

## Памятка участникам Всероссийского конкурса сочинений

Дорогие друзья!

**Если вы приняли решение участвовать во Всероссийском конкурсе сочинений, мы хотим дать вам несколько советов, которые, надеемся, будут для вас небесполезны.**

### 1

Внимательно прочитайте Положение о конкурсе, размещенное на сайте ВКС в разделе «Документы». Обратите внимание на сроки проведения этапов конкурса, на порядок участия и правила оформления работ.

### 2

Познакомьтесь с региональным положением о конкурсе, разработанным в вашем субъекте РФ. Положение или информацию о том, где оно опубликовано, вы можете запросить у ответственного за проведение Конкурса в вашем регионе (раздел сайта «**Ответственные операторы регионального этапа конкурса**»).

Из положения вы узнаете, будут ли в вашем субъекте РФ проводиться школьный (на базе образовательной организации) и муниципальный этапы конкурса. В этом случае вам необходимо участвовать в них, чтобы иметь шанс пройти на региональный, а затем и на федеральный этап.

Если проведение школьного этапа предусмотрено, то по всем организационным вопросам нужно обращаться к администрации своей школы и своему учителю русского языка и литературы. Если школьного этапа нет, но есть муниципальный, нужно с помощью администрации своей школы и своего учителя узнать, какая организация является муниципальным оператором конкурса и кто конкретно отвечает за его проведение. Особое внимание следует обратить на сроки проведения этапов конкурса и спланировать свою работу так, чтобы успеть сдать работу не позднее указанной даты, а также какие требования предъявляются к ее представлению (например, нужно представить не только рукописный текст, но и его копию, напечатанную на компьютере).

### 3

**Для того чтобы оформить заявку на участие в Конкурсе, вам необходимо обратиться за помощью к администрации школы или учителю русского языка и литературы.** Если ваша образовательная организация не получила письмо об организации и проведении регионального этапа Конкурса, учитель может запросить точную информацию у ответственного за организацию и проведение регионального этапа

Конкурса, контактные данные ответственных (региональных операторов) опубликованы на сайте ВКС в разделе «Ответственные операторы регионального этапа конкурса».

**Бланк заявки на участие в Конкурсе** можно найти на сайте в разделе «Документы». Все пункты Заявки обязательны для заполнения! Сочинение без Заявки на конкурс не принимается! Заявку можно заполнять на компьютере или от руки печатными буквами. Заполняя Заявку, правильно указывайте свой домашний адрес, телефон и адрес электронной почты (своей или родителей), а также контактные данные своей школы. Если в этих данных окажется ошибка, а вы станете победителем конкурса, мы не сможем вас найти, чтобы наградить заслуженными дипломами и подарками. На Заявке должна быть роспись директора или заместителя директора школы и печать.

#### 4

**Конкурсная работа выполняется на бланке**, который можно скачать с сайта ВКС (раздел «Документы»). Обратите внимание на оформление 1 и 2 страницы и заполните их правильно!

#### 5

Когда все формальные вопросы будут улажены, можно приступать к самому главному – работе над сочинением. И начинать ее следует с ответа на вопрос: о чем я хочу написать? Вдумчиво познакомьтесь с тематическими направлениями конкурса 2019 года и выберите то, что вам наиболее интересно, чем вы увлекаетесь, материалом по какой тематике владеете.

#### 6

**Каждый участник конкурса самостоятельно выбирает тематическое направление, формулирует тему сочинения и определяет его жанр.**

**Перед формулировкой темы и выбором жанра** сочинения рекомендуем вам познакомиться со всеми тематическими направлениями и определить, какое из них вам наиболее интересно (раздел «Тематические направления ВКС»). При выборе тематического направления и планировании содержания будущего сочинения тщательно проанализируйте формулировку тематического направления и подумайте, сможете ли вы достаточно раскрыть ее смысл.

**Помните:** тема сочинения не должна повторять формулировку тематического направления, она должна быть самобытной, оригинальной по замыслу, соответствующей вашим целям, даже если в качестве темы вы выбираете цитату. Например: формулировки «Увидеть небо» или «Через тернии к звездам» сами по себе не оригинальны и не самостоятельны, но первая работа представляет собою оригинальное прочтение басни

И.А. Крылова «Свинья под дубом», а вторая – рассказ о том, как шли к своей цели основоположники отечественной космонавтики.

Примеры удачных формулировок тем сочинений победителей ВКС 2018 года: «Корабли солнечного круга» (эссе о творчестве В. Крапивина); «Два крыла моей души» (автор эссе – носитель двух языков – русского и нанайского – размышляет о том, что значит понятие «родной язык»); «Учусь слушать мир» (повествование о роли волонтерской деятельности в становлении личности автора работы, написанное в форме дневника); «Внучка по переписке» (рассказ о заочной дружбе московской школьницы и одинокого пожилого человека, живущего в глубинке в доме престарелых); «Дама с птицами» (рассказ, основанный на биографии балерины Ольги Судейкиной); «Пароль – отзыв» (эссе об экологии языка и значении литературного слова в духовной жизни современной молодежи); «Я верю» (оригинальное прочтение «Слова о полку Игореве» в контексте тематического направления, посвященного Году единства народов России); «У каждого свой сад» (эссе, написанное в форме диалога, об особенностях художественного стиля русских писателей).

## 7

Выбор **жанра** сочинения должен быть обусловлен вашим коммуникативным замыслом: хотите вы рассказать о каком-то событии, «нарисовать» в воображении читателя картину, поразмышлять о проблеме, поделиться впечатлениями от прочитанного или увиденного – всем этим замыслам соответствуют разные жанры.

**Жанры конкурсных работ:** рассказ, сказка, письмо, дневник, заочная экскурсия, очерк, репортаж, интервью, слово, эссе, рецензия. Напоминаем вам главные признаки этих жанров:

- **рассказ** – небольшое повествовательное литературное произведение, содержащее развернутое и законченное повествование о каком-либо отдельном событии из жизни героя. Рассказ содержит малое количество действующих лиц, а также, чаще всего, имеет одну сюжетную линию;
- **сказка** – эпическое произведение фантастического, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел. В сказке ставятся эстетические, моральные, социальные проблемы;
- **письмо** – эпистолярный жанр литературы, художественное или публицистическое произведение подлинного или вымышленного характера; обращение автора к определенному лицу с постановкой какого-либо важного вопроса или к широкому кругу читателей с целью привлечения внимания к какому-либо факту или явлению действительности;

- **дневник** – форма повествования, которое ведется от первого лица (реального или вымышленного). Дневник содержит записи о текущих событиях, представляемых в хронологическом порядке. Этим обусловлена композиция дневника: разбиение текста на части обусловлено датой произошедшего события. Рассказ о событиях всегда ведется от первого лица, выбор темы дневниковых записей определяется личными интересами автора;
- **заочная экскурсия** – 1. Разновидность текста-описания, объектом которого является какая-либо достопримечательность. 2. Разновидность очерка, посвященного какому-либо историко-культурному памятнику, в котором в равных долях присутствуют элементы описания, повествования и рассуждения;
- **очерк** – в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большей описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы. Публицистический, в том числе документальный очерк излагает и анализирует реальные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого их истолкования автором. В основе очерка, как правило, лежит непосредственное изучение автором своего объекта. Основной признак очерка — писание с натуры;
- **репортаж** – жанр журналистики, оперативно сообщающий широкому кругу людей о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является автор. В композиции репортажа можно выделить три части: 1) экспозиция (краткое описание места, времени, участников события); 2) информационный блок (характеристика события, диалоги с участниками, описание деталей, которые, по мнению автора, наиболее точно отражают суть происходящего); 3) заключительная часть (краткая авторская оценка события, которому посвящен репортаж);
- **интервью** – жанр публицистики, представляющий собой беседу интервьюера и интервьюируемого, обменивающихся информацией (взглядами, фактами, сведениями мнениями), представляющей интерес для публики;
- **слово** – литературное произведение в форме ораторской речи, проповеди или послания. В древнерусской литературе – название произведений поучительного характера, «учительная проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), оставалось в национальной культуре письменным произведением;
- **эссе** – жанр критики, литературоведения, характеризующийся свободной трактовкой какой-либо проблемы; прозаический этюд, представляющий общие или предварительные соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Главную роль в эссе играет не воспроизведение факта, а изображение впечатлений, раздумий и ассоциаций. Выбор темы эссе определяется личным интересом автора;

- **рецензия** – критическая статья или заметка, в которой содержится критический разбор произведения – художественного, научного, публицистического характера и т. п., – дающий информацию об этом произведении и его оценку. Рецензия, оценивающая несколько произведений, объединённых по какому-либо признаку, называется обзором. Предметом рецензии являются информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи. Суть рецензии – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению.

## 8

**Все конкурсные работы проверяются на плагиат**, поэтому не списывайте, пожалуйста, чужие работы. Если в своем сочинении вы используете цитаты из других текстов, то **оформляйте их в кавычки и указывайте названия источников**.

## 9

**Советуем вам** познакомиться с работами победителей конкурса 2015-2018 гг., которые опубликованы в сборниках и на сайте ВКС. Проанализируйте их, отметьте их слабые и сильные, с вашей точки зрения, стороны, но не старайтесь копировать их, не заимствуйте из них сюжеты, образы, обороты речи. Пусть ваша работа будет только вашей, неповторимой, уникальной.

## 10

Объем конкурсной работы не регламентируется, однако можно рекомендовать ориентировать на следующие показатели:

- обучающиеся 4 – 5 классов – 1-3 стр.;
- обучающиеся 6 – 7 классов – 2-4 стр.;
- обучающиеся 8 – 9 классов – 3-5 стр.;
- обучающиеся 10 – 11 классов и обучающиеся образовательных организаций среднего профессионального образования) – 4-6 стр.

## 11

Вы можете проиллюстрировать свою конкурсную работу, но помните, что иллюстрации должны быть связаны с ее содержанием.

## 12

**Конкурсную работу следует писать шариковой или гелевой ручкой черного или темно-синего цвета**, чтобы текст был хорошо виден и понятен членам жюри, которые будут читать сканированную копию сочинения. Обязательно оставляйте по краям листа чистые поля. Постарайтесь, пожалуйста, писать разборчивым почерком!

### 13

**Работы победителей на федеральный этап передает «Ответственный оператор регионального этапа Конкурса» вашего субъекта Российской Федерации через Личный кабинет оператора.** Работы, присланные вами сразу на федеральный этап, не принимаются. **На федеральный (заключительный) этап Конкурса принимаются только работы участников – победителей регионального этапа** (максимум 5 работ от региона, по 1 работе от каждой возрастной группы).

### 14

Если у вас, ваших учителей или родителей в процессе подготовки и участия в конкурсе возникают какие-либо вопросы, их можно задать в разделе «Вопрос-ответ», а возможно, в данном разделе вы уже найдете ответы на них.

**Желаем вам успеха и победы!**