

Для учителей русского языка
и литературы

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«РУССКОЕ СЛОВО»



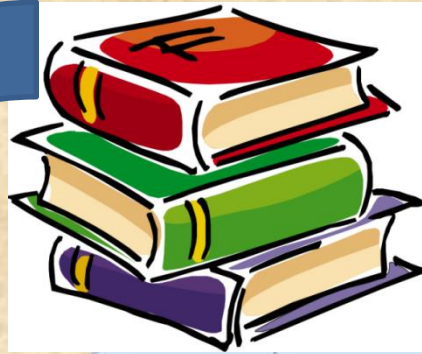
Особенности работы с учебным текстом на уроках русского языка и литературы

**Елена Алексеевна Виноградова,
методист по русскому языку и литературе
издательства «Русское слово»**

Предметные результаты освоения предметной области «Филология»

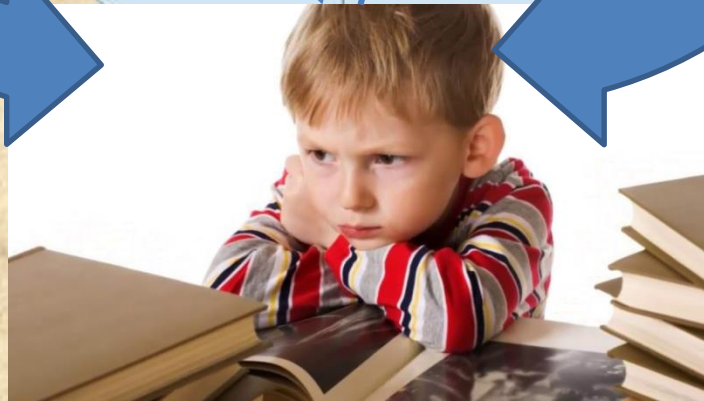
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, **создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера**, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами **смыслового и эстетического анализа текста** на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, **на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.**

Текст – основной компонент структуры учебника



**Учебный
(научный) текст**

Художественный текст



Учебный (информационный) текст – это текст, сообщающий информацию общеизвестного характера.

- Ориентирован на один предмет
- Содержит фактуальную информацию
- Обладает ясной и четкой организацией
- Имеет законченные предложения, составляющие абзацы
- Главная мысль выражена в явном виде
- Присутствует графическая информация, статистические данные, цифры, факты, мнения экспертов
- Четкие лингвистические характеристики (настоящее время, простые предложения, термины, собирательные сущ. и пр.)

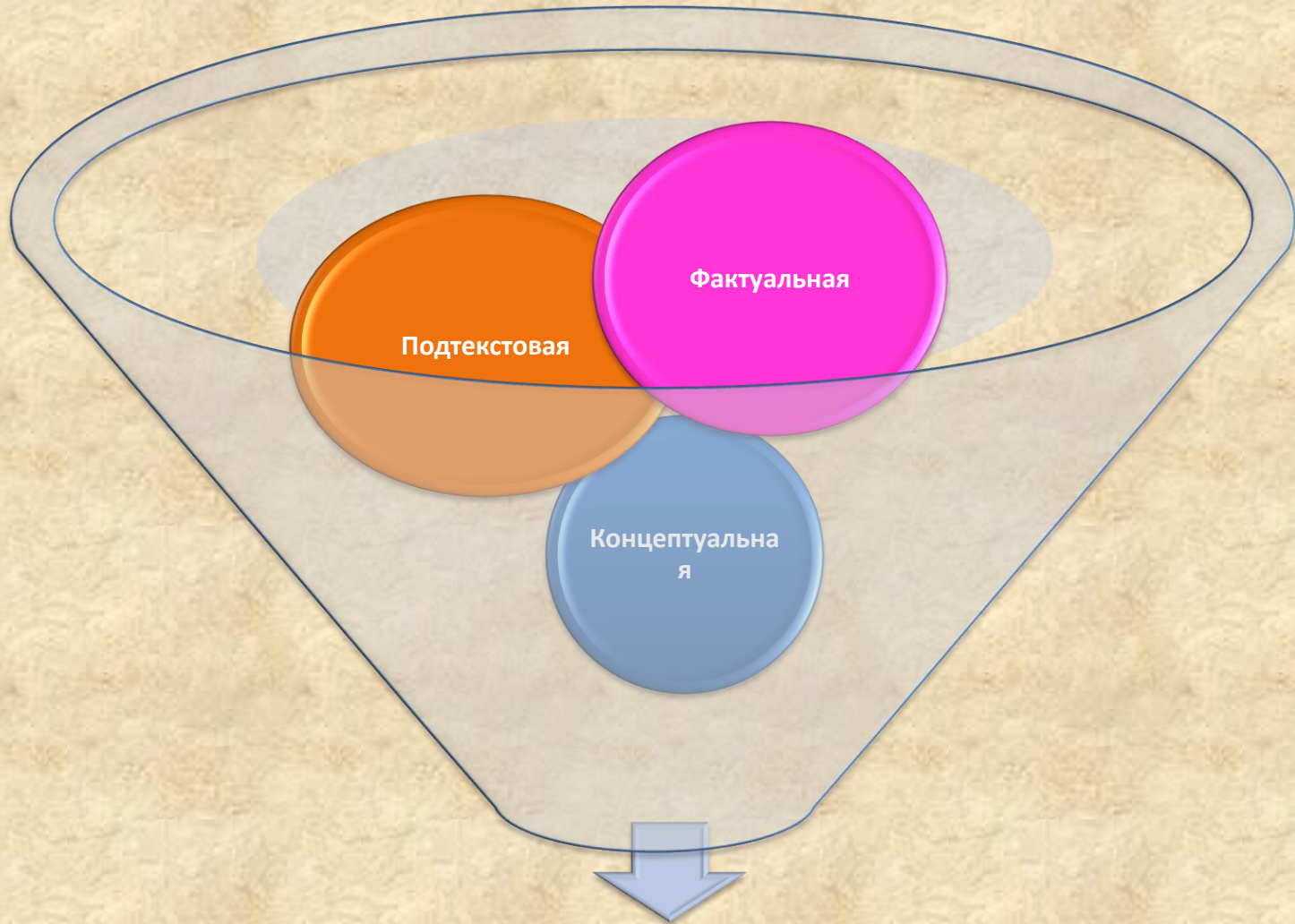
Понимание текста и использование информации требует специально организованной работы

Учебные тексты – материал для обучения ключевым навыкам информационной грамотности

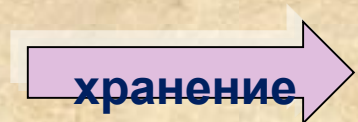
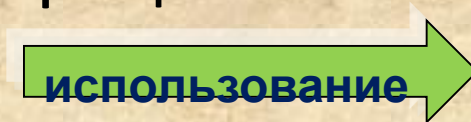
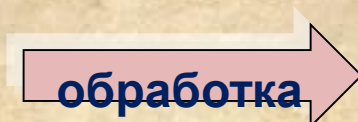
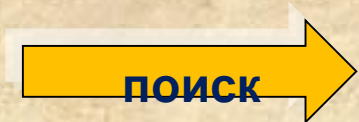


- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;
- свободная ориентация и восприятие текстов научного, публицистического и официально-делового стилей;
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, передавая содержание текста в соответствии с целью (подробно, сжато, выборочно) и соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.).

Виды информации



Информация



Учим воспринимать параграф как информационный формат

В работе с учебным текстом (параграфом) сегодня важно учить видеть, **что именно** является **предметом** речи – предмет, явление, факт, событие, образ или оценка данного явления, факта и т.д.

учить **устанавливать** , **какие** **в** **тексте** **логические** **отношения:**

факт, объект – характеристика

объект – объект

определение (логическое определение)

событие, факт – результат

тезис – доказательство

причина- следствие и др.

Каждый тип речи имеет свою информационно-логическую структуру , по которой развивается главная мысль.

Тип текста	Фреймы текста
описание (информационно-описательный)	Понятие и его определение Сравнение/сопоставление
повествование (художественный текст и жанр нон-фикшн)	Цель - действие – результат Проблема и ее решение
рассуждение	Суждение и его аргументация Причина и следствие

Обязателен предтекстовый этап работы (с заголовком)

Работа с названием параграфа позволяет отработать умения определять предмет речи, спрогнозировать содержание текста, особенности его структуры, выявить логические связи текста, сформулировать задачи изучения и т.д.

§ 23

Что такое деепричастие

§ 26

Образование деепричастий

§ 22

Культура речи.
Употребление причастий в речи

§ 20

Правописание *н* и *ни*
в причастиях и отглагольных
прилагательных

Учебный текст параграфа позволяет отработать умения определять предмет речи, задавать вопрос к смысловому фрагменту, создавать вопросный план, находить определение понятия, характеристику, объяснение, иллюстрирование и др.

§18. Интонация



I. Если вслушаться в нашу речь, то можно заметить, что мы произносим фразы по-разному: быстро и медленно, высоким и низким тоном, громко и тихо, радостно и грустно. Такие изменения голоса называются **интонацией**.

Одно и то же предложение можно произнести по-разному. Например, если мы произнесём *Он пришёл* с понижением голоса на последнем слове, оно будет выражать утверждение. Если задать вопрос, то голос будет повышаться на том слове, которое содержит вопрос:

Он пришёл. (утверждение) *Он пришёл?* (вопрос)
Понижение голоса обозначают на письме ↘, повышение голоса — ↗.

Таким образом, в зависимости от интонации, с которой мы произносим предложение, **меняется и его смысл**.


98. 1. Спишите отрывки из сказки П. Ершова «Конёк-горбунок», вставляя пропущенные буквы и расставляя нужные знаки препинания.

- 1) Что, Иванушка, невесел
Что г..ловушку п..весил
- 2) Вот и двери ра..творились,
Царь с царицей п..явились
- 3) Стало на небе т..мнеть;
Воздух начал х..лодеть
- 4) Ну, Иван, садись скорее
- 5) На другой день утром рано
Ра..будил конёк Ивана:
«Гей! Хозяин, полно спать
Время дело п..правлять»

2. Прочитайте примеры, соблюдая интонацию конца предложения.

99. 1. Прочитайте и запишите предложения. С помощью знаков повышения или понижения голоса покажите их интонацию.

- 1) Я очень хочу тебя видеть.
- 2) Тебе понравилась эта книга?

2.  Переведите эти предложения на изучаемый вами иностранный язык и запишите. Прочитайте их. Есть ли различия в интонации предложений в русском языке и в том, который вы изучаете? Графически покажите особенности движения голоса.



II. Интонация играет важную роль в устном общении. Она отражает самые разнообразные чувства, переживания, душевные состояния человека.

От чего же зависит выбор интонации? Прежде всего от цели, которую мы хотим достичь в процессе общения, от ситуации общения, содержания передаваемой информации.

III. В устной речи предложения отделяются паузой (небольшими перерывами в речи), на письме — знаками препинания. На письме пауза обозначается так: короткая — |, долгая — ||.

100. Рассмотрите рисунок. С какой интонацией произносят фразу «Хорош, нечего сказать!» мама, сестра, приятель? Почему?



Учебный текст: ситуация познавательной и коммуникативной активности

Какие вопросы задать к информации параграфа?



I. Любой язык состоит из множества слов. Изучать язык, не изучая слов, нельзя. Что же такое слово?

Слово — это единица языка, которая называет понятия, предметы, лица, действия, состояния, признаки, оценки.

Все слова русского языка образуют его словарный состав, или лексику.

Лéксика — от греч. *lexis* «слово, выражение»

5 кл.

Раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка, называется **лексикологией**.

III. Каждое слово самостоятельной части речи имеет лексическое и грамматическое значения. Например, слово *сосна* обозначает хвойное дерево с длинными иглами, а слово *сосновый* обозначает признак, «относящийся к сосне». Это — **лексические значения** данных слов, важнейший их признак. Разные слова имеют разные лексические значения. Лексические значения слова раскрывают словари.

Грамматические значения слова *сосна* — имя существительное, женский род, единственное число, именительный падеж; слова *сосновый* — имя прилагательное, относительное, мужской род, единственное число, именительный падеж.

§19. Что обозначает наречие

7 кл.



I. Вы уже знаете, что у предмета могут быть признаки. Для их обозначения служат прилагательные.

Например, прилагательное *высокий* (*дом*) обозначает признак предмета. В то же время слово *высокий* может иметь ^{в какой степени?} ^{какой?} x признак — *очень*: *очень высокий дом*.

Действие также может иметь признаки. Например, *говорить* можно громко, тихо, быстро, медленно. Слова *громко*, *тихо*, *быстро*, *медленно* обозначают признак действия (*говорить* как?). Это — наречия.

Наречие, которое относится к глаголу, обозначает ^{как?} x **признак действия**: *грамотно писать*.

Наречие, которое относится к прилагательному или другому наречию, обозначает **признак признака**:

^{в какой степени?} x ^{в какой степени?} x
очень занятый, *слишком далеко*.

Общее грамматическое значение наречия — обозначать признак действия или признак признака.

2 Составьте план ответа на тему «Местоимения как часть речи». Сформулируйте каждый пункт плана в форме вопросительного предложения. Опираясь на этот план, расскажите об особенностях этой части речи.

Особенности работы с лингвистическим текстом (правило, определение, теория)



Соблюдение правописных норм во многом определяется уровнем сформированности лингвистической компетенции , значимым компонентом которой является понятие.

Работа с определениями и правилами строится на основе знаний обучающихся об их специфике

Определение – это текст, раскрывающий суть того или иного понятия (обращение – это..)

- объяснение терминов, входящих в определение;
- выделение признаков определяемого понятия в виде отдельных положений (расчленение определения);
- составление плана;
- переформулировка определения по разным моделям;
- мотивировка отдельных положений определения;
- подбор примеров;
- составление схем, таблиц
- монологическое высказывание-

Правило - это текст-инструкция, который содержит норму и условия, при которых эта норма действует (норма: в приставках на з-с пишется з, условие – перед звонкими согласными)

КАРТОЧКА – ПОМОЩНИЦА

для работы над правилом.

1. Прочитай правило.
2. О каких понятиях говорится в правиле?
3. Что о них говорится?
4. Составь схему по правилу, в которой представь существенную информацию из правила.

~~Дома надо выучить правило о...~~

Учим считать, перерабатывать информацию из разных источников и представлять ее в разных форматах

Словарик орфографических и орфоэпических трудностей

Абоне́нт [н'э] [м'э]
 абоне́нт [н'э]
 а́вгустовский
 акаде́мия [д'э], не [дэ]
 акваре́ль [р'э]
 алфави́т, алфави́тный
 а́либи
 а́ннотация
 а́пельси́н, -а, род. мн.
 а́пельси́нов
 а́ргуме́нт
 а́ссоциа́ция
 а́телье́ [тэ]
 а́тмосфе́ра

Вбли́з
 вдале́кэ, нареч.
 вдали́, нареч.
 вдевяте́рбм, нареч.
 вдевяте́рбт

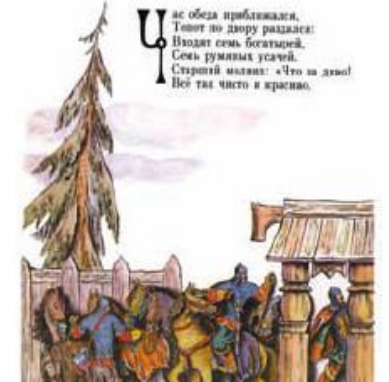


Подвиг солдат генерала Н.Н. Раевского под Салтановкой 11 июля 1812 года. Художник Н.С. Самокиш. 1912 г.



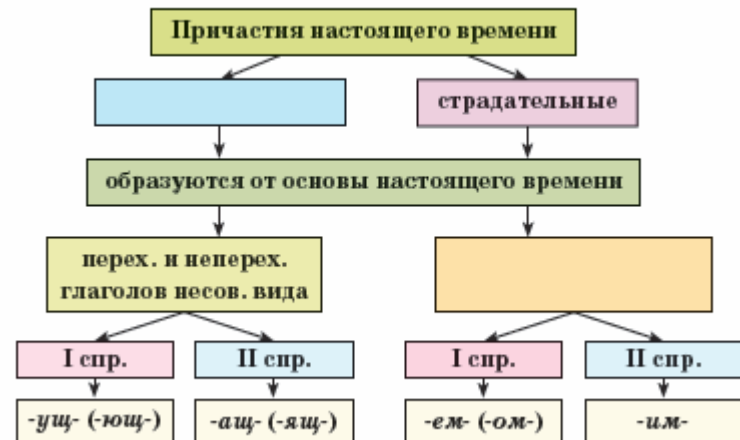
III. В учебниках, справочниках, дополнительной литературе часто приводятся схемы, таблицы, иллюстрации. Информация, содержащаяся в таблицах, схемах, является особым текстом. Иллюстрации, в отличие от схем и таблиц, лишь дополняют и поясняют текст, но непосредственно сами текстом не являются.

41. Рассмотрите иллюстрацию художника В.М. Конашевича к «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. Пушкина и обложку художника И.Я. Билибина к сказке «Царевна-Лягушка». На каких иллюстрациях есть текст? Какая часть изображения является текстом, а какая — нет?



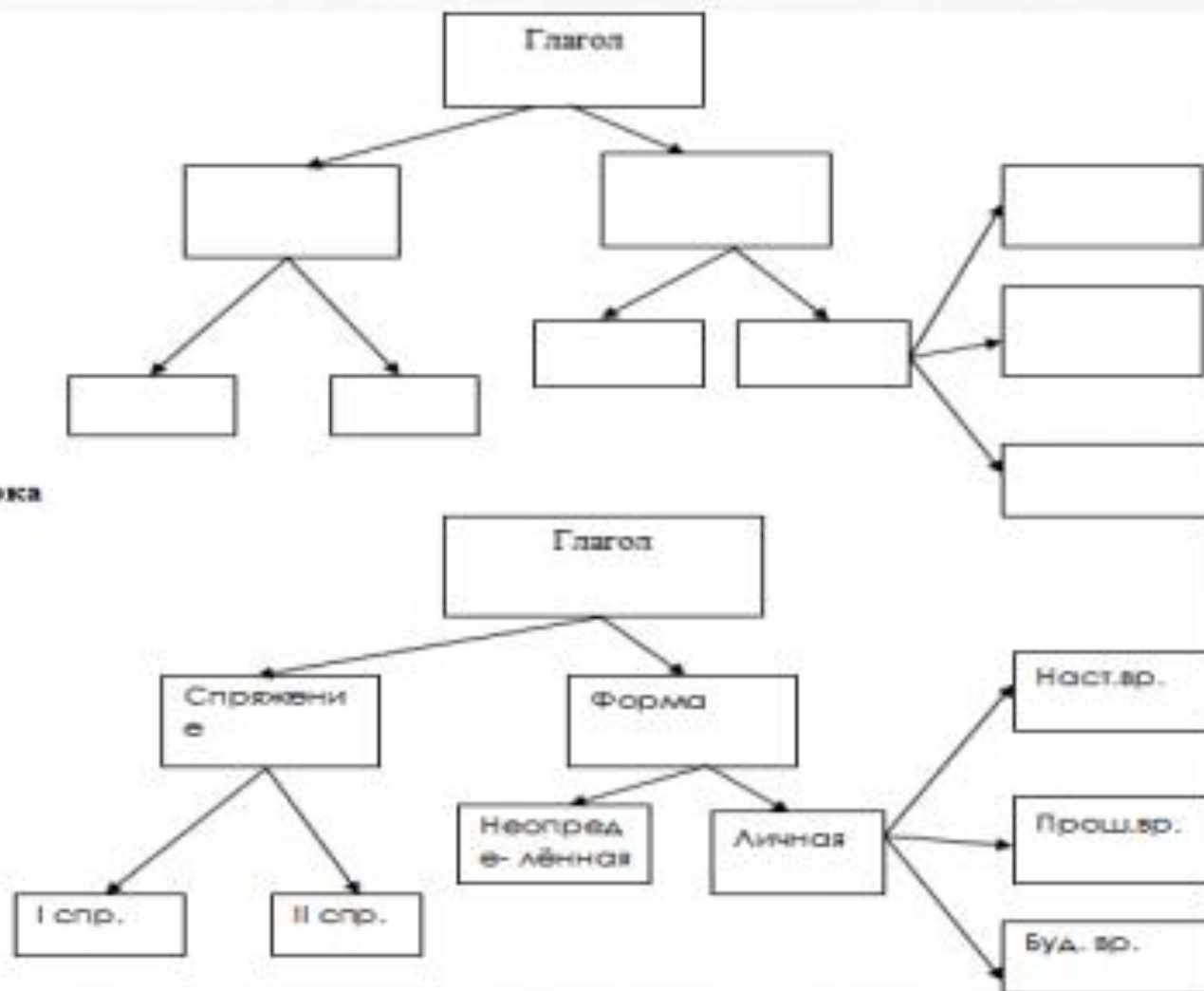
222. Проанализируйте примеры в таблице и подготовьте сообщение в форме рассуждения на тему «Правописание ь после шипящих на конце слов разных частей речи». Подкрепите сообщение своими примерами.

Часть речи	ь пишется	ь не пишется
Сущ.	речь брошь молодёжь вещь мышь дочь	меч□ роц□ нож□ туч□
Прил.		хорош□, свеж□, могуч□
Глагол	стричь спишь режь бережь идёшь прячь	
Наречие	точь-в-точь, настёжь	уж, заму́ж, не́втерпе́ж

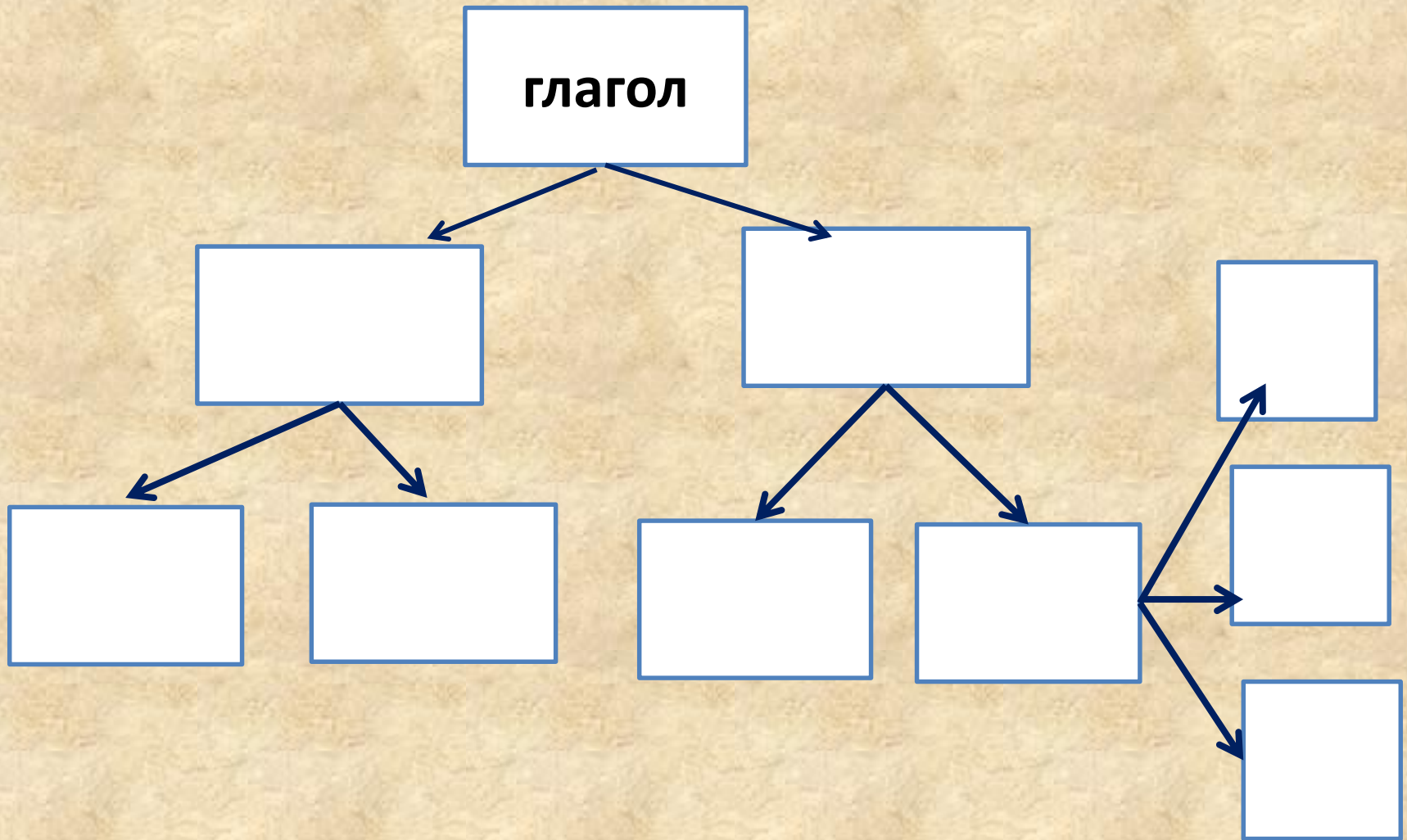


Методика «Карта понятий»

Проверка



Прием «Карта понятий»



Приём «Своя опора»

Формирует:

- умение выделять главную мысль;
- умение устанавливать связи между объектами;
- умение представлять информацию в «свернутом виде» (план, граф-схема, таблица и т.п.).

Ученик составляет собственный опорный конспект по новому материалу.

Пример:

ученики обмениваются опорными конспектами и проговаривают тему по соседскому опорному конспекту.

§ 16. Словосочетание



I. Чтобы правильно строить предложения, нужно уметь составлять словосочетания.

Словосочетание — это сочетание двух слов, которые связаны по смыслу и грамматически.

Словосочетание, как и слово, называет предметы, признаки, действия, но называет оно их более точно, более конкретно. Например, слово *стол* называет предмет. Чтобы более конкретно, точно обозначить, назвать его (размер, качество, цвет, форму и т.д.), мы употребляем словосочетания: *стол большой, стол маленький, стол круглый, стол дубовый, стол новый* и т.д.

Словосочетания схематически изображают так:

$\begin{array}{cc} \text{х} \begin{array}{c} \text{какое?} \\ \downarrow \\ \text{слов} \end{array} \text{ласков} \begin{array}{c} \text{ое} \\ \downarrow \\ \text{е} \end{array} & \text{х} \begin{array}{c} \text{сущ.} \\ \downarrow \\ \text{прил.} \end{array} \\ \text{слов} \begin{array}{c} \text{о} \\ \downarrow \\ \text{е} \end{array} \text{ласков} \begin{array}{c} \text{о} \\ \downarrow \\ \text{е} \end{array} & \text{сущ.} + \text{прил.} \end{array}$

$\begin{array}{cc} \text{х} \begin{array}{c} \text{кого?} \\ \downarrow \\ \text{слуша} \end{array} \text{ет} \text{друг} \begin{array}{c} \text{а} \\ \downarrow \\ \text{а} \end{array} & \text{х} \begin{array}{c} \text{глагол.} \\ \downarrow \\ \text{сущ.} \end{array} \\ \text{слуша} \begin{array}{c} \text{е} \\ \downarrow \\ \text{т} \end{array} \text{друг} \begin{array}{c} \text{а} \\ \downarrow \\ \text{а} \end{array} & \text{глагол.} + \text{сущ.} \end{array}$



IV. Словосочетания, у которых главное слово — глагол, называются **глагольными** (*петь песню, петь громко*).

Словосочетания, у которых главное слово — **имя** (имя существительное, имя прилагательное, местоимение, имя числительное), называются **именными** (*яркие краски, слишком яркое, второй с краю, что-то знакомое*).



Осваиваем разные способы фиксации информации

§ 31

Предложения с вводными словами

173 Сравните предложения. В каком из них говорящий выражает уверенность, а в каком — сомнение? С помощью каких слов выражены эти чувства?

Наша команда, конечно, победит. — Наша команда, может быть, победит.

Т Слова, при помощи которых говорящий или пишущий выражает своё отношение к высказанному, называются **вводными**.

Вводные слова могут:

- ♦ выражать разные чувства: сожаление, радость (*к счастью, к сожалению, к огорчению, к досаде, как нарочно* и др.);
- ♦ передавать уверенность или неуверенность, сомнение говорящего в чём-либо (*наверное, конечно, может быть, кажется, вероятно, без сомнения* и др.);
- ♦ сообщать источник информации (*по мнению, по моему, по-твоему* и др.);
- ♦ указывать на связь мыслей, последовательность их изложения (*итак, во-первых, во-вторых, например* и др.).

Вводные слова, как и обращения, не являются членами предложения, к ним нельзя поставить вопрос.

Т В устной речи вводные слова выделяются паузой:
Все, || конечно, || согласились со мной.

На письме вводные слова выделяются **запятыми**. Вводные слова могут находиться в начале, в середине, в конце предложения: *Видимо, погода изменится. Погода, видимо, изменится. Погода изменится, видимо.*



Рисуем интеллект- карты

Отношение

Связь мыслей,
последовательность их
изложений

Уверенность, сомнение

Источник информации

Выражать разные чувства

Вводные слова

Устно - пауза

Пишем - запятые

В,
,В,
,В

не является членом
предложения

?



§ 10. Употребление местоимений в речи

56. 1. Выпишите из басни «Волк и Ягнёнок» И. Крылова местоимения, сгруппировав их по разрядам. Укажите эти разряды.

2. Найдите и выпишите три слова, соответствующие схемам:



3. В первой строке басни есть слова *сильный* и *бессильный*. Как вы думаете, какой частью речи они являются?

57. 1. Прочитайте отрывок из книги «Говорите правильно».

...Личные местоимения при неправильном обращении с ними оказываются настолько «коварными», что говорящий или пишущий (когда ему разъясняют ошибку) готов буквально сквозь землю провалиться. Вот несколько таких ошибок: 1) «Возвратившись из экспедиции, капитан привёз с собою медведя. Он рассказал нам много интересного о своих приключениях» (*капитан* или *медведь*?). 2) Волны яростно ударили о прибрежные скалы. С каждым часом они становились всё выше и выше» (*волны* или *скалы*?).

Стилистическая небрежность и двусмысленность в этих предложениях есть результат забвения известного правила о том, что личное местоимение 3-го лица заменяет ближайшее к нему имя существительное того же рода и числа.

(По Е. Язовицкому)

2. Выпишите из текста правило употребления местоимений и постарайтесь его запомнить. Оно поможет избежать ошибок, которые допустили авторы приведённых примеров.

3. Постройте правильно предложения, в которых были допущены ошибки, и запишите эти предложения.

58. 1. Прочитайте предложения. Почему они вызывают улыбку? Что послужило причиной двусмысленности? Исправьте ошибки и запишите полученные предложения.

61. Указательные местоимения входят в состав многих фразеологических оборотов. Объясните значение некоторых из них и приведите примеры речевых ситуаций, в которых уместно их употребление. Составьте развёрнутые высказывания, раскрывающие значение любых пяти фразеологизмов.

Того и гляди, то ли ещё будет, ни с того ни с сего, как бы то ни было, где это видано, на что это похоже, куда это годится, этого ещё не хватало, провалиться мне на этом месте, и был таков, раз такое дело.

1) Боясь грозы, старушка спрятала голову под подушку и держала её там до тех пор, пока она не кончилась. 2) Если мне кто-нибудь скажет что-то плохое о Викторе, я дам ему по физиономии. 3) Готовится диспут на тему «Свободное время подростка и как его занять». 4) У кролика длинные уши и короткий хвост, он прыгает. 5) Дубровский застрелил медведя. Троекуров велел с него снять шкуру.

2. Укажите разряды местоимений. Одно из неопределённых местоимений разберите как часть речи.

59. Прочитайте диалог. Кто из его участников проявил невежливость? В чём она выражается? Об употреблении в речи какого местоимения нужно помнить, чтобы не прослыть невежливым?

— Ирина Николаевна, в последнее время Ваш Петя стал хуже учиться. Примите, пожалуйста, меры.

— Вера Ивановна, Петя исправится! Вот увидите! Петя, пообещай Вере Ивановне, что ты справишься.

— Что толку обещать?! Она всегда мной недовольна...

! Говорим правильно

Употребление местоимений *он (она), тот (та), этот (эта)* для указания на присутствующих вместо имён собственных придаёт речи неуважительный и пренебрежительный тон, что не соответствует нормам речевого этикета.

60. Вспомните, в каких ситуациях речевого общения используется вежливое *Вы*. О каких особенностях сочетания данного местоимения с глаголами, полными и краткими при этом? Прочитайте предложения и проверьте, насколько учтены в них. Исправьте ошибки и запишите полученные предложения.

66. Опираясь на данные высказывания учёных, расскажите о роли местоимений в речи. Подкрепляйте свой ответ примерами из текстов и упражнений раздела «Местоимение».

1) Местоимения удобны и прагматичны... Они, «как запасные игроки» на футбольном поле или «дублёры» в театре, выходят на поле, когда вынужденно «освобождают игру» знаменательные слова. (А. Реформатский)

2) Как длинна, как нудна была бы наша речь, если бы в ней не было местоимений... Местоимения создают нам³ речевое удобство, так как экономят время и пространство. (В. Иванов, З. Потиха, Д. Розенталь)

3) Если допустить невероятное, что местоимения исчезли вдруг из языка, речь стала бы невозможной. Человек бы не смог обозначить себя³ как говорящего, собеседника, лицо, о котором идёт речь. (Г. Солганик)

4) Являясь заменителями имён, местоимения служат средством связи между предложениями, частями текста, исключая тем самым неоправданные повторы и внося разнообразие в речь. (М. Орёл)

6 класс

Работа с информацией параграфа – это практика форматирования

СОЮЗ

§ 61. СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Т Союзы — служебные слова, служащие для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами. Например:

*Расстались мы, но твой портрет
Я на груди моей храню;
Как бледный призрак лучших лет
Он душу радует мою.*

(М.Ю. Лермонтов)

В данном контексте сочинительный союз *но* служит для связи простых предложений в составе сложного и имеет значение противопоставления. Подчинительный союз *как* выражает значение сравнения.

По происхождению союзы делятся на непроизводные, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи (*а, но, и, или, либо*), и производные, соотносящиеся с существующими в современном русском языке частями речи (*чтобы < что + бы; потому что < потому + что*).

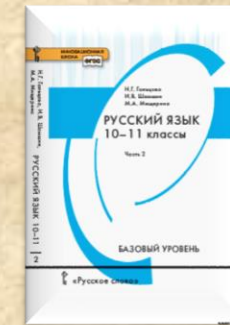
По структуре союзы делятся на две группы:

- 1) простые (однословные): *и, хотя, будто*;
- 2) составные (состоят из нескольких слов): *так как, потому что, после того как*.

В зависимости от синтаксических функций выделяют союзы:

1) сочинительные (соединяют однородные члены предложения или части сложносочинённого предложения): *и, да, ни... ни, тоже, также* (соединительные); *а, но, да, однако, зато* (противительные); *или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то* (разделительные); *то есть, или* (пояснительные);

2) подчинительные (соединяют части сложноподчинённого предложения): *когда, как только, лишь только, едва, прежде чем, с тех пор как, пока* (временные);



потому что, так как, ибо, благодаря, вследствие того что (причинные); *так что* (следствие); *чтобы, для того чтобы* (целевые); *если, ежели, раз, кабы, коли* (условные); *хотя, пускай, пусть* (уступительные); *как, как будто, словно, точно* (сравнительные).

Для синтаксической связи частей сложного предложения используются и союзные слова. В качестве союзных слов в современном русском языке используются слова знаменательных частей речи: вопросительные и относительные местоимения (*кто, что, какой, который*); местоименные наречия (*где, куда, откуда, когда*). Например: *Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг.* (А.С. Пушкин)

Союзные слова следует отличать от союзов:

1) союзы — это служебные слова, союзные слова — знаменательные слова;

2) союзы могут связывать как слова, так и предложения, а союзные слова — только простые предложения в составе сложных;

3) союзы могут выражать как сочинительные, так и подчинительные отношения, а союзные слова — средство выражения только подчинительных отношений;

4) союзы, как служебные слова, членами предложения не являются, а союзные слова всегда являются членами предложения.

Например: *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.* (А.С. Пушкин) Союзное слово *где* в данном предложении является обстоятельством места.

Приемы работы с информацией

171 1. Сравните примеры и объясните смысловое различие причастий, употреблённых в них. Выпишите сначала примеры с действительными причастиями, а затем — примеры со страдательными причастиями. Укажите форму времени каждого причастия.

Завод, выпускающий машины.

Обед, приготовленный поваром.

Котёнок, проливший молоко.

Листья, уносимые ветром.

Всадник, преодолевающий препятствие.

Ученик, не выучивший урок.

Машины, выпускаемые заводом.

Повар, приготовивший обед.

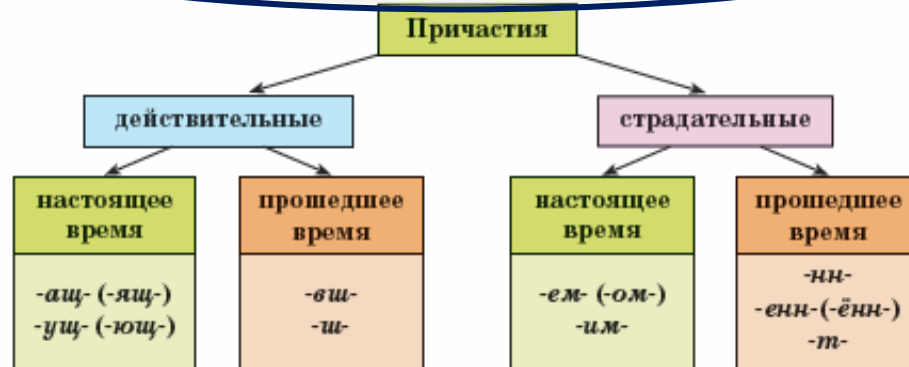
Молоко, пролитое котёнком.

Ветер, уносящий листья.

Препятствие, преодолеваемое всадником.

Урок, не выученный учеником.

2. Убедитесь, что вы правильно определили, какие причастия являются действительными, а какие — страдательными: выделите в них суффиксы и сверьтесь со схемой.



Соотнести информацию с..
Проверить
Дополнить
Развернуть/свернуть
Систематизировать
Оценить...

Действительные причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные с основой на шипящий и с безударным окончанием: *хорбиш* ш — *плывущ* ш, *подробш* ш.

Страдательные причастия имеют те же падежные окончания, что и прилагательные с твёрдой основой и с безударным окончанием: *опасны* ы — *купленны* ы, *читаем* ем, *биты* ы.

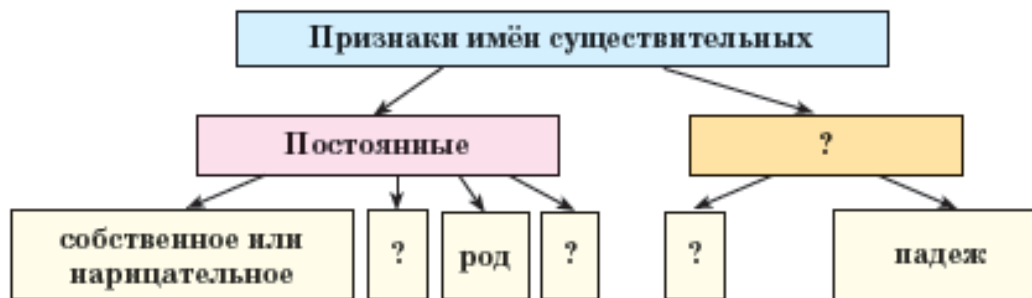


Прочитайте таблицу. Опираясь на примеры, сформулируйте правила слитного и раздельного написания *не* со словами разных частей речи. Приведите свои примеры, запишите их.

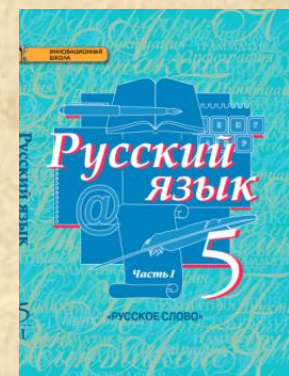
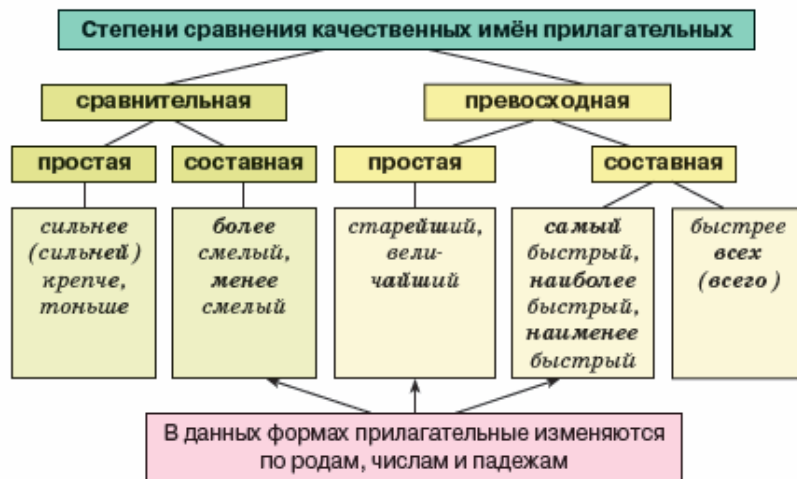
Правописание <i>не</i> с разными частями речи	
раздельно	слитно
<p><i>не говорить, не знать</i> <i>не читая, не решив</i> <i>не построен, не нарисован</i> <i>не два, не трое</i> <i>не он, не этот</i></p>	<p><i>небылица, недоросль</i> <i>невзрачный, ненастный</i> <i>негодовать, ненавидеть</i> <i>недомогающий, негодующий</i> <i>недоумевая, негодую</i> <i>неизбежно, нелепо</i></p>
<p><i>не друг, а враг</i> <i>не весёлый, а грустный</i> <i>не законченная, а только нача- тая работа</i> <i>не далеко, а близко</i></p>	<p><i>несчастье (= горе)</i> <i>невесёлый (= грустный)</i> <i>недалеко (= близко)</i></p>
<p><i>не прочитанная до конца книга</i></p>	<p><i>недостроенный дом</i> <i>непросохшая одежда</i></p>
<p><i>отнюдь не близкий, далеко не равнодушный</i> <i>вовсе не оправданный, ничуть не устаревший</i> <i>отнюдь не верно, нисколько не страшно</i></p>	<p><i>некто, нечто, некоторый</i> <i>несколько, некий</i></p>
<p><i>не рад, не должен, не готов</i> <i>не обязан, не надо, не нужно</i></p>	

Прием
«Моя страница учебника»

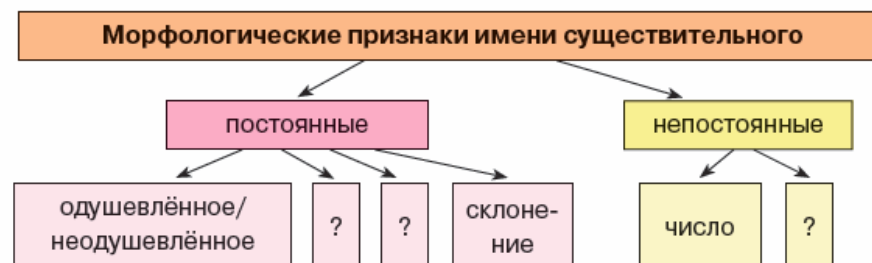
2. Дополните схему морфологических признаков имён существительных и подготовьте ответ об имени существительном, опираясь на схему и приводя примеры из текста.



261 Пользуясь схемой, расскажите о степенях сравнения имён прилагательных. Приведите примеры. Построить свой ответ вам помогут вопросы.



225 1. Дополните схему. Расскажите, опираясь на неё, о постоянных и непостоянных морфологических признаках имени существительного.



Текстовый формат воплощает конкретную коммуникативную задачу

§ 4

Информационная переработка текста. План. Тезисы.

Т При работе с текстом часто приходится его сокращать, выделяя основную и второстепенную информацию. Сжатие текста предполагает разделение информации на главную и второстепенную, исключение избыточной информации; свёртывание исходной информации за счёт обобщения.

Существуют приёмы сжатия (сокращения) текста:

- ♦ **исключение** второстепенной информации: обособленных членов предложения, вставных конструкций, уточняющих членов предложения, придаточных частей в определительных, обстоятельственных сложноподчинённых предложениях;
- ♦ **обобщение** однородных понятий путём замены однородных членов на обобщающие слова;

§ 7

Интервью. Выступление

Как готовиться к выступлению

- Нужно учитывать, где и перед кем вы собираетесь выступать: перед одноклассниками, перед незнакомой аудиторией.



Эссе — это прозаическое сочинение небольшого объёма на конкретную тему, разновидность очерка.

Эссе — от фр. *essai* — опыт, попытка

Центральное место в эссе занимает не сам предмет или факт, а **впечатления автора о предмете речи или описанном факте, его размышления по поводу того или иного вопроса.** Это мысли о чём-то или о ком-то. Поэтому в эссе рассматриваются лишь те вопросы, которые представляют интерес для автора, это некий способ самовыражения.

§ 5

Конспект. Реферат

Т При чтении текста часто бывает необходимо зафиксировать ту информацию, которая может впоследствии потребоваться. Сделать это можно в форме конспекта.

Конспект — от лат. *conspicere* — обзор

Т Очень близок к конспекту **реферат**.

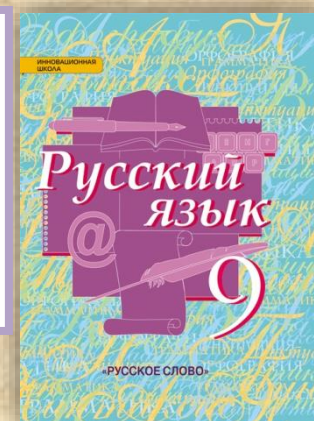
Реферат — сокращённое изложение научной статьи или другого источника с основными фактическими выводами и обобщениями.

Реферат — от лат. *referre* — сообщать, докладывать

В.Ю. Лобанова

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЯМИ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

Пособие для учителей
2-е издание



уроки
развития
речи

учебнику
«Русский язык. 5 класс»
под редакцией
М.В. Плехова



«Русское слово»

На этапе обобщения и повторения материала эффективен прием «Топ-3»

Проверяем себя

- 1 Найдите четвёртое «лишнее» слово в каждом столбике. Объясните, почему оно «лишнее».

изба	баскетбол	страж
отец	балет	врата
молоко	фломастер	сострадание
карета	земля	кафтан

- 2 Какое из словосочетаний верно? Почему?

карие глаза	карие волосы
коричневые глаза	коричневые волосы
каштановые глаза	каштановые волосы

- 3 В каком ряду все слова старославянизмы?

один, здравие, ягнёнок
единый, плен, младой
град, юг, осень

- 4 В каком ряду есть историзм?

десница, рука, перст
еда, аршин, метр
дочь, пещера, дочь

- 5 Найдите правильное утверждение.

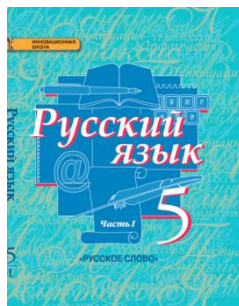
История слов изучается в лексикологии.
История слов изучается в стилистике.
История слов изучается в этимологии.

- 6 Найдите «лишний» фразеологизм в каждом столбике. Объясните, почему он «лишний».

от темна до темна	ахиллесова пята
от зари до зари	ариаднина нить
не покладая рук	содом и гоморра
от случая к случаю	во всю ивановскую

- 7 Какой из фразеологизмов носит просторечный характер?

яблоко раздора	водить за нос
брать на себя смелость	человек с большой буквы



Назовите три самых трудных вопроса/задания и объясните, почему самые трудные.

Вопросы для повторения

1. Что такое словообразование?
2. Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования. Приведите примеры.
3. Что такое формообразование? Чем формообразование отличается от словообразования? Аргументируйте свой ответ.
4. Перечислите основные способы формообразования в современном русском языке.
5. Что такое продуктивные и непродуктивные способы слово- и формообразования?

Готовимся к ЕГЭ

1. Выпишите ряд слов, которые образованы приставочным способом.
 - а) безбедный, ловкость, повзрослеть, кирпичный
 - б) рассветный, примерный, мечтатель, безветренный
 - в) превеликий, надёргать, сообщество, загадать
 - г) предзимний, отрочество, безвкусица, гимнастика
2. Выпишите ряд слов, которые образованы суффиксальным способом.
 - а) бархатистый, мужественный, правитель, кроличий
 - б) полотнище, заглушить, передвижение, приказ
 - в) безвестный, выработка, пригорок, заметный
 - г) приезд, расположить, кожаный, лифтёр



Текст как основная форма общения

Проверяем себя

- 1 Как определить тему и основную мысль текста?
- 2 Какие типы речи вы знаете? Чем они различаются?



1. Выполните задание в таком порядке: прочитайте название текста; ответьте, о чём, по вашему мнению, в нём пойдёт речь; прочитайте текст.

Синие волны

Ослепительно ярким утром мы с отцом шли росистой луговой стёжкой, затем свернули к льняному полю. Босые ноги тонули в сыровато-тёплой траве. Впереди темнел лес. Утро было погожим и ласковым, небо лучисто-весёлое. И вдруг прямо перед нами будто разлилась синяя морская волна. От набежавшего ветерка синева то становилась тёмной, глубокой, то совсем светлой.

Подходим ближе. Я уже различаю в этой синеве отдельные тонкие стебельки льна. На каждом стебле крохотные листочки и синие капельки-цветы. Это от них на ветру получается такая красивая морская волна.

Синие волны одна за другой пробегали по всему полю и у самой опушки леса разбивались, словно о крутой берег. Потом поле замирало, становилось спокойным, и его синева сливалась с небом.



Стою с отцом, замер от неожиданности, от радости: такое я видел впервые. А отец лукаво покручивает чёрный ус:

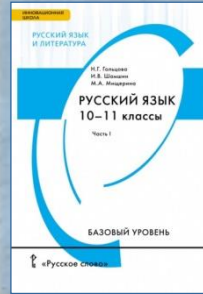
— Нет, сынок, ничего на свете красивее цветущего льна!



Теперь, в зрелом возрасте, я понимаю. Сколько ни живи, природа всегда открывает для человека что-то новое, неизвестное, красивое. Даже и в том, что видано-перевидано.

Так было и будет. И всегда каждое поколение будет дивиться извечному чуду природы заново. (А.Дорохов)

2. Оправдались ли ваши первоначальные предположения о содержании текста?
3. Понравился ли вам текст и чем именно?
4. Какие картины, образы возникали у вас перед глазами во время чтения?
5. Посмотрите, как начинается текст. Кто главные герои? Что они делают? Найдите глаголы, которые обозначают действия.
6. Найдите в тексте слова, где говорится о том впечатлении, которое произвело синее поле на мальчика и его отца. Какие мысли высказывает герой о природе в конце текста?
7. На какие смысловые части можно разбить текст? Как они связаны друг с другом?
8. Какие типы речи представлены в тексте? Докажите свою точку зрения.
9. Объясните значение слов и словосочетаний *стёжка*, *погожее утро*, *извечное чудо природы*.
10. Подумайте, почему в тексте часто употребляются слова *синева* и *синий*. Не является ли этот повтор речевой ошибкой?
11.  Перечитайте описание льняного поля. Какие выразительные средства языка использует для этого автор? Найдите и выпишите примеры из текста.
12.  **Задание по выбору:** напишите изложение текста или короткое сочинение на тему «Чудо природы».



Л 133. Прочитайте отрывок из рассказа И.С. Тургенева «Лес и степь» (цикл «Записки охотника»). Какие чувства вызывает у вас прочитанное? Найдите в тексте слова с чередующимися гласными в корне и объясните их написание.

Знаете ли вы, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо... На тёмно-сером небе кое-где мигают звёзды; влажные лёгкой волной... Вот кладут ковшик с самоваром... Пара только гусей молча и медленно перебир

- Р** 1. Определите тип текста. Обоснуйте свою точку зрения. Обратите внимание на части речи, которые больше задействовал автор. В каких формах они употреблены и с какой целью?
- Р** 2. Какие выразительные средства языка есть в тексте? Какую роль они выполняют?

*** Л 147.** Прочитайте отрывок из повести А.И. Куприна «Поединок». Сгруппируйте слова с по видам орфограмм. Составьте соответс

1. Определите тип текста.
- Р** 2. Проанализируйте лексические, морфологические и синтаксические средства и докажите, что данный текст относится к стилю «язык художественной литературы».
- Р** 3. Выпишите все слова, передающие оттенки цвета «таинственной, светозарной жизни». Какова роль пейзажа в раскрытии психологического состояния героя?
4. Сколько микротем можно выделить в этом отрывке? Сформулируйте их и запишите.

Л 150. Прочитайте отрывок из рассказа И.А. Бунина «Осенью». Выпишите слова с пропущенными буквами. Сформулируйте правила написания этих слов.

1. Выпишите предложение, в котором заключается основная мысль текста.
- Р** 2. Какие изобразительно-выразительные языковые средства использует писатель, рисуя картину моря во время шторма? Запишите слова и словосочетания, которые описывают это природное явление. Какими частями речи они являются?

Учим слушать и форматировать информацию

Урок 15. В.А. ЖУКОВСКИЙ.
КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ.
В.А. ЖУКОВСКИЙ И А.С. ПУШКИН

1. Заполните вторую часть таблицы по ходу сообщений учителя и учащихся.

План	Мои размышления об услышанном
Родился 29 января 1783 г. в селе Мишенском. Детские годы	
В Туле. Первые литературные опыты	
С 1797 по 1801 г. – Московский благородный университетский пансион. Председатель литературного общества	
Произведения В.А. Жуковского 1802–1808 гг.	
В Москве. 1809–1812 гг.	



Урок 18. ЛИЦЕЙ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
А.С. ПУШКИНА

Заполните таблицу по ходу литературно-музыкальной композиции.

План	Мои замечания
Вступительный экзамен	

Урок 49. Л.Н. ТОЛСТОЙ В 30–50-Е ГОДЫ XIX ВЕКА

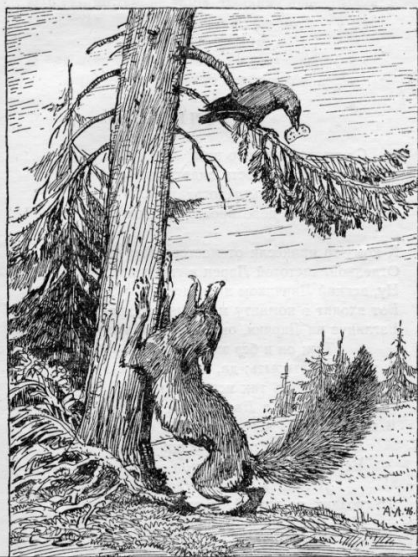
1. Заполните таблицу по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
1837 г. Смерть отца. Переезд в Казань	
1844 г. Поступление в Казанский университет	
1851–1855 гг. На Кавказе	
1852 г. Выход в свет повести «Детство»	
«Отрочество», 1856 г. «Юность»	

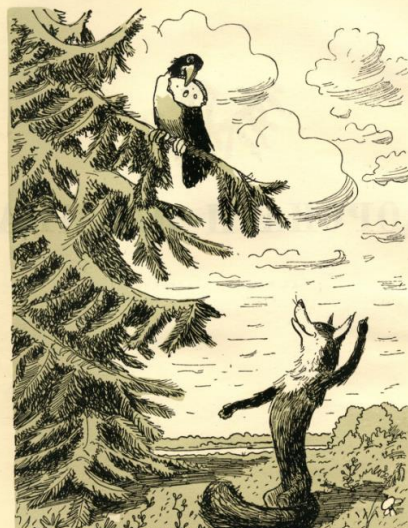
Поэтапное обучение приемам работы и способам действия



Электронная форма учебника (ЭФУ) дает самые широкие возможности для работы с информацией



Ворона и Лисица. Иллюстрация к басне. Художник А.М. Лаптев. 1940-е гг.



Ворона и Лисица. Иллюстрация к басне. Художник А.М. Каневский. 1944 г.



Иллюстрация к басне. Художник Е.М. Рачёв



Иллюстрация к басне. Художник А.Л. Кандауров



И.А. Крылов. Ворона и Лисица (выразительное чтение, вариант 1)



И.А. Крылов. Ворона и Лисица (выразительное чтение, вариант 2)

В.К. Тредиаковский

Ворон и Лисица

Негде Ворону унести сыра часть случилось;
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.
Оного Лисице захотелось вот поесть;
Для того домохся б, вздумала такую лесть:
Воронову красоту, перья цвет по
И его вещьбу ещё также похвалил
«Прямо, — говорила, — птицею
Зевсовою впрядки, буде глас тво
И услышу песнь, доброт всех тво
Ворон, похвалой надмен, мня се
Начал, сколько можно громче, к
Чтоб похвал последнюю получи
Но тем самым из его носа раст
Выпал на землю тот сыр. Лиска,
Ворона сыру кус когда-то унесла
Оною корыстью, говорит тому н
И на дуб села.
«Всем ты добр, мой Ворон; толь Села,

А.П. Сумароков

Ворона и Лиса

И птицы держатся людского ремесла.
Увидела Лиса во рту у ней кусок,
И думает она: «Я дам Вороне сок!
Хотя туда не вспрыну,
Кусочек этот я достану,
Дуб сколько ни высок».
«Здорово, — говорит Лисица, —
Дружок, Воронушка, названная сестрица!
Прекрасная ты птица!

Да только лишь ещё ни крошечки не ела.
Увидела Лиса во рту у ней кусок,
И думает она: «Я дам Вороне сок!
Хотя туда не вспрыну,
Кусочек этот я достану,
Дуб сколько ни высок».
«Здорово, — говорит Лисица, —
Дружок, Воронушка, названная сестрица!
Прекрасная ты птица!

Новые подходы к работе с учебным материалом

№ п/п	Тема	Источник текста	Содержательные и логико-структурные особенности текста	Учебно-информационные умения	Содержание работы	Осваиваемая лексика для создания вторичных текстов
13	Н.В. Гоголь	Статья учебника: биографический очерк	Биографический текст	Извлечение явно выраженной информации	Вопросы и задания учебника Воспроизведение содержания текста	
14	И.С. Тургенев	Впечатления первых читателей рассказа «Муму» из раздела «Для вас, любознательные!»	Мемуарные и критические тексты	Интерпретация информации: определение оценки, данной рассказу Тургенева первыми читателями. Интерпретация информации в личном контексте: осмысление своего согласия/несогласия с авторами критических высказы-	Дополнительные задания Определение оценки, данной автором учебного текста произведению. Вопросы и задания учебника (<i>рубрика «Живое слово»</i>) Формулирование собственной аргументированной позиции	

Новые подходы к работе с учебным материалом

№ п/п	Тема	Источник текста	Содержательные и логико-смысловые особенности текста	Учебно-информационные умения	Содержание работы	Осваиваемая лексика для создания вторичных текстов
		фический очерк			писателя на основе прочитанных материалов и произведений	
26	К.Г. Паустовский	Статья учебника: К.Г. Паустовский «Повесть о жизни» (фрагмент)	Автобиографический текст — рефлексия собственного творчества	Извлечение информации: выделение предмета речи, различение темы и микротемы. Анализ логической структуры текста. Интерпретация информации в личностном контексте: выражение личностного отношения к прочитанному	Дополнительные задания Поиск ответа на вопрос: «О чем идет речь в тексте?» Поиск в тексте фрагментов, объясняющих причины явления, и передача их в сжатой форме. Подготовка сочинения, отражающего личностное отношение к писательству. Формулирование собственного мнения с привлечением в	<i>Как и... я считаю... Для меня, как и для... писательство... Меня, как и... в писательстве привлекает... В отличие от... я считаю/не считаю... Я иначе отношусь к писатель-</i>

Работа с информацией

Создание вторичных текстов



**НИКОЛАЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
ГОГОЛЬ**
1809—1852

Украина — родина Николая Васильевича Гоголя. Он появился на свет в 1809 году в селе Великие Сорочинцы Полтавской губернии. «Он родился на берегу реки Псёл. На обрывистом её берегу, с которого открывался вид на пойму, на мост через реку, на дорогу, ведущую в хутора и селения бывшей гетманщины. Он родился на свет здесь, в сердце Малороссии, на земле, где гремели битвы», — пишет исследователь творчества Н.В. Гоголя И.П. Золотусский.

Детство Гоголя прошло в Васильевке — удивительно красивом селе, лежавшем в уютной низине. За домом, окружённым яблонями, вишнями, клёнами, был парк, возвращённый заботливыми руками отца — Василия Афанасьевича.

Именно с этими местами связаны многие произведения писателя. Образы крестьян, их язык, обычаи, приметы, обряды воссоздаются на страницах его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»: в «Сорочинской ярмарке», «Ночи перед Рождеством», «Вечере накануне Ивана Купала»... Народные слова и выражения слышал Гоголь и от отца, одного из первых украинских писателей.

Мать Гоголя, Мария Ивановна, вспоминала: «...мой муж писал много стихов и комедий в стихах на русском



М.И. Гоголь-Яновская,
мать писателя.
Неизвестный художник.
Первая половина XIX в.



В.А. Гоголь-Яновский,
отец писателя.
Неизвестный художник.
Первая половина XIX в.

и малороссийском языке». В гостеприимном доме Гоголей царил атмосфера любви и добра.

Учился Николай Гоголь в Полтавском уездном училище, затем в Нежинской гимназии. Много читал, начал собирать собственную библиотеку, занимался рисованием. Таланты Гоголя проявились ещё в годы учёбы: он играл в ученическом театре, сотрудничал в рукописных журналах и редактировал их.

В конце 1828 года Гоголь переехал в Петербург. Он надеялся осуществить свои мечты — проявить себя на государственной службе. Но очень скоро разочаровался в Петербурге, понял, что чиновники ничего не делают ради «счастья граждан».

Он вспоминает о своей Полтавщине, Сорочинцах, Диканьке, просит мать присылать ему комедии своего отца, фольклорные записи: «...Вы много знаете обычаи



Дом Гоголей в Васильевке. Художник Н.А. Ярошенко. 1876 г.

и нравы малороссиян наших, и потому, я знаю, Вы не откажетесь сообщать мне их в нашей переписке. Это мне очень, очень нужно».

Интерес к народному творчеству, к сказкам и песням проявился у Гоголя очень рано. Он называл народные песни «звонкими, живыми летописями», «народной историей, живой, яркой, исполненной красок, истины, обнажающей всю жизнь народа».

Воспоминания о чудесных людях милой его сердцу Малороссии, их песнях, преданиях, рассказах побудили его приняться за написание книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Гоголь соединил в «Вечерах...» реальное с фантастическим. Причудливые фантазии в его повестях выражают веру народа в сверхъестественные существа. В устном народном творчестве враждебные человеку явления представлены в образах «нечистой силы». Так и у Гоголя: черти, ведьмы, оборотни — это сила, враждебная человеку, действующая в союзе с недобрыми людьми: обманщиками, хвастунами, вымогателями, завистниками и пр.

Как заметил критик В.Г. Белинский, «„Ночь перед Рождеством“ есть полная картина домашней жизни народа, его маленьких радостей, его маленьких горестей, — словом, тут вся поэзия его жизни».

Книга Гоголя быстро разошлась, вызвала живой интерес у публики, доброжелательные отзывы критики.

Вопросы и задания



1. Расскажите о детских годах Н.В. Гоголя и его отношении к своей малой родине.
2. Что лежит в основе книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»? Выпишите из статьи учебника слова и словосочетания, которые помогут вам при ответе на вопрос.

Выясняем лексическое значение непонятных слов

ГЭТМАНЩИНА — название украинских земель, находившихся под управлением гетманов (см. [ГЕТМАН](#)) в 17—18 веках. Термин Гетманщина используется как для обозначения территории, так и для периода в истории Украины. Гетманщина образовалась в ходе Хмельнитчины, когда большая часть украинских земель перешла под контроль гетмана Богдана Хмельницкого.

Пойма — часть [речной долины](#), затопляемая в [половодье](#) или во время [паводков](#).

Ширина пойм равнинных рек может равняться ширине [русла](#) и достигать до нескольких десятков ширин русла, иногда достигая 40 км. Участки бывшей поймы, которые находятся выше уровня современного поднятия вод в половодье или паводок, называются [террасами](#). Иногда выделяют несколько уровней поймы, например, *низкую* и *высокую*.



Стратегии работы с информационным текстом

Стратегия **«Информационная карточка»**: заполните информационную карточку, пользуясь сведениями из текста

вопросы	
Где родился Н.В. Гоголь?	
Где прошло детство писателя?	
Какие произведения отразили впечатления детства?	

Стратегия **«Пирамида фактов»**



Стратегия **«Тонкие вопросы»**: Что? Где? Когда?

Формирование навыков оценки, интерпретации информации возможно только на основе освоения способов речемыслительной деятельности

«Понять авторский текст – это , по сути, создать свой собственный, поэтому сегодня еще важно освоить речевые модели, лексику , способы выражения смысловых отношений и т. д.»

Т.В. Обласова



Учим строить свое высказывание по модели



Автор — глагол со значением речемыслительного действия — предмет речи

Стратегия «Кубик Б. Блума»



На гранях кубика написаны начала вопросов :
«Почему...» - найти причинно-следственные связи,
описать процессы

«Объясни...» - применить знания в конкретной ситуации

«Назови...» - найти факты, репродуктивный уровень

«Предложи...»

«Придумай...»

«Поделись...»

Творческий уровень

Уровни понимания учебного текста

Извлечение информации (о чем говорится и что именно)

- Предмет рефлексии – фактуальная , тематическая, концептуальная информация
- Выделение предмета речи, суждений, смысловых связей между частями текста
- создание вторичных текстов
- (таблиц, схем и т.п.)

Интерпретация информации в авторском и культурном контекстах (смысл текста)

- Предмет рефлексии- ценностно-смысловая позиция автора, причины ее появления
- Анализ оценочной лексики, общей ее направленности...
- Создание вторичных текстов (РЕФЕРАТОВ, АННОТАЦИЙ)

Интерпретация информации в контексте личного жизненного опыта обучающегося (личный смысл)

- СОБСТВЕННАЯ ПОЗИЦИЯ, причины принятия/непринятия знания и другой позиции
- Рефлексия свое/чужое, аргументация согласия/несогласия
- Создание рефлексивных текстов



ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2
Тел./факс: (495) 969-2454 (многоканальный)
E-mail: rs@russlo.ru

ОТДЕЛ БЮДЖЕТНЫХ ЗАКУПОК

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2
Тел./факс: (499) 689-0165 (многоканальный)
E-mail: info@russlo.ru

ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2
Тел./факс: (499) 689-0265 (многоканальный)
E-mail: sale@russlo.ru

РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

МЫ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ — ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!