намеренно предлагает учащимся упражнение с ошибками и просит его проанализировать. Рассуждения учащихся по ходу выполнения упражнения дают представление об усвоении ими темы урока.

Метод «Светофор» служит индикатором понимания объясняемого материала. При прохождении темы урока ребята подают сигналы карточками зеленого («понимаю») или красного («не понимаю») цвета. Если учитель видит хоть одну красную карточку, то повторно объясняет явление или просит помощи у учеников, поднявших зеленые карточки. «Светофор» всегда вызывает у ребят живой интерес к уроку, так же как и «Метапознавательное интервью». На этот раз учитель просит ученика обдумать выполненное им задание и вслух объяснить, как он это делал и почему именно так. Ход мыслей учащегося становится ясен педагогу, а по мере его пояснений учитель понимает, в каком месте он сделал ошибку.

С помощью десятка-другого подобных методических приемов Лариса Владимировна учит детей оценивать самих себя относительно себя же, но на прошлом уроке. «Видя, какие шаги в постижении материала пройдены, ощущая свой прогресс, ученики получают мощный заряд позитива, им хочется идти дальше, делая новые успехи, - поясняет учитель. - А для этого нужно самостоятельно поставить цели, определить задачи. Так возникает внутренняя потребность в изучении нового материала».

Новый материал всегда осваивается лучше в игре. С одним из своих учеников Лариса Зименс создала авторскую игру «Этнографическое лото». С этой разработкой ученик участвовал в различных конкурсах, занимая призовые места. Играя в этнографическое лото, дети знакомятся с предметами быта и материальной культуры российских немцев. На игровом поле изображено несколько картинок: предметы мебели, музыкальные инструменты, орудия труда и т. п. Под картинкой название на немецком языке. У ведущего в руках коробка, в которой лежат перемешанные малые карточки. Ведущий берет карточку, зачитывает определение на немецком языке, а играющие должны угадать, что это за предмет. Победит тот, кто закроет свое поле раньше всех.

Раздаточный материал, настольные игры, способствующие лучшему усвоению темы урока детьми, Лариса наблюдала с детства в собственном доме. Учителем немецкого языка работала ее мама, уроженка Гальбштадта, так что с малых лет Лара бывала с ней в школе, иногда сидя в классе и наблюдая учительский труд. Нужно ли уточнять, что выбор профессии был предопределен еще в детстве? Любопытен лишь зигзаг, проделанный по воле Фригги - богини брака, любви, семейного очага и по совместительству жены главного бога Одина в германо-скандинавской мифологии. Рожденная в другом селе, Лариса, выйдя замуж, спустя много лет попала на родину своей мамы.

Утром в классе, вечером дома она все время что-то вырезает и наклеивает, распечатывает и записывает, составляет и распределяет. Каждый день. На протяжении семнадцати лет. Только бы ее ребятам было интересно на уроках.

И им интересно. Потому что ни один урок не похож на другой. То они рассматривают живописные ландшафты Германии, Австрии, Швейцарии, то оказываются в кино, в магазине, на дне рождения, а то, как заправские сыщики, открывают секреты немецкой грамматики, и она уже не отпугивает от себя кажущейся сложностью. Да и как иначе - школа-то особенная, в особенном селе, помните?

Все села в Немецком национальном районе компактные, ухоженные, Гальбштадт не исключение. Хоть поселение и небольшое, но оно является районным центром. Многие здания в 1990-х годах отремонтированы или заново построены с помощью правительства ФРГ, в том числе известный на всю округу мясоперерабатывающий комбинат «Брюкке». В Гальбштадт частенько заезжают туристы из курортного местечка Яровое: ознакомиться с немецким бытом, а заодно закупить качественную и вкусную продукцию «Брюкке», что в переводе означает «Мост». Название изначально обещало дружбу между Россией и Германией, даже когда мясокомбината еще не существовало.

Немецкий национальный район в Алтайском крае - это и есть своеобразный мост между двумя культурами. Здесь русскоговорящие дети учат язык своих предков - переехавших в Россию более ста лет назад по «Столыпинской реформе» безземельных немецких крестьян, которые сказали: «Дайте нам землю, а воду мы сами добудем». У большинства учащихся есть немецкие корни, и вполне логично, что не так давно Гальбштадтская средняя школа приобрела статус этнокультурной. История, культура немецкого народа, язык - все это вызывает живой интерес у школьников и их родителей. Этот интерес можно частично удовлетворить в действующем при школе краеведческом музее с этнографической комнатой. Он постоянно пополняет свою коллекцию: ребята регулярно приносят сохранившиеся от прабабушек и прадедушек предметы старинного быта, найденные в таинственных уголках чердака или амбара. Лариса Владимировна, хоть и не является директором музея, радуется каждому новому предмету: чугунной вафельнице, плетеной детской коляске, коромыслу, вырезанному под плечи конкретного человека.

А уже под ее руководством дети исследуют историю своих семей, пишут сочинения на немецком, участвуют в конкурсах чтецов произведений российских немцев, олимпиадах по немецкому языку. Логично, что многие становятся призерами таких олимпиад.

Двое ее сыновей-подростков в педагогику пока не стремятся. Старший говорит, что мама к нему слишком строга - строже, чем с другими учениками. А ей не хочется, чтобы другие видели какие-либо поблажки с ее стороны. Обычная история учительских детей. Сын интересуется историей, хорошо анализирует, хорошо работает с картой и собирается поступать в военный институт. Возможно, тяга к исторический науке у него от мамы Ларисы, только у нее имеется крен в краеведение. Все, что касается истории немецких земель, истории российских немцев, интересует ее живо, вызывает трепет. Рассказывая о предках, построивших Гальбштадт в голой степи, она будто говорит о собственных предках: «Трудолюбивые немцы построили красивое село: ровные улочки, побеленные дома с непременным палисадником. Чтобы не зависеть от погоды, строили все под одной крышей: сам дом, скотный двор, ведущую к входной двери дорожку. В дождь можно было, не замочив головы, накормить скот, подмести тропинку к дому. Да и снег зимой входную дверь не заметет».

Лариса Владимировна с мужем и детьми и сейчас живут в подобном частном доме. Скот, конечно, не держат, но в палисаднике и в огороде в сезон наблюдается разноцветье цветов, плодов и овощей. По воскресеньям по русскому обычаю топят жаркую баню, несмотря на наличие в доме всех современных удобств.

В ней бесконфликтно уживаются два мира. От мамы-немки Лариса взяла такое качество, как важность семьи. Kinder, Küche, Kirche («дети, кухня, церковь») как непреложные ценности немецкой женщины для нее не являются устаревшими. Эти понятия переплавились в золото любви к семье, детям, теплу семейного очага. Так оценивает себя сама Лариса Владимировна: домашний семейный человек. От отца, русского по национальности, в ней живет тяга к малой родине. Любовь к степным просторам, кое-где пересеченным лесополосами, называемыми здесь околками, к землякам, чьи дети ее стараниями приобщаются к языку и культуре российских немцев, к климату с очень жарким летом и морозными многоснежными зимами. Тоска по родному селу заставляет мечтать о возвращении, даже когда она ненадолго уезжает в отпуск.

Самое запомнившееся путешествие они с мужем и сыновьями предприняли два года назад. Проехали на машине пол-России, ночуя в придорожных гостиницах, чтобы ознакомиться с западным побережьем Крымского полуострова. Дорога заняла пять суток в один конец.

- Когда едешь в поезде или летишь на самолете, не так ощущаешь масштабность страны. Мы же пересекли Южный Урал, видели Волгу, проехали Волгоград, часть Краснодарского края, и это было незабываемо. Одними из первых проехали по недавно открывшемуся Крымскому мосту, заехали в Керчь, потом в Феодосию. Деревушки и села, которые встречались по пути, напомнили мне мое собственное детство: небольшие и ухоженные, часто побеленные дома, цветущие палисадники. Остановились мы в курортном Саки, но побывали в Евпатории, специально съездили в Севастополь и Бахчисарай. Последний впечатлил больше всего, там ощущается особенный мир - с узенькими, почти средневековыми улочками, ажурными коваными воротами и оградами, восточным колоритом, разлитым в воздухе и запечатленным в архитектуре. Видели мы, конечно, и воспетый Пушкиным фонтан, который оказался, вопреки ожиданиям, навеянным строками поэта, совсем небольшим, каким-то обыденным.

Конечно, тремя пресловутыми немецкими «к» Лариса себя не ограничивает. Она много читает: русскую классику, труды немецких краеведов и историков, книги по страноведению немецкоговорящих стран. Ее изыскания подробно изложены в брошюре «Немцы в истории Алтая».

Для повышения своего профессионального уровня Лариса Владимировна регулярно посещает этнокультурные семинары Международного союза немецкой культуры и Гете-института. Способность к саморазвитию, постоянному получению новых знаний считает одним из главных человеческих качеств.

Уверенная в том, что ее профессия самая творческая, по мере сил педагог прививает своим ученикам веру в собственные силы и самоуважение, из чего проистекают уважение к другим (людям и целым народам), постоянное стремление к самосовершенствованию, открытость добру и красоте.

Фото Вадима МЕЛЕШКО

У Ларисы ЗИМЕНС ни один урок не похож на другой

Записки Виктора Болотова

Куда пойти?

Закончились экзамены, выпускники подают документы в те или иные вузы. Но для многих до сих пор так и не вполне ясно, какую же профессию выбрать, по какому пути пойти. На самом деле во всем мире и во все времена этот вопрос был непростым для молодого поколения. Конечно, немало тех, кто, следуя семейным традициям, идет по стопам родителей, вливается в трудовые династии. С этим все понятно, тут колея накатанная. Однако гораздо чаще мы наблюдаем сюжет, когда за все годы обучения в школе ни учителям, ни родителям так и не удалось сформировать у ученика четкое понимание, кем быть, каким быть.

На мой взгляд, профессиональные тесты, якобы позволяющие определить, какая профессия тебе показана, в основном шарлатанство. Даже в 17 лет, не говоря уже о более раннем возрасте, трудно ожидать ясного понимания, чем же я хочу заниматься всю жизнь. Тем более что в современных условиях, когда все очень быстро меняется, люди часто меняют профессии, и это абсолютно нормальное явление.

Как быть в этой ситуации? Как говорят альпинисты, надо набирать высоту. То есть накапливать и получать то, что тебе пригодится всегда, при любом повороте судьбы. В этом плане образование во всем мире давно стало делиться на две ветки - профессиональное и академическое. В одном случае человек получает знания, необходимые в той или иной профессии, во втором - общую подготовку во всех областях, интеллектуальный багаж, мягкие навыки и уже потом на этом прочном фундаменте строит какое угодно здание, исходя из рыночной конъюнктуры и своих интересов. Выбор профессии здесь может отодвигаться на несколько лет после окончания университета.

С этих позиций можно сказать, что очень часто бакалавриат представляет собой некую форму получения универсального образования, а магистратура - узкопрофильного. Специалитет же является отраслевым образованием, рассчитанным на тех, кто точно знает, кем он хочет быть. В нем присутствуют все элементы академического образования, но предметы ориентированы на будущую специальность.

Чего же в этом смысле ждут от нашей школы? Многие философы утверждают, что маленький ребенок - универсал, tabula rasa, чистый лист бумаги, на котором можно написать любую тему. Это, конечно, спорная точка зрения, ведь есть ярко одаренные дети, у которых совершенно явно есть склонности к вполне определенному роду деятельности, конкретной профессии - спортсмена, музыканта, художника и так далее. И надо помогать им развивать то, чем их Бог одарил. Есть школьники, которые достаточно рано определяются, гуманитарии они или естественники. Для них существуют профильные классы или даже школы. А вот как быть с остальными, которых большинство? С теми, которые одинаково успешны (а чаще - неуспешны) как по физике, так и по литературе? Тут никакая предпрофессиональная или профильная подготовка не поможет, таким детям надо давать именно универсальное образование, то есть давать в равной степени и биологию, и историю, и технологию, и физическую культуру. Безо всякого углубления, которое можно получить в системе дополнительного образования. И, конечно же, надо развивать у них то, что обязательно понадобится в жизни, - креативность, критическое мышление, коммуникативность и пр.

Именно такой фундамент и должна формировать школа, чтобы каждый на выходе из нее имел багаж знаний, необходимых в любой жизненной ситуации, кем бы ты потом ни был. Если человеку внушать с детства, что у него получается математика, а с историей плохо, вряд ли потом, когда он станет взрослым, он сможет (даже если захочет) стать кем-нибудь еще, тем же историком, например. И тем более мы никогда не получим литератора, хорошо разбирающегося в технике, или инженера, разбирающегося в искусстве. Такое возможно, только если у тебя есть серьезная база знаний, умений, навыков. И компетенций.

NB! Виктор Александрович БОЛОТОВ - научный руководитель Центра мониторинга качества образования НИУ ВШЭ, президент Евразийской ассоциации оценки качества образования, профессор, академик РАО.

Работать на опережение

О региональных ориентирах в образовательной политике

Ольга РОЙТБЛАТ, ректор Тюменского областного государственного института развития регионального образования (ТОГИРРО), доктор педагогических наук, профессор, народный учитель РФ

Влияние образования на экономику становится сегодня все более очевидным, особенно это заметно там, где сама образовательная политика тесно связана со спецификой региона, с его политическими, экономическими, социальными, культурными особенностями и традициями. Понимание того, что система регионального образования, ее институты и вся инфраструктура должны обеспечить нашу экономику компетентными кадрами, во многом определило и направления развития образования Тюменской области.

В нашем регионе, как известно, наблюдается высокий темп строительства, который обусловлен комфортностью проживания: среди 10 лучших городов России по качеству жизни согласно рейтингу Тюмень является лидером. Здесь учитываются такие показатели, как качество медицинского обслуживания, дороги и дорожное хозяйство, культура и образование, жилищное хозяйство, оценка работы городских властей и миграционные настроения. Опосредованным результатом многих позитивных тенденций в экономике региона все более становятся инновационные образовательные проекты, реализуемые в области достаточно последовательно и системно. В их числе проект корпоративного взаимодействия «Школа - вуз - предприятие», направленный на раннюю профориентацию школьников и закрепление специалистов в региональном секторе экономики. В области открыты и успешно функционируют корпоративные классы с участием ведущих предприятий региона: Роснефть-классы, СИБУР-классы, НОВАТЭК-классы, а также агроклассы, классы-партнеры, классы агропромышленного комплекса, осуществляющие свою деятельность под эгидой Университета Северного Зауралья. В образовательную программу корпоративных классов включено углубленное изучение отдельных предметов, проводятся стажировки и практики, ведутся совместные разработки по актуальным профильным темам и проблемам. Выстроена система подготовки высококвалифицированных кадров инженерного профиля, налажен процесс выявления талантливых детей с техническим мышлением.

Тюменская область - регион с большим социокультурным потенциалом. С системой образования сотрудничает не только бизнес, но и учреждения культуры. Характерный пример - творческий тандем с Историческим парком «Россия - моя история» в Тюмени. Он открылся четыре года назад, и практически сразу более 300 учителей-историков включили этот ресурс в свою педагогическую деятельность - как учебную, так и внеурочную. На базе Исторического парка также проходят региональные и всероссийские профессиональные конкурсы.

Чтобы региональная система была более открытой и оказывала влияние на качество жизни, обеспечивала экономическое развитие региона, мы стремимся в полной мере использовать механизмы общественного договора, максимально привлекать всех участников образовательных отношений - родителей, педагогов, руководителей всех уровней, представителей широкой общественности - в процесс принятия решений по разным аспектам образования, а также для корректировки нашей образовательной политики. В августе на форуме мы обсуждаем достижения, выявляем проблемы и болевые точки, обозначаем решения о развитии образовательной среды и повышении качества образования. ТОГИРРО является оператором реализации этих решений, оказывает адресную помощь педагогам и руководителям.

Сегодня наши руководители любого уровня должны уметь быстро менять тактику, применять решения в ситуации неопределенности и новых вызовов, уметь действовать на опережение, а для этого быть в курсе современных тенденций в образовании, культуре, науке, политике. Адресная помощь включает такие направления работы, как устранение профессиональных дефицитов, определение стратегии развития образовательной организации, демонстрация положительного примера и распространение успешного опыта (повышение квалификации на стажировочных площадках), объединение команды «агентов перемен», обладающих более высоким уровнем современных компетенций. Один из форматов адресной помощи управленцам в Тюменской области - Губернаторские чтения, представляющие собой серию публичных лекций о различных аспектах глобальной, российской и региональной модернизации. С лекциями выступают ведущие отечественные эксперты - экономисты, политологи, социологи, предприниматели и т. д., и аудиторию этих лекций составляют в том числе работники образования. Для них это возможность погрузиться в такие темы, как трансформация российского человеческого капитала, проблема региональной политики в России, цифровая экономика и искусственный интеллект, история и политика (как наше настоящее и будущее связаны с нашим прошлым). Тюменской областью, Ханты-Мансийским автономным округом - Югрой и Ямало-Ненецким автономным округом создан Западно-Сибирский

Ольга РОЙТБЛАТ

межрегиональный научно-образовательный центр, где изучаются вопросы лидерства и управления командами в научной среде, разрабатываются и реализуются научно-технические проекты. В этот центр приглашаются педагоги, руководители школ, представители региональных муниципальных методических служб, где они, выходя за рамки своей школы, получают представление о том, что происходит в регионе, в России и в мире. Эти региональные практики позволили Тюменской области стать пилотным регионом по проведению школьного этапа ВОШ (Всероссийская олимпиада школьников) в режиме онлайн, по индивидуализации обучения на уровне средней школы (Сколково), по оценке эффективности деятельности руководителей, по разработке и апробации программ воспитания, по организации и проведению всероссийского конкурса проектных и исследовательских работ и многих других.

Все нововведения сопровождает ТОГИРРО, в первую очередь работаем с управленческими командами, развиваем компетенции руководителей. Например, во время практикума на одной из стратегических сессий «Принятие управленческих решений», на котором предлагаются конкретные кейсы, идет выработка решений по конкретным образовательным организациям с учетом их особенностей и специфики.

Конкретика действий, принятая совместно на августовском форуме, предоставляет возможность каждому руководителю, учитывая особенности коллектива, на основе анализа личностного и профессионального потенциала педагогов действовать по четко заданному алгоритму. Контрольными точками по определению достигнутого результата являются единые региональные методические дни. Для обучающихся, например, это успешно реализованная форма проведения совместных научных сессий с участием приглашенных профессоров из ведущих вузов России, а на методических сессиях - подготовка к участию в статусных олимпиадах.

Отдельная тема - использование потенциала конкурса «Педагог года Тюменской области» для профессионального и творческого роста учителей и руководителей образовательных учреждений. У этого конкурса, как и у послеконкурсного движения, которое давно уже вышло за пределы области и тесно связано с другими российскими регионами, богатые традиции, история, опыт. Вместе с тем и здесь набираем обороты и стараемся реагировать на вызовы времени, на социокультурную и экономическую ситуацию в регионе - конкурс меняется, обновляется, находится в постоянном движении и развитии. Сегодня в него включены номинации «Педагогический дебют», «Молодой руководитель», появились новые форматы профессионального состязания и общения, которые отвечают идеям конкурсного движения: мы проводим фестиваль команд наставников и молодых учителей «Две звезды», конкурс педагогических команд «Лига педагогов», баркемп «Лайфхаки молодого педагога», совместные мероприятия учителей и студентов педагогического вуза.

От редакции

Благодарим Ольгу Владимировну Ройтблат за предоставленные материалы. Они легли в основу ее выступления на дистанционном семинаре «Вектор образования: вызовы, тренды, перспективы», который уже несколько месяцев проводит Академия Минпросвещения РФ - главный координатор по созданию единой федеральной системы научно-методического сопровождения педагогических работников и управленческих кадров, по разработке общих подходов к повышению квалификации руководителей образования разных уровней.

Комментируя выступление Ольги Ройтблат, президент Академии Минпросвещения Исаак Калина согласно данным официального сайта этого подведомственного Министерству просвещения РФ учреждения отметил, что сегодня работники образования, в том числе руководители образовательных учреждений, практически лишены возможности какого-либо серьезного делового общения с лидерами той самой экономики, для которой мы хотим подготовить кадры.

Тот же источник (*apkpro.ru*) цитирует воспоминание президента Академии Минпросвещения РФ, связанное с обсуждаемой темой. «Должен признаться, что, став молодым директором, я гораздо больше учился у директоров заводов Промышленного района, чем у своих коллег - директоров школ, - рассказал Исаак Калина. - А сейчас мы упорно не выходим за рамки нашей системы, и, например, если проводим педсовет, то чужих туда не пускаем. Считаю, что система повышения квалификации сегодня должна открыться лидерам региональной экономики - руководителям успешных предприятий региона. Но готовы ли мы их услышать?»

Исаак Иосифович Калина считает, что важно научиться их слышать: «Они, как правило, управляют очень сложными системами, которые уж точно не проще наших систем, и управляют результативно, эффективно. Может быть, нам стоит поучиться у них много чему?»

Строки из писем

Разве такое забудется?

Прав, тысячу раз прав наш автор и друг из Рузаевки. У добрых дел долгое эхо. И весьма отрадно, когда публикации в газете помогают делать мир светлее и добрее.

Александр Федотов, Рузаевка, Республика Мордовия:

«Благодарен «Учительской газете» за публикацию в №16, 21 и 24 материалов об обучении и трудовом воспитании ребят детских домов. Опыт Рузаевского детского дома, где воспитанники осваивали рабочие профессии, с увлечением занимались производительным трудом, за который получали зарплату, поистине бесценен. Подростки учились не только зарабатывать деньги своим трудом, но и разумно расходовать их, что, согласитесь, для них, лишенных семьи, заботы родителей, очень важно для взросления.

Не скрою, что, делясь опытом профессиональной ориентации воспитанников с читателями газеты, надеялся, что эта важная тема получит продолжение. Примечательно, что после публикации были звонки от коллег. С тревогой говорили о том, что трудовому воспитанию сегодня не уделяется должного внимания. Значит, стоит об этом говорить и писать!

Нахожусь под большим впечатлением от разговора с Альбертом Анатольевичем Лихановым, который, прочитав в «Учительской газете» материалы, позвонил мне. Приятно, что мудрый автор многих замечательных книг, видный общественный деятель, давно и плодотворно занимающийся проблемами трудного детства, помнит и воспитанников Рузаевского детского дома. Благодаря Детскому фонду и лично Альберту Анатольевичу наши ребята смогли побывать в столице, пройтись по Красной площади, посмотреть спектакли Большого театра, пообедать в ресторане «Метрополь», прокатиться по Москве-реке.

В связи с публикациями отрадно было услышать добрые слова и от знаменитого путешественника Дмитрия Игоревича Шпаро. Вспомнили, как возглавляемый им клуб «Приключение» организовал для ребят Рузаевского детского дома путешествия на велосипедах, лыжах, собачьих упряжках, катамаранах. В трудных испытаниях воспитанники проявили и закалили свои лучшие качества характера. Разве такое забудется?»

Лидия Черноусова, отличник народного образования, Красноярск:

«Два дня назад после долгого перерыва из-за пандемии я побывала в краевой библиотеке, где пообщалась с любимой «Учительской газетой». Для меня чтение родного издания - настоящий бальзам на сердце, самый надежный антидепрессант. Так душевно и комфортно идет процесс чтения - как будто разговариваю по душам с коллегами из разных городов и весей!

Сопереживаю, соглашаюсь, сочувствую, радуюсь успехам просвещенцев самых разных возрастов и должностей. С особым интересом прочла статью «Если бы не было войны» в 25-м номере о своей землячке Анне Сергеевне Тушкевич. Время беседы летит быстро, поэтому всегда ухожу из читального зала с чувством сожаления и в то же время с намерением повторного прихода, на очередное отрадное свидание».

Высшее образование

Психология - уникальная наука

В Московском государственном психолого-педагогическом университете стартовала приемная кампания 2021 года. Вступительные испытания этим летом будут проводиться в дистанционном формате. Расписание и порядок проведения будут размещены на официальном сайте вуза *mgppu.ru*.

Фото предоставлено пресс-службой МГППУ

Ректор МГППУ Аркадий МАРГОЛИС

Университет предлагает 20 программ бакалавриата, 6 программ специалитета и 44 магистерские программы.

Как отмечает ректор МГППУ Аркадий Марголис, психология - это уникальная наука, которая находит свое применение фактически во всех областях человеческой деятельности - от воспитания и обучения детей до покорения космоса и сопровождения подготовки спортсменов. Если в большинстве университетов страны психология представлена 4-5 специализациями на одном психологическом факультете, то МГППУ предлагает самый широкий спектр образовательных программ, многие из которых уникальны. «У нас можно пройти обучение по всем направлениям, начиная с дошкольной психологии и заканчивая юридической, - обращается Аркадий Марголис к абитуриентам. - МГППУ объединяет неравнодушных людей, преподавателей и студентов, будущих профессионалов, разделяющих гуманистические ценности. Присоединяйтесь - приходите учиться в наш университет, давайте вместе менять жизнь к лучшему».

«Никаких утечек не было!»

Как, впрочем, и раньше

Ксения ЖАВОРОНКОВА

В ТАСС прошла пресс-конференция, посвященная итогам кампании единого государственного экзамена в этом году. Руководитель Рособрнадзора Анзор Музаев рассказал, чем ЕГЭ-2021 отличался от всех предыдущих.

По его словам, в финальных испытаниях приняли участие 681772 ученика, из них 624558 - непосредственно выпускники школ. Организовывали и обслуживали ЕГЭ свыше 345000 специалистов. В 58 странах было открыто 5820 пунктов проведения экзаменов. Первостепенной задачей для всей сферы образования в 2021 году, конечно же, стали меры защиты и профилактики COVID-19. Согласно данным более 9000 медицинских работников с учетом ситуации были подключены к работе и находились в каждом ППЭ. За процессом неотрывно следили почти 40000 общественных наблюдателей, в основном онлайн, напомним, что системы видеонаблюдения были установлены в 600 аудиториях (99% от их общего количества).

Цифр Рособрнадзор, как обычно, представил много. Например, выяснилось, что многие предметы продемонстрировали уже привычную тенденцию роста показателей, выраженных в баллах. Прогресс наблюдался по литературе, математике и информатике, экзамен по которой проходил в новом формате. Подросла физика, а также незначительно обществознание, английский язык. Другие предметы остались на том же уровне.

- Количество учеников, выбравших информатику, увеличивается год от года, в прошлом году рост составлял 9%, в этом году - уже 12%, - отметил Анзор Музаев. - Если темпы роста сохранятся, информатика обойдет историю и выйдет на четвертую, а то и третью позицию. Технологическая среда наиболее актуальная сегодня, и неудивительно, что школьники интересуются ею на пороге входа во взрослую жизнь.

Гостем пресс-конференции стала единственная выпускница, которая набрала 100 баллов по каждому экзамену и таким образом заработала 400 баллов суммарно. Выпускница Лицея классического элитарного образования Ростова-на-Дону Алика Осадчая рассказала о том, что помогло ей добиться столь внушительных успехов.

- Я находилась в коллективе очень умных людей, среди моих одноклассников, которые тоже показали очень хорошие результаты на экзаменах, - призналась девушка. - Есть те, которым до четырех сотен не хватило всего нескольких баллов.

Алика уверена, что своими победами она обязана образовательному учреждению, в котором обучалась. В ее лицее все преподаватели нацелены на получение высоких результатов учениками, и ярким показателем профессионализма учреждения является тот факт, что преподаватель математики Михаил Николаевич Гуров стал абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020.

Отвечая на поступивший от интернет-пользователя вопрос об уровне экзаменационных заданий, Анзор Музаев сказал, что одним неискушенным гражданам они кажутся чрезмерно сложными, явно выходящими за пределы школьной программы, другим же, наоборот, слишком легкими, что позволяет многим выпускникам зарабатывать 100 баллов, так сказать, не напрягаясь.

- У взрослых бытует мнение, что ЕГЭ - это такая легкая процедура, ведь есть перечень заданий, достаточно выбрать один из 4 предложенных вариантов, и все в порядке, - отметил он. - Это явное заблуждение, которое порождает миф о том, что растет сильно необразованное поколение, натасканное на тесты и не способное ни на что другое. А в результате в вузы-де потоками идут слабо подготовленные школьники, которые ничего, кроме тестов, не знают. Но давайте спросим у непосредственного участника. Алика, признайтесь, действительно ли ЕГЭ легок? Может быть, нам следует его усложнить? И какое у вас мнение о формате сдачи экзамена?

- Могу лишь догадываться, но, по-моему, в сравнении с теми экзаменами, которые были в начале 2000-х, формат ЕГЭ очень сильно изменился, сейчас его можно считать оптимальным, - сказала Осадчая. - Любой из экзаменов охватывает большой круг знаний, и для того чтобы его сдать на «отлично», недостаточно хорошо знать лишь какой-то один раздел, как, например, в обществознании, нужно учить все. В этом сложность формата ЕГЭ и его главное отличие.

Вопросы поступали и от журналистов. В частности, их интересовало, как же все-таки надо выстроить систему подготовки, чтобы сдать ЕГЭ на максимально высокий балл.

- Я бы посоветовала не только ответственно подходить к подготовке, но и начинать готовиться как можно раньше, - ответила Алика. - Возможно, иногда стоит пренебрегать дополнительным отдыхом, избегать прогулок с друзьями, а вместо этого сидеть и учить. Я использовала все возможные варианты подготовки к экзаменам, штудируя не только сборники, но и материалы, представленные на сайте ФИПИ (**fipi.ru**).

- Честно скажу, тренировочные задания иногда были даже сложнее, чем достались мне на самом экзамене, - призналась она, добавив, что, вопреки ожиданиям многих скептиков, в процессе подготовки ее кругозор отнюдь не сузился из-за зацикливания на тестах, а, наоборот, стал гораздо шире. - Для решения заданий с развернутым ответом нужна хорошая эрудиция, чтобы приводить убедительные аргументы и примеры к месту. Но я занималась исключительно в лицее и без репетиторов, так что смогла сдать все с помощью одной только учебной программы и самоподготовки.

На вопрос о том, определилась ли уже она с выбором вуза, Алика решительно ответила, что всегда была нацелена на поступление в МГИМО, на факультет международного права, и сейчас у нее есть все шансы попасть в списки зачисленных. Не сомневаемся!

Руководитель Рособрнадзора подчеркнул, что отмена базовой математики и досрочной волны не изменила общую картину, но сейчас достаточно важен формат ГВЭ. По его словам, «решение принимает не один Рособрнадзор, вывод делают несколько структур. Последнее слово в любых подобных вопросах остается за правительством. А мы уже действуем по заданным им лекалам и стараемся все исполнить максимально качественно».

Наиболее интересным оказался кейс с информатикой: прозвучал вопрос о разнице баллов по этому предмету за два дня и о ходе проведения этого экзамена в целом.

- Если в какой-то предмет ежегодно вносятся изменения, учителя, родители и ученики должны знать эту информацию заранее, - напомнил Анзор Ахмедович. - Нам говорят, что якобы имела место утечка информации, из-за чего те, кто сдавал во второй день, имели больше преимуществ перед теми, кто сдавал днем ранее, так как одно из заданий повторялось. Но подобное возмущение нам слышать не впервой. Несколько лет назад тоже говорили, что произошел чуть ли не слив, однако тогда все задания были разные, из открытого банка, и они присутствуют всегда, это такая мотивационная штука, чтобы ребята готовились более тщательно.

Свой комментарий об этой ситуации дала директор Федерального института педагогических измерений Оксана Решетникова. Она пояснила, что, действительно, информатика проводилась в два дня, однако все задания отличались друг от друга.

- Имеется в виду 27-е задание, - пояснила Оксана Геннадьевна. - В первый день с ним справились 8,4% экзаменуемых, во второй - 8,2%. Такой процент был прогнозируемым, поскольку речь идет о задании высокого уровня сложности. Но минимальные различия в долях процента говорят о том, что никакого влияния первого дня на второй быть не могло.

Очередной вопрос касался данных опроса, проведенного Институтом прогрессивного образования, согласно которому 25% выпускников школ занимались с репетиторами, а 72% брали уроки в онлайн-школах. Получается, либо учителя недорабатывают, либо школьники плохо учатся?

- У меня один из сыновей уже сдавал ЕГЭ, - пояснил глава Рособрнадзора. - По своему опыту скажу: если у ребенка нет мотивации, то никакой репетитор ему точно не поможет. Даже лучшие учителя, увы, не волшебники. У Алики же мотивация, я уверен, зашкаливала, и, может быть, если бы ей нужно было 10 предметов для поступления, она бы 10 предметов сдала на 100 баллов.

Для «галочки»

Как писали законы «слуги царя» и как их пишут «слуги народа»

Игорь СМИРНОВ, доктор философских наук, член-корреспондент РАО

Как только президент страны подписал указ о выборах в Государственную Думу, «слуги народа» поспешили отчитаться о 2310 принятых ими законах. Электорату по старинке внушают: чем больше их принято, тем лучше живется народу. С подачи Комитета по образованию и науке Дума приняла 45 законов.

Методом случайной выборки разберем по-взрослому один из них. Например, вступивший в силу уже год назад Закон №403-ФЗ «О внесении изменений в Закон «Об образовании в РФ» в части практической подготовки обучающихся». Необходимость его принятия авторы объяснили одной фразой: «Образовательные программы не позволяют студентам достигнуть того уровня практической подготовки, которого ждут от них работодатели». Но далее ни слова не сказано, что нужно делать с негодными программами и чего бы хотели недовольные работодатели.

Возможно, депутатов озаботила стареющая учебная база практической подготовки и они захотели ее обновить? Но день в день с вступлением закона в силу прозвучало бодрое заявление первого замминистра просвещения РФ Дмитрия Глушко: «Оборудование, на котором готовят студентов в колледжах, часто опережает то, на котором им предстоит работать после выхода на рынок труда». Сомнительно по существу, но авторитетно по статусу.

Практическую подготовку мог бы двинуть вперед переход на целевое обучение, которое пока не имеет правового обеспечения. Работодатели часто не выполняют взятых обязательств, не устанавливают срок трудоустройства выпускников, более половины договоров не содержат мер социальной поддержки студентов. Здесь депутатам и карты в руки. Но и об этом в законе не поминается.

Тогда предположим невероятное - депутаты нашли в госбюджете лишние деньги и решили использовать их по уму. Как в 2008 году мэр Москвы Юрий Лужков под телекамеру признался, что нашел в городском бюджете 7 миллиардов «свободных» рублей. Они были тут же конвертированы в программу «Рабочие кадры» и укрепили столичные колледжи. Но такого тоже нет, напротив, пояснительную записку венчает кодовая фраза: «Закон не требует расходов из федерального бюджета».

Стоп! Здесь из депутатского рукава и выпала козырная карта, гарантирующая принятие на ура любого закона-пустышки, принимаемого для «галочки». В этом и состоит главная национальная особенность российского законодательства: почему бы не принять закон, который никого ни к чему не обязывает, да еще и не требует затрат?

Чтобы не быть обвиненным в придирках, сравним подготовленный «слугами народа» закон с аналогичным, написанным в прошлом веке «слугами царя». Он назывался «О технических, ремесленных учебных мастерских и курсах» (Собрание узаконений, 7 мая 1902 года, №45). В нем ставилась цель давать рабочим не только практические умения, но «также знания, необходимые для понимания процессов изучаемого производства». Тогда не делили практическую и теоретическую подготовку, понимали: чтобы уметь, надо знать.

Думский закон провозглашает: «Практическая подготовка может быть организована посредством использования сетевой образовательной программы» (ст. 13, ч. 7). Звучит инновационно, словно дидактическое открытие, которое меняет вековые правила. Но таковые правила были ведомы еще царским законникам, потому они писали буднично, без пафоса: «Независимо от занятий в учебных мастерских практические работы учеников могут происходить в мастерских фабрик, заводов или ремесленных заведений». Да где хочешь и можешь, лишь бы выучить умельца.

Думский закон обязывает утверждать Положение о практической подготовке федеральным органом исполнительной власти (ст. 8, ч. 8). Нашим прадедушкам даже при самодержавии такой централизм не приходил в голову. «Практические работы, - постановляли они, - производятся на основании расписаний времени, утверждаемых местными по фабричным и горнозаводским делам присутствиями». В самом деле, если практической подготовкой выпускников недовольны работодатели, как пишут депутаты, пусть они и определяют требования к квалификациям.

Царские законы писались так, чтобы их хотелось исполнять: «Учебным мастерским предоставляется право принимать заказы при условии, если их характер соответствует учебным целям». И для выгоды устанавливалось: «Выручаемый за заказы доход составляет специальные средства мастерских, часть которого может быть использована на выдачу вознаграждений ученикам, принимавшим участие в выполнении заказов». Вот тебе и стимул, ведь без умения не заработаешь на хлеб.

При царе закон с привычным нам сегодня мемом «денег нет, но вы держитесь» сразу вызвал бы возмущение, чиновники тут же подали бы челобитную государю. Потому в их законе указано: «Если учреждение где-либо учебных мастерских будет признано особенно необходимым, то при недостаточности средств могут быть назначены пособия от казны как на первоначальное устройство, так и на ежегодное их содержание». В теперешней России помимо казны есть и другие стимулы: льготное налогообложение и кредиты, снижение таможенных пошлин на ввозимое учебное оборудование и приборы. Принятый думцами закон ничего подобного не предлагает. «Учите матчасть!» - призывают наши депутаты, одновременно предупреждая, что на матчасть денег нет.

Да что там деньги! Исполнение закона раньше нарекалось гражданским подвигом и поощрялось с невиданной монаршей милостью: «Управляющие учебными мастерскими и мастера, а также преподаватели, за отлично усердную деятельность по прослужении 10 лет могут быть возводимы в звание почетных граждан». В думском законе нет ни одного доброго слова, обращенного к человеку, педагогу, мастеру практического обучения.

Над иными царскими милостями с высот сегодняшней цивилизации не грех и посмеяться: «Мещане и сельские обыватели, окончившие с успехом полный курс учебных мастерских, освобождаются от телесных наказаний». Смешно, конечно. Но лучше задуматься и понять высокую миссию закона, во имя которой в ход шли все ресурсы.

Почему же сегодня пришел запрос на законы-пустышки? Все просто, как две копейки: по итогам срока депутаты отчитываются числом внесенных за их подписью законопроектов. На уже близких (19 сентября) парламентских выборах перед ними снова встанет гамлетовский вопрос: «Быть или не быть?», обращенный к депутатам следующего думского созыва. И чтобы быть, надо отчитаться числом законов побольше, качеством - как получится. Так мы и живем. Ученые отчитываются числом публикаций, диссертационные советы - числом диссертаций, депутаты - числом законов. А потом вместе удивляемся, почему не растет число рублей в ведомости по зарплате.

«Законопроектом закрепляется понятие «практическая подготовка», которое законодательно не было уточнено», - в исключительную заслугу себе пишут авторы закона. Не думское это дело. Для закрепления понятий издавна существуют лингвистические словари. Еще в 1949 году Сергей Ожегов в Толковом словаре дал емкое определение: «Практикум - практические занятия по какому-нибудь учебному предмету». Здесь что-то неясно или изменилось? Какая нужда высекать это в граните закона?

Бюрократическим финалом спецоперации по проталкиванию пустого закона стал лишь совместный приказ №391 от 5.08.2020 Минобрнауки и Минпросвещения России, которым утверждены Положение и форма договора о практической подготовке. И все? Выходит, теперь для издания ведомственного норматива нужно принимать закон?

Проект думского закона с легкостью сквозняка прошел множество согласований в смежных ведомствах, Правительстве РФ, обсужден в трех чтениях Госдумой и принят ею единогласно. Сотни наделенных высокими полномочиями (и зарплатами) лиц пропустили его сквозь пальцы. Посчитать бы, сколько стоит принятие одного ненужного закона, да и вычесть из доходов всех причастившихся к нему. В подсознание крадется еще одна навеянная строгими царскими правилами мысль: если бы телесные наказания не отменили, законы сегодня писались бы лучше? Отбросим ее как антигуманную.

Тем не менее без ответа остается вопрос: почему у «слуг народа» мотивация к созданию полезных законов ниже, чем у «слуг царя»? Почему из 133 внесенных комитетом законопроектов 88 (66%) были сняты с рассмотрения? Возможных версий три, и все они нуждаются в расследовании:

Низкое качество работы всей Государственной Думы.

Халатность Комитета по образованию и науке.

Невысокая компетентность авторов законопроекта.

Рассмотрим, хотя бы частично, последнюю версию, назвав самих авторов. Закон для «галочки» рожден в качестве законодательной инициативы председателем комитета Вячеславом Никоновым, его заместителями Геннадием Онищенко и Любовью Духаниной, депутатом Гаджиметом Сафаралиевым - все из фракции партии «Единая Россия». Кто они, наши законоучителя?

У Вячеслава Никонова есть пламенная страсть, но это не образование, а международная политика. Его диссертация - по истории США, его многолетнее хобби - «Большая игра» на телевидении, где он с американским политологом Дмитрием Саймсом с глубоким знанием рассуждает, чья ракета долетит до чужой границы быстрее. Проруководив 10 лет думским Комитетом по образованию и науке, он выпускает книгу, но и она, к сожалению, не о пережитом на этом нелегком посту, а о глобальных судьбах мира - «Код цивилизаций».

Первый заместитель председателя Геннадий Онищенко - известный эпидемиолог, бывший Главный санитарный врач России, академик РАН. Его советы по пандемии принимаются в обществе как самые здравые.

Эрудиция лидеров нашего комитета в увлекающих их сферах очевидна в отличие от их мотивации на проблемы образования. Оба они, образно говоря, вряд ли читали Ушинского в оригинале. Их, как Луначарского на Наркомат просвещения, ставили на образовательный комитет по ленинскому принципу выбора человека, который «любое партийное поручение выполнит превосходно». Оба присягнули на верность партии «Единая Россия», хотя ранее имели другие партийные билеты: Никонов - КПСС, ПРЕС (лидер Сергей Шахрай), Онищенко - КПСС, КЕДР («зеленые»). Для них работа в думском Комитете по образованию - место карьерного застоя, рождающая горе от ума.

Стоит ли мучиться, может, лучше вернуться к любимому делу?

От первого лица

«Бездумное головотяпство!»

Григорий ФОМЕНКОВ, учитель истории и обществознания, г. Меленки Владимирской области

Что-то неладное творится с преподаванием истории в школе: даже президент Владимир Путин обратил на это внимание в своем обращении к Федеральному Собранию. Отсутствие важнейших для нашей страны исторических событий в учебниках - это сбой всей системы обучения такому важному предмету! В постсоветский период количество часов по всем учебным дисциплинам подверглось сокращению, но больше всего в этом плане пострадала история. Последствия такого бездумного головотяпства стали проявляться уже тогда, в 90-е годы прошлого столетия.

Как по заказу появились тогда статьи непонятных «знатоков» истории, в которых многие наши достижения подвергались сомнению, а истинные патриоты, отдавшие жизни за свободу и независимость нашей Родины, - осмеянию. Дальше - только хуже! Отсутствие единого учебника по истории для всех учебных заведений привело к тому, что школы пользуются разными пособиями, зачастую сомнительного содержания. Несмотря на определенный контроль, в образовательных учреждениях появляются учебники истории, в которых нет даже упоминания о Сталинградской битве. Что это? Умышленное замалчивание наших героических страниц или просто безграмотность авторов? История - это стержень воспитания и образования человека и гражданина, становой хребет нашего национального самосознания. К сожалению, любовь к Родине не впитывается с молоком матери, патриотизм воспитывается в процессе социализации. И главный инструмент патриотического воспитания - это история. Для самого существования государства очень важно, чтобы граждане знали свое прошлое и гордились им, каким бы оно ни было. И плохое, и хорошее в нашей истории есть наше достояние, потому что это было с нами, нашим народом и государством. Это все - основа нашего существования.

В чем же причина такого провала исторического образования? Оглядываясь назад, мы видим, как было построено преподавание истории в царской России, в СССР. Согласно уставу 1864 года на преподавание истории в классических и реальных гимназиях отводилось по 14 уроков в неделю, всего 184 урока в год, причем продолжительность урока устанавливалась в 1 час 15 минут. В 1871 году количество уроков было сокращено до 12 в неделю, а продолжительность урока устанавливалась в один час.

В СССР история изучалась с 4-го по 7-й класс в объеме двух часов в неделю, в 8-м классе на преподавание истории отводилось три часа, в 9-м классе количество учебных часов уже увеличивалось до четырех, в 10-м классе снова три часа в неделю выделялось на изучение истории. Сегодня дела с учебными часами по этому предмету обстоят гораздо хуже!

В современной общеобразовательной школе история изучается с 5-го по 11-й класс в объеме двух часов в неделю. По сравнению с тем, что было раньше, мы видим существенное сокращение, и это контрпродуктивно. Согласно ФГОС именно в старших классах сегодня изучают важнейшие темы истории России XX века, такие как Первая мировая война, Великая русская революция, Великая Отечественная война и др. Исследовать причины, следствия и ход этих событий, дать им соответствующую оценку, проанализировать роль исторических деятелей крайне трудно, если на это выделяется только два часа в неделю, - надо непременно увеличивать количество времени для преподавания истории не только в старших классах, но и в среднем звене. Если мы сейчас ничего не поменяем, то вскоре получим поколение, не отличающее День Победы от Нового года, и это, поверьте, не преувеличение. Наряду с такими учебными дисциплинами, как русский язык и математика, история должна стать обязательным предметом для сдачи в 9-х и 11-х классах. Это должен быть полноценный экзамен, а не контрольная работа для допуска к ОГЭ и ЕГЭ.

Можно сколько угодно говорить о важности внеклассной работы по патриотическому воспитанию, но лучше учителя истории это не сделает никто. Конечно, и требования к учителю должны вырасти. Это должен быть квалифицированный педагог, обладающий всем набором учебных средств и методов. Включение истории в перечень обязательных экзаменов станет сигналом об изменении государственной политики в области исторического образования, продемонстрирует всему обществу серьезность намерений по данному вопросу. Решение этой проблемы нельзя откладывать. Время Иванов, не помнящих родства, должно уйти безвозвратно!

Теплый дом в городе на вечной мерзлоте

Особый подход и особая педагогика

Маргарита КУРГАНОВА, Урай, ХМАО - Югра

Граница вечной мерзлоты в Полярном Урале находится южнее города Урай. Люди живут в условиях, приравненных у Крайнему Северу, и здесь особо чтут теплые человеческие отношения, проявляют особую заботу о детях.

В последние десятилетия наша педагогика взялась за решение серьезной проблемы - все больше школьников страдают задержкой психического развития. Такой диагноз не должен быть причиной, чтобы лишить ребенка знаний, общения, любви. Современная педиатрия, психология и педагогика позволяют малышам и подросткам получить необходимые навыки, адаптироваться к социальной среде и окружающему миру, максимально развить свои способности.

До середины 70-х годов прошлого столетия в городе Урае остро стоял вопрос с обучением детей с задержкой умственного и физического развития. Они находились либо на домашнем обучении (а то и вообще не обучались), или в обычной школе. В школьных стенах с их беспокойной обстановкой и разнородными коллективами классов самочувствие нездоровых детей только ухудшалось. Индивидуальной работы с ними, как правило, не велось. Учителя не могли уделять им достаточно времени. Родители других учеников были недовольны таким совместным обучением. Другие ученики, здоровые и активные, пренебрегали необычными одноклассниками, порой относились к ним предвзято и недружелюбно, а последние ощущали себя ненужными, брошенными, неполноценными, изгоями.

И вот после многочисленных и настоятельных просьб родителей детей с ОВЗ, учителей, врачей в 1976 году была открыта Урайская вспомогательная школа. Директором назначили Оксану Валерьевну Петрову - человека деятельного, энергичного, ответственного, хорошего педагога, умелого организатора.

Конечно, она прежде всего позаботилась (не однажды ходила на прием к руководителям города), чтобы оборудование было самым современным для того времени. Но главной ее заботой было (и в этом Оксана Валерьевна уверена) подобрать преданных своему делу педагогов, воспитателей, специалистов. Отбирала предельно придирчиво. Сначала проводила собеседование. Это была первая проверка на профпригодность для работы с особенными детьми. Предлагались специальные тесты. Если экзамен выдержан, начиналась проверка в деле. Наблюдала, как педагог ладит с любым ребенком, находит ли взаимопонимание. Нередко через месяц, а то и раньше некоторые учителя сами не выдерживали, признавались в своей профнепригодности и уходили. Другим кандидатурам, имеющим желание трудиться, но не представляющим весь объем работы, приходилось отказывать в деликатной беседе, вежливо, доказательно, чтобы не обидеть. Так постепенно сложился высококвалифицированный коллектив единомышленников, преданных своему предназначению, умеющих установить контакт с самыми трудными подопечными, искренне любящих их.

Сегодня в Урайской школе-интернате для детей с ограниченными возможностями здоровья работают 37 высококвалифицированных сотрудников - педагогов, воспитателей, специалистов. Из них тридцать занесены во Всероссийскую энциклопедию «Золотой фонд кадров Родины». В их числе и главные помощники Оксаны Валерьевны - ее заместители Евгения Андреевна Тишкова, Ирина Вячеславовна Терпиловская и Ольга Владимировна Гнилицкая.

Работа педагогов и специалистов, если можно так сказать, штучная. Здесь заботливо взращивают каждого. В классе обычной школы отдельный ученик не очень-то и заметен. А здесь каждый на виду, каждый ощущает, что именно о нем заботятся, именно его любят, его жизнь стараются сделать более комфортной и счастливой. Взрослые стараются не подгонять ребенка под какой-то стандарт, а сами меняют подход и отношение к нему в соответствии с его особенностями, стараются понять, чем и как они могут помочь малышу или подростку.

Вот, например, ученика Ваню мама привела в школу, когда мальчику исполнилось шесть лет. Он не слушал взрослых, не мог и минуты усидеть на одном месте, бегал, прыгал, разбрасывал вещи, игрушки. Был вспыльчивым, нередко агрессивным. Ему поставили диагноз гиперактивность. Такого ребенка в обычную школу отдать нельзя, да его и не возьмут. Через год упорной индивидуальной работы он стал другим - достаточно спокойным, стал интересоваться учебой. Он уже мог просидеть на занятии, скажем на уроке рисования, целых полчаса, а потом уже и больше, научился понравившееся ему дело доводить до конца, внимательно слушать взрослых. Все это происходило постепенно, медленно, шаг за шагом, но результат налицо - изменилась к лучшему личность ребенка, окрепла его психика.

Миша тоже особенный ребенок. Он, наоборот, тихий, смирный, когда пришел, то сторонился незнакомых взрослых и детей. Почти не общался ни с кем. А потому и говорил плохо. Типичный аутист. И к этому особенному ребенку тоже подобрали нужный подход. В этой школе-интернате есть специальные педагоги, владеющие научно обоснованными эффективными методиками. Они и сумели выработать индивидуальную методику работы с мальчиком, подлечить и подготовить его к учебе, причем после Миша продолжил обучение в обычной школе.

За последние годы работа с детьми в Урайской школе-интернате стала еще более результативной. Педагоги, воспитатели постоянно в поиске новых технологий, совершенствуют свои знания и умения. Бывают на конференциях, семинарах, чтобы повысить мастерство, охотно делятся своими достижениями с коллегами. Узнают, скажем, что в Москве появились новые методы работы с теми же аутистами, и тут же отправляются туда, чтобы получить опыт, как говорится, из первых рук. Садятся на самолет и летят, благо что сегодняшний бюджет, который выделяется школе-интернату, позволяет совершить такую учебную поездку. Благодаря этому в особо сложных случаях лечения и коррекции поведения ребенка самим родителям не нужно везти ребенка за тридевять земель. Здесь, в Урае, им окажут необходимую помощь.

Педагоги и специалисты участвуют в федеральном проекте «Современная школа» и в региональной программе «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре до 2024».

Ученики в Урайской школе-интернате увлекаются творчеством, как и их сверстники. А пример им показывают воспитатели. И дети, и взрослые участвуют во многих конкурсах, их активность отмечают местные руководители образования. Ребята каждый год готовятся к традиционному конкурсу «Город цветов» и уже дважды занимали первое место за лучшее цветочное оформление своего двора. Есть чем залюбоваться: двор словно покрыт роскошным цветочным ковром. Ребята с большой охотой принимают участие во всероссийских конкурсах «Радуга творчества», «Твори, выдумывай, пробуй!». Творить и выдумывать им помогает воспитатель Елена Владимировна Махалакий.

Самая важная задача педагогического коллектива Урайской школы-интерната - подготовить детей к жизни в реальном мире. Это не только обучение подростков будущим профессиям столяра, швеи, повара. Это и обучение навыкам поведения в общественных местах, в различных жизненных ситуациях. Ребята разыгрывают разные ситуации, с которыми им придется сталкиваться. Они их обсуждают, предлагают свои решения. Проводятся и психологические тренинги, например, как выходить из конкретных конфликтных ситуаций и др. Сообща придумывают и затем разыгрывают инсценировки случаев, взятых из современной жизни.

Урайская школа-интернат одна из лучших в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре. Об этом говорят и награды. За участие во 2-м педагогическом съезде «Моя страна» получен диплом лауреата Всероссийского конкурса лучших образовательных организаций страны 2020 года в номинации «Лидер в создании комфортной образовательной среды». Для таких детей среда - это самое важное. Ребята здесь живут единой дружной семьей. Старшие заботятся о младших, играют с ними. Им всем тепло и уютно, потому что о них заботятся, их любят и берегут.

Фото из школьного архива

Последний звонок для выпускников

Взгляд

Детское мыло диктанта

Дмитрий ВОДЕННИКОВ, поэт, эссеист

Каждый раз, когда я теперь захожу в ванную комнату и смотрю на край раковины у стены, меня охватывает сожаление. Когда в октябре я болел коронавирусом и еще не знал об этом, я вызвал врача по рабочей страховке. «Вы будете мыть руки?» - спросил его я. «Да», - ответил он и прошел с чистым полотенцем, которое я ему дал, в ванную. Потом вышел и странно на меня посмотрел.

Когда мы уже расстались, я тоже зашел в ванную и похолодел: у меня на раковине, ближе к задней стенке, лежало мыло дизайнерской работы. Темно-красного цвета, с изящной вмонтированной в глянцевое тельце тканевой сеточкой. Я совсем забыл, что за пять дней моей болезни, когда я не убирал в ванной комнате, да и вообще в квартире, оно размякло, разбухло, растеклось, спустилось красными подтеками, намокло сеточкой, которая теперь напоминала панцирь, плавающий в гуще умершего и давно разложившегося маленького доисторического животного. Что обо мне подумал врач, я даже не хотел представлять.

Подвело меня душистое мыло авторской работы. Все там будем: сперва полупрозрачный благоухающий кусок дизайнерского мыла, потом грязный подтек, похожий на разбухшую слизь и ржавчину из фильма «Чужой».

Да здравствует мыло душистое,
И полотенце пушистое!..

В этот раз в роли гадкого, неумытого, грязного поросенка из стихотворения Чуковского выступил я.

Но одно меня утешает: купился на все эти новшества (обычное туалетное или детское мыло так бы не потекло) не только я. Николай Корнейчуков (а именно так звали на самом деле, как мы все помним, Корнея Ивановича Чуковского) тоже однажды попался на удочку технического прогресса, правда, настоящего - мальчишеского, а не этого парфюмерно-девичьего, как я.

Однажды маленький Коля Корнейчуков изобрел если не телефон, то маленькую машинку для азбуки Морзе. И не для того чтобы ему звонил слон, а для того чтобы обмануть учителя.

Дело в том, что в своем классе будущий классик детской литературы считался чемпионом диктовки. Так уж случилось, что с семилетнего возраста он писал без единой ошибки самые дремучие фразы, а уж в запятых не ошибался никогда. И вот, чтобы помочь своим нескольким однокашникам (кстати, о Мойдодыре: писал-то будущий Чуковский идеально, зато и измазывался чернилами всеми пятью пальцами, да и писать без клякс не умел), он придумал привязывать к ноге бечевку и передавать незаметно подельникам сигналы точного пунктуационного времени.

«Не забудьте, - говорил один из заговорщиков. - Раз дергается нога - это запятая. Два - восклицательный знак. Три - вопросительный. Четыре - двоеточие. Поняли?»

Они поняли.

Только диктант читал новый учитель. И читал он его слишком быстро.

«Пришлось поработать моей правой ноге! Все время, пока длилась диктовка, я дергал, и дергал, и дергал ногою так, что у меня даже в глазах потемнело. Диктовка была такая (я запомнил ее от слова до слова): «В тот день (дерг!), когда доблестный Игорь (дерг!), ведущий войска из лесов и болот (дерг!), увидел (дерг!), что в поле (дерг!), где стояли враги (дерг!), поднялось зловещее облако пыли (дерг!), он сказал (дерг! дерг! дерг! дерг!): «Как сладко умереть за отчизну!» (дерг! дерг!)».

Телефонные парты дрожали, как в судороге. Зуев и Тимоша, и Муня, и Бугай, и Козельский, и братья Бабенчиковы получали телеграммы бечевы бесперебойно. Только вот беда - почерк у Корнейчукова был детский, медленный, а у всей шайки - быстрый. Да и кляксы тормозили Коленьку.

Поэтому на том конце «провода» злоумышленники ставили знаки черт знает как. Иногда даже разрезая слово пополам. Благоуханное мыло текста потекло, проклятая тряпочка, вмонтированная в его прозрачный глицериновый живот, вылезла. В общем, всем был поставлен «нуль». Маленького будущего Корнея Чуковского после уроков сильно помяли. А ты не жульничай.

...Описать что-то в тексте, значит, избавиться от этого, изжить. Написал про душистое мыло и бесславную гибель его - захожу в ванную комнату: нет больше призрака грязного прошлого. Все сияет белизной. Ни одной кляксы. На сияющей фарфоровой белизне раковины все знаки препинания (детское мыло, стаканчик для зубной щетки, тюбик зубной пасты) расставлены правильно. Зуев, Тимоша, Бугай и Козельский были бы довольны.

Приключения прививки

Фиктивные сертификаты - новый вид мошенничества

Сергей РЫКОВ

В России появился новый вид нелегального бизнеса - продажа прививочных сертификатов. Спрос рождает предложение, а на фиктивные сертификаты в крупных городах страны спрос острейший.

Отступать некуда!

Чем это вызвано? Добровольно-принудительная вакцинация требует от работодателей ужесточить режим борьбы с ковид-диссидентами. Не привился? Рискуешь потерять работу. Прививочный сертификат становится проходным баллом в профессию. Особенно в сфере услуг. Вот многие и бросились искать форсированные окольные пути приобретения сертификата вакцинирования. Или на худой конец справки о медицинском отводе, подтверждающей, что прививка от коронавирусной инфекции, содержащая белок, тебе категорически противопоказана.

Этот новый вид нелегального бизнеса развивается с января, но к лету он приобрел настолько угрожающие масштабы, что депутат Государственной Думы Александр Хинштейн вынужден был отправить запросы Генеральному прокурору Игорю Краснову и главе Следственного комитета Александру Бастрыкину с просьбой взять ситуацию под личный контроль.

Давайте начистоту. Чиновники всех уровней, губернаторы и мэры, получив нагоняй от президента страны и премьер-министра, к середине августа пообещали привить 60 процентов населения. Цифра и сроки нереальные, но… Попробовать надо. Отступать некуда. Смертность от последствий COVID-19 запредельная.

По официальным данным (на момент, когда я пишу этот текст), одним компонентом вакцины привиты 19,7 млн человек. Оба укола получили 16,1 млн из 147 млн граждан России. В столице вакцинированы 1,3 млн москвичей из 12 млн 700 тыс. То есть даже не каждый десятый. До коллективного иммунитета, гарантирующего здоровье столицы и нации, как пешком до Луны.

Руководитель лаборатории механизмов популяционной изменчивости патогенных микроорганизмов Центра имени Гамалеи Владимир Гущин в одном из интервью уточнил, что полностью привились от коронавируса лишь 10 процентов россиян. Капля в море.

При этом каждый сотый сертификат, внесенный в официальный реестр, по мнению политического аналитика и признанного эрудита Анатолия Вассермана, поддельный.

Фиктивные прививки портят и без того убогую официальную статистику.

«Когда такой человек заболеет, то в статистике появится пункт, что человек заболел после прививки, и этот пункт позволит антипрививочникам кричать: «Вот видите! Мы же говорили, что вакцина не помогает!» Это пишет эрудит в своем Telegram-канале «Жилетка Вассермана». «Поэтому чем больше таких случаев мошенничества будет вскрываться, тем меньше мы сможем доверять статистике заболевших коронавирусом после вакцинации. Вот это самое угрожающее, на мой взгляд, во всей этой антипрививочной пропаганде», - заключает Вассерман.

Миф о неэффективности прививок в немалой степени развивается и в результате подлогов ковид-диссидентов и антипрививочников. С другой стороны, многих государственных служащих и работников частных предприятий ставят в экстремальные условия - за кратчайшее время найти способ не потерять работу. Или ты несешь справку, что безопасен для окружающих, или, извини, свободен! На новом месте работы с тебя спросят о том же пресловутом сертификате вакцинации.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Стоит ли так бояться прививки?

Авось пронесет…

Рынок продаж фальшивых сертификатов явно подогревают чиновники. Начальники на местах вынуждены выполнять указания сверху. Организации, индивидуальные предприниматели обязаны чуть ли не ежечасно отчитываться о ходе вакцинации своих сотрудников. Если темпы вакцинации черепашьи, не миновать штрафа.

Суммы внушительные. Юридические лица заплатят от 100 до 300 тыс. рублей. Индивидуальные предприниматели, матерясь, раскошелятся на 30, а то и 50 тыс. рублей. Не подействовало? Снова накосячил? Будь добр отсчитай государству кругленькую сумму в миллион рублей. Нет таких денег? Предприятию грозит приостановка работы на 90 суток. Для начала на три месяца. Потом посмотрим. Пока не уплатишь.

Пресс действует по вертикали: власть - работодатель - простой служащий. Любой ценой ищи, доставай хоть из-под земли спасительный сертификат.

Но народ упорно не вакцинируется. Причины как минимум три.

Первая: недоверие к вакцине и ее последствиям. Уж больно противоречивы мнения ученых, врачей, вирусологов. Интернет переполнен страшилками одна круче другой. О поголовной чипизации населения, например. Вторая причина кроется в нашей ментальности. Извечный, на генетическом уровне, пофигизм русского человека к собственному здоровью. Да и к жизни вообще. Авось пронесет! Двум смертям не бывать, а одной не миновать!

Наконец, на фоне панического недоверия к вакцине, врачам, ученым, СМИ усиливается и недоверие к двойным стандартам властей. Ужесточение мер по добровольно-принудительной вакцинации вызвало ответную реакцию населения.

В ресторан и в концертный зал без QR (читай: без сертификата вакцинации) нельзя, а на 40-тысячный балл выпускников «Алые паруса» можно. Детская площадка обнесена тревожной красно-белой лентой, а на трибуны стотысячного стадиона «Санкт-Петербург» на матчи чемпионата Европы по футболу милости просим! Все телевизионные шоу (в том числе и медицинские, напрямую посвященные вакцинации) давно идут в прежнем, не в масочно-перчаточном, режиме. Разумеется, без соблюдения якобы обязательной социальной дистанции.

Таких примеров двойных стандартов каждый из вас, дорогой читатель, приведет с сотню.

«Липа» за ваши деньги

Стоимость бумажного сертификата в разных регионах России колеблется от полутора (в Кемерово, например) до семи тысяч рублей (в Москве). Для предъявления работодателю такая «липа» вполне сойдет.

Прививочными сертификатами, как горячими пирожками, торгуют в социальных сетях и Telegram-каналах. По всем правилам «цивилизованного» рынка за клиентов борются, предлагая максимально удобный сервис.

Мошенники загружают фиктивные «результаты вакцинации» в личные аккаунты пользователей Госуслугами (что уже само по себе является нарушением закона). Оформляют документ в лучшем виде. Бесплатно, как пиццу, доставляют домой. (Когда я писал эти строки, сотрудники московской полиции задержали пятерых курьеров с сертификатами о вакцинации от коронавируса, сообщает ТАСС. У одного из них обнаружено два десятка фальшивых справок с высококачественными печатями и подписями врачей. Когда я поставлю точку под этим текстом, количество задержанных в Москве наверняка будет больше. А цифра по России - тем более.)

Наиболее ловкие аферисты предлагают купить фиктивный сертификат, проведенный через официальный реестр граждан, привившихся от коронавируса. Такая «липа» стоит уже прилично - от 35 тысяч рублей. Понятно, что без подельников внутри этой непростой бюрократической системы не обойтись. А это уже, извините, организованная преступная группа.

«За незаконные операции с сертификатами о проведенной вакцинации от COVID-19 физических лиц можно привлекать по 327 статье Уголовного кодекса РФ. Статья устанавливает ответственность за подделку и сбыт официального документа, предоставляющего права или освобождающего от обязанностей, - до двух лет лишения свободы. За приобретение, хранение, перевозку в целях использования или сбыта либо использование заведомо поддельного официального документа, предоставляющего права или освобождающего от обязанностей, - до одного года лишения свободы», - подчеркнул председатель Комитета Совета Федерации по конституционному законодательству Андрей Клишас. И уточнил, что гражданин, приобретающий заведомо поддельный сертификат о проведенной вакцинации от COVID-19, подлежит привлечению к уголовной ответственности вне зависимости от того, использовал он документ или нет.

Но голь на выдумки хитра. Самый простой способ получить не фальшивый, а законный сертификат - договориться с непосредственным исполнителем процедуры, с медицинской сестрой. И она за определенную сумму колет тебе не вакцину, а, скажем, безобидный и даже полезный витамин. Неиспользованная вакцина цинично выливается медсестрой в раковину. Она могла бы пригодиться другому, законопослушному, пациенту. Возможно, в какой-то другой точке России ее (вакцины) остро не хватает.

Попробуй, прокурор, докажи подлог! Когда на тебя смотрят, ты вынужден быть порядочным, остроумно заметил Жванецкий. Но возле каждой медсестры не поставишь надзирателя из Роспотребнадзора.

Популярна на интернет-ковидрынке поддельная справка об аллергии на белок. Так называемый медотвод от прививки вакциной «Спутник V». Стоит такая справка дешевле сертификата, но, говорят, цены растут не по дням, а по часам.

А теперь зададим себе вопрос. Чего больше в желании купить фальшивый сертификат вакцинации - глупости, беспечности, пофигизма, трезвого расчета? Судите сами.

Во-первых, работодатель не имеет законного права уволить вас с работы из-за отсутствия у вас прививки и прививочного сертификата. Как бы вас не стращали, в законе нет такой статьи. И быть не может! Уволить не может. Может отстранить на время. Что не одно и то же.

Во-вторых, думая, что обводите вокруг пальца начальника, втюхивая ему липовый документ, вы (подчеркнем, уже нарушая закон!) пренебрегаете не только собственным здоровьем, но и здоровьем коллег, уверенных, что вы безопасны.

Наконец, совершая незаконную покупку, оформляя пресловутый сертификат, вы предоставляете мошенникам копию собственного паспорта, полиса обязательного медицинского страхования (ОМС). Не исключено, что мошенники попросят вас дать им еще какие-то дополнительные сведения, которые помогут им повесить на вас их дальнейшие преступления. И все эти «удовольствия» за ваши деньги. Не проще ли, не разумнее ли пойти и привиться?

Зарплата

Мне хватает!

Анна ИВАНОВА, учитель информатики, Екатеринбург

Все знают фразу «Денег много не бывает». Не стану оспаривать ее, так говорят и думают миллионы, если не миллиарды людей. Я бы тоже не отказалась от большего дохода. Но у меня другая истина: «На то, что действительно необходимо, деньги всегда можно найти». Вся моя жизнь это подтверждает.

Главный источник дохода для меня - это учительская зарплата. Иногда, редко, репетиторство, в основном я провожу бесплатные дополнительные занятия с детьми, но бывают исключения. И еще помощь семьи. Тут тоже требуется ремарка: семья (дети, внуки) от меня получает помощь чаще, чем я от них. И тем не менее их поддержка дает мне ощущение финансовой защищенности.

Из чего складывается моя зарплата в школе? Первое: я веду уроки информатики, на ставку. Второе: имею доплату за ведение школьного сайта. Третье: иногда получаю материальное поощрение из стимулирующего фонда.

В среднем выходит 40 тысяч рублей в месяц. Сразу можно вычесть коммунальные выплаты 5-6 тысяч рублей в месяц. Остается вроде не так много. Но на еду уж точно хватает! И на обновление гардероба: я не шмотница, но и не монашка. Экономлю на транспорте - живу рядом с работой, а если нужно куда-то далеко ехать, дети на своей машине доставят.

Иногда меня спрашивают: «Почему ты работаешь в школе?» Имея навыки владения компьютером, а я их приобрела на заре компьютерной эры и вела в свое время курсы для взрослых, могла бы и сейчас найти более денежную сферу. Но меня многое устраивает именно в школе.

Не хочу приводить аргумент из серии «я просто люблю детей», это как-то напыщенно звучит. Но еще в молодости посторонние отмечали, что меня не раздражают чужие дети. И вообще понятия «чужие дети» для меня не было и нет. Многие женщины обожают своих чад, но только своих. Это, наверное, заложено в женской природе, материнский инстинкт.

Я очень-очень люблю свою дочь! Но мне интересна не только она, а все ребята подросткового возраста. Они такие классные! От них просто веет перспективой! В них можно много вложить, и не только знания, но и свои взгляды.

Однозначно привлекательный момент работы в школе - большой отпуск и вообще социальные гарантии. А еще мне нравится общение с молодым поколением и нравится чувствовать себя социально защищенной.

И снова к вопросу о деньгах. Как же мне хватает на все? Может, очень маленькие запросы? Мне кажется, запросы как запросы, как у всех. Через пару дней отправляюсь в отпуск на две недели в Египет. Путевка не из дешевых, но отпускных на нее хватило.

В нынешнем году из дорогостоящих покупок у меня были застекление лоджии и приобретение большого телевизора. Да, взяла кредит. Мне это удобно, именно благодаря потребительским кредитам я имею то, что хочу. А стабильный заработок позволяет точно рассчитывать все обязательные выплаты.

Так что я не жалуюсь на якобы недостаточную школьную зарплату. И остаюсь при своем мнении: на все необходимое деньги всегда находятся.

Мнение

В поисках утраченного элемента

Художественные фильмы на уроках физики… Почему бы и нет?

Ксения ЖАВОРОНКОВА, студентка 3-го курса Московского международного университета, Москва

Дети не любят царицу наук - математику, сторонятся физики и спят на литературе, зато с нетерпением ждут физкультуру, считая ее самой простой. Но что, если бы система образования резко изменила вектор развития? Что, если бы в школах учебный материал сегодня преподносился иначе? Что, если бы форматы обучения переродились, словно статичные объекты, в динамичные CGI*? Станет ли пресная наука «сочнее» под «кисло-сладким соусом»?

Школьники - будущие взрослые - хотят жить, интересоваться, пробовать новое, развлекаться, а не сидеть и учить наизусть таблицу растворимости. Подогреть интерес к скучнейшим урокам может новый взгляд на сам процесс.

Для молодых педагогов информация о завлечении бунтарей из подворотни в класс с помощью, например, кинофильмов или отрывков из них не новость. Старшее же поколение куда чаще восхищается однотипными биографиями исторических личностей, чем визуализированными приключениями, пронизанными антуражем Древней Греции или космических путешествий.

Лучший учитель литературы в моей жизни появился аккурат в тот момент, когда сказки Пушкина сменились суровым русским экзистенциализмом. Лучшим педагогом Наталья Юрьевна была потому, что рассказывала о персонажах так, будто они живые люди. В голове то и дело всплывали ее слова, обращенные в образы. Она такая одна на миллион. Но мне вот повезло, а вообще уроки литературы - это тоска зеленая, если не понимаешь, в чем суть произведения, откуда автор взял такие невообразимые объемы в сотни страниц и кому это вообще интересно. Совсем другое дело - экранизации, где видно, как Раскольников мучается и страдает. Благодаря отменной актерской игре, живым эмоциям многие неясные моменты из книг становятся интуитивно понятными. Например, проходим по программе романы Льва Толстого - на уроках смотрим «Анну Каренину» с Кирой Найтли или «Войну и мир» режиссера Тома Харпера. Стильно, модно, молодежно. Проходим Достоевского - вот вам современный мини-сериал «Бесы» Хотиненко, который наверняка заинтригует носителей бушующих гормонов. Одна серия, и все подростки бегут в библиотеку, чтобы узнать интересные подробности жизни Ставрогина в Петербурге.

Историю нередко считают предметом, который хочется прогулять. Дети говорят, мол, «она неинтересная, к чему нам знать о том, что было очень давно?», не могут понять, зачем нужно запоминать столько дат. Однако заинтересовать их можно с помощью все тех же фильмов. Ведь так это и работает - тот или иной интересный факт способен найти в сердце отголосок, он резонирует, подобно камертону. Исторических фильмов сейчас существует великое множество. Восстание декабристов, например, можно изучать с использованием фрагментов фильма «Союз спасения», а историю Древнего мира прочувствовать на примере отрывков из «Александра», «Гладиатора», «Трои». Используя визуальный ряд, будет гораздо проще вообразить, как жили люди прошлого, что стояло в их доме, как они говорили друг с другом, как выглядели пирамиды в период расцвета Верхнего и Нижнего Египта, а не в нынешнем воюющем Каире. Жаль, что взрослые забывают, как для детей важны картинки и цветные рисунки.

Часто режиссеры идут на поводу у эмоций, жертвуя, а то и вовсе пренебрегая наукой или исторической достоверностью. Вполне можно давать и такие задания, которые направят внимание на обличение этих ляпов. «Выписать и пояснить все ляпы фильма Х с исторической точки зрения» - как вам такое домашнее задание?

Зато на физике мы часто смотрели короткие видео из Интернета, где дяденька лет шестидесяти, совсем не такой нудный, как наш преподаватель, лучезарно улыбаясь, увлеченно показывал, как заряжать батарейку с помощью картошки и проводов. Этим «фильмам», даже таким допотопным, были рады все без исключения. Ведь это лучше, чем апокалиптическое «достаем двойные листочки». Если бы в то время мы смотрели не на сухие бесчувственные закорючки в учебнике и даже не на приятного милого дедушку с картошкой и батарейкой, а на зрелищные эксперименты в крутых лабораториях, на орбите или в недрах реактора, учиться было бы в сотни раз интереснее. Ну есть же в самом деле блестящий фильм «Интерстеллар». Если его показать девятиклассникам, учителю физики даже не придется отвечать на вопросы вроде «что такое вакуум?» или «как работает черная дыра?», потому что все это ученикам сразу станет ясно и понятно.

Продолжая тему космоса, как не вспомнить культовый фильм «Марсианин» - комедию с элементами и физики, и химии, и философии. Прокручивая на уроке химии отрывок из фильма, где главный герой описывает, каким образом на безжизненном Марсе из ниоткуда он будет брать воду и растить зеленые грядки, можно с гораздо большей вероятностью заинтересовать учеников, чем показывая им длинные уравнения, таблицы и графики. Потому что фильм - это наглядно и эмоционально! В школе сегодня слишком мало обратной связи и чересчур много бесчувственной теории, пусть даже и самой качественной, поэтому ученикам нужно открывать разные пути изучения всех сфер жизни. В том числе демонстрируя фрагменты кинофильмов и видеороликов, столь любимых молодежью.

Какой школьный предмет способен заинтересовать и воодушевить любого ученика? Не тот ли, в котором он может узнать себя и почерпнуть что-то полезное, любопытное? Если бы я была учительницей географии, вместо заучивания условных обозначений карт я бы задала детям на дом посмотреть фильм «Невероятная жизнь Уолтера Митти», который влюбляет в себя даже взрослых. И предложила бы творческое задание вроде «выписать все страны, в которых побывал Уолтер Митти, нарисовать на карте его маршрут, выбрать понравившуюся страну и написать эссе о ее достопримечательностях, отметить их на той же карте, выписать широту и долготу этих точек». Такой опыт расширил бы знания о странах, позволил бы ориентироваться в картах и, что самое главное, увлек бы. А ведь таких фильмов сотни, тысячи, выбирайте на свой вкус!

Нам постоянно твердят, что важно не просто механически запоминать информацию, но и развивать воображение, чувствовать, получать и дарить эмоции. Школьников нельзя просто запрограммировать, введя код и нажав «ввод». Необходимо не только диктовать, но и контактировать, работать в режиме диалога, общаться и разделять интересы. Именно это внедрение креатива в школьную программу и может дать подобный эффект - живой, человеческий разговор.

Возможно, если бы домашняя работа по истории заключалась в просмотре фильма о пирамидах, то параграф на странице 186 учебника выглядел бы как памятка, опорный конспект, а не справка из архивных документов. И он бы не пугал размером и объемом, а превратился в понятную и логичную систему.

Так что же мешает ученикам учиться, а учителям учить с использованием игрового и документального кино? Неужели только отсутствие голубого экрана и нарезки фрагментов, которые можно вставить в любой урок и по любой теме? Или все-таки что-то другое?

* *CGI (англ. computer-generated imagery, букв. «изображения, сгенерированные компьютером») - неподвижные и движущиеся изображения, сгенерированные при помощи трехмерной компьютерной графики; компьютерная технология создания эффектов, это именно благодаря ей сегодня эффекты в кино настолько реалистичны.*

Лето - пора встреч и открытий

Так ли важно, где быть счастливым?

Надежда ТУМОВА

«Лето люблю за встречи», - призналась наша давняя читательница Галина Калугина из села Беляевка, что в Оханском районе Пермского края. Места здесь прекрасные, раздольные, в летние дни число сельчан за счет приезжающих на отдых намного возрастает. Тянет на малую родину тех, кто живет вдали от родных мест. Естественно, что бывшие ученики обязательно по знакомым тропинкам спешат к любимым учителям.

Галине Андреевне, учительнице математики, за годы учебы удалось влюбить в царицу наук немало пытливых умов. Человек она интересный, ее увлечений и любимых занятий не перечесть. Готова поделиться с другими и любимым рецептом заготовок, и семенами цветов, и секретами вязания. А недавно заглянул в гости к Калугиным выпускник (военный) с другом, так Галина Андреевна как заядлый рыболов вместе с ними отправилась на дальний пруд. И надо же, ее улов удивил всех! Вот такой она человек, за каждое дело берется с азартом и радостью.

«Учительская газета», как признается мастерица, - один из источников вдохновения. В каждом номере она находит материалы, которыми хочется поделиться с коллегами. Что и делает с огромным удовольствием. Побольше бы нам таких замечательных активистов!

Наши друзья-читатели - разные по возрасту и по характеру люди. Этим они и интересны. Но есть общее, что объединяет всех, - это готовность щедро делиться своим пережитым, обретенной радостью с другими.

«Мы с сестрой Наташей только что вернулись в родные Ессентуки из поездки по Сибири и Алтаю, - делится своими впечатлениями наш автор и друг газеты Владимир Гальцев. - Полны эмоций! Сразу же отправились в наш сад. А там все так и прет, как говорила героиня Сазоновой в нашем любимом фильме Василия Шукшина «Живет такой парень».

Владимира Андреевича переполняют чувства, когда он рассказывает, что этот фильм туристам показали «на дорожку», буквально в последние часы пребывания на Алтае.

«Смотрим фильм, переживаем за героев и, отводя взгляд в окно микроавтобуса, видим ту же красоту: невысокие горы, сосновые и березовые леса, ровные луга, - делится эмоциями наш путешественник. - Что за чудо Телецкое озеро! По нему мы плавали на ретротеплоходе «Пионер Алтая». А еще мы сплавлялись на моторафте, побывали в пещерах, стреляли из лука и арбалета, поднимались в гору, чтобы посмотреть наскальные рисунки, гуляли по живописным окрестностям Сростков… Старались запомнить все эти немыслимые красоты».

Особая отрада и закладка на память заключительные строки письма из Ессентуков: «Мы с Натальей очень счастливы, что нам удалось побывать в местах, о которых вы с большой любовью нам рассказывали». Что ж, приятно быть причастным к чьему-то счастью. Счастье - это ведь родственное слово соучастию.

Люблю читать письма москвички Раисы Павловой, учительницы истории. Вернее, даже не письма, а выдержки из ее дневниковых записей. На протяжении многих лет Раиса Алексеевна практически каждый день исписывает не одну страницу в своих больших тетрадях (число их перевалило за тридцать). Она много путешествует вместе с дочерью по России, бывают они и за границей. И везде, куда бы ни завели пути-дороги, встречают милые путешественницы интересных людей. Предварительно о каждом новом месте будущей поездки преподаватель истории обязательно старается узнать как можно больше. Жаль, конечно, что пандемия на какие-то поездки наложила свое вето.

«Да, планы меняются, - читаю в очередном письме неисправимой оптимистки-путешественницы. - Мы не можем осуществить задуманные поездки. Но так ли важно, где быть счастливым? Главное - быть! Счастье - это ветер, шелестящий в зеленой листве, бесшумные танцы бабочек, прохладный запах реки. Все это поет нам о том, что лето в разгаре, а с ним возможность насладиться его богатыми дарами. Недавно вернулась из замечательного места. Отдыхала впервые в санатории «Волжский утес», расположенном на берегу Жигулевского моря. Эти красивейшие места недаром называют Волжской Швейцарией. Здесь множество минеральных источников, природных оазисов с целебными грязями».

Но, как известно, для нашей героини главное в путешествии - это встречи с интересными людьми. Как Раиса Алексеевна их находит? Думаю, секрет прост - подобное тянется к подобному. В этот раз во время экскурсии в село Усолье Шиганского района обратила учительница истории внимание на то, что и к строительству стадиона в селе, и к созданию музыкального детского ансамбля, и к многим другим добрым делам приложил руку протоиерей Леонид Коркодинов. Как не познакомиться с таким человеком? Оказалось, что многодетный отец еще и сочиняет рассказы для детей. Выпустил четыре сборника. Автор пишет о своем детстве и в то же время обращается к современным детям, зная не понаслышке их мечты, заботы. Общение с детьми - неиссякаемый источник радости и счастья.

У Татьяны Бадановой из села Хмельники, что в Родниковском районе Ивановской области, свой рецепт счастья. И он наверняка работает. Когда на душе пасмурно, надо вспомнить радостное событие, чудо. Вот, к примеру, такое.

«Со мной однажды произошла удивительная история, которую я часто вспоминаю, - пишет Татьяна Ивановна. - Вроде и ничего особенного, но ощущение от встречи греет». В тот день Татьяна Ивановна, побывав в районной поликлинике у врача, решила заодно по заранее составленному списку купить продукты. Но в огромном зале супермаркета с его проулками и переулками после всех перипетий дня она растерялась - куда идти, как найти нужное? Вот в таком оцепенении со списком в руках ее и застала молодая симпатичная девушка.

«Нет, это была не работница магазина, просто покупательница, - пишет Татьяна Ивановна. - Не знаю, каким седьмым чувством она поняла, что я заблудилась. Взяла у меня из руки список: «Пойдемте, сейчас мы все купим». И я, как малое дитя, безропотно пошла за ней. Она быстро привела меня туда, где лежали нужные мне продукты. Стала класть в корзину. Проверяла, какие из них самые свежие, на какие есть акции. «Вас как зовут? И за что мне такое счастье?» - спросила я ее. Она повернула ко мне голову и улыбнулась: «Меня зовут Юля. А счастье ни за что, просто сегодня я еще не делала добрые дела. А должна их делать каждый день». Потом мы подошли к кассе, она отдала мне карточку, чтобы прошла скидка. Я заплатила. Переложила продукты в пакеты. «Вам далеко нести?» - спросила меня Юля. «До автовокзала. Здесь всего одна остановка». - «Нет, сделаем так. Я живу недалеко отсюда. Отнесу свои продукты домой, а потом вернусь, и мы пройдем пешком».

Я даже кивнуть головой не успела, как Юля испарилась. Вернулась она быстро. Мы пришли на автовокзал, сели на скамейку, и вдруг Юля говорит: «Я чай взяла и бутерброд». Я чуть не расплакалась. Давно никто так не заботился и так хорошо не относился ко мне. «Ну, я побежала. Мне пора в садик за малышом», - Юля помахала мне рукой и убежала. Я медленно дожевывала бутерброд с сыром и запивала его горячим чаем. Значит, чудо все-таки было!»

«Благотворительностью никогда не занимались!»

Как живет сирота после адаптивной школы-интерната

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омск, фото автора

Дима спускается со второго этажа открыть мне дверь: домофона у него в квартире нет. Идет немного странной походкой, подволакивая ноги. Впрочем, инвалидность ему поставили 3-й группы по причине общего заболевания, и что это значит, он точно не знает. В 2019 году ему удалили часть легкого, дышит он теперь с трудом, иногда и вовсе задыхается. Подтверждать инвалидность нужно ежегодно, потому что пенсия в 7300 рублей - весь доход 24-летнего молодого человека.

Сиротский счет

- Да я человек неприхотливый, - Дима отводит глаза. - Ну что-то ем. Все равно лучше, чем на улице. В 2015-м сначала постоянно комнатку в общежитии снимал, а через год, как деньги кончились, только временами удавалось. Подработаю, если подфартит, накоплю хоть на месяц, отмоюсь, отогреюсь. Через месяц снова в подвал или подъезд - и опять коплю. Ничего, выжил.

После окончания 9 классов адаптивной школы-интерната его отправили учиться в Нововаршавский филиал колледжа отраслевых технологий. Сам колледж находится в Омске, но так принято - практически всем ученикам адаптивного интерната ставят диагноз умственная отсталость, а значит, лучше спрятать их подальше от глаз. В 2015 году Дима выпустился и из колледжа. И, как всякий омский сирота, в никуда. Почему-то на его сиротском счету, куда интернат должен был складывать пособия по потере кормильца, оказалось гораздо меньше денег, чем у других, - всего около 300 тысяч рублей.

Без выходного пособия

Учить Диму было некому. Родителей не помнит. В детдоме однажды ему показывали документы: мать умерла в 1997 году при родах, вместо имени отца - прочерк. Где-то есть родная тетка, и, выйдя из детдома, он даже решился ее навестить, чудом отыскав адрес. Тетка не обрадовалась, и все, что смогла сделать для племянника, - подарила выцветшую фотографию маленькой девочки лет пяти.

- Мама, - Дима нежно смотрит на снимок, стоящий на полке среди икон.

Дима верит в Бога и в людей тоже, хотя друзей после интерната не осталось: одни, по его словам, спились, другие умерли. Умственная отсталость бывает не только врожденной из-за патологий мозга, но и приобретенной в период развития, если ребенком мало занимались, и тогда проявляется в нарушении социальной адаптации. С интеллектом у него порядок: он любит читать, говорит чистым литературным языком, разве что немного медленнее, чем другие. Плохо с адаптацией: в свои 24 года Дима наивен, как ребенок. Выучился в колледже на столяра, даже окончил курсы повышения квалификации, но на работу по специальности не берут, хотя он старательно обходит все строительные организации, адреса которых находит в Интернете.

- Говорят, опыта нет, - вздыхает он. - А где взять опыт, если сидишь дома? Не берут. Сколько пытаюсь… Еще же маленький я, худой, посмотрят - несолидный.

Впрочем, Дима не сидит, готов работать кем угодно. Иногда удается устроиться на временную работу - разносить еду или раздавать флаеры. Сам он спрашивать про деньги стесняется, радуясь уже тому, что кому-то нужен, и на постоянную работу его принимают неофициально, выплачивая обычно меньше обещанного. Однажды взяли в магазин на выкладку товара, но через месяц, распахнув свой шкафчик для переодевания, он обнаружил там упаковку копченой колбасы и несколько банок консервов. Удивился, побежал к руководству, и тут же был оштрафован на ту зарплату, которую должен был получить. В октябре 2020-го, когда вышел на работу после тяжелого коронавируса, уволили из другого магазина, забыв про выходное пособие, за прогулы. Хотя о своей болезни он предупреждал, но больничный взять не смог. Не хватало сил доехать из Рябиновки, где живет, до поликлиники на другом конце города, по месту прописки в школе-интернате. С горя устроился грузчиком, хотя сам весит чуть больше 50 кг. Честно отработал пару дней, но упал в обморок от усталости.

- Бригадир сказал, что больные тут не нужны: «Каждый день тебе скорую вызывать, что ли?» - вздыхает Дима.

«Тоже брошенные»

В его маленькой и вылизанной до блеска квартирке живут красноухая черепаха Барни и сибирская кошка Буся, от которых отказались хозяева. Дима добрый человек и считает других такими же. На днях ему позвонила приятная девушка из некоего ООО «СОК», пригласив на бесплатное обследование зубов. И так хорошо их заговорила, что, только выйдя из клиники, он обнаружил, что на его имя в банке «Ренессанс» оформлен кредит на 120 тысяч рублей. С пенсии Дима покупает пеленки, отсыпает в пакет макароны, которыми питается, и отправляется в омские приюты для животных, потому что «там тоже все брошенные». Макароны он приобретает на месяц в больших упаковках по 5 килограммов, так дешевле. Говорит, иногда может позволить и вкусное, например быстрорастворимую китайскую лапшу.

- Еще иногда самый дешевый билет в цирк беру - за 600 или 800 рублей, - признается он, смущаясь. - Это так красиво, такой праздник! И животные… Мечтаю в цирковое училище поступить.

Ради своей большой мечты Дима сейчас учится в восьмом классе общеобразовательной вечерней школы, коррекционной для поступления недостаточно. Правда, удастся ли ее окончить, не знает, может быть, снова придется идти на улицу, а там не до учебы. У него большие проблемы с квартирой, полученной в 2017 году от государства. Накопилось больше 40 тысяч долгов за коммунальные услуги. Рябиновка - микрорайон на окраине города с панельными трехэтажками, в которых мэрия и правительство области выделили квартиры переселенцам из ветхого жилья, многодетным и сиротам, - обходится жильцам дорого - электрическое отопление, например, съедает треть Диминой пенсии. К тому же Дима старается платить за все, за что требуют, хоть помаленьку. Выставила ему, к примеру, компания «Факториал-Сиб» за несколько лет счет за домофон, которого у него никогда не было, а тут пенсия подоспела, он и выложил почти полторы тысячи рублей. Управляющая компания «Сибирский город», как и Омская энергетическая компания, требует с него полной оплаты, несмотря на то что по инвалидности полагается 50%-ная скидка. Дима говорит, что показывал в бухгалтерии документы, но на них не обратили внимания, а отстаивать свои права он не умеет совсем. Как объяснил заместитель директора управляющей компании Сергей Надежин, льготы надо оформлять не у них, а в МФЦ, и объяснять ничего посетителям они не обязаны. «Благотворительностью мы никогда не занимались и даже не думали об этом!» - возмутился чиновник.

«Будто сыну помогаю на небесах»

Инвалидность Диме оформил Центр постинтернатного сопровождения школы-интерната только в 2020 году.

- Если до этого времени у него все было в порядке, то зачем его поместили в адаптивный интернат, где содержатся дети с отклонениями в развитии? - не понимает Ирина Биттер, взявшаяся помогать молодому человеку по мере сил.

Встретились они меньше года назад случайно, и вместе с подругой Ирина привезла Диме в квартиру холодильник, диван, стол. Выделила из своего магазина зимнюю одежду, по очереди возили супчики, когда молодой человек болел. Все это для Ирины непросто - торговый бизнес, который они когда-то основали вместе с сыном, во время самоизоляции пришел в упадок, у самой долгов около двух миллионов. А сына теперь нет...

- В церковь езжу, тоже вещи отвожу, в приюты. Вот Диму встретила, будто сыну помогаю там, на небесах, - признается она. - Знала бы про эти долги, лучше бы их оплатила. Но Дима стеснялся, он вообще помощи не умеет просить, только недавно рассказал, когда отогрелся душой маленько.

Ирина пыталась узнать, почему на счету Димы оказалось так мало денег, а пенсия оформлена поздно. Увы, в интернате, по ее словам, ответили, что Димины документы потерялись и ничего выяснить уже невозможно.

- Но как же постинтернатное сопровождение?! Ведь он не может один, кто-то должен его вести по жизни, объяснять! - удивляется Ирина.

Центры постинтернатного сопровождения, которых в Омской области 16, согласно Федеральному закону «Об основах социального обслуживания» обязаны помогать гражданам из числа детей-сирот справляться с трудностями в социальной адаптации, в обучении, в формировании навыков самостоятельности, в том числе по содержанию своего жилья, оплате коммунальных услуг, оформлению жилищной субсидии. Правда, пресс-служба Министерства труда и социальной защиты Омской области сообщила мне, что данный вопрос относится к компетенции Министерства образования Омской области. А там в свою очередь объяснили, что обязаны оказывать такие услуги до 23 лет. Квартиру получить помогли, значит, Диме уже повезло: в списке сирот, нуждающихся в жилье, на начало 2021 года состояли более 8 тысяч человек, причем 3255 достигли возраста 23 лет, а 917 и вовсе уже больше 28. То есть в лучшем случае они по-прежнему на улице. Там же может снова оказаться и Дима, срок предоставления ему жилья на условиях социального найма заканчивается в 2022 году. По закону он может быть продлен по решению органа власти. А может и нет, если наниматель не справляется со своими обязанностями по оплате жилья. Потому что Дима уже взрослый, и государство больше ничего ему не должно, благотворительностью оно тоже не занимается.

Даже испытывая нужду, Дима продолжает оставаться добрым, скромным человеком

Школа на ремонте

Александра СЕВЕРНАЯ

Как сообщил глава Карелии Артур Парфенчиков во время посещения образовательных организаций Петрозаводска, расположенным в центре карельской столицы зданиям будет уделено особое внимание.

Руководитель региона вместе с главой Петрозаводского городского округа Владимиром Любарским побывал в трех школах города: 25-й, 20-й и 9-й. С директорами учебных заведений глава республики обсудил планы ремонта школьных зданий в этом году и на перспективу. В большинстве школ установили современные теплоузлы с погодозависимой автоматикой, заменили часть окон.

Здание средней школы №25 на набережной Гюллинга построено в 1952 году. На выделенные из федерального бюджета 12 миллионов рублей в школе проведут капитальный ремонт кровли. Для этого уже подготовлена проектно-сметная документация. Работы планируется закончить в августе. К началу учебного года обновят и кабинеты.

Средняя школа №20 находится на Перевалке в здании 1965 года постройки, там учатся более 800 ребят.

В 2021 году запланированы работы по капитальному ремонту свесов плоской кровли, частичному ремонту фасада, устройству водосточной системы. На ремонт школа получила 4 миллиона. Кроме того, за счет средств субсидии из бюджета республики в сумме 630 тысяч рублей отремонтированы водомерный узел и сети холодного водоснабжения. Полностью запланированные работы выполнят к началу учебного года.

Построенная в 1936 году школа №9 совсем скоро отметит 85-й день рождения. В школьном музее представлена экспозиция, посвященная истории Петрозаводска, педагогическим традициям, знаменитым выпускникам.

Главная работа в летний период связана с капитальным ремонтом фасада. На эти цели 9-я школа получила из федерального бюджета 16,5 миллиона рублей.

- Нам нужно совместно с городскими властями создавать программу действий на ближайшие годы. Отдельного внимания требуют наши исторические школы, - отметил Артур Парфенчиков. - По существующим нормативам мы не можем построить новые школы в центре города. Наша задача - сохранить старые школы и привести их в максимальное соответствие с современным пониманием комфортного, безопасного обучения.

Ранее во все три школы в рамках национального проекта «Образование» поступила современная компьютерная техника. Созданы образовательные центры «Точка роста», где для учеников проводятся не только уроки, но и дополнительные занятия. Кабинеты оснащены компьютерами, новейшим учебным оборудованием для уроков технологии, информатики и основ безопасности жизнедеятельности.

«Система образования всегда занимает ключевое место, это наши дети, наше будущее. Поэтому первая совместная инспекция была посвящена именно осмотру школ», - подчеркнул Владимир Любарский.

Напомним, в Карелии реализуется программа ремонта и модернизации учебных заведений. Особое внимание уделяется вопросам энергосбережения и утепления образовательных учреждений, прежде всего расположенных на севере республики. Впереди работа по обновлению школ Петрозаводска.

Каисса одобряет*

Шахматы помогают воспитать в детях немало полезных качеств

Виталий ПОЛОУДИН, сотрудник Научно-методического центра креативного шахматного образования младших школьников, кандидат педагогических наук

В 2015 году издательство «Феникс» выпустило в свет пособие «Азбука креативного шахматного образования», адресованное наставникам (педагогам дополнительного образования и воспитателям). В этом пособии кроме теоретических основ авторской методики креативного шахматного образования (КШО) младших школьников приводились также упражнения и задачи, предназначенные для закрепления полученных учениками знаний и выработки у них умений, необходимых для совершенствования навыков игры в шахматы.

Особенностью этого пособия стало описание авторской технологии создания на сайте учебного заведения электронного образовательного ресурса, наличие и использование которого намного повышает эффективность обучения младших школьников и воспитания гармонично развитой личности ребенка.

От педагогов, работающих в соответствии с данными рекомендациями, автор получил многочисленные просьбы увеличить количество примеров, упражнений и задач, что бы позволило реализовывать личностно ориентированный подход к обучению младших школьников азам шахматной игры.

Кроме того, поступили письма от некоторых родителей, сетовавших на то, что учебное пособие ориентировано в первую очередь на педагогов школьного дополнительного образования. В то время как проводить индивидуальные занятия с детьми в домашних условиях, следуя методике креативного шахматного образования, представляется затруднительным.

Фото из личного архива автора

Виталий ПОЛОУДИН свою партию еще не закончил

С учетом полученных предложений автор подготовил сборник примеров, задач и упражнений, которые можно использовать как в начальной школе при групповых занятиях, так и в домашних условиях для индивидуального обучения. Учитывая, что потенциальный читатель хочет не только развить свои когнитивные способности, но и при этом научиться играть в шахматы, однако не знает правил шахматной игры, в первой части сборника представлены основные понятия шахмат и правила игры в шахматы. Что вполне достаточно для пропедевтического курса для обучения шахматистов-любителей.

При этом круг потенциальных читателей значительно расширился по сравнению с адресатами учебного пособия «Азбука креативного шахматного образования». Кроме педагогических работников начальной школы (педагоги дополнительного образования, учителя-предметники, воспитатели) сборник примеров, задач и упражнений оказался интересным и родителям (бабушкам и дедушкам, старшим родственникам младших школьников), которые пожелали помочь ребенку в становлении и гармоничном развитии его личности в процессе обучения шахматной игре. Так что можно смело утверждать, что авторская методика креативного шахматного образования младших школьников с применением компьютерных технологий оказалась востребованной как в групповых занятиях в образовательных учреждениях, так и при индивидуальном семейном обучении.

Думается, что методика КШО окажется полезной не только первоклассникам 6-7 лет, но и поспособствует развитию и воспитанию личных качеств у школьников старшего возраста.

Квинтэссенция авторского подхода к становлению и развитию личности младших школьников посредством обучения шахматной игре была сформулирована в пособии «Азбука креативного шахматного образования младших школьников», в котором содержатся и определяются основные личностные качества учеников начальных классов.

Чтобы доказать свое умение играть в шахматы и выиграть партию, кроме обладания навыками игры юный шахматист должен:

- быть целеустремленным, в трудных позициях не терять присутствия духа и искать выигрышное продолжение партии;

- обладать хорошей памятью, чтобы при затруднениях вспомнить примеры из классических партий и попытаться применить один из них;

- уметь сконцентрировать свое внимание на главном событии в партии, но при этом не упускать из виду действия партнера на периферии;

- строить логически выверенные цепочки возможного развития партии, выискивая не только наилучшие ходы для себя, но и наилучшие ответные ходы партнера-соперника;

- абстрактно мыслить, так как при обдумывании хода запрещается передвигать фигуры по шахматной доске;

- творить партию, но не передвигать бездумно фигуры по шахматной доске.

Как видно из приведенного списка, перечисленными качествами должен обладать любой самодостаточный человек, стремящийся достигнуть намеченных целей. Очевидно, что эти качества понадобятся школьникам и в повседневной взрослой жизни.

В самом деле, если трансформировать указанные характеристики начинающих шахматистов - младших школьников применительно к повседневной взрослой жизни, то они могут быть сформулированы примерно следующим образом:

- быть целеустремленным, в сложившихся трудных жизненных ситуациях не терять присутствия духа и искать наиболее подходящий вариант;

- обладать хорошей памятью, чтобы при возникших жизненных затруднениях можно было вспомнить решения в аналогичных случаях, происшедших ранее, и попытаться применить одно из них;

- уметь сконцентрировать свое внимание на главном событии в жизненной ситуации, но при этом не упускать из виду побочные следствия принятых решений и противодействия со стороны недоброжелателей;

- строить логически выверенные цепочки возможного развития ситуации, выискивая не только наилучшие варианты для себя, но и наилучшие ответные ходы возможных недоброжелателей;

- абстрактно мыслить, так как во время обдумывания вариантов выхода из сложившейся затруднительной ситуации реакция недоброжелателей, вообще говоря, неизвестна.

Методика креативного шахматного образования младших школьников отличается от существующих технологий обучения следующими показателями:

- задачи сгруппированы по принципу «от простых задач - к сложным заданиям»;
- в отличие от заданий спортивной направленности в задачах КШО не указывается, какими фигурами и за сколько ходов необходимо достичь сформулированных в условии задачи результатов;
- в отличие от заданий спортивной направленности в задачах КШО может быть несколько решений, и ребенок должен научиться выбирать наилучшее из них;
- к некоторым сложным задачам приводятся ответы в двух вариантах. В первом варианте содержится подсказка в виде заключительной позиции. Такой подход позволяет учащемуся мобилизоваться. И вместо сумбурного перебора возможных вариантов продолжения партии ему подсказывают, куда следует направить свои поиски решения. Во втором случае приводится полное решение задачи с комментариями, чего нет ни в одном из известных пособий.

Результаты обучения младших школьников игре в шахматы с применением компьютерных технологий сравнивались с результатами обучения общеобразовательным предметам - русскому языку, арифметике и окружающему миру.

Проверка эффективности методики и освоенных в процессе обучения игровых навыков и умений младших школьников проводилась в соответствии с авторским курсом «Креативное шахматное образование», основным компонентом которого является примерная программа.

В рабочей гипотезе, сформулированной выше, предполагалось, что обучение младших школьников игре в шахматы с применением компьютерных технологий, направленное на развитие определенных когнитивных способностей, может являться действенным средством повышения их успеваемости по основным предметам. Эффективность такого обучения повысится, если обучение компьютерным технологиям совмещать с овладением основами шахматной игры с определенным спортивным уклоном.

Показатели успеваемости по трем предметам (русский язык, математика, окружающий мир) и некоторых качеств интеллектуальных способностей младших школьников (внимание, память, логическое мышление, пространственное воображение) в процессе педагогического эксперимента в течение учебного года имели определенное сходство в каждой паре групп. В экспериментальных группах все девять показателей успеваемости (по три показателя в каждой группе) имели наивысший балл в четвертой четверти. В контрольных группах из тех же девяти показателей наивысший балл в третьей четверти имели семь показателей, а в четвертой четверти - только два.

Динамика двенадцати показателей интеллектуальных способностей (по четыре в каждом классе: внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение) в экспериментальных группах имела наивысший балл в одиннадцати случаях в четвертой четверти, и только один - в третьей четверти. В контрольной группе из тех же двенадцати показателей наивысший балл имелся в десяти случаях в третьей четверти, а в четвертой четверти - только в двух.

Эти данные дают основание предположить, что в процессе обучения младших школьников игре в шахматы с применением компьютерных технологий во всех трех возрастных группах повысилась умственная работоспособность учащихся по отношению к сверстникам, не обучавшимся игре в шахматы.

Анализ полученных результатов дает основание предположить, что основой повышения интеллектуальной работоспособности младших школьников, обучавшихся игре в шахматы с применением компьютерных технологий, является более высокий уровень психической выносливости.

При этом повышение выносливости связано не с ростом энергетических возможностей детского организма, а с другой компонентой выносливости - специфической резистентностью, то есть сопротивляемостью неблагоприятным факторам внешней и внутренней среды человека. В данном случае с усталостью, накопившейся в течение учебного года, умственным и физическим утомлением.

В процессе обучения игре в шахматы с применением компьютерных технологий у учащихся совершенствовались волевые качества, проявлявшиеся как во время игры между учениками и сеансов одновременной игры, так и в турнирах, проводимых с учебной и спортивной целями.

Опосредованно можно говорить, что младшие школьники, обучавшиеся игре в шахматы с применением компьютерных технологий, воспитывали волю к победе, настойчивость, дисциплинированность, усидчивость, а также развивали такие качества, как чувство времени, необходимое в шахматных турнирах для его контроля, чувство пространства, необходимое для контроля шахматной доски в целом.

Результаты проведенного педагогического эксперимента подтвердили предположение о том, что разделять задачи обучения игре в шахматы на воспитание умственных способностей и волевых качеств, необходимых в спортивной деятельности, нецелесообразно, так как шахматы являются спортивной игрой, по итогам которой должен быть выявлен победитель или определено равенство соперников. Это придает шахматам как когнитивную, так и эмоциональную направленность.

Поэтому имеющееся в литературе мнение о том, что в начальной школе нужна только интеллектуальная, развивающая направленность, не подтверждается анализом литературы и итогами проведенного педагогического эксперимента.

В этом вопросе итоги исследования обучения младших школьников игре в шахматы с применением компьютерных технологий подтверждает мнение ряда специалистов-практиков и ученых о том, что оно должно быть направлено на параллельное решение двух задач - интеллектуальной и спортивной направленности.

Итоги проведенного педагогического эксперимента подтверждают позитивное значение обучения младших школьников игре в шахматы с применением компьютерных технологий, выявленное в научных исследованиях, которое выполнялось отдельно для спортивной и психологической направленности.

В то же время настоящая работа позволяет добиться преемственности в становлении и дальнейшем совершенствовании мастерства юных шахматистов посредством современных шахматных компьютерных программ.

От редакции

Полную версию статьи со ссылками на источники вы можете найти в электронной версии нашего издания на сайте *www.ug.ru.*

** Каисса - древнегреческая богиня, покровительница шахмат.*

Карусель

Жизнь ученицы шестого класса

Виктория АРЮХОВА, шестиклассница Краснотканцкой школы, воспитанница студии «Проба пера», Ярославская область

После школы я обычно прихожу уставшая и ничего не хочу делать. Снимаю куртку, шапку, шарф и кроссовки, прохожу в комнату и кидаю все на диван. И рюкзак туда же. Человек имеет право на труд и на отдых - и точка. Но только я ложусь на кровать в надежде отдохнуть...

- ВИКА! ПОЧЕМУ У ТЕБЯ ТАКОЙ БЕСПОРЯДОК?! - это моя сестра Лера. Она всегда кричит заглавными буквами.

Ничего она не понимает. Беспорядок - это же отдельное искусство, она просто не разбирается. Таланта нет. Поэтому она сразу начинает кричать, аж уши вянут. Прямо как розы после 8 Марта - скукоживаются, скручиваются трубочками и виснут. Сама видела в зеркале.

Убираю примерно час. Стараюсь. Спустя час наконец снова ложусь на кровать.

- А НА СТОЛЕ ТЫ НЕ ХОЧЕШЬ УБРАТЬ? - опять надо мной старшая сестра.

- Нет, - честно отвечаю я.

Спустя еще где-то час (ура!) я ложусь уже со спокойной душой, включаю TikTok и смотрю видосики. Но почему-то опять слышу этот голос...

Снова надо мной мисс Валерия, которая просит на этот раз разобраться в шкафу. И я иду! Представляете, насколько я трудолюбивая?

Ура! Наконец-то и эта миссия выполнена, но на этот раз я не спешу ложиться, так как чувствую подвох. Наверное, внутри моей подушки установлен невидимый звонок в комнату сестры - как только я ложусь, он срабатывает там, у Леры, и она нарочно ко мне приходит. Если она придет еще раз, то попросит съездить на дачу и разобрать чердак. Так что посижу в телефоне сидя.

И тут в комнату залетает папа.

- Викунь, как там наши уроки поживают?

Говорю, что сделаю вечером, но папа настаивает, чтобы я сделала сейчас. Ну а что я могу сделать против папы? Правильно, ни-че-го. Открываю русский. Ого, какое упражнение огромное! Не буду делать. Правда, Алексей Владимирович, листая потом мою полупустую тетрадь, будет мне писать ВКонтакте: «Вика! Это же ужас!» Ну и ладно. Закрою ему доступ. И вообще это будет только потом, когда он соберет тетради. А до этого времени я еще когда-нибудь что-нибудь сделаю. Математика. Ого, сколько примеров и уравнений! Решу половину. А половину - потом.

Так. Устные уроки. Исто… ой, 17.59, надо собираться на тренировку по тхэквондо, а я даже поспать не успела. Так нельзя! Я слишком трудолюбивая, чересчур для шестого класса. Я иду собирать вещи на тренировку. Собрала сумку, положила всю защиту и форму, воду. Где-то в 18.15 приезжают родители из магазина, и мы идем разбирать пакеты с продуктами, но по большей части разбираю я одна.

Пока разбираешь пакет, можно сразу поужинать его содержимым. Я - это не я, если плотно не поем перед тренировкой. В 18.35 я одеваюсь и выхожу из дома, спускаюсь с пятого этажа и иду в машину. Папа отвозит меня до школы, а дальше я иду пешком до входа. Это метров пятьдесят, и я искренне сожалею, что машина не может перелететь через ограду и подбросить меня прямо к дверям. Но я иду. Я очень трудолюбивая.

Прихожу в раздевалку, там сидят девочки, и мы переодеваемся, обсуждая все на свете. Например, как дела у нас в школе, какие планы на выходные, о соревнованиях, о летних каникулах, как мы хотели бы их провести, ну и иногда о мальчиках.

А вот и начало тренировки. Каждый раз тренировки разные в зависимости от настроения тренера. Если оно хорошее, то мы, может быть, и поиграем во что-нибудь, а если плохое, то будет какая-нибудь «силовая». Нас делят на старшую и младшую группы, а дальше мы делимся по командам сами. Тренер тем временем выносит мячик и говорит, что сейчас будет баскетбол. Я не рада: в прошлый раз мячик прилетел в мой нос, было неприятно.

После игры в баскетбол наш тренер выносит жгуты и просит прицепить их к себе за штаны. Теперь перед нами задача, чтобы у тебя его не забрали, и при этом надо забирать его у других. Первым делом мы избавляемся от малышей, чтобы было интереснее. Когда нас остается четверо, в игру включается тренер - и понеслось... Мы бегаем по всему залу от него в надежде, что он нас не догонит. Но догоняет и потому выигрывает. Ну вот, когда до конца тренировки остается буквально минут пятнадцать, тренер выносит жилеты. Мы с грустными лицами их надеваем, и тут он говорит, что сейчас все будут драться против него. То есть все вместе против одного. Это всегда весело.

Когда я приезжаю домой и вползаю на пятый этаж, то выпиваю литра так три воды залпом. Разбираю сумку и иду в душ. Начинается время вечернего спокойствия, счастья. После я сушу волосы, расчесываю их.

- Вика, погуляй с Кокосом, я сейчас вернусь, - слышу мамин голос сквозь жужжание фена. «Погулять» с нашей шиншиллой можно только в одной комнате - в спальне. Если его отпустить по всему дому, то он убежит и может потом перегрызть все провода. За ним нужен глаз да глаз.

Проходит 10-15 минут, приходит мама и говорит, что я свободна. Теперь можно наконец-то сесть за телефон, не переживая, что кто-то оторвет.

- Вика! У нас побег! - внезапно из спальни раздается испуганный крик мамы.

Все понятно. Кокос убежал из комнаты, а ему можно гулять только там, так как у нас есть еще кот.

Я быстро подбегаю к двери и ловлю его, заношу в комнату и закрываю дверь. Иногда это повторяется несколько раз.

Потом ко мне в комнату приходит мама и говорит, чтобы я шла спать. Я говорю: «Хорошо», а потом смотрю еще час и иду, так сказать, спать.

Я снова си… нет, пожалуй, лежу в TikTok. В ленте мне попадаются разные видео, они смешные, полезные и интересные, ну или какие-то странные. В этом и есть вся фишка, что ты не можешь оторваться, я хоть целый день могу пролежать в TikTok, смотря видео. На часах около часу ночи. Как хорошо, что теперь уже меня никто не потревожит!

- ВИКА! ПОЧЕМУ ТЫ ДО СИХ ПОР НЕ РАЗОБРАЛА ЧЕРДАК У НАС НА ДАЧЕ? - слышу громкий и недовольный голос Леры.

- Викунь, а еще ты так и не сделала историю, - сердито сообщает папа.

…Я подскакиваю в кровати метра на два. Никого. Черная ночь и полная тишина. На часах половина третьего.

Санкции по адресу

Жизнеспособна ли новая модель аккредитации вузов?

Отклик на статью «Рособрнадзор предложил новую модель аккредитации вузов» в №23 «Учительской газеты» за 8 июня 2021 года

Ольга ТИМОНИНА, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики начального образования Института непрерывного педагогического образования НовГУ, Великий Новгород

Безусловно, вопрос о критериях, учитывающих специфику аккредитации педагогического вуза, давно назрел. На мой взгляд, очень важно то, что рабочая группа, второй год разрабатывающая эти критерии и механизмы аккредитации, включает в себя представителей Рособрнадзора, Минпросвещения и Минобрнауки, а также экспертов из широкого педагогического сообщества. Это поможет снять противоречия в процедурах оценки и требованиях различных проверяющих вузы ведомств и устранить пункты, позволяющие разночтение.

Бессрочность аккредитации и нацеленность на оценку качества подготовки обучающихся вполне можно считать преимуществом. Но вот снизит ли это документооборот и уменьшит ли бумажную и электронную отчетность, будет понятно только после апробирования новой модели на практике. Надеюсь, после этого этапа будет произведена соответствующая коррекция рабочей группой.

> Положительным моментом в новой модели аккредитации, на мой взгляд, является решение применять санкции при выявленных нарушениях к направлениям или даже к профилям подготовки, в которых и были выявлены нарушения.

Хотелось бы сказать о критерии «трудоустройство выпускников». Он учитывался и в старой модели аккредитации. Сбор подобных сведений в вузах, имеющих долгую историю, в таких городах, как провинциальный Великий Новгород, труда не составляет. Наши выпускники оставляют все свои контакты, с администрациями школ, где они работают, всегда есть прямая связь, работодатель активно участвует в обсуждении и актуализации основных образовательных программ по направлениям и профилям подготовки, делает заказы на темы выпускных квалификационных работ и студенческих проектов. Все это внесено в документированные процедуры вуза.

Наши выпускники активно участвуют в экспертных общественных объединениях. Проблема тут скорее в том, что показатель трудоустройства связан больше с оплатой педагогического труда, а не с качеством подготовки выпускников. За последние пять-шесть лет это основная причина работы не по специальности, которую указывают в наших анкетах бывшие студенты. На втором месте переезд в более обеспеченный регион и отсутствие там вакантных мест по профилю подготовки. Поэтому при усовершенствовании данного показателя аккредитации хотелось бы, чтобы проверяющие органы мониторили и причины снижения его значений. Сделать это через телефонную, электронную или почтовую связь, как показывает практика, совсем не сложно.

Положительным моментом в новой модели аккредитации, на мой взгляд, является решение применять санкции при выявленных нарушениях к направлениям или даже к профилям подготовки, в которых и были выявлены нарушения. Для небольших регионов с острой нехваткой педагогических кадров санкции по отношению к укрупненным группам подготовки стали бы ударом.

Балл ЕГЭ при поступлении тоже спорный показатель. Студент выбирает вуз, учитывая не только качество подготовки в нем и его престижность, но и возможность дальнейшего трудоустройства и условий жизни в том или ином регионе. А оплата труда педагога по-прежнему отличается в регионах дотационных и нефтяных, столица тоже финансируется отнюдь не по остаточному принципу. Федеральные программы по профориентации, например такие, как «Билет в будущее», работают против демографии небольших регионов и способствуют утечке выпускников школ с высоким баллом ЕГЭ в престижные вузы страны и мира, а вовсе не направлены на решение кадрового обеспечения в глубинке и развитие провинциальных вузов. В такой централизации вузовского образования есть, конечно, выгода для государства, но специфику регионов при подготовке она не учитывает и кадровый голод в них не удовлетворяет. Если централизация вузовского образования - это политика государства, то отслеживание среднего балла ЕГЭ при поступлении - это скорее фиксация заданных процессов в системе образования, а не свидетельство качества подготовки и престижности вуза.

> Балл ЕГЭ при поступлении тоже спорный показатель. Студент выбирает вуз, учитывая не только качество подготовки в нем и его престижность, но и возможность дальнейшего трудоустройства и условий жизни в том или ином регионе. А оплата труда педагога по-прежнему отличается в регионах дотационных и нефтяных.

> Бессрочность аккредитации и нацеленность на оценку качества подготовки обучающихся вполне можно считать преимуществом. Но вот снизит ли это документооборот и уменьшит ли бумажную и электронную отчетность, будет понятно только после апробирования новой модели на практике.

В оценке качества кадрового состава вуза тоже есть проблемные показатели. Например, такой критерий, как «процент работодателей, принимающих участие в реализации основной образовательной программы». Сама идея просто отличная. Это и живая связь вуза и производства (в нашем случае связь педагогического вуза с образовательными организациями), и максимальная приближенность теории к практике, и возможность быстро реагировать на запросы времени. Но, с одной стороны, стандарт диктует нам этот показатель, а с другой - условия для его выполнения вузу создать очень сложно, потому что, как правило, грамотный работодатель востребован на основном месте работы. Например, завучу школы совмещать свою основную деятельность с работой со студентами сподручно разве что в том случае, если он берет руководство практикой или проектной деятельностью на базе своей школы. Если завуч будет читать лекции в школе для студентов, то это также неудобно. Трата времени на переезд, сбой в расписании, стоимость проезда...

Далеко не каждый вуз может обеспечить студентов бесплатным или хотя бы льготным проездом. Присутствие студентов в школах или центрах дополнительного образования требует расширения аудиторного фонда. Работа в экзаменационных комиссиях - это уже проблема для наших партнеров. Уж очень большая занятость у наших работодателей, от которой их никто не освобождает с учетом наших потребностей. И дело тут даже не в оплате труда, а в отсутствии заданной мотивации для школ. Например, если бы в школьных стандартах в требованиях к реализации школьных основных образовательных программ было прописано участие учителей и администраторов в жизни вуза, тогда заинтересованность была бы взаимной.

Трагедия человечества, облеченная в слова

Война в письмах учителей и учеников

Светлана ТИХАНКИНА, кандидат философских наук, руководитель образовательных программ центра «Холокост»

80 лет назад началась Великая Отечественная война. С 1996 года указом Президента РФ день начала Великой Отечественной войны установлен как День памяти и скорби. 22 июня принято вспоминать всех жертв войны, погибших как на фронте, так и на оккупированной территории, в тылу.

Тем, кто учился в школе в 70-80-х годах, о войне рассказывали ее участники, которым в это время было 50-70 лет. Они приходили на классные часы, демонстрировали награды, делились воспоминаниями о боевых подвигах и буднях. А вот о жертвах, о жизни на оккупированной территории говорить было не принято.

До недавнего времени встречи с ветеранами были обязательной частью программы по патриотическому воспитанию во всех школах страны. Но время идет, участники и свидетели войны уходят…

Сегодня мы оказались в ситуации, когда подрастающее поколение не может поговорить, задать вопросы ветеранам, живым свидетелям событий. Конечно, сохранились интервью, есть документальные и художественные фильмы, написаны книги и мемуары, но личные встречи стали частью истории.

Государство сегодня много делает для сохранения памяти о Великой Отечественной войне, но еще больше могут сделать внуки и правнуки победителей. Из личных историй, документов личного происхождения складывается общая история войны, побед и поражений, жизни в оккупации, самоотверженного труда в тылу. Все это может и должно сохранить подрастающее поколение.

Многолетний педагогический опыт показывает, что школьники лучше осознают трагедию войны через истории сверстников, взаимоотношения детей и родителей, учеников и учителей, то есть тех людей, на место которых они могут поставить себя или своих близких.

Неоценимым источником изучения истории Великой Отечественной войны являются письма: на фронт и обратно, из эвакуации, родным и близким, знакомым, соседям… Из личной переписки, дневниковых записей не просто узнаешь о мыслях, переживаниях участников тех событий, но и те факты, которые, как правило, остаются за рамками официальной истории войны.

Научно-просветительный центр «Холокост» почти 30 лет собирает письма периода войны, а с 2007 года публикует их в сборниках «Сохрани мои письма…». Только шестой сборник, вышедший накануне очередной годовщины начала Великой Отечественной войны, включает свыше 340 писем, 4 дневника, более 200 иллюстраций («Сохрани мои письма…» // Сборник писем и дневников евреев периода Великой Отечественной войны. Вып. 6. / Составители: И.А.Альтман, Р.Е.Жигун, Л.А.Терушкин // Под ред. и с предисловием И.А.Альтмана. - М. : Центр «Холокост», 2021. - 384 с.). А за все время публикаций достоянием общественности стали более 1800 писем. На их основе можно составить хронику войны в письмах, понять, как менялось настроение бойцов на фронте, что их тревожило или радовало.

Так, из переписки Наума Цейтлина узнаем, что ему было интересно понять врага, его внутренний мир. В дневнике 1942 года он делает запись: «Захожу в первый попавшийся фрицевский блиндаж - и здесь следы бегства, более чем поспешного. Весь пол завален вещами, письмами, игральными картами. Одного только нет в блиндаже - книг. Представители «высшей», «самой культурной» расы Европы, видимо, не очень склонны к чтению! Они пробыли в этих местах около десяти месяцев, убивали, грабили местных жителей, пьянствовали, играли в карты и (что видно по всему) ни разу не вспомнили о том, что есть на свете книги Гете, Шиллера…»

После войны Наум Ефимович посвятит жизнь педагогике, будет преподавать в Московском педагогическом институте (ныне - МПГУ). Уже в письме жене и дочери в августе 1944 года чувствуется его особое отношение к детям: «Сахару у меня собирается иногда целый мешочек, и я раздаю его детишкам в деревне. Последний раз я видел детишек с месяц тому назад».

В письме школьнице Алле 15 января 1945 года он рассказывает о хорошей работе наших артиллеристов, пленных фрицах, о том, что «все они клянутся и божатся, что не хотели воевать, что они добровольно сдались в плен и т. д. и т. п. Все они заискивающе улыбаются каждому встречному красноармейцу и наперебой клянут своего незадачливого фюрера». Далее Н.Е.Цейтлин выражает уверенность в победе, хотя до нее еще более трех месяцев: «В каждом, даже маленьком, факте мы видим контуры грядущей победы, мы научились к каждому поступку своему подходить с вопросом «А как и насколько он приближает разгром врага, приближает победу?». Наш путь от Сталинграда до Будапешта, от Москвы до стен Варшавы, от Ленинграда до Тильзита свидетельствует о том, что мы умеем хотеть, хотим победы, научились бить врага и, побеждая, учиться искусству побеждать. И эта месть должна быть такой, чтобы навсегда отбить охоту у поганой немчуры к военным авантюрам и грабежам, убийствам и издевательствам. Мы добьемся того, чтобы фрицы надолго запомнили латинскую пословицу «Alteri ne feceris, quod tibi fieri non vis» («Не делай другому того, чего себе не желаешь!»)».

7 февраля 1945 года Наум пишет сестре из Германии о «мерзости, варварстве, изуверствах», от которых «даже мне, солдату, не по себе становится». Он описывает встречу с девушкой, бывшей учительницей, у которой на груди нашит желтый ромб с черной буквой «Р», указывающий, что она полька. «В Германии все польские невольники должны были носить такой значок, так же как русские обязаны были носить значок «OST». Людям вешали, как собакам, значки, писали на груди и на спине номера, и они годами гнули спину на одного из «сверхчеловеков». Я спросил у девушки-польки, почему она не сняла с груди своей значка позора и унижения. «Это верно, - ответила девушка, - большинство поляков, как только пришла Красная армия, спороли этот значок, но я подумала и решила на время оставить его: я иду сейчас по Германии, и каждый красноармеец улыбается мне, он видит, что я полька, а не немка. Я иду по Германии, гордо подняв голову, и каждый немец блудливо шарахается в сторону: он боится меня, ибо я - полька. Я иду сейчас к себе домой, в Польшу, и этот значок я возьму с собой, сохраню и буду ученикам своим показывать как свидетельство средневековой дикости, до которой докатились немецкие варвары». (О нежелании снимать унижающий человеческое достоинство знак сразу после освобождения свидетельствует письме школьника Игоря читаем: «Вы пишете, что открыли счет мести за моего папу и уже на этом счете имеется крестик, в ответ на это я тоже постараюсь, чтоб за каждый ваш крестик у меня была пятерка. Результаты за III четверть такие: все пятерки, кроме русского письменного, по которому я получил четверку».

Наум Цейтлин закончил войну в Германии в звании сержанта, награжден орденами и медалями. Интересно, что, находясь на фронте, он организовывал литературные чтения, публиковал стихи в армейской прессе, а стихотворение «Это Гитлера портрет» даже транслировалось на передовой через громкоговоритель.

Среди авторов 6-го сборника «Сохрани мои письма…» есть еще один учитель - Александр Андреевич Тимошенко. Его письмо необычно тем, что в нем он почти дословно цитирует письмо бывшей ученицы 10-го

Фото предоставлено автором

Александр ТИМОШЕНКО с женой и сыном

и фотография, сделанная Евгением Халдеем в январе 1945 года, на которой мужчина и женщина - узники Будапештского гетто - изображены с шестиконечной желтой звездой.)

В письме жене и дочери 14 мая 1945 года Наум Ефимович рассказывает о спасенной в селе на западе от Берлина девочке. «К нашему приходу в детском доме осталось всего 26 человек ребят. О том, что пережили эти дети, можно говорить долго. Люду мы взяли с собою, и теперь она - равноправный член нашего коллектива. Она - славная девочка. Отец у нее до войны был капитаном, мама умерла, когда Люде было 5 лет (сейчас ей 11). Она очень хочет разыскать поскорее своего папу, я написал по этому поводу в Радиокомитет и хочу написать на ее родину - в Тюмень». После окончания войны бывший фронтовик продолжил розыск родственников советских детей, освобожденных его дивизией в Германии.

Важно отметить, что не только Н.Е.Цейтлин писал письма поддержки детям, но и они ему. В ответном классе Татьяны Фурсовой, в котором она рассказывает о гибели его жены.

До войны супруги работали в школе в д. Палуж Краснопольского р-на Могилевской обл. БССР (ныне - Республика Беларусь), воспитывали сына Толю. В июне 1941 года Александр был призван рядовым в РККА, а жена Рахиль Иосифовна Концевая с родителями и сыном остались дома, не подозревая, что уже через месяц окажутся в оккупации. Рахиль с племянницами будет помещена в гетто, где и погибнет в 1942 году, а сына Толю спрячет у себя сестра А.А.Тимошенко.

В письме сестре жены Фаине Концевой в ноябре 1943 года Александр расскажет о полученном известии из Палужи и процитирует текст письма своей ученицы: «…я вас знаю хорошо и вашу жену как самых лучших из учителей Палужской средней школы. Письмо я пишу вам потому, что я получила ваше, которое вы писали своей жене. Жену вашу убили немцы, а сынка взял ваш отец. Точно я вам не напишу, как было дело, но с рассказов я слышала. Еще до оккупации немцами, как только началась война, Рахиль стремилась эвакуироваться в тыл, но председатель с/с не выдал ей документов. Так она и осталась на месте. Все время, когда пришли немцы, она жила в своей квартире, продавала одежду и за этот счет питалась. Жизнь ее была очень плохая. Потом, когда немцы поубивали всех евреев в Краснополье, начали собирать на работу, в этом числе попала и она. Однажды зимой 1942 г. я ходила в Краснополье и там видела Рахиль. Мы встретились случайно, несмотря на то что за ней вели надзор, нам удалось немножко поговорить. Работа была тяжелая, а кушать давали только 200 г хлеба. Больше ее я не видела, потому что скоро убили. Возможно, вам уже сообщили более подробно, но я больше не знаю ничего про нее».

Словами о мести заканчивает свое письмо солдат: «Охота отомстить за все муки и страдания причиненные. И, может быть, я отомщу, пусть сам погибну, но враги будут наказаны и ответят за смерть любимой десятками своих смертей».

Как в дальнейшем сложилась судьба автора этих строк, неизвестно, но письмо родственники жены сохранили и передали центру «Холокост». Благодаря ему мы смогли восстановить историю семьи. А сколько таких писем еще хранится в семьях…

Время беспощадно. Оно стирает из памяти события, людей, разрушает бумагу и все превращает в тлен. У каждого из нас сегодня есть последний шанс сохранить фронтовые письма…

Сотрудники центра «Холокост», составители сборника «Сохрани мои письма…» обращаются ко всем читателям с просьбой использовать эти личные документы в работе с подрастающим поколением, чтобы свидетели тех событий сами рассказали о том, что не должно больше никогда повториться. С содержанием всех сборников можно ознакомиться на сайте центра «Холокост».

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Вживление чипов в мозг может производиться по медицинским показаниям

Чипы для здоровья

Новые методы лечения

Лада КОВАЛЕНКО

Некоторое время назад в российских СМИ появилась информация о том, что в стране на федеральном уровне разрабатывается проект по вживлению в мозг людей микрокомпьютеров для прямой связи с внешними устройствами. На фоне новостей о росте заболеваемости коронавирусом и очередных пандемийных ограничениях это выглядело довольно-таки мрачно и могло бы дать повод для распространения очередных конспирологических фантазий. Однако новость тут же опровергли. Хотя, как выяснилось, исследования, связанные с чипированием, действительно идут, и они довольно перспективны.

Газета «Коммерсантъ» рассказала о том, что, по данным источника, близкого к Министерству науки и высшего образования, существует президентская программа «Мозг, здоровье, интеллект, инновации», рассчитанная на 2021-2029 годы, которая будет реализовываться силами Российской академии наук и Московского государственного университета. Ее стоимость оценивается в 54 миллиарда рублей. Одним из направлений станет развитие технологий, связанных с нейроинтерфейсами, позволяющими управлять внешними устройствами при помощи мозговых сигналов, посылаемых через вживленные импланты.

В установочном документе якобы говорится о необходимости наращивания научной базы по данному направлению и заняться массовым выпуском прототипов таких устройств. Причем будут разработаны разные системы: для непосредственного управления, удаленного, дистанционного и, наконец, для управления посредством аватара.

Однако после публикации новости Минобрнауки практически сразу же опровергло информацию. Вернее, представители ведомства признались, что в конце прошлого года такой проект действительно обсуждался, но было принято решение о нецелесообразности его разработки, так как пока это сложно и дорого.

Заведующий лабораторией нейрофизиологии и нейрокомпьютерных интерфейсов (ННКИ) биологического факультета МГУ имени М.В.Ломоносова доктор биологических наук и психофизиолог Александр Каплан рассказал, что речь шла о фундаментальных исследованиях мозга: «Во всем мире сейчас бум нейроисследований. На них выделяются огромные средства в таких странах, как США, Китай, Япония. Сейчас такая программа создается и у нас, и будем надеяться, что она будет утверждена, и тогда мы выйдем на уровень мировых исследований».

Ученый также отметил, что программа «Мозг, здоровье, интеллект, инновации» является мультидисциплинарной, включающей в себя сразу несколько научных сфер, таких как генетика, нейрофизиология, биология и медицина.

Что же касается нейроинтерфейсов, то, по словам А.Каплана, потребность в этих разработках есть. Многие люди полностью или частично утрачивают способность двигаться и говорить в результате инсультов, травм и различных неполадок со здоровьем. И качество их жизни стало бы другим, если бы они получили возможность мысленными усилиями управлять своим компьютером или смартфоном.

«Это обычная научная программа, - прокомментировал специалист. - Она важна не только для фундаментальных исследований мозга, но и для медицины. Но трактуется это так, будто всем поголовно будут вживлять чипы и так далее. Конечно же, если мы говорим об нейроинтерфейсах, речи о том, чтобы что-то вживлять в мозг здоровых людей, не идет. Речь идет о глубоких медицинских ситуациях, когда человек, например, полностью обездвижен или потерял способность говорить».

Между тем точечно чипы в медицине уже используются. Так, совсем недавно научный журнал Nature Biomedical Engineering сообщил о том, что китайские ученые создали микрочип, способный подавлять боль у крыс.

Устройство имплантируется в так называемую переднюю поясную кору мозга. Это область, которая у млекопитающих расположена на границе между мозговыми полушариями и отвечает за распознавание болевых ощущений, а также за сознание и концентрацию внимания. Нейрофизиологи предположили, что, распознав болевые сигналы, можно будет направить соответствующие импульсы в регион префронтальной коры, ответственный в свою очередь за облегчение боли. Клетки префронтальной коры исследователи во время экспериментов принудительно включали и выключали посредством световых вспышек.

В результате грызуны стали на 66% реже реагировать на лазерные ожоги, уколы иглой и прочие болевые раздражители.

Один из авторов исследования, профессор Чжан Цяошэн, и его коллеги утверждают, что разработанный ими чип способен определять и подавлять примерно 80% болевых импульсов. И, поскольку мозг и нервная система у человека и грызунов очень похожи, то, скорее всего, в недалеком будущем удастся создать аналогичные системы и для людей. «Наш прибор поможет детальнее изучить, как возникает чувство боли в мозге животных и людей, - говорит Чжан Цяошэн. - Кроме того, он позволит нам создать новые методы лечения других нейропсихиатрических расстройств, в том числе тревожных состояний, депрессии и посттравматического синдрома».

Есть подобные разработки и в России. По словам профессора Сколтеха Михаила Лебедева, сотни тысяч пациентов в нашей стране получили медицинские инвазивные имплантаты. «Глубокая стимуляция мозга делается для болеющих болезнью Паркинсона - это тоже инвазивная система, - прокомментировал Лебедев. - Инвазивные импланты делают для спинного мозга, например, для подавления хронической боли. Сейчас популярное направление - восстановление зрения с помощью имплантов, которые будут помещены в зрительную кору. В медицине это уже не дело будущего, а дело настоящего».

Но вот до управления при помощи чипа какими-то техническими устройствами в полном объеме пока далеко, признался Лебедев. «Я не могу сказать, что это в течение ближайших 10 лет станет реальностью, но в течение ближайших 50 лет мы будем наблюдать яркие демонстрации», - считает он. Хотя профессор не исключает вероятности того, что в течение ближайших пяти лет будет установлено тонкое взаимодействие с нейронными сетями мозга посредством инвазивных интерфейсов.

Стратегия мозга - сложение

Механизм для управления ресурсами планеты

Ирина ШЛИОНСКАЯ

В журнале Nature были опубликованы результаты серии экспериментов, проведенных специалистами из Университета Вирджинии (США), в ходе которой выяснились удивительные вещи о нашем мозге. Оказалось, что в процессе принятия решений мы склонны скорее добавлять какие-то вещи, а не удалять те, которые есть.

В исследовании приняли участие 1585 добровольцев, которые были задействованы в 8 различных экспериментах. Так, в одном из них участникам дали задание улучшить конструкцию Lego таким образом, чтобы она могла выдерживать больший вес. При этом половине группы сказали, что они могут не только добавлять в конструкцию блоки, но и убирать их, а второй половине по этому поводу не сказали ничего. В итоге 61% испытуемых из первой группы смогли решить задачу, убрав блок. Это оказалось самым быстрым и эффективным способом стабилизации конструкции. Во второй группе этот способ выбрали всего 41% участников.

В ходе следующего теста добровольцам предложили многозадачный сценарий в целях дополнительной когнитивной нагрузки. Они должны были придать сетке из цветных квадратов на мониторе компьютера симметричный вид, при этом сделав как можно меньше кликов мышью и отмечая все цифры «5», появлявшиеся над курсором. На самом деле наиболее эффективной стратегией при выполнении этого задания было удаление отдельных квадратов. Однако большинство испытуемых предпочли добавлять в сетку новые элементы.

Примерно те же результаты были получены и в других экспериментах. Особенно это проявлялось в многозадачных сценариях, где у людей имелось меньше времени на прорабатывание вариантов, а также при отсутствии напоминаний о том, что в поисках решения они могут удалять и вычитать элементы.

Исследователи пришли к выводу, что наш мозг «заточен» больше на сложение, чем на вычитание, и когда необходимо отыскать какое-то решение, то человек может не рассматривать стратегию удаления вообще. Давайте возьмем обычную житейскую ситуацию. Скажем, человеку надо решить вопрос, где взять деньги для какого-нибудь проекта, или на крупную покупку, или на путешествие. В большинстве случаев он предпочтет занять эту сумму, взять ее в кредит или поискать спонсора, готового вложиться в проект. И лишь немногие попытаются пересмотреть структуру своих расходов и, может быть, принять решение об их урезании, или отщипнуть от «подкожных» накоплений.

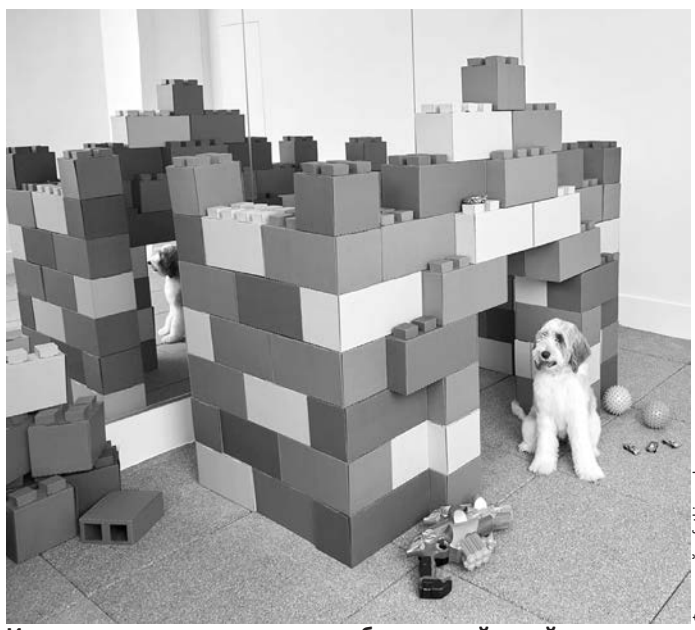


Фото с сайта fotki.yandex.ru

Иногда конструкция становится более устойчивой, если убрать отдельные элементы

Если же ситуация не касается денег, то мы зачастую предпочтем обратиться за советом или помощью к близким, друзьям и знакомым, а не использовать собственные ресурсы. Хотя с их помощью мы могли бы вполне эффективно решить данную проблему. Почему же так происходит? Одна из гипотез, выдвинутая авторами исследования, заключается в том, что мозгу может быть легче обрабатывать аддитивные изменения, или добавление элементов ассоциируется нашим подсознанием с чем-то большим, а следовательно, лучшим. Еще одна идея состоит в том, что исключение каких-либо компонентов из системы мы можем считать разрушительным для нашего статус-кво, тогда как добавление чего-то нового рассматриваем как поддержку для него.

По-видимому, об этом свойстве человеческого сознания было известно с давних времен, так как еще в Средние века начали возникать искусственные стратегии, позволяющие более эффективно решать вопросы, стоящие перед людьми. Самая знаменитая из них - так называемая бритва Оккама, которую также иногда именуют «лезвие Оккама». Хотя подобные идеи встречались еще в трудах Аристотеля. Речь идет о методологическом принципе, вкратце гласящем: «Не следует множить сущее без необходимости». Название ему дали по имени английского монаха-францисканца и одновременно философа-номиналиста Уильяма из Оккама, жившего в период около 1285-1349 годов. Тогда название местности, откуда родом человек, часто становилось впоследствии его фамилией. Так произошло и с Оккамом. Сей ученый муж писал: «Что может быть сделано на основе меньшего числа [предположений], не следует делать, исходя из большего», а также: «Многообразие не следует предполагать без необходимости». На основе этих сентенций позднее был сформирован базис методологического редукционизма, если проще - принцип бережливости, или закон экономии. А термин «бритва Оккама» впервые употребил в 1852 году профессор логики и метафизики Эдинбургского университета Уильям Гамильтон в своей книге «Беседы о философии и литературе». В современной науке под бритвой Оккама обычно подразумевается принцип рассмотрения гипотез, согласно которому при прочих равных условиях следует предпочитать самое простое объяснение. То есть не надо без необходимости вводить новые законы для объяснения того или иного явления, если можно исчерпывающе объяснить его старыми законами.

Существует любопытный анекдот на эту тему еще из истории древнегреческой философии. Он гласит, что однажды ученики Платона попросили его дать определение человека. Философ ответил: «Человек есть животное на двух ногах, лишенное перьев». Услышав это, Диоген, также принадлежавший к числу Платоновых учеников, поймал петуха, ощипал его и принес в Академию со словами: «Вот платоновский человек!» Тогда Платон добавил к своему прежнему определению: «И с плоскими ногтями». Как видите, все «лишнее» он убрал… Уже в XX веке Альберт Эйнштейн выдвинул свою формулировку бритвы Оккама: «Все следует упрощать до тех пор, пока это возможно, но не более того».

Разумеется, тут речь идет больше о философских теориях. Но принцип упрощения вполне органично распространяется и на любые задачи для нашего ума. Если большинство людей, пытаясь решить ту или иную проблему, начинают перебирать в уме все сложное многообразие альтернатив ее решения, то человек, знакомый с принципом Оккама, начнет с самого простого варианта и, возможно, выиграет. Авторы недавнего исследования считают, что их открытие может иметь достаточно широкий спектр применения. Так, данный механизм можно использовать для рационализации работы предприятий или более эффективного управления ресурсами планеты.

Максим ИЛЬЯХОВ:

Я учу создавать эффективный диалог

Борис КУТЕНКОВ

Максим Ильяхов - человек, которого называют «гуру для копирайтеров»: он основатель новой редакторской школы в России, создатель сервиса проверки текста «Главред», автор восьмисот статей о редактуре, контент-маркетинге и отношениях с клиентом, в прошлом - главный редактор «Тинькофф-журнала». В соавторстве с Людмилой Сарычевой он написал ставшие культовыми книги «Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст» и «Новые правила деловой переписки», а сейчас как редактор работает над книгой Лены Лосевой «Скажи мне как психолог», в нее войдут наиболее характерные для XXI века истории и ситуации, с которыми люди приходят к психологу. В эксклюзивном интервью «УГ» Ильяхов рассказал о современных навыках коммуникации, о ситуации с книжным редактированием, а также о новой дисциплине иллюстрирования в школах.

- Максим, у меня создалось впечатление о вас как о человеке с бизнес-жилкой, очень успешном, нацеленном на результат. Кто из учителей наиболее помог вам своим опытом?

- Говорят, что отличникам в школе не интересны ни физика, ни химия, ни литература, ни история. Им интересны только оценки. Так вот, единственный предмет, по которому у меня в школе не было «отлично», - это русский язык. Надежда Александровна не давала спуска, и, наверное, больше всего сил я потратил именно на русский язык.

Дальше в университете у меня была возможность заниматься своими делами. У нас была такая вещь, как студенческая самодеятельность, студенческий совет. С нами была Ольга Викторовна Оралова, которая организовывала всю студенческую культурную жизнь. Моя работа с редактурой началась именно тогда: мы издавали студенческий журнал.

Ольга Викторовна была невероятно терпеливым, деликатным и внимательным человеком, который выдержал все юношеские перекосы, свойственные мне и моим друзьям. Ольга Викторовна вынесла все это стоически и помогла мне понять, как делать свое дело. Все люди, которые прошли через ее школу, успешны и замечательно себя чувствуют.

- К вам наверняка обращаются выпускники филфаков и Литературного института со своим опытом редактирования. По вашим ощущениям, в каком состоянии находится уровень редакторского образования в современных вузах?

- Если затронуть именно вопрос редактирования, то здесь все хорошо. Люди действительно умеют редактировать, умеют избавляться от лишних слов, работать со стилем. Проблема скорее в короне на голове. Выпускники филфаков, литинститутов, журфаков и «полиграфов» часто убеждены, что им все должны. Это очень непродуктивная позиция - приходить с гонором: «Я окончил курс у того-то или того-то, и поэтому вы должны мой текст принимать с первого раза, а если у вас ко мне замечания, то это проблемы ваши, а не мои». В этом, конечно, не виноваты преподаватели. Просто у людей бывает ощущение, что они уже идеальные. Это большая проблема на нашем рынке.

Мне кажется, что в редактуре книг, в частности, проблема не с образованием, а со спросом. Если мы возьмем несколько разных книг, то увидим большой разброс в качестве их текста. Одни издательства могут платить хорошие гонорары за работу с текстом, и люди за эти деньги будут тщательно относиться к работе. А есть издательства, которые готовы платить 10 тысяч рублей за редактирование книги, и эти 10 тысяч уходят студенту, который буквально не проснулся, пока редактировал текст.

И то и другое на рынке присутствует, и то и другое продается. И часто второе продается лучше, чем первое, в силу хорошего маркетинга. Поэтому нет прямой связи между тем, насколько человек компетентен в вопросах текста, и тем, насколько он востребован на рынке.

Часто бывает так, что люди, считающие своей задачей только редактирование текста, оказываются в худшем положении, чем те, кто относится к своей работе как к комплексной бизнесовой задаче. И в этом смысле выпускнику филфака или Литературного института намного тяжелее, чем математику, который пришел в нашу сферу. Те ребята, которые пришли в эту сферу со стороны, в частности я, больше стараются, лучше относятся к своим задачам. Они подходят комплексно к своей работе, поэтому претендуют на высокие гонорары и в целом по жизни чувствуют себя более успешными, чем те, кто просто сфокусирован на работе со своим текстом.

- Вы затронули проблему маленьких гонораров. Это привычно даже для крупных коммерческих издательств, которые вроде бы должны следить за качеством своей продукции. Как бы вы прокомментировали эту ситуацию?

- Здесь все, как ни парадоксально, исходит из запросов читателя. И работает это следующим образом. Человек приходит в книжный магазин, на полке стоят две книги. Одна книга известного блогера, политика или телеведущего, вторая - малоизвестного человека. Из-за того что культура селебрити стала распространенной благодаря соцсетям, книги известных людей продаются лучше - десятки тысяч экземпляров. А это больше, чем прижизненный тираж изданий Пушкина в России. Но при этом люди, которые покупают эти книги, абсолютно не требовательны к качеству. Человек, который купит книгу Ольги Бузовой, не вернет ее в магазин и не будет писать гневные отзывы, если она плохо написана. Ему главное - соприкоснуться со своим кумиром. А что там в тексте - да неважно.

Для издательства возникает странная ситуация: либо ты выпускаешь книги известных людей, которые точно будут хорошо продаваться, поэтому у тебя нет потребности редактировать их хорошо, либо ты ради искусства, добра и развития культуры вкладываешь усилия в производство книг, которые не будут так хорошо продаваться.

Но есть здесь и положительная сторона: сегодня, чтобы получать хороший гонорар как редактору, совершенно не обязательно идти в издательство. И огромное количество средних и малых предприятий начинают создавать собственные редакции. Десять тысяч рублей - это гонорар за одну статью в «Тинькофф-журнале». Это другой порядок цен, и там все быстрее развивается. Люди готовы снять с себя корону и сказать: «Я не буду писать книги, я буду писать статьи по заказу коммерческих компаний и за это получать хорошие деньги».

- Еще, по моим наблюдениям, некоммерческое книгоиздание (большей частью некоммерческое, существующее, допустим, на дотации спонсоров или краудфандинг) сегодня вырождается в новый самиздат, отличный, понятное дело, от того, который был в советское время. По сути, издательство не обязательно: отдельно делается верстка, отдельно - обложка. И дистрибуция тоже осуществляется не за счет издательства. Но такая свобода как раз чревата отсутствием внимательной редактуры и корректуры...

- Действительно так, и я считаю, сама ситуация очень хорошая. Больше не нужно иметь доступа на книжную полку, чтобы продать свою книгу. Есть маркетплейсы, есть прямая доставка товаров от человека к человеку. Очень просто быть индивидуальным предпринимателем и вести свой проект самостоятельно. Это тяжело, но это выполнимо. И тот опыт самиздата, с которым я встречался, говорит о том, что там люди, которым важно качество книг, могут преуспеть.

Есть издательство «Поле», возглавляемое Еленой Деревянко, ее издательский бутик покупает права на книги, которые ей нравятся. И они прекрасно в этом смысле себя чувствуют: открывают ограниченный предзаказ, получают деньги вперед, внимательнейшим образом редактируют-корректируют-выпускают книгу и используют свои каналы для того, чтобы эта книга до читателя дошла.

Главный фактор здесь - это умение донести себя, свой продукт до людей за пределами своего круга друзей. То есть если у тебя двадцать тысяч подписчиков в Фейсбуке, тираж, грубо говоря, в пятьсот книг ты продашь. Если у тебя двести тысяч человек в Фейсбуке, ты продашь тираж в пять тысяч. И так далее. Если ты умеешь быть популярным в Интернете, тебе ничто не мешает заниматься любым бизнесом.

А что касается качества редактуры и корректуры, мне кажется, на-

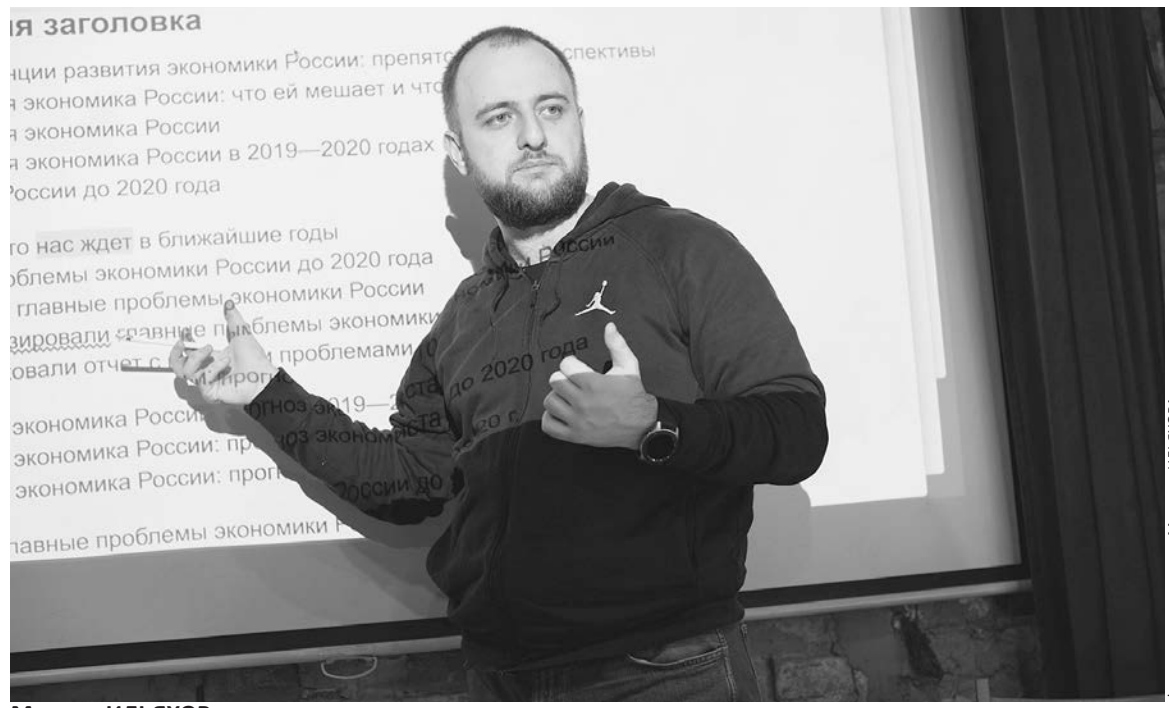


Фото из личного архива Максима ИЛЬЯХОВА

Максим ИЛЬЯХОВ

самом деле важно не то, занимаются самовыражением. Некорректно, мне кажется, сравнивать роман, написанный по мотивам какого-нибудь «Гарри Поттера», изданный на платформе самиздата типа Ridero, и профессионально переведенную книгу об управлении персоналом. Это как сравнивать детский утренник и концерт в филармонии: разные жанры.

- В одном интервью вы упомянули: «Вообще у меня есть важная задача - заявить и развить дисциплину иллюстрирования. Не того, где художники с кистями рисуют сказочных героев, а того, где с помощью иллюстраций рассказывают сложные технические истории. Если это удастся, это точно станет новой дисциплиной в школах». Делается ли что-то в этом отношении?

- Дисциплина иллюстрирования и визуального повествования есть на правах факультатива уже с прошлого года. В этом году мы начнем давать возможность получать за нее оценки.

Сам метод визуального повествования развивается. Мы недавно сделали визуальное издание, оно называется «Кинжал». В нем мы сначала рисуем иллюстрации, а потом пишем к ним тексты. Надеюсь, что через год у нас будет новый тип редактора, который сначала умеет решать визуальные задачи, а потом уже текстовые.

- В интервью Сергею Сдобнову вы рассказывали о новых правилах деловой переписки. Вас когда-то уязвило, что вам сделали замечание по поводу того, что вы не поздоровались. Вообще это норма эпистолярного стиля сейчас - не здороваться в сообщениях? Следует ли к ней терпимо относиться? А здороваться без имени?

- В вопросах коммуникации понятие нормы очень шаткое. Допустим, вы приняли за норму, что в чатах принято здороваться, а другой человек не считает это нормой. И у нас с ним в какой-то момент на этой почве может случиться конфликт.

На самом деле важно не то, владеем ли мы какой-то нормой, а важно поймать в какой-то момент это трение и уметь эту точку трения либо устранить, либо признать ее наличие. Дело не в том, как правильно. Дело в том, хотим мы быть правыми или хотим быть эффективными.

Я считаю, что продуктивный, конструктивный диалог важнее, для этого нужна эмпатия, умение слышать другого человека, а не владение какими-то четкими правилами. И когда мне кто-то делает замечание, что я не поздоровался, этого человека можно понять. Человека это может раздражать. Но, если посмотреть на результат такого общения, смысла в этом немного: ты можешь быть прав, но, если тебя не поняли и ты не добился своей цели, кому от этого лучше?

- Меня заинтересовало ваше высказывание о том, что «можно подогнать навык линейного персонала к какой-то конкретной аудитории», выделить свойства аудитории и обучить таким образом тех, кто пишет. И вы упомянули про школьников. Были ли случаи, когда вы и ваши коллеги таким образом работали со школьниками?

- Не именно со школьниками. Навыки коммуникации - они очень простые. Важно понимать, с чем мы работаем и к чему готовим людей: решать локальные, узкие задачи.

Мы видели на примере ЕГЭ по русскому языку, что учителя по всей России смогли обучить школьников сдавать его. Можно спорить с тем, что за пределами ЕГЭ этой задачи - писать изложение с элементами сочинения - не существует, и я с этим согласен, с моей точки зрения, это бессмысленная коммуникационная задача. Но тем не менее она есть, и здесь можно донести до человека элементарные инструменты и навыки.

Если развить это рассуждение, то можно научить школьников писать сопроводительные письма, резюме, отклики на вакансию. Если знать их требования, то научить человека можно довольно легко.

Другое дело, что у нас требуется фундаментальное образование, мы же хотим, чтобы наш человек был настолько всесторонне и фундаментально подготовлен, что при полете на Луну он сможет там наладить контакт с лунной формой жизни. Такой размах, конечно, недоступен в обычной жизни.

Я стараюсь в своей работе закрывать этот разрыв между теорией - безусловно, правильной, полезной - и обычной прагматической жизнью, когда ребята просто решают коммерческие задачи и строят эффективный диалог.

Великий гость на ярмарке тщеславия

210 лет Уильяму Теккерею

Александр ТРЕГУБОВ

Миллионам читателей по всему миру Уильям Мейкпис Теккерей известен по роману «Ярмарка тщеславия». Само название этого увесистого произведения объемом почти в тысячу страниц стало нарицательным. Оно вполне подойдет к современной эпохе, в которой погоня за социальным одобрением и превосходством, выраженная перманентным хвастовством идеальной жизнью в соцсетях, перешла все пределы. Куда уж тут уйти извечным спутникам человеческой натуры - зависти и алчности. «Но не все безнадежно, когда можно посмеяться над собой», - словно говорит Теккерей. 18 июля - 210 лет со дня рождения писателя.

Будущий классик появился на свет в экзотической Калькутте. Сразу два поколения его семьи, отец и дед, служили в этом городе, который долгие годы был столицей Британской Индии. Впрочем, маленький Уильям вскоре переехал в Лондон, где окончил престижную школу Чартерхаус. Кстати, в 2006 году, по данным Forbes, ее признали самой дорогой шко-

За сатирическим тоном «Ярмарки тщеславия» стоит душевная боль ее автора

лой Британии. А вот с высшим образованием у Теккерея не заладилось. В Кембриджском университете он проучился лишь год, но за это время успел издать журнал «Сноб» и напечатать в нем свою поэму «Тимбукту», в которой уже заметны несомненное сатирическое дарование и вместе с тем протест против угнетения других народов.

День станет - испытает Альбион
Гнев Африки, кулак ее племен.
Она низринет в ореоле славы
Неписаные рабские уставы,
И бывшие монархи у нее
Выпрашивать начнут на прожитье.

Теккерей оставил Кембридж не по своей воле, а из-за финансовых проблем отца, прогоревшего с недвижимостью. Неунывающий Уильям отправился в путешествие, посетив жемчужины Европы - Веймар и, конечно, Париж, где активно занялся живописью под руководством английского художника Ричарда Бонингтона. Мало кто знает, но Теккерей иллюстрировал собственные романы, а своих героев любил изображать в карикатурном виде.

Видимо, писатель вполне мог согласиться с хрестоматийными словами Жака из комедии Шекспира «Как вам это понравится»:

Весь мир - театр.
В нем женщины, мужчины - все актеры.
У них свои есть выходы, уходы,
И каждый не одну играет роль.

Эта формула очень подходит к главному роману Теккерея «Ярмарка тщеславия», который публиковался с 1847 по 1848 год. Впервые он подписался собственным именем, в предыдущих произведениях прибегая к разнообразным псевдонимам. Похоже, писатель почувствовал, что именно история авантюристки Ребекки Шарп, отчаянно пытающейся заработать место под солнцем, принесет ему славу. Теккерею еще не исполнилось и сорока, но испытаний в его жизни уже было немало. Внушительное наследство он промотал в карты, литературно-издательские проекты приносили убытки, но самой страшной стала другая трагедия. Любимая жена Теккерея Изабелла Шоу страдала тяжелым психическим недугом. Писатель словно отказывался верить в безнадежность ситуации, он пробовал лечить Изабеллу дома, но положение становилось все более невыносимым. Пришлось отдать ее в клинику. Теккерей остался с двумя дочками, которых безумно любил, как и свою супругу, будучи верен ей, несмотря ни на что.

Так что за внешне сатирическим и даже циничным тоном некоторых пассажей «Ярмарки тщеславия» стоит душевная боль ее автора. Юмор здесь как спасение, но не только. Теккерей с легкой улыбкой смотрит на современных ему людей и высшего сословия, и тех, кто хочет до высшего сословия дотянуться. Отсюда множество лирических отступлений, в которых звучат смелые для XIX и актуальные для XXI века суждения.

«Сколько тысяч людей, главным образом женщин, осуждено влачить такое долгое рабство! Это больничные сиделки, не получающие жалованья, - сестры милосердия, если вы предпочтете их так называть, но без романтических мыслей о самоотверженном служении людям; они терпят нужду и голод, не спят ночей, выбиваются из сил и увядают в жалкой безвестности. Непостижимой и грозной силе, определяющей человеческие судьбы, угодно принижать и повергать в прах нежных, добрых и умных и возносить себялюбцев, глупцов и негодяев!»

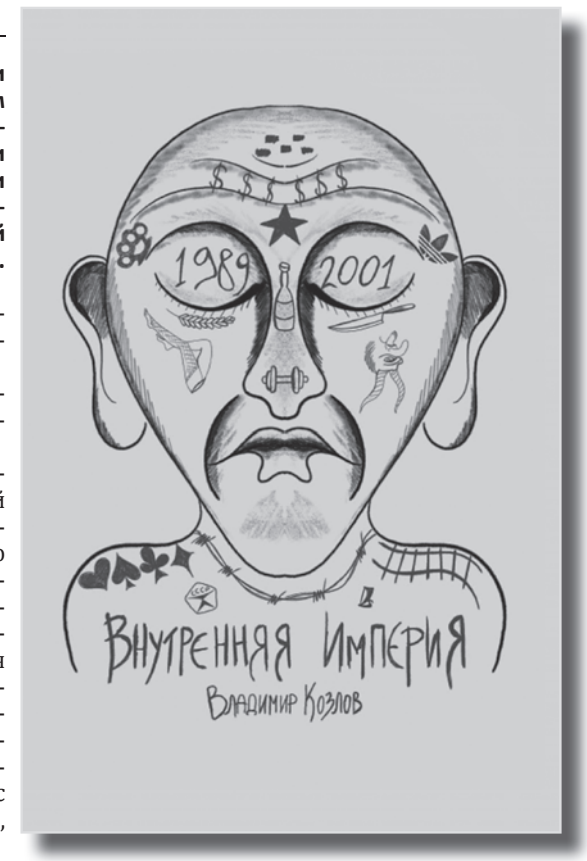
Писатель уверял, что в его романе нет героя. И все же, пожалуй, самым ярким образом «Ярмарки тщеславия» стоит назвать Ребекку, или Бекки, Шарп. Ее готовность пойти по головам во имя обретения признания в высшем свете и отталкивает, и привлекает одновременно. Тем более что Теккерей не дает твердых оценок ее поступкам. Бекки олицетворяет саму жизнь с ее противоречиями. Чтобы она ни делала, от брака с Родоном Кроули до финансовых афер, все это пронизано жаждой игры. Хотя ее противоположность - Эмилия - вызывает большую жалость и сочувствие. Отношения двух героинь можно сравнить с противостоянием Скарлетт и Мелани из культового романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром».

Американская писательница создавала свою эпопею в 1920-е годы явно не без влияния «Ярмарки тщеславия». Уж больно похожи характерами основные персонажи. Да и действие тоже разворачивается во время войны. Только у Митчелл это гражданская война между Севером и Югом, а у Теккерея война с Наполеоном. Но британский автор не остановился на одном романе. Вслед за «Ярмаркой…» появились «Пенденнис» (1848-1850), «История Генри Эсмонда» (1852), его продолжение «Виргинцы» (1857-1859) и «Ньюкомы» (1855).

Теккерей не только писал художественную прозу, но и ездил по Европе с лекциями, в которых рассказывал о великих английских юмористах. До последних дней он не прекращал работать над романом «Дени Дюваль», но, увы, так его и не завершил. Писатель скончался 24 декабря 1863 года от инсульта. Его похоронили на лондонском кладбище Кенсал Грин. Девизом жизни Теккерея могли бы стать его слова: «Смех хорош. Правда лучше. Любовь превыше всего».

Юлия ЩЕРБИНИНА

Ему нравилось добиваться близости применением силы. В безлюдном месте внезапно напасть сзади, угрожая ножом, а при удачном стечении обстоятельств словесно запугать и заставить подчиниться. Для маскировки он использовал пресловутый черный чулок с прорезями для глаз.



Внутри и снаружи

Экзистенциальное уравнение со многими неизвестными

Серийный маньяк? Нет, эпизодические случаи без общего криминального почерка.

Душевнобольной? Судебно-психиатрической экспертизой не подтверждено.

Человек трудной судьбы с изломанной психикой? Да нет, обычный парень. Рос, пусть и без отца, но с интеллигентной матерью. До восьмого класса был хорошистом. Среда, конечно, не ахти: друзья - гопники, развлечения - драки, ценности - бухло, курево, перепихон. Но так это рабочая окраина Могилева. Окончил железнодорожное училище, работал проводником в поездах дальнего следования, «челночил» понемногу, заочно учился в вузе. Несколько лет жил с девушкой Олей, собирался жениться, копил на квартиру.

Мститель-женоненавистник? Снова мимо. Оля ведь та самая, за которую схлопотал на дискотеке от ее тогдашнего парня. Сатисфакция лучше некуда!

Бездушный, лишенный сострадания тип? Отнюдь. Вежливо придерживает двери в метро, охотно подает уличным музыкантам и нищим, выручает деньгами приятеля, спасает коллегу-проводницу от сутенера.

Словом, обыкновенный молодой человек. С одним лишь до поры никому не ведомым изъяном: склонностью к сексуальному насилию. Таков Саша Сакович - главный герой романа Владимира Козлова «Внутренняя империя».

При первом впечатлении название прочитывается как прямая отсылка к одноименному культовому фильму Дэвида Линча. Однако Козлов не освоитель троп постмодернизма, для него реализм - непаханое поле. Внутренняя империя - это психическая жизнь как она есть. Самость как глубинный центр человеческой личности. Потемки чужой души.

В широком - геополитическом и общекультурном - контексте это существование маленького человека в пространстве огромной страны, внешней империи. Этот человек никому не интересен, пока не переступит какую-нибудь черту. Например, совершит преступление. Тогда им заинтересуются хотя бы правоохранительные органы. Трансгрессия - один из способов коммуникации внутренней и внешней империй.

Вопреки расхожему мнению, внутренняя империя гораздо менее динамична, нежели внешняя. В романе описана жизнь героя с 14 до 26 лет. За это время снаружи очень многое изменилось, внутри же осталось неизменно. Советский строй пал, душевный строй Саши сохранился в первозданном виде. Отбыв тюремный срок, он продолжил пополнять список своих жертв.

Здесь обнаруживается еще один неочевидный нюанс: норма отношений человека с миром - насилие и/или сопротивление насилию.

«Хорошо, что не кулаками, а только ладошками», - примирительно замечает Саша, получивший пару пощечин от старшего пацана за отказ отдать карманные деньги. Насилие дозируется.

«Если ты - нулевой, то с тобой ни одна баба ходить не будет», - просвещает Сашу один из старших товарищей. Нулевой - тот, кто не ходит на махачи за свой «раен». Насилие ценится.

«Лежачего бить не надо. Я его уже избил», - наставляет Сашу «старый» пацан Батон после первого махача (в исходном высказывании нецензурные глаголы). Насилие регламентируется.

«Знаешь, он одного пацана за меня пописа́л», - хвастается Оля своим бывшим парнем перед Сашей, которому этот самый парень сломал нос. Насилие романтизируется.

«Сначала он был нормальный. Не бил почти никогда. Очень редко. Только когда пьяный», - продолжает рассказывать Оля. Насилие воспринимается почти как норма.

Одна из знаковых сцен романа - разговор Саши с Коляном, соседом по больничной палате. Узнав историю дискотечной травмы, Колян настаивает на мести, но не самому обидчику, а девушке: «Если баба пошла курить с другим пацаном, не со своим, то она сука и проститутка». А еще доверительно сообщает, что во время службы в армии неоднократно насиловал девушек в безлюдных местах.

Выписываясь из больницы, Колян оставляет Саше номер своего телефона. Бумажка с номером почти тут же теряется, но услышанное крепко врезается в память. Даром что фамилия Коляна - Санин. (Впрочем, скорее всего, это случайное созвучие, а не символический смысл.) Вот только ключевым понятием для Саши становится не месть, а безнаказанность: «Если место нормальное, людей нет, то все как надо».

Однако это вовсе не объясняет механизмов поведения героя. Ведь после тюрьмы он возвращается к своему любимому занятию, разве что становится более осторожным. «Внутренний Колян» не первопричина, а лишь триггер, пусковой механизм. Он не изживается даже беспримерной жестокостью обращения на зоне с отбывающими срок за изнасилование.

«Внутренняя империя» не социальный роман, не физиологический очерк и даже не психологическая драма. Скорее экзистенциальное уравнение со многими неизвестными. Герой предельно понятен с самого начала и вместе с тем совершенно непонятен до самого конца. Его действия и поступки вполне прозрачны, тогда как движения души глубоко скрыты. Внутренняя империя не подчиняется рациональной логике. И финал книги демонстрирует это поистине блистательно…

В романе нет ни постмодернистской иронии, ни свойственной контркультурной литературе психоделики, ни даже традиционной рефлексии, присущей реалистическому повествованию. Читателю остается самому реконструировать ход мысли персонажа и воссоздать его душевные механизмы. Это очень сложно. Ну а кто сказал, что снаружи проще, чем внутри?

Владимир Козлов. Внутренняя империя. - Новосибирск : Подснежник, 2021.

Спасай твою маму!

Когда на отдыхе покоя нет

Жаннат ИДРИСОВА

Телохранитель из системы «Тройная защита» Майкл Брайс решил завязать с профессией. Ибо даже тот факт, что он некогда обеспечил своевременное появление на Гаагском трибунале важного свидетеля, не поднял ему самооценку. А с чего бы ей, самооценке, подняться, если лицензию на работу в премиум-секторе ему так и не вернули? Так что после консультации у психолога Брайс разрешает себе отпуск и отправляется на солнечное итальянское побережье. Однако насладиться отдыхом ему, как говорится, не судьба... В российском прокате комический блокбастер «Телохранитель жены киллера».

Сиквел боевика «Телохранитель киллера», вышедшего в 2017 году, снял тот же режиссер, Патрик Хьюз. И в актерской компании прежде всего звезды, блеснувшие в предыдущей картине: Сальма Хайек, Райан Рейнольдс, Сэмюэль Л.Джексон. Это энергичное трио в этот раз дополнено Антонио Бандерасом, Морганом Фриманом, Томом Хоппером, Фрэнком Грилло. Российский зритель может посетовать, что, мол, как-нибудь оживили бы героя-злодея Ивана, погибшего в первой части, и дали нам возможность снова насладиться игрой Юрия Колокольникова, но что проку ворчать? К тому же на экране пожар стремительно разгорается и без российской звезды.

Итак, Майкл (Райан Рейнольдс), улегшись в шезлонг и надев наушники, разбирается со своим эго и пишет письма самому себе в будущем.

В это же время его давний знакомый киллер Дариус Кинкейт (Сэмюэль Л.Джексон) и его супруга Соня (Сальма Хайек), которая по страстности и горячности успешно соперничает со всеми извергающимися вулканами мира, проводят в Италии медовый месяц. Это путешествие у них, конечно, запоздалое, но что поделать, сразу после свадьбы помедовничать не было возможности из-за сильной профессиональной занятости мужа-наемника и жены-аферистки. Зато теперь пара может убить разом двух зайцев - отдохнуть и, представьте себе, зачать ребенка, поскольку Соня очень уж захотела стать матерью, а любящий Дариус и не возражает (попробовал бы он сказать что-то против!).

Однако в ночь, на которую планировалась очередная попытка стать родителями, Кинкейта похищают головорезы из преступного синдиката некоего Карло. Негодующая Соня отыскивает Майкла, буквально вытряхивает его из состояния отпускной безмятежности и кричит так, как может только она, что Дариус завещал свое вызволение из плена ему, Брайсу! Слова неудачливого телохранителя о том, что он на отдыхе, без оружия, а самое главное - без особого желания помогать человеку, сломавшему его карьеру, не проникают в сознание прекрасной женщины. И он сдается, впрочем, не отступая полностью от своих принципов: участвует в разборке между миссис Кинкейт и какими-то громилами, но оружием при этом не пользуется (хотя сделать это стоило бы). Замечу, что сцена погони, в ходе которой Майкл управляет мотоциклом, а Соня, сидя лицом к нему, стреляет в преследователей, одна из самых впечатляющих в фильме, щедро начиненном спецэффектами и острыми эпизодами.

Пока эта троица решает свои личные проблемы, главы Евросоюза терпят усиливающуюся головную боль от экономических проблем с Грецией (при этом зрителю с хорошей памятью вспомнится 2012 год, когда колыбель эллинов переживала дефолт). Политики заявляют о санкциях в отношении этого государства, однако голоса их тут же утихают. Дело в том, что греческий миллиардер-эксцентрик Аристотель Пападополус (Антонио Бандерас), имеющий явные признаки психопатии, намекает: он отомстит за всякий вред, нанесенный своей милой родине. От слов он быстро переходит к делу, и вот уже всей Европе грозит энергетический коллапс!

Естественно, Брайс и Кинкейты оказываются в самой гуще противостояния, а как же без них? И вот уже один из лучших сотрудников Интерпола Бобби О'Нил (Фрэнк Грилло) снаряжает всю честную компанию на опасную операцию, которая поспособствует спасению континента, да и всего мира, конечно, стоит это признать, учитывая процессы глобализации.

Разумеется, будут драки, погони, моменты доверия и предательства. Дариус и Майкл то вступают в словесную дуэль, «перестреливаясь» любимым ругательством киллера, то спасают друг друга от верной гибели. Первый, как водится, полагается на свое «авось пронесет», второй неукоснительно следует собственным правилам: «Не прыгай с высоких лестниц», «Пристегивайся в автомобиле», «Лучше пусть будет скучно, чем опасно» и так далее. Такие разные, вместе они сила, которую укрепляет присутствие Сони.

И чем дальше, тем больше мы постигаем душу и характер Брайса, узнаем причину его комплексов, тем сильнее наше сочувствие, несмотря на явную комичность образа неудачника.

Финал поначалу разочаровывает так, что хочется произнести фирменную нецензурщину Кинкейта. Полагаю, концовка во многом стала причиной того, что поклонники первой части уже сейчас неслабо критикуют сиквел. Однако, если вдуматься, она прекрасна и логична. Суть ее в том, что ты не добьешься желаемого, пока не выйдешь из тени авторитетного родителя, одобрения которого подсознательно жаждешь. И при всех своих талантах и способностях не пробьешься в высшую лигу, если продолжишь считать себя маленьким, не заслуживающим наград и признания, если не прекратишь возносить на пьедестал конкурентов, которые, возможно, во многом тебе уступают. Перестань считать себя ребенком - и получишь все. А иначе... Иначе, даже если ты спасешь мир, лавры достанутся другим, а тебя назовут малышом и даже попробуют усыновить.

Скорее всего, нас ждет продолжение, и, право, посмотреть его будет весьма любопытно. Потому что интересно узнать, поймет телохранитель то, о чем сигналит ему мир, или, увы, нет.

Фото с сайта kinopoisk-ru.clstorage.net

Наше сочувствие неудачнику сильно, несмотря на комичность его образа

Байкал глазами нерпы

Пронзительная история о великом озере

Фото с сайта i.ytimg.com

Путь юной нерпы становится символом обретения себя

Александр ТРЕГУБОВ

Красота и величие озера Байкал несомненны для миллионов людей. Однако к прекрасному часто привыкаешь, и оно кажется чем-то разумеющимся. Живешь и не думаешь, что и у прекрасного есть своя философия, что и о нем надо заботиться, оберегать и ценить. Вот почему так важен фильм «Байкал. Удивительные приключения Юмы». Эту документальную картину Анастасии Поповой, которая стала результатом многочисленных экспедиций, снимали около пяти лет. Трогательная история нерпы и ее маленькой дочки вкупе с поражающими воображение тайнами легендарного озера завораживает и пленяет зрителей всех возрастов.

Повествование в фильме, который длится чуть больше часа, можно разделить на несколько сюжетных линий. В общем, их три. Первая знакомит с уникальными фактами о Байкале. Например, что это самое глубокое пресноводное озеро мира, по объему оно больше всех великих озер вместе взятых, но самое главное другое - обычно озеро живет около двадцати тысяч лет, стареет и умирает. Байкалу уже не один миллион лет, и в нем нет ни одного признака старения! Такая вечная молодость определяет второй пласт рассказа - философский. Перед нами возникают шаманские легенды и предания, проходят картины жизни коренных народов, населяющих территорию близ Байкала, самый многочисленный из которых - буряты. Человек и природа здесь находятся в гармонии. По крайней мере, подобным образом они представлены в фильме. Правда, если браконьерство на суше тут победили, то на воде - нет. Жертвой преступных рыбаков едва не стала главная героиня фильма Юма - маленькая нерпа, перед которой раскрывается огромный, непонятный и опасный мир. Как вы понимаете, это третий и, пожалуй, наиболее сентиментальный сюжет фильма.

В качестве повествователей выступают известные актеры Константин Хабенский и Чулпан Хаматова. Он скорее отвечает за просветительскую часть, она - за драматическую. Впрочем, все переплетается. Сопереживая нерпе, мы одновременно узнаем, что пресноводные нерпы обитают только на Байкале и могут задерживать дыхание до сорока минут - так они плавают подо льдом. Когда нерпы меняют мех, им очень больно, раз в год на несколько недель они ужасно себя чувствуют и просто лежат. За относительно небольшой хронометраж фильма зритель испытывает самые разные эмоции - от страха за судьбу крохотного существа, оказавшегося во враждебном окружении, до смеха, когда хитрая взрослая нерпа дает сигнал тревоги, чтобы все нерпы на «пляже» уплыли, и занимает лучшее место под солнцем.

Рассказ о Юме во многом история о взрослении. Юная нерпа совершает полное препятствий путешествие на Ушканьи острова, и этот путь становится своеобразным символом обретения себя, отрыва от заботливой мамы Айлу, которая еще недавно спасала своего детеныша от коварных ворон. А еще фильм о любви и сострадании, о том, что человек, которого часто упрекают в пренебрежительном отношении к природе, способен помочь нерпенку выбраться из брошенных браконьерами сетей.

И все же в невольном противостоянии двух сил человек лишь гость в бескрайнем пространстве природы. Интересно наблюдать, как сменяются времена года на Байкале. Особенно поражает озеро зимой, когда оно замерзает и кажется мертвым, но на самом деле подо льдом кипит жизнь. Там обитают живые фильтры воды - рачки вида эпишура. Только представьте, особь размером примерно 1,5 миллиметра за сутки очищает объем, равный стакану воды. Отсюда и чистота Байкала. Любопытно, что в 1990-е в озере обнаружили нефть. Позже в ходе подводных экспедиций оказалось, что нефтью питаются микроорганизмы, и она обеспечивает питанием колонии живых существ под водой, концентрация их невероятно высока. Насколько такие выводы, заявленные в фильме, соответствуют действительности, скажут специалисты. Уж больно мало ассоциаций с положительным влиянием нефти на экологию.

А вот среди неоспоримых достоинств картины - великолепная операторская работа. Переход от величественных видов Байкала к плывущей подо льдом нерпе, к шаманам, к всадникам, скачущим на фоне дикого и манящего пейзажа, - все демонстрирует вечность озера. Байкал предстает своеобразным оберегом, отцом - не столь строгим, сколь благородным и справедливым. При всем напоре и бурлении он милостив к своей дочке нерпе. Нерпа как символ жизни в Байкале. Нерпы одиночные существа. И Байкал такой один. Подобные сопоставления не раз возникают во время просмотра фильма, понимаешь, что наблюдаешь нечто уникальное, незаменимое. Приятно осознавать себя частью этой планеты, сокровище которой - озеро Байкал.

Экологические проблемы в фильме затронуты по диагонали, но идея, что Байкал национальное достояние и его нужно беречь, все же проступает. До сих пор актуально звучат стихи Андрея Вознесенского, которые поэт написал в уже далеком 1975 году:

Я ночью проснулся.
Мне кто-то сказал:
«Мертвое море - священный Байкал».
Я на себе почувствовал взор,
Будто я моря убийца и вор.
Слышу - не спит иркутянин во мгле.
Курит. И предок проснулся в земле.
Когда ты болеешь, все мы больны.
Байкал, ты хрустальная
печень страны!
И кто-то добавил из глубины:
«Байкал - заповедная
совесть страны».
Плыл я на лодке краем Байкала.
Вечер подсвечивал вполнакала.
Но неужели наука солгала
Над запрокинутым взором Байкала?
И неужели мы будем в истории -
«Эти, Байкал загубили которые»?
Надо вывешивать бюллетень,
Как себя чувствует омуль, тюлень.
Это не только отстойников числа -
Совесть народа
должна быть чистой.
Вот почему, указав показуху,
Борются наши прорабы духа,
Чтоб заповедником стало озеро,
Чтоб его воды не целлюлозило,
Чтобы никто никогда не сказал:
«Мертвое море - священный Байкал».

Здравый смысл легко потерять

Про критическое мышление

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог, Красноярск

В статье «Как распознать фейк» («Учительская газета» №51 за 2019 год) я дал 9 рекомендаций, как отличить ложную информацию от достоверной. Сегодня предлагаю рассмотреть еще два текста, которые также показывают важность критического мышления и то, как легко мы впадаем в заблуждения.

Опасный химикат

Мое любимое упражнение на критическое мышление - чтение и обсуждение статьи из «авторитетного научного журнала» про опасный химикат. Вот эта статья:

«В последнее время исследователи открыли факт заражения наших водопроводных систем опасным химикатом. Этот химикат бесцветный, безвкусный, не имеет запаха и полностью растворяется в воде. Правительство не предприняло никаких попыток регулирования этого опасного заражения. Данный химикат называется дигидрогена монооксид (Dihydrogen monoxide).

Химикат используется для следующих целей:

- в производстве как растворитель и охладитель;
- в ядерных реакторах;
- в производстве пенопласта;
- в огнетушителях;
- во многих химио- и биолабораториях;
- в производстве пестицидов;
- в добавках к большинству известных продуктов.

Опасности, представляемые химикатом:

- преобладает в кислотных дождях;
- действует на эрозию почвы;
- ускоряет коррозию и вредит большинству электроприборов;
- долгий человеческий контакт с твердой формой химиката приводит к серьезным повреждениям кожи;
- контакт с газообразной формой химиката приводит к сильным ожогам;
- вдыхание даже небольшого количества грозит смертельным исходом;
- обнаружен в злокачественных опухолях, нарывах, язвах и прочих болезненных образованиях;
- развивает зависимость, жертвам при воздержании от потребления химиката грозит смерть в течение 168 часов;
- ни один известный очиститель не способен полностью очистить продукты питания и напитки от этого химиката.

Несмотря на эти опасности, химикат активно и безнаказанно используется индустриальными гигантами. Многие корпорации ежедневно получают химикат тоннами через специально проложенные подземные трубопроводы. Люди, работающие с химикатом, как правило, не получают спецодежды и инструктажа; отработанный химикат тоннами выливается в реки и моря» (источник текста - пособие «Все, что тебя касается», **fzr.ru**).

Для тех, кто еще не догадался: дигидрогена монооксид = Dihydrogen monoxide = H_2O = вода. Все факты в тексте про обычную воду. Многие люди склонны полагать, что речь действительно идет об опасном ядовитом веществе, потому что эта информация из научного журнала звучит умно, да еще и пугает.

Докладная

Теперь давайте критически проанализируем не учебный текст, а текст из реальной жизни.

Однажды директор сообщил, что на меня поступила докладная. Докладную написал один из учителей. Содержание следующее (стиль и грамматика сохранены):

«Довожу до Вашего сведения, что сегодня 19 мая, мною во время 3-го урока была обнаружена Иванова Мария ученица 9 «И» класса в состоянии близкому к истерии (сидела на полу, плакала, содрогалась от плача) в туалете девочек на 3-м этаже. На вопрос: «что случилось?», она ответила, что была на беседе у психолога Карпенко К. Е., в ходе которой, он ей сказал, что она имеет маленький запас знаний и балл будущего аттестата ниже среднего, и как следствие выше изложенного, не сдаст экзамены. Из дальнейшей нашей беседы стало понятно, что ученица боится идти на экзамены. На вопрос: «Почему?», она ответила, а зачем если все равно не сдам. После беседы передала Машу классному руководителю.

Дата. Подпись».

Директор попросил написать объяснительную по поводу этой докладной. Я сначала пообещал написать, но, когда ознакомился с содержанием, пришел к выводу, что докладная не нуждается ни в каких объяснительных, потому что текст бессмысленный.

Эта докладная сделана так же, как текст про воду. Использована заумная фраза «состояние, близкое к истерии» (там был дигидрогена монооксид). Текст оформлен в виде серьезного документа - «докладная директору от должностного лица» (там была «статья в авторитетном научном журнале»). Оба текста имеют целью напугать читателя, убедить, что случилось что-то страшное.

> На мой взгляд, плач ребенка вообще не проблема: ни маленькая, ни большая. За свою карьеру в детских учреждениях я видел плачущих детей тысячи раз, иногда по нескольку раз в день.

Но давайте попытаемся убрать эмоции и критически оценить докладную.

Что написано в докладной про меня? Что я в рабочее время на рабочем месте выполнял свои должностные обязанности. Это не нуждается ни в каких объяснительных.

То, что ребенок плакал, тоже не нуждается в моих объяснениях. За свои действия, эмоции и мысли каждый отвечает сам. Если ученица плакала, то пояснять свой плач должна сама ученица. Кроме того, я не был свидетелем детских слез. Также в докладной указана вполне понятная причина плача - страх не сдать экзамены.

Мое мнение, что у ребенка высок риск не сдать экзамены и не получить аттестат, также не нуждается в письменной объяснительной, поскольку в этом нет признаков психического насилия над ребенком - оскорблений, унижений, угроз.

С моей оценкой перспектив ученицы на экзаменах можно не согласиться. Но это вопрос устных дискуссий, а не официальных документов. Мой прогноз был основан на том, что у ребенка много двоек и текущих, и четвертных. В том числе по две четвертные двойки по русскому языку, алгебре и геометрии. Еще за одну четверть по этим предметам у нее стоят тройки. Ребята с такой успеваемостью обычно не сдают ОГЭ удовлетворительно и не получают аттестата. Мой прогноз, к сожалению, оказался верным: ученица получила двойки на ОГЭ и по русскому, и по математике. Причем и первичные баллы были близки к нулю.

Второстепенное

Если посмотреть на эту докладную объективно, то можно увидеть две возможные проблемы. Первая - ребенок плакал. Вторая - ребенок рискует остаться без аттестата.

На мой взгляд, плач ребенка вообще не проблема: ни маленькая, ни большая. За свою карьеру в детских учреждениях я видел плачущих детей тысячи раз, иногда по нескольку раз в день. И никогда ни мне, ни моим коллегам, ни руководству не приходило в голову документально фиксировать такие события. Плакать не запрещено законом и не вредно для здоровья.

На повторной встрече ученица 9-го класса сказала, что после беседы со мной всерьез задумалась об экзаменах и аттестате, ужаснулась перспективе остаться без аттестата и решила немного поплакать по этому поводу. Ко мне у нее никаких претензий не было, потому что я общался с ней вежливо, доброжелательно и корректно. Через пару часов после плача в туалете я видел ее улыбающейся и жующей пирожок в компании одноклассника. Через два часа она уже забыла, что плакала.

Кирилл КАРПЕНКО

Мимо плачущего ребенка, конечно, не нужно проходить. Нужно остановиться и узнать, что случилось. Если он плачет из-за жестокого обращения, то нужно предпринять все необходимые меры для защиты его интересов, в том числе написать служебную записку руководству. Если же ребенок плачет, потому что жизнь тяжела, мир несправедлив, а будущее неопределенно, то нужно проявить сочувствие и оказать эмоциональную поддержку. Но не стоит тривиальные данности бытия записывать в служебных документах.

> Через несколько дней директор повторно обратился с требованием представить объяснительную. Я отказался.

Важное

А вот вторая проблема - риск остаться без аттестата - крайне серьезная. Аттестат - это кульминация многолетнего школьного обучения. Без аттестата дальнейшие жизненные сценарии резко сужаются. Главная обязанность педагогических работников общеобразовательных школ - обеспечить получение учениками аттестатов. Именно об этом должны думать педагоги в первую очередь. И только если останется время, то можно обсуждать и менее важные вопросы.

Я встречался с этим ребенком именно потому, что она была выпускницей с низкой успеваемостью. У меня очень много работы: более тысячи детей с самыми разными проблемами. Я решил уделить время именно ей, потому что получение аттестата - это самое главное, о чем должны думать сотрудники школы, в том числе педагог-психолог.

И моя работа была эффективна. Очень хорошо, что я с ней поговорил, смог донести до нее важность экзаменов и аттестата. Очень хорошо, что она меня поняла, что испугалась остаться без аттестата и разрыдалась по этому поводу.

Плохо то, что это произошло в конце мая. Было бы лучше, чтобы она поняла важность экзаменов и разрыдалась на 1-2 года раньше. В этом случае она усилила бы работу по русскому языку и математике заблаговременно и получила бы аттестат своевременно.

Также эффективность моей работы была в том, что ребенок заранее душевно подготовился к неудаче и усвоил план действий в этом случае. Она заранее знала, что после получения двоек за ОГЭ она будет усердно учить русский язык и математику, чтобы сдать их в сентябре этого же года. А если не сдаст в сентябре, то будет пересдавать в следующем году. А потом каждый год, пока не сдаст.

«Плачет девушка...»

Эта докладная вызвала у меня ассоциацию с популярной некогда песней Евгения Осина:

Плачет девушка в автомате,
Кутаясь в зябкое пальтецо,
Вся в слезах, и в губной помаде
Перепачканное лицо.

Когда такие незатейливые тексты пишут и поют поп-музыканты, это нормально, в этом суть поп-музыки.

Когда профессиональные педагоги в рабочее время пишут и обсуждают такие тексты, это выглядит непрофессионально и странно.

Абсурдность этой докладной можно лучше увидеть, приложив эту ситуацию к профессии врача. Представьте, приходит человек на прием к врачу и жалуется на сильные боли в животе. Врач спрашивает пациента, почему он плачет. Пациент отвечает, что из-за болей в животе. Врач назначает несколько обследований для выяснения обстоятельств плача и собирает консилиум для обсуждения плача пациента. Консилиум врачей изучает результаты анализов и других диагностических процедур, чтобы глубоко понять все обстоятельства плача пациента. И при этом консилиум врачей не обращает внимания, что их пациент умирает, корчась от болей в животе.

Так же и мои коллеги (учитель, директор, классный руководитель) всерьез обсуждали единичный факт плача обучающейся и не обращали внимания на то, что ребенок рискует остаться без аттестата.

Могли ли мои коллеги что-то сделать для получения ученицей аттестата? Безусловно. Одна из главных проблем в успеваемости ученицы заключалась в том, что она основные силы и время тратила на дополнительное образование, а общеобразовательной школой занималась в оставшееся время. И даже за неделю перед ОГЭ она намеревалась каждый день посещать учреждение допобразования. Я рекомендовал ей на время отказаться от этих внешкольных занятий и все силы и время посвятить подготовке к экзаменам.

Мои коллеги и администрация могли повторить и этим усилить мою рекомендацию ребенку и ее родителям. Но они этого не сделали. Они были заняты «более важным делом»: собирали папку документов о факте детского плача. Через несколько дней директор повторно обратился с требованием представить объяснительную. Я отказался. У меня помимо этой девочки еще десятки выпускников получили двойки на ГИА. Я еще не все важные дела сделал, чтобы тратить время на комментирование бессмысленных докладных, написанных в стиле «плачет девушка в автомате».

Итак, мы легко можем заблуждаться даже в таких очевидных темах, как вода и цели работы педагогов. Поэтому очень важно регулярно задавать себе вопросы: «Что здесь происходит?», «Про что этот текст?», «Мое поведение адекватно?», «Мои слова разумны?», «Слова других людей разумны?», «Что самое главное?». Нужно быть всегда настороже, потому что здравый смысл легко потерять.

От новичка до звезды,

или Победителем можешь стать ты!

Лианна АРОЯН, ученица 11-го класса Красноткацкой средней школы, Ярославская область

Чем может заниматься вне учебы подросток в возрасте семнадцати лет? Естественно, это секции, волонтерство, изучение нового, неизведанного и интересного! Я не исключение, поэтому после школы занимаюсь саморазвитием, спортом, а также провожу время с семьей. Но 26 марта 2020 года моя жизнь изменилась, потому что стартовал Всероссийский конкурс «Большая перемена» - проект президентской платформы «Россия - страна возможностей». Цель конкурса - дать подросткам возможность проявить себя. Уже 26 марта 2021 года стартует вторая волна «Большой перемены», поэтому ученики 5-10-х классов имеют шанс побороться за главный приз в своей возрастной группе. Конкурс дает возможность нам, ребятам не только показать себя с хорошей стороны, но и сделать мир лучше с помощью проектов, которые мы разрабатывали в ходе участия.

Мы первопроходцы, поэтому именно я расскажу о собственном опыте и победе в испытаниях 2020 года. В конкурсе «Большая перемена» приняли участие более одного миллиона человек, представляете, как это много? Он состоит из шести этапов, пройдя которые вы получаете статусы - от новичка до звезды, а также баллы, от которых зависит шанс на победу. Конкурс имеет девять вызовов, в этом году добавится еще один, который держится в секрете. Мой статус на данный момент - звезда, так как я прошла успешно все шесть этапов и являюсь победителем «Большой перемены»-2020. За победу мне вручили сертификат на 1000000 рублей + 5 баллов к портфолио при поступлении в вуз.

На протяжении девяти месяцев мне предстояло проходить этапы, за которые начисляли баллы, вкладывать в них свою душу, знания и время. Какие шаги я сделала?

Дистанционно (онлайн)

I этап - «Заполнение анкеты».

Мне предстояло указать личные данные для дальнейшего участия в конкурсе, изучить информацию, которая написана в положении о нем.

II этап - «Начало пути».

На этом этапе меня ожидало три теста:

- первый тест «Твой код», который раскрыл мои личностные особенности. Как оказалось, я общительная, эмоциональная, уверенная в себе и любознательная девушка;

- второй тест «Твой вектор», который рассказал про факториальный профиль интеллекта. Выяснилось, что у меня ярко выражены природный и гражданственный интеллекты;

- третий тест «Твой выбор», профориентационный, предоставляет возможность более четко сформулировать, какие сферы деятельности ребенку наиболее интересны. Наиболее подходящим для меня стал вызов «Делай добро!». С выбранным девизом я проходила все последующие этапы и одержала победу.

Всего же было предложено девять вызовов (направлений): «Твори!», «Сохраняй природу!», «Меняй мир вокруг!», «Будь здоров!», «Создавай будущее!», «Расскажи о главном!», «Делай добро!», «Познавай Россию!», «Помни!» (в этом году добавится еще один).

III этап - «Представление себя».

Участник мог представить себя в любом формате: снять видеоролик, записать диалог с товарищем, сделать подкаст, даже нарисовать автопортрет и добавить к нему небольшую аннотацию. Я записала видео, в котором рассказала о своих разносторонних интересах, учебе, занятиях спортом, участии в общественной жизни школы, а также увлечениях и выполнила дополнительное задание, выставив пост о волонтерской деятельности, за что получила дополнительные баллы.

IV этап - «Командное состязание».

8 июля 2020 года началось «Решение кейса». Эти испытания связаны с широтой кругозора. Не все знания берутся из школы, очень важно быть любопытным, разбираться, как устроена современная жизнь, какие события в ней происходят.

Этот этап предусматривал дистанционное решение проблемных задач, кейсов, вызовов. Для решения кейсов мы могли собрать команду, в которую можно было пригласить ребят своего возраста, а также обратиться за помощью к любимому учителю, то есть выбрать себе наставника. Я обратилась к Екатерине Андреевне Авдеевой, которая ведет в школе элективный курс «Индивидуальный проект». Мы выбрали тему «Добрососедство». Вместе мы разработали проект «Передай добро по кругу», постарались создать интересное и увлекательное мероприятие, которое сблизило бы людей, живущих рядом, получили дополнительное задание «На что школа потратит два миллиона рублей в случае победы». За выполнение последнего вновь начислили дополнительные баллы.

Очно (офлайн)

V этап - «Большая игра».

Полуфинал проходил в Ярославле с 17 по 20 октября 2020 года на базе Школы олимпийского резерва по хоккею. На него съехались ребята из Центрального федерального округа. Выступали спикеры на различные темы. Мне особенно понравилась мотивационная лекция по креативной индустрии, из которой я сделала выводы и взяла на заметку, как работать над собой, достигать новых высот и просто как стать успешным человеком. Нас пригласили в аудитории, я попала в аудиторию «Экология», с моей командой Stay Alive мы разрабатывали экологическое мероприятие, пытаясь улучшить экологическую ситуацию в городе Заречинске. Стоит отметить, что в полуфинале жюри оценивало умение участника работать в команде, то есть насколько развиты и сформированы компетенции.

Мне было увлекательно и познавательно погрузиться в полуфинальную атмосферу, научиться работать в команде, выслушивать ребят и подавать свои идеи в копилку проекта. Наше мероприятие по защите проекта победило в номинации «Приз зрительских симпатий» (за него дали дополнительные баллы). Полуфинал завершился. Было радостно получить извещение от «Большой перемены» и узнать, что я прошла в финал, что предстоит поездка в Международный детский центр «Артек».

VI этап - «Финальный ход».

В финал конкурса «Большая перемена» вышли 1200 человек со всей России. Итоговые испытания были запланированы с 31 по 5 ноября в МДЦ «Артек». За неделю до поездки предстояло собрать большой пакет документов: согласия, разрешения, медицинские справки. «Артек» - восхитительный лагерь, в первую очередь за счет расположения: рядом море, горы, вся территория лагеря утопает в зелени, построены современные корпуса. Нас встретили заботливые, веселые и невероятно интересные вожатые и ребята. В лагере проводились встречи с директорами Mail.ru и Росатома, мы с новыми друзьями слушали лекции экспертов. На следующий день после заезда с командой приступили к написанию проекта на тему «Урбанистика», нашей задачей было создать город будущего, в котором мы хотели бы жить. Продуктом проекта стал макет города будущего под названием Эксит, для его создания нам выдали все необходимые материалы. Фантазии не было предела. Упор делали на озеленение и защиту экологии города. Жюри на финальных испытаниях оценивало личностные компетенции участников, наблюдало, как ребята проявят себя в различных ситуациях, даже в стрессовых.

Наступил час икс. Барабанная дробь… И ура! Из Ярославской области победителями конкурса «Большая перемена» стали шестеро ребят, в том числе и я. До последнего не верила, что победила, что достигла вершины успеха (и до сих пор не верю)!

302 одиннадцатиклассника получили по миллиону рублей, 300 человек из девятых и десятых классов - по 200 тысяч рублей.

Премию суперфиналиста в размере 1000000 рублей, которую получила я, можно потратить на обучение в любом вузе страны, на открытие собственного бизнеса или ипотеку, а также прибавить 5 баллов к портфолио при поступлении.

Все в ваших руках: обладателями крупных денежных призов можете стать и вы. Для этого стоит лишь зарегистрироваться на сайте конкурса и проходить все его этапы, вкладывая в дело душу.

Взгляд

Больше, лучше, быстрее

Как педагогу избежать переутомления

Дмитрий ЕРОФЕЕВСКИЙ, учитель английского языка Пряжинской средней общеобразовательной школы имени Героя Советского Союза Марии Мелентьевой

Профессию учителя наряду с некоторыми другими называют творческой. Однако что подразумевают под творчеством педагога?

В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс. Если посмотреть на работу учителя, то мы увидим, что в его деятельности главным все же является не процесс, а результат, так как именно он определяет вектор активности педагога. Сам процесс творения исходит из необходимости достижения результата, будь то объяснение нового материала, развитие умений или создание необходимых условий для обучения.

В этих обстоятельствах творчество приобретает целевой характер, то есть становится целевым творчеством, а значит, имеет оценочную составляющую. Истинное же творчество служит самовыражению и самореализации и не может быть оценено. Оно может нравиться или не нравиться, а определение его ценности - это прерогатива творца. В дальнейшем, говоря о творческом характере деятельности учителя, я буду иметь в виду творчество, позволяющее учителю самореализоваться. Самореализация ведет к личностному росту учителя и помогает ему справиться с вызовами в сфере его профессии.

Одним из таких вызовов в современных условиях является умение учителя не сгореть на работе. К сожалению, синдром профессионального выгорания является одной из самых актуальных проблем, с которыми сталкиваются учителя.

Профессия учителя входит в группу специальностей с высоким риском профессионального выгорания. Такое состояние педагога появляется на фоне негативных переживаний, связанных с условиями работы, общением с коллегами и всем тем, что непосредственно влияет на работу учителя. Чаще всего оно появляется у людей 35-40 лет и вызвано истощением физических и психических ресурсов педагога, что приводит учителя к мысли о профнепригодности. У человека пропадает желание работать, нарастают усталость, негативизм. Состояние постоянного стресса и невозможность стряхнуть с себя отрицательные эмоции постепенно ведут к апатии и останавливают профессиональный рост учителя.

Среди причин появления этого синдрома можно выделить следующие:

- повышенная нагрузка. К сожалению, в современной экономической ситуации, когда по всей стране не хватает учителей, тем, кто работает, приходится брать на себя повышенную нагрузку, работая за себя и за других;

- мы принимаем все, что творится в школе, слишком близко к сердцу. А как иначе? В школу ведь не идут работать экономические прагматики. В школу идут те, кому чужие проблемы небезразличны, кто всегда готов помочь и уделить другому часть своего времени. Трудно себе представить учителя, которого не волнуют неудачи учеников;

- длительная работа в одной школе. Это типичное явление для сельской местности, где выбор вакансий ограничен и поменять место работы не так легко;

- негативный профессиональный опыт. Недовольные родители, трудные дети, чьи права защищены гораздо лучше, чем права учителя, снижение интереса детей к учебе, политика государства, направленная на интеграцию детей с особенностями в развитии в учебный процесс обычных школ, и почти полное одиночество учителя при решении проблем, связанных с этими явлениями.

Признаки профессионального выгорания:

- вы не можете сконцентрироваться из-за постоянного стресса и большого количества дел, которые нужно выполнить;

- вы считаете, что нужно работать больше, лучше, быстрее. Вы не ощущаете удовлетворения от своей работы, так как полагаете, что сделали недостаточно и не очень хорошо, поэтому чувствуете себя виноватым;

- вы физически и эмоционально измотаны, что приводит к отчуждению и депрессии;

- вы стали чаще болеть;

- работа занимает ваши мысли постоянно, так как вы обязательно что-то не успели или не так сделали;

- по причине хронического переутомления вы не готовы к позитивному принятию нововведений, повышению собственной профессиональной компетентности.

Что же делать учителю, если он заметил у себя симптомы профессионального выгорания? Спасение можно найти именно в творчестве, которое помогает отвлечься от профессиональных проблем и зарядиться положительными эмоциями от процесса деятельности.

В нашей школе источником творчества являются как сами учителя, так и администрация. Наши педагоги рисуют, сочиняют стихи, поют, играют в КВН. За последние несколько лет наша школа организовала и осуществила несколько социальных проектов, которые заканчивались большими мероприятиями в театрализованной форме.

Учителям предлагалось сыграть небольшие сценки из известных кинопроизведений, соответствующих темам проектов. Положительные эмоции, полученные во время репетиций, и общение с коллегами во внерабочей обстановке помогли педагогам отвлечься от повседневной рутины и придали сил. Творчество в жизни учителя играет особо важную роль, так как позволяет снизить риск профессионального выгорания, отвлекает от ежедневных проблем, связанных с невозможностью достижения идеального результата, восполняет эмоциональный запас.

Вячеслав ОГРЫЗКО

Романтика

В попытках встретить

Вячеслав ОГРЫЗКО, главный редактор газеты «Литературная Россия»

Переехав в 1965 году из Магадана в Подмосковье, Олег Куваев вернулся к давнему замыслу написать повесть о розовой чайке. Впервые он услышал о розовой чайке, кажется, еще в институте. А потом ему попались рассказы выдающегося норвежского путешественника Фритьофа Нансена и известного русского зоолога Сергея Бутурлина. «Я, - признался как-то Нансен, - готов хоть раз увидеть розовую чайку и умереть».

Что же это за птица такая, раз великие люди готовы были за одну лишь встречу с ней положить свою жизнь?

Этот вопрос возник перед Куваевым в начале лета 1959 года, когда он со своей геофизической партией отправился исследовать Чаунскую низменность. Рядом с его базой оказались рыбаки. Один из них, узнав об интересе Куваева, сказал, что не надо никаких жертв и что эта розовая чайка гнездится поблизости. Что было дальше, Куваев лет через десять рассказал в документальной повести «Два цвета земли между двух океанов».

«Мы, - писал он, - отошли от базы не больше километра. Низовья Чауна изобилуют мелкими тундровыми озерами. Из прибрежной осоки вырвались ошалелые утки. Кулики перекликались на всю тундру. В ржавой озерной воде суетились плавунчики. С сухих озер на противоположном берегу доносились гусиные крики.

Мы остановились у ничем не примечательного озерца. Стая маленьких чаек кружилась над нами. Ей-богу, я не видел в них ничего особенного, необычным был только полет - чайки кружились в неровном, изломанном полете и совсем нас не боялись.

- Дай-ка ружье, - сказал рыбак.

Итак, на ладони у меня очутилась розовая чайка. Ее невозможно описать - слова здесь бессильны, так же как, вероятно, краски или цветная фотопленка. Перья на груди были окрашены в нежнейший розовый оттенок. Такой цвет иногда приобретает белый предмет при закате солнца. Клюв и лапки были яркого карминно-красного цвета, верхняя часть крыльев, особенно плечи, жемчужно-серого или, скорее, голубоватого оттенка, и вдобавок шею украшало блестящее, агатового цвета ожерелье. Остальные чайки, ничуть не испугавшись выстрела, продолжали кружиться над нами. Я насчитал их семь штук. Они издавали тихие крики, ничуть не похожие на голоса других чаек, и - теперь-то я уж видел точно - полет их был необычен. Это был какой-то порхающий полет - так падает в воздухе оброненное птичье перо».

«А ведь мне повезло в жизни, - похвастался Куваев спустя год своему старшему товарищу геологу Андрею Попову (с ним он познакомился и подружился еще во время первой чукотской экспедиции в 1957 году), - я уже увидел и держал в руках розовую чайку».

А это, повторю, редко кому удавалось.

Потрясенный увиденным, Куваев загорелся узнать, откуда вообще взялись эти розовые чайки и почему они не столь часто попадались на глаза путешественникам. И ему многое начало открываться.

«Сейчас, - признался он осенью 1960 года Попову, - тружусь, вернее, стараюсь трудиться над историей поисков розовой чайки в те далекие годы. Сама по себе эта история - увлекательнейший и прекрасный подвиг С.А.Бутурлина. И розовая чайка стоит того, чтобы о ней писать, несомненно, стоит».

Потом наступила зима. Куваев сообщил Попову: «Сейчас по мере сил добиваю еще одну повесть о розовой чайке». Но вещь не пошла. Куваев об этом честно признался Попову.

«Кстати, о розовой чайке, - уточнил он весной 1961 года Попову. - Идея написать повесть об этой чудесной птице, о том, как ее нашли, и вообще в связи с этим о вопросе существования романтики классического типа в наше особое время, мне пришла давно. Но написать я ее бессилен. За зиму сделал два варианта, и оба дрянь. Страшно зол я из-за этого. Всеми силами стараюсь не терять бодрости».

Вновь розовых чаек Куваев увидел летом 1964 года - теперь уже в низовьях Колымы.

«...нам, - писал он в документальной повести «Два цвета земли между двух океанов», - можно сказать, довелось жить среди розовых чаек, но ничто не могло сравниться с первым впечатлением. Возможно, для этого надо чайку держать в руках, но в тот раз я дал себе слово никогда не стрелять в них. Эту птицу убивать невозможно».

Новый вариант художественной повести о розовой чайке Куваев закончил в начале 1967 года.

«Вчера, - написал он 17 января 1967 года своему приятелю Борису Ильинскому, - отдал книгу и в «В.С.» (в журнал «Вокруг света». - **Прим. авт.**), еще одну на пять листов. «Чайка капитана России». Но из «В.С.» ее придется забрать, это я им дал просто потому, что обещал. С Сапариным (главный редактор журнала. - **Прим. авт.**) мы на сей раз не договоримся, да и народ весь мне толкует, что пора, давно мне пора перекочевывать в толстые журналы».

В это время издатели замучили Куваева с другой рукописью. Они попросили снять вопросы, которые у них появились по тексту готовившейся к выходу в издательстве «Молодая гвардия» его книги «Весенняя охота на гусей». Редактор Зинаида Коновалова спешила все уладить до отъезда на отдых.

Сразу после ухода в отпуск Коноваловой собирался заняться новыми делами и Куваев.

«...уеду я на Кавказ, - написал он 17 января 1967 года Ильинскому, - за счет командировки, конечно. Буду дописывать там эту повесть, думать о смысле жизни».

Сделав за весну очередную редакцию повести о розовой чайке, Куваев надумал показать новый вариант все той же Коноваловой.

«Книгу я дописал, - сообщил он 11 мая 1967 года магаданскому писателю Юрию Васильеву. - Отдал. Коновалова (редактор издательства «Молодая гвардия». - **Прим. авт.**) прочла и пришла в ужас от этого бреда про чайку. Переделал. Отдал перепечатывать. Что будет, не знаю».

Юрий Васильев попробовал приободрить товарища. Он прислал Куваеву из Магадана кучу комплиментов. Но писатель не обманывался.

Весной 1968 года Куваев включил повесть про розовую чайку в свою новую книгу, которую по традиции предложил издательству «Молодая гвардия». Но на этот раз издательское начальство решило пропустить писателя не через редакцию современной прозы, а по другой линии. Но назначенный Куваеву новый редактор автора не поняла.

«Вчера, - признался Куваев 28 мая 1968 года в письме Ольге Гуссаковской, которая когда-то в Магадане редактировала его первую книгу, - я вдруг разошелся с редактором своей географической книжки».

Зинаида Коновалова, редактировавшая две предыдущие «молодогвардейские» книжки Куваева, посоветовала обратиться за помощью к главному редактору издательства Валентину Осипову. Ситуация возникла для писателя довольно-таки щекотливая.

«Добиваться продвижения своей книги за спиной редактора, кем бы она ни была, - признался он 28 мая 1968 года Гуссаковской, - это мне не приходилось...»

И к чему пришел Куваев? К разбитому корыту. Осталась у него надежда только на Гуссаковскую, которая продолжала работать в магаданском издательстве.

Куваев попросил ее провести переговоры с главным редактором этого издательства Семеном Лившицем.

«Имеем рукопись книги в 7 листов, - сообщил он Гуссаковской подробности. - Начало (не в лучшем его варианте) ты читала <...> Книжка по тону светлая, да иначе о Чукотке я и писать не могу».

Куваеву нужны были от магаданского издательства договор и 60 процентов аванса.

«Могу поручиться, - уверял он Гуссаковскую, - что это не бодяга. Но и не высший класс».

В другом письме - уже Юрию Васильеву - Куваев сообщил: «...написал книгу Семену <Лившицу>, днями отправлю».

В случае отказа магаданцев Куваев планировал постучаться в московское издательство «Мысль».

Похоже, Гуссаковской удалось убедить Лившица рассмотреть заявку Куваева. Другое дело, что магаданцев в рукописи устроило не все. Автору было предложено рукопись доделать.

Куваев понимал, что магаданцы в чем-то были правы. Но он уже успел один из экзем-

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Олег КУВАЕВ на Чукотке в конце 50-х годов

классического типа

розовую чайку

пляров повести о чайке отнести в редакцию журнала «Искатель».

«Написал, - сообщил писатель 8 декабря 1968 года Васильеву, - я второй вариант, сдал повесть в «Искатель»…»

25 декабря 1968 года Куваев укатил к сестре в Тбилиси. Там он в перерывах между загулами искал конец для повести о розовой чайке.

«…я, - сообщил он Гуссаковской по возвращении в Подмосковье, а конкретно 29 января 1969 года, - «сломил хребет» книги».

Что это означало? Дело в том, что Куваев писал многие свои вещи не так, как его знакомые.

«…Мне, - рассказывал он Гуссаковской, - надо вначале слепить кое-как из кусков…»

Вернувшись в подмосковное Болшево, Куваев изо всех сил стал гнать конец повести.

«…ибо, - писал он 29 января Гуссаковской, - книгу Семену <Лившицу> надо хоть в феврале послать».

тоже ушла на «вольные хлеба». Стебакова назначила редактором книги Куваева супругу Лившица - Людмилу Юрченко.

«Людмила Юрченко, - вспоминала ушедшая в 1968 году из издательства Ольга Гуссаковская, - была человеком незаурядным. Ей недоставало образования и природной широты души. Но, как никто, она умела впитывать чужие знания, прислушивалась к нам, филологам, самым выгодным образом подавала себя авторам. Пусть бы все так и оставалось, если бы дело не касалось воспитания талантов» («Литературная Россия», 2005, 25 марта).

Юрченко знала, что повесть Куваева о розовой чайке уже успел опубликовать московский журнал «Искатель», поэтому особо вчитываться в тексты она не стала. Это не устроило Стебакову. Она отказалась сдавать рукопись книги Куваева в производство.

Выход книги «Птица капитана Росса» совпал с созданием в Москве нового издательства «Современник». Куваев подумал, почему бы этот сборник не расширить за счет пары новых вещей и не предложить его москвичам. Делясь своими планами, он 31 декабря 1970 года сообщил геологу Игорю Шабарину, что рукопись новой московской книжки у него почти сложилась. Осталось, по его словам, разобраться с двумя повестями.

Кадр из фильма «Идущие за горизонт»

А вскоре появился номер «Искателя» с повестью. И тут же последовали звонки от белорусских киношников.

«Тут же, - сообщил Куваев Васильеву, - предложили контракт на двухсерийный телевизионный фильм по «Птице капитана…» («Искатель», №1, 1969).

В Магадане же книгу Куваева поставили в план 1970 года. Правда, там произошли большие изменения. Во-первых, ушел на «вольные хлеба» главный редактор Семен Лившиц. Вместо него обком партии назначил Людмилу Стебакову.

Она уже работала в Магадане. Первый раз на Колыму Стебакова прибыла в 1947 году. Ее муж, раньше редактировавший одну из военных газет, только окончил Высшую партийную школу и получил назначение в радиокомитет Дальстроя. А она устроилась редактором в издательство «Советская Колыма». Но в 1958 году супруги Север покинули. Они поселились в подмосковном Калининграде (Королеве). Муж стал заместителем редактора районной газеты, а ее взяли в «Роман-газету». Вернулась она в Магадан, чтобы добрать нужный для льготной пенсии северный стаж.

Второе изменение касалось редактора книги. Когда роман с магаданским издательством только затевался, Куваев рассчитывал на Ольгу Гуссаковскую. Но она

«Одну - «Дом для бродяг», - рассказал он Шабарину, - надо писать заново. Она же модивизированный и втрое увеличенный вариант «Птицы капитана Росса» (повести о розовой чайке. - **Прим. авт.**). Ну, от прежней повести там ровным счетом ничего не осталось».

«Сдал книгу (16 листов) в «Современник», - сообщил он в июне 1971 года Ильинскому.

Куваев даже и название для этого сборника придумал - «Дом для бродяг», по повести о сплаве по Омолону.

Всю рукопись новой книги Куваева объединяла страсть писателя к бродяжничеству по Северу. Но бродяги оказались не в тренде. К слову, своих бродяг писатель собирался предложить магаданцам.

Первой нос стала морщить главный редактор магаданского издательства Стебакова. От нее посыпались обвинения в халтуре.

«А Людке Стебаковой скажи, - наставлял Куваев летом 1971 года Юрия Васильева, - чтоб не валяла дурака. Я ей дал доброкачественную прозу. Не Ремарка, конечно, и даже не Васю Аксенова. Но вполне пристойную».

Затем прорезались голоса и у руководства издательства «Современник». Им не понравилось предложенное Куваевым название книги.

«Ничтоже сумняшеся, - пожаловался Куваев в январе 1972 года своему приятелю Борису Ильинскому, - название моей книги «Дом для бродяг» они переделали в «Дом для счастливых», не предупредив автора. С трудом я успел это выловить, <нрзб> называется она теперь «Тройной полярный сюжет». Повесть «Реквием по утрам» выкинули, все остальное искромсали - ужас! Я предложил расторгнуть договор, но <доброжелателей и сострадателей много>. Редактор пригрозил своим третьим инфарктом, и, короче, я оказался в позиции свихнутого дурачка, ибо в СССР от издания книг не отказываются, ручной у нас литератор <…>

Книга должна выйти где-то к июню, если там еще что-то не зарежут. Переделывать что-либо я отказался наотрез».

Но кто же в новом московском издательстве пригрозил Куваеву третьим инфарктом? Я пока этого так и не выяснил. Мне удалось только узнать, что издательское начальство в конце 1972 года передало рукописи Куваева уже другому редактору - Виктории Геллерштейн. Когда-то эта женщина работала в Магадане и пробивала в печать первые вещи Куваева. Начальство хотело, чтобы она усмирила строптивого автора и заставила его подписать отредактированный вариант книги.

Руками Геллерштейн руководство добилось своего: Куваев в итоге сдался. Но радости от выхода книги «Тройной полярный сюжет» он не испытал.

Уже в сентябре 1973 года Куваев оправдывался перед родной сестрой: «Ну а насчет последней книжки, там что говорить. Пижонство первой повести <о розовой чайке> в том, что она сценарий. Если бы я делал просто повесть, я и написал бы ее по-другому. А спешка - так ведь чем-то и жить надо».

Но, повторю, дело было не в спешке. Куваеву слишком многое напортили редакторы, как магаданские, так и московские.

А фильм… Его Николай Калинин снял по сценарию Куваева на студии «Беларусьфильм» еще в 1972 году - за год до выхода в Москве книги «Тройной полярный сюжет». Съемки проходили трудно.

«Мы, - рассказывал оператор фильма Дмитрий Зайцев, - разыскали этих чаек где-то у притока Колымы… И вот для одной из сцен нам понадобилась мертвая птица, но егерь предупредил, что убивать розовую чайку по местным поверьям категорически нельзя, иначе, мол, беды не избежать. Однако сразу же нашелся неместный охотник, который вызвался «все устроить».

Куваев предотвратить эту драму не смог. А для режиссера эта история потом имела трагические последствия.

Свой фильм киношники назвали не по повести Куваева, а по-другому - «Идущие за горизонт».

К слову, исполнитель главной роли Саши Ивакина актер Иван Гаврилюк в 1973 году получил в Париже на Международном кинофестивале телефильмов Гран-при за лучшее воплощение образа романтического героя. А вот судьба режиссера картины Калинина сложилась почти как у Куваева - трагически. Он умер очень рано, в 36 лет, во время съемок фильма «Бронзовая птица». По официальной версии - от инфекционного менингита, по слухам - после избиения в минской милиции.

Боги всегда очень рано забирали к себе самых талантливых и самых лучших.

Что еще? В начале лета 2001 года судьба ненадолго забросила меня на Индигирку, в поселок Чокурдах. Там тоже, если повезет, можно встретить розовую чайку. Но мне не повезло.

учительская газета
независимое педагогическое издание

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, **arslan.khasavov@gmail.com**
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, **irina@ug.ru**
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, **dimova@ug.ru**
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, **gundarev@ug.ru**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель
Ирина ШВЕЦ
Наталья БУНЯКИНА
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Надежда ТУМОВА
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 259-53-02
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 28 (10889)
от 13 июля 2021 года

Время подписания в печать:
14.00
12 июля 2020 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и информации Российской Федерации (№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1516

Индексы: П3595, П3357

Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Антон ДОЛИН: Современный зритель мог бы ужасаться трагедиям прошлого

Александр ТРЕГУБОВ

Известный кинокритик, главный редактор журнала «Искусство кино» Антон Долин с недавних пор ведет собственную программу на YouTube-канале, посвященную кино и не только. В интервью «УГ» Долин рассказал о цензуре и самоцензуре, «миражах советского» и фильмах года, которые его особенно впечатлили, а также о том, почему российский кинематограф застрял в СССР.

- Антон, вот уже около двух месяцев вы ведете свою программу о кино на YouTube-канале. Это достаточно новый для вас формат. Как вы себя в нем ощущаете?

- Я все еще в задумчивости. Это, безусловно, интересный опыт, и он для меня новый. Раньше подобные вещи я выполнял по заказу той или иной редакции. Даже если мне не нравилось то, что я делаю, всегда было объяснение: мне сказали, что так надо, публика нуждается в рассказе о новинках этой недели. YouTube-канал начинался таким же образом. «Медуза», для которой я пишу уже несколько лет, пригласила меня на свой канал вести программу о кино. После этого «Медузу» объявили иностранным агентом, и я со своим шоу оказался на вольных хлебах. Впервые показалось, что я делаю нечто исключительно для себя. Хотя у меня есть своя съемочная команда, свой редактор. Все равно, тут я сам себе начальник. Я начал двигаться на ощупь, дав себе несколько начальных установок, которые не буду нарушать. Первая установка: не позволять себе никаких форм самодовольства, не поддаваться на лесть, на восхищенные слова поклонников и поклонниц. Их я получаю много, что очень приятно и поддерживает, но лесть помогает потерять связь с реальностью. Вторая вещь, и это впервые в моей журналистской жизни, - говорить только то, что я считаю правильным и важным сказать. Я могу формировать картину мира так, как подсказывает мне мой эстетический и этический голос. Это довольно сложно. Очень важно не поддаваться искушению предугадывать желания публики: ага, вот эта рубрика, кино, стиль, интонация хорошо заходят. Давайте же нажимать на эти клавиши, для того чтобы заработать больше подписчиков. У меня с самого начала не было задачи увеличивать аудиторию, рекламодателей, раскручивать себя и продавать. Сейчас я в процессе поиска формы для диалога со зрителями программы.

- В одном из выпусков вы рассуждали о новой версии «Золушки», в которой фею-крестную сыграет темнокожий актер Билли Портер, известный своими появлениями в экстравагантных женских платьях. Вообще в современном западном кинематографе подобные эксперименты, связанные с разрывом расовых и гендерных шаблонов, не редкость. Чего нам ждать еще?

- Это не вопрос кино. Кино отражает процессы, происходящие в обществе, не более того. Любой образ на экране так или иначе будет оценен самым главным судьей - публикой. Если для публики какие-то идеи покажутся неестественными, слишком смелыми, возмутительными, публика их не примет, и из чисто коммерческих соображений следующие продюсеры и режиссеры будут консервативнее. А вот, например, принятие закона о легализации однополых браков в руках конкретных властей, которые примут его, даже если люди будут голосовать против. Такая насильственная гуманизация общества, не готового к гуманизму. Известно, что по любым опросам в каждой стране большинство населения за смертную казнь, но при этом в большинстве стран она в XXI веке отменена. Те тенденции, о которых вы говорите сейчас, относятся к подобному же вектору. В этом смысле ситуация в России далека от ситуации в Америке. Что будет дальше? Многие вещи, которые сейчас по привычке кажутся обывателю ненормальными, но давным-давно не квалифицируются так ни психологами, ни социологами, ни врачами, со временем будут казаться нормальными. Женщина, которая ходит на работу и голосовать, сто лет назад казалась ненормальным явлением. Сегодня это в порядке вещей. Таким же образом, если в фильме, пусть даже детском, будет появляться персонажей или персонаж с любым цветом кожи, уже через тридцать - пятьдесят лет ни один ребенок, ни один взрослый не будет считать это ненормальным, возмутительным и оскорбительным. Это будет такой же частью нормы, как появление любого другого артиста. Это вопрос общественных привычек, которые довольно пластичны.

- Свою книгу вы назвали «Миражи советского». В последние годы на отечественные экраны все чаще выходят патриотические фильмы об СССР. Насколько современный российский кинематограф застрял в советском прошлом?

- Очень крепко застрял. Причин тому много. Это комплексная ситуация, которую не так-то просто будет переменить. Во-первых, это цензура и самоцензура - боязнь прямого разговора о сегодняшнем времени, когда разговор о прошлом кажется более безопасным. Во-вторых, наша рабская зависимость от представлений, сформировавшихся в СССР. Они связаны с революцией, войной, полетами в космос, с кучей ключевых событий XX века. В-третьих, убеждение, что публике нужен позитив, что она хочет прежде всего радоваться и гордиться. Это не так. Драматические фильмы зрители любят ничуть не меньше, чем бравурные, а иногда и больше. Есть мнение, что снимать надо о победах, радостях и о том, что помогает гордиться, а не о том, чего можно стыдиться. С моей точки зрения, это стереотип. Европа уже много лет снимает кинофильмы о холокосте, которые рождены не только чувством стыда, но и эмпатией современного человека к драмам прошлого. Точно таким же образом в современной России могла бы существовать культура кинематографа о ГУЛАГе или о сталинских репрессиях. Современный зритель мог бы ужасаться этим трагедиям прошлого, проливать над ними слезы и ходить на эти фильмы, делать им кассу, если они были бы талантливыми. Но по каким-то причинам продюсерам и государству, которое тоже часто выступает в качестве продюсера, кажется, что фильмы о победах над фашизмом публике нужнее. Хотя периодически низкие сборы таких фильмов опровергают этот тезис.

- Какие темы, на ваш взгляд, сегодня не отражены в российском кинематографе?

- Практически все это одно сплошное слепое пятно. Ни политические протесты и митинги, ни особенности чиновнической коррупции в России, ни медицинская система, ни система школьного образования. Я называю темы, которые касаются каждого человека, живущего в России. Ни несвободные выборы, ни преследования оппозиции, ни проблемы наркомании, распространения СПИДа. Медики занимаются статистикой, они вам все об этом расскажут, но наше кино и телевидение как будто об этих проблемах не знает ничего.

- Неужели в России нет режиссеров, которые сняли бы кино на эти темы?

- Есть, но для всех уроком служит пример Андрея Звягинцева, наверное, самого успешного российского режиссера арт-кино. У него две номинации на «Оскар», «Золотой глобус», призы Каннского и Венецианского кинофестивалей, в том числе два «Золотых льва». Более того, его фильмы «Левиафан» и «Нелюбовь» довольно успешно прошли в российском прокате. Так вот, как минимум для двух его проектов, один посвящен войне, вроде бы самой востребованной в России теме, а второй - современной судьбе олигарха, не нашлось спонсоров. Продюсеры боялись, что фильмы запретят. В итоге они не были сделаны, и Звягинцев, самый востребованный режиссер, которого уж точно не заподозришь в лени, четыре года сидит без работы. Если даже у него ничего не получается, то о чем думать людям с меньшим послужным списком.

Фото с сайта argumenti.ru

Антон ДОЛИН

- А кто сегодня герой времени, если взглянуть на российское кино?

- Я не могу назвать такого героя. Мы знаем, что двадцать лет назад таким героем был Данила Багров из фильма «Брат» или Саша Белый из «Бригады». В сегодняшнем российском кино подобных героев нет. Хорошие фильмы есть, но они всегда показывают общую картину. Иногда появляются харизматичные антигерои. Например, в фильме Федора Бондарчука «Псих», где главную роль блестяще исполнил Константин Богомолов. Он, безусловно, антигерой своего времени - неврастеничный, неуверенный в себе, не видящий цели в жизни, двигающийся на ощупь. Наш кинематограф, да и мировой тоже, находится в поиске субъектности. В частности, такого, не героя, а героиню, в сериалах иногда находят, хотя она тоже близка к антигероине. Тут и «обычная женщина» в одноименном сериале Бориса Хлебникова и Натальи Мещаниновой, и героини сериала «Чики». Но все они не те герои, с которыми зрителю хочется самоидентифицироваться; почувствовать - да, но не видеть себя в них.

- Чем вы объясняете небывалую популярность сериалов?

- Эта популярность началась с американских и английских сериалов, которые совершенствуются и развиваются за последние двадцать лет. Это непосредственно связано с кабельным телевидением. Со стримингами, которые лишены ограничений обычного эфира, работают по коммерческой схеме, зарабатывают очень большие деньги и могут позволить себе эксперименты с формой и жанром. Такого рода экспериментами были, например, «Игра престолов», «Во все тяжкие» и многие другие очень успешные сериалы. Россия, которая смотрит на западный мир часто с завистью и желанием подражать его успехам, снимает свои сериалы. Но пока мы их делали для эфирных каналов, система ограничений и самоограничений не позволяла нам обойти ту самую творческую свободу. Однако прошло немного времени, и это случилось благодаря появлению наших стримингов, независимых каналов. Это «Премьер», «Море ТВ», «Стар», «Кинопоиск». Они стали производить свои сериалы, бесцензурные, в них возможны мат, политическая тема, обнаженное тело - все, чего наше кино на большом экране и эфирные сериалы для эфирных каналов, конечно, боятся. Быть может, мы еще не готовы назвать это бесцензурное пространство художественно состоявшимся, но с точки зрения смелости тем и жанров оно, несомненно, есть.

- Какую роль в вашей любви к кино сыграла школа и стоит ли, на ваш взгляд, преподавать кино в школе?

- Я кино люблю всю жизнь, но оно никогда не было для меня любимым искусством. Все мое детство я провел с литературой, с чтением, и ничего важнее для меня не было. На втором месте была музыка, а кино только потом. В формировании моего киновкуса школа никакой роли не сыграла. У нас в школе даже были викторины о кино и театре, в которых я принимал участие. Наша команда в них выигрывала. Я там отвечал за театр, а не за кино. Что касается преподавания кино в школе, то я считаю, что это неправильно. Не уверен, что это осуществимо. Это потребует очень большого количества времени. Совершенно непонятно, как работать с кино в классе. Много классических фильмов не найдешь в Сети, маленькие фильмы идут полтора часа, обычно больше, потом еще их разбирать. Кроме того, непонятно, где взять учебники, кто их напишет. Учителя русского и литературы - это все-таки всем известная профессия, а это что за профессия такая - преподавать кино, кто этому учит, где этому учат? Здесь куча проблем, которые системно не могут быть решены. Может быть, это и хорошо, потому что преподавание в школе убивает любовь к искусству, вместо того чтобы порождать.

- Какие из последних фильмов вас удивили и впечатлили?

- Очень давно меня ничто сильно не удивляло. Мои сильные кинематографические впечатления этого года - величайший румынский фильм «Неудачный трах, или Безумное порно» режиссера Раду Жуде, который показали на Берлинском кинофестивале. Это провокационная картина о пандемии, об интимной жизни, о сексе, о порнографии, философичная и интересно сделанная. Фильм «Тихий голос» - документальная картина, сделанная режиссером, работающим под псевдонимом Река Валерик. Фильм о чеченском борце смешанных единоборств, который, после того как выяснили, что он гей, был вынужден бежать в Бельгию, и он потерял голос. Абсолютно душераздирающая, мучительная картина. И романтичный, невероятной красоты сериал «Ванда/Вижн» о любви и о жизни в семье.