



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНА ТЮМЕНИЯ



ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНА ТЮМЕНИЯ

Альманах участников Губернаторской
профильной смены

«Мы – будущее региона»



Тюмень
Лагерь «Серебряный бор»
Июль 2019

Дорогие читатели!

Наш альманах выходит в юбилейный год – 14 августа 2019 года исполнится 75 лет основания Тюменской области.

С чего начать нам разговор о Тюменской области? С разговора о богатстве её природы и (как обычно) вспомнить о важных для экономики запасах нефти и газа? Может, начать разговор с того, какая наша область разная? Это просторные степи и дремучая тайга, промышленные города и крохотные деревеньки, современные технологии и уходящие корнями в прошлое национальные ремёсла и традиции.

А можно начать этот разговор с того, что у нашей области есть свой культурный код – для нас это, прежде всего, литература Тюменского края. Обращение в этом альманахе к именам тюменских писателей, к текстам, которые в какой-то мере уже стали классикой, позволяет говорить о вкладе, который внесла тюменская литература в сокровищницу духовной культуры.

Этот альманах – не только попытка выразить свой первый литературный опыт, но и возможность пригласить наших ровесников в соавторы и отправиться вместе открывать terra incognita (землю неизвестную для многих читателей-школьников), которую мы образно назвали: «Литературная страна ТЮМЕНИЯ».

С уважением составители альманаха.



В НОМЕРЕ:

1. По следу сказок и легенд (творческие работы в жанре сказки).....5
2. Литературный календарь (статьи, эссе о писателях-юбилярах).....12
3. Портрет концепта «тюменское детство» (план анализа).....17
4. Занимательное литературное краеведение (стихотворения-загадки, викторины)...23
5. Поэтическая страничка.....29

Легенда о верном сердце

Давно это было. То ли 100 лет назад, а может, и 200. Где сейчас расположено село Викулово, раньше было небольшое селение. Жили там хлебопашцы - кто побогаче, а кто победнее. Ефросинья – первая красавица - росла в семье, которая считалась одной из самых богатых. Ерофей же был из бедной семьи. Как только встретились девушка и юноша взглядом, так и полюбили друг друга.

Каждый вечер встречались они за горой, стоящей неподалёку от деревни. И каждый вечер они лили слёзы, ведь осознавали, что не суждено им быть вместе, потому что Ефросинью хотели выдать замуж за богатого купца. Уже и сосватали её, и к назначенной свадьбе в доме готовились.

Пуще прежнего стали влюбленные горевать и еще больше лить слезы. И тогда предложил Ерофей девушке сбежать далеко-далеко, где их никто не найдет. Не могла противиться своей любви Ефросинья.

Когда наступила следующая ночь, встретились Ерофей и Ефросинья на своём обычном месте за горой. Поднялись они на гору, чтобы проститься с родными местами перед дальней дорогой. Да только не знали они, что всё это время за ними следили родители девушки. Не понравился отцу Ефросиньи такой поступок молодых, разгневался он и столкнул юношу с вершины горы. Увидев своего возлюбленного мертвым, не смогла перенести эту боль Ефросинья и без раздумий прыгнула вслед за любимым.

И загрузили леса, и пошел дождь, и земля содрогнулась от печали. На следующий день на месте гибели влюблённых образовалось озеро в виде сердца. И по сей день за горой у села Викулово есть то озеро, которое символизирует верность и крепкую любовь двух людей.



Матвеева Анастасия, 14 лет, г. Тюмень
Дусанова Карлыгаш, 14 лет, Викуловский район

Как появились ужи

В те времена, которые мало кто вспомнит, когда законы устанавливали лишь небесные светила, не водились ужи в наших лесах. Лишь гадюки сновали по Сибирским гривам и буеракам в поисках добычи, непрестанно шипя и показывая свой раздвоённый, словно жестоко разрезанный, язык. Не было ни норки, ни куста, ни дупла, куда не заползали бы эти смертоносные гадины. Тела их чёрные как смоль, а душа мрачней во много раз: чужды были для них страдания других существ.

Однажды в глухую таёжную ночь, когда всё зло выползает из-под земли, в очередной раз вышли гадюки на охоту. Услышав чьи-то тяжёлые вздохи, все они отправились на зов, надеясь найти ящерку, лягушку или какого-то другого зверька. Однако вместо этого наткнулись гадины на яму, внутри которой находился человек, не имеющий возможности выбраться и потерявший всякую надежду на спасенье. Стал он умолять о помощи и рассказывать о том, что он – сошедшее в человеческом облиции Солнце. Хотел осмотреть, как устроена жизнь на Земле, но угодил в западню.

- Крупноват будет, да и мясо человежье трудно жуётся, - только и услышал в ответ Человек - Солнце.

Уползли все гадины в дремучую лесную чащу, не обратив внимания на умирающего. И только одна малёхонькая гадюка осталась. Осталась она потому, что вспомнила, как нежно ласкает своими лучами Солнце её коротенькое тельце, и вопреки своей природе в гадюке проснулось сострадание, будто наступил рассвет в её душе после полярной ночи. Гадюка, желая помочь, опустила в яму свой маленький, но сильный и упругий хвост...

Вернулось Солнце на небо и ... рассвет. Яркий, жгучий глаза рассвет, сопровождаемый звоном голосов лесных птичек и свежим таёжным ветром. Одарило Солнце ту крохотную гадюку жарким поцелуем благодарности, который оставил после себя на её голове ярко-жёлтое пятно как знак добросердечности. От этой гадюки и пошёл род ужей, которые, к слову, и по сей день человека не кусают.

Стадухина Анастасия, 15 лет
г. Тюмень

Почему одуванчик символизирует пытливость и любознательность

Жил на свете один любопытный человек, имя которого уже никто и не помнит. Всё, что о нём запомнилось – его огненно-рыжие взъерошенные волосы и его необычная история-легенда. Был этот человек пытливым, жизнерадостным, любил узнавать много нового. Посмеивались над ним из-за необычного цвета волос и не понимали его: почему не сидится ему на одном месте.

Больше всех сердился злой колдун. Подкараулил он любопытного человечка на полянке в лесу и предложил испить ему освежающего напитка. Тот, уставший и измученный жаждой после целого дня, проведённого под палящим летним солнцем, не смог отказаться. В тот же миг превратился он в рыжий мохнатый цветок с тонким зелёным стебельком и понял, что колдун его обманул, а тот напиток был магическим зельем. Горевал он о том, что ещё многого не успел узнать и увидеть.

Прошло несколько дней, и вместо ярких жёлтых лепесточков вдруг появились белые лёгкие парашютики. Подул ветерок, и невесомые пушинки сорвало с цветка. Полетели они исследовать этот мир с таким любопытством, с каким когда-то исследовал его тот человек. Ведь даже став цветком, он не потерял своей пытливости и любознательности.

Соколова Елизавета, 13 лет
г. Тюмень



Вьюнок

С раннего детства я запомнила сказку-легенду, которую бабушка рассказывала мне.

Много веков назад жил на свете красивый юноша, которого звали Вьюнок. Он был сильным, крепким, стройным, высоким. Но в его характере было одно плохое качество – бессердечное упрямство. Может, поэтому Вьюнок всё делал другим наперекор и всегда готов был найти себе оправдание.

Однажды вышел Вьюнок в чистое поле. И тут его увидела Цветочная Фея и сразу обрадовалась – вот идёт её спаситель! Она запуталась в липкой паутине зловещего паука и никак не могла выбраться. «У меня своя дорога! – упрямо твердил Вьюнок – незачем мне сворачивать с неё». И прошёл мимо.

Летний Ветер разорвал паутину, и Цветочная Фея смогла выбраться на волю, но не стерпела обиды и пожаловалась она на упрямого Вьюнка Матери Природе. Превратила та тело высокого и сильного юноши в зелёную плеть, которая упрямо ползет, поперек всем, за всё цепляется. Стебли вьюнка всегда закручиваются вокруг растений, вредят им и мешают уборке урожая.



Гончарова Алина, 13 лет
г. Тюмень

Ландыш

Стоял тихий солнечный день. На лугу пели Колокольчики, смеялись Маки и резвились Незабудки. Кое-где на небе проплывало дватри облачка, но они добавляли только красоты этому чудесному дню. Но очень тихо по лугам, лесам и борам распространялась новость: на юге края, что зовётся Серебряным Озером, родилась чудесная Ландыш. Она только насыщалась энергией нового для неё мира и была очень хрупка. Её охраняли два брата Нарцисса - Белый и Жёлтый. Она полюбила их как самых лучших друзей. Ландыш дарила миру счастья и была открыта всем. По вечерам она сидела с Нарциссами на берегу Серебряного Озера и мирно беседовала с ними.

Но однажды утром Ландыш не получила обычной капли росы, которую ей приносил Белый Нарцисс. Она выглянула из своего бутона. Погода была ясной, но стоял сильный ветер. На берегу озера Жёлтый Нарцисс из последних сил пытался удержаться на земле и удержать Белого Нарцисса, которого подхватил поток ветра, подобный быстрым океаническим течениям. Ландыш тоже подняло ветром, она словно вспорхнула, помчавшись по сильному ветряному потоку, и оказалась в густом незнакомом лесу.

Ландыш не нашла в себе силы вернуться к Серебряному Озеру, она боялась, что больше не найдёт там Нарциссов.

Говорят, что Жёлтый Нарцисс отправился искать своего брата. Говорят, он нашёл его, и Нарциссы вернулись на Серебряное Озеро, но там они не нашли Ландыш. С тех далёких пор ландыши растут в тихих и спокойных тенистых местах, а нарциссы - на берегах озёр и на лугах.

Но когда эти три цветка соединяются вместе, создаётся прекрасный букет, который всем радует глаз.

Слепцов Егор, 14 лет,
г. Тюмень



О культурных растениях и сорняках (почти сказка)

Лето. Небольшой огород сельского учителя. Здесь очень хороший урожай картофеля, свёклы, моркови и т.д. – всего того, что люди обычно называют культурными растениями, но, конечно, не обходится и без сорняков.

-Ваня!

-Да, папа.

-Пошли на огород, потрудимся.

-Как много сорняковросло, а мы недавно только пололи!

Почему они растут так быстро?

Отец посмотрел на сына и сказал:

-Сорняки растут сами по себе, а культурные растения специально возделывают. Сорняки разрастаются быстро - культурные растения медленно. Сорняки активно захватывают территории, уничтожая слабые растения. Культурные посадки не обладают такой агрессией к соседям... Думаю, что у людей так же-они могут быть культурными растениями, а могут быть сорняками.

-Это как, папа?

- Если человек-сорняк, то он обычно груб и не требует садовника, каким является художественная книга.

Тот, кто любит литературу, отличается тонкой духовной организацией, формирование такого человека проходит долго, этот человек, неагрессивен, в нем нет резкой напористости, грубости и хамства.

После паузы Ваня спросил:

-Пап, а я культурное растение?

-А ты как считаешь?

Алитурович Максим, 14 лет
с. Викулово

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



**27 января 2019 года – 95 лет со дня рождения Ермакова
Ивана Михайловича (1924-1974), тюменского писателя**

И. Ермаков создавал свои произведения в жанре очерка, рассказа, повести, мастер сказа, участник Великой Отечественной войны, дважды был ранен, награждён орденом Красной Звезды.

Иван Михайлович Ермаков и его «Голубая стрекозка»

Кто писал сказы? Практически каждый школьник не задумываясь назовёт Павла Бажова, и мало кто знает, что и у нас, в Тюменском крае, есть свой мастер сказа; настоящий мастер слова, Иван Михайлович Ермаков.

Детство и годы писательства Ивана Михайловича непосредственно связаны с Тюменской областью и Тюменью.

Здесь он провёл и последние годы своей жизни. В этом году ему могло бы исполниться 95 лет. Почти одним веком ранее он был рождён, и несмотря на то, что уже 45 лет его нет с нами, произведения Ермакова живы до сих пор.

Что же такого особенного в сказах Ивана Михайловича? Прежде всего язык. Самоцветное слово Ивана Михайловича Ермакова не раз было отмечено его коллегами, журналистами, литературными критиками. «Язык ермаковских сказов околдовывает...это подлинно народный русский язык. Со всеми нюансами и оттенками, присущими сибирскому говору», - писал Константин Лагунов.

Но не одна лишь красота языка способствует созданию таких дивных произведений. Этот ермаковский сказ не мог бы существовать без невероятной любви писателя к природе родного края. Для Ивана Михайловича природа – и художественный образ, и сказка...

Сказ «Голубая стрекозка» затронет потайные струны души читателя трепетной любовью героев ко всему живому, болью опустошенности в момент растерянности и, конечно, сказкой. Достаточно прочитать ниже приведённые строки, чтобы посмотреть на мир с новой стороны. «Ты придавил его, маленького, зеленый великан, ты схоронил и укрыл его, неслётышка, от людских глаз, тебе ли, могучему, бурестойкому, тесным, корневитым братством возросшему, понять, каким голеньким трепетным комочком мечется между твоими стволами пятилетняя жизнь».

Иван Михайлович Ермаков тонко чувствует речь – текучую, живую, народную и природу родного края – величественную, роскошную, щедрую. Из этого получается чудесный текст, позволяющий и читателю проникновенно и тонко воспринимать мир вокруг себя.

Стадухина Анастасия, 15 лет
г. Тюмень



18 июня 2019 года – 90 лет со дня рождения Мальцева Станислава Владимировича, тюменского писателя
Мальцев Станислав Владимирович (род. в 1929) - прозаик, драматург, журналист, член Союза писателей с 1985 года, с 1957 года постоянно живет и работает в Тюмени, Заслуженный работник культуры РФ, получил признание как детский писатель

Первые уроки добра и справедливости

В заглавии моей небольшой статьи слова, которые определяют отношение писателя к детской литературе. Мальцев Станислав Владимирович всегда был уверен в том, что в детстве нужно читать только хорошие книги. И он писал эти хорошие книги. Его первые рассказы печатались в городских журналах и в стенгазетах в Свердловске. Но всё же начало своего писательского пути Мальцев связывает с Тюменью, с 1958 годом. Свою великолепную повесть, пятую по счёту, «Мы идём в Сургут» он написал в 1979 году. Она о подростках, которым «скоро будет четырнадцать». В ней есть приключения, есть открытия. В ней поднимается тема «своего» и «чужого».

Для брата главного героя, москвича Вовки, сначала Тюмень и Сургут – чужое – «север и ссылка» за полученные тройки. Вовка ведёт себя как чужой по отношению к брату Николаю и его однокласснику Петьке. Однако по дороге в Сургут Вовка приобретает то, что становится своим - друзьями, готовых помочь в любой момент.

Они вместе преодолевают трудности, и нипочём им болото, лесные животные и тайга. Встреча с чужими, но интересными людьми (геологами, нефтяниками, строителями) учит его труду. В конце повести Вовка смог почувствовать своим и Сургут, и Тюмень.

«Я смотрел на брата и думал, что он здорово изменился за это время. Каким-то стал взрослым, серьёзным...

— Давай двигай к нам на следующий год, — прервал молчание Петька. — Съездим на Самотлор, с Андреем Ивановичем встретимся.

— Хорошо бы, — вздохнул Вовка. — Хочется посмотреть, как по тому мосту поезда пойдут...

— Приезжай, — сказал я. — Найдем, куда съездить. У нас область большая, интересного много, и людей хороших тоже».

Слепцов Егор, 14 лет,
г. Тюмень



16 сентября 2019 года – 95 лет со дня рождения Лагунова Константина Яковлевича, тюменского писателя (1924-2001)

Константин Лагунов - прозаик, поэт, драматург, автор 50 книг, кандидат исторических наук, руководитель областного Союза писателей (1963-1983), один из создателей кафедры журналистики в Тюменском государственном университете, Почётный гражданин Тюмени

О Константине Лагунове и его «маленькой повести»

Константин Яковлевич Лагунов обладал неисчерпаемым талантом и смог проявить себя как писатель буквально во всех литературных жанрах. Он - один из немногих писателей, которого всерьёз волновала судьба тюменской литературы и которому должна быть благодарна Тюменская область за то, что он честно в своих произведениях отразил её историю, в том числе связанную с поисками нефти и освоения новых территорий.

Наши одноклассники знают К. Лагунова в основном как автора сказок «Городок на бугре», «Ромка, Фомка и Артос» и других. Наверное, им будет интересно прочитать маленькую художественно-документальную повесть «Тайна Черного озера». Она написана на основе реальных событий. Она о том, как искали тюменскую нефть и как она была найдена под Шаимом.

Главный герой – Семён Урусов – тоже не придуманное автором лицо, а вполне реальный человек. И всё-таки в повести есть место сказке. Она и начинается как сказка «В глухой сибирской деревушке Почекуйке **жили да были** два маленьких неразлучных друга...»

Как же автор показывает нам двух юных друзей - Семена Урусова и Прохора Попова? В какой-то мере как сказочных персонажей, которым предстоит пройти много испытаний – переплыть сотни рек, исходить всю сибирскую тайгу (не год, не два, а почти 30 лет) прежде чем открыть тайну Черного озера, чтобы высвободить для людей сокровища недр. После испытаний и лишений, как и в сказочном сюжете, в финале «искатели» одерживают победу и пролагают дорогу к чудесной стране изобилия. «С той поры геологи-нефтеразведчики каждый год открывали все новые и новые нефтяные месторождения. На карте Тюменской области появлялись одно за другим – Усть-Балыкское, Сургутское, Мегионское, Саяногорское...»

Стала земля тюменская самым богатым в стране нефтедобывающим районом».

Константин Лагунов писал о первопроходцах Севера, но он сам, по нашему мнению, был первопроходцем тюменской литературы во второй половине двадцатого века.

Матвеева Анастасия, 14 лет, г. Тюмень
Дусанова Карлыгаш, 14 лет, Викуловский район

ПОРТРЕТ КОНЦЕПТА "ТЮМЕНСКОЕ ДЕТСТВО"

У каждого ... в душе будет жить своя родина – та земля, где родился человек, тот народ, из глубины которого он вышел на дорогу жизни.

Юван Шесталов (1937-2011)

Концепты - это «слова-концентраторы культурных значений» (Д.С. Лихачев), «культурно обусловленные единицы картины мира, обладающие экзистенциальной значимостью как для отдельной языковой личности, так и для народа в целом» (В.А. Маслова).

Исходный текст для работы – прозаические интермедии из «Языческой поэмы» Ювана Николаевича Шесталова

СЛОВО ПЕРЕД ДАЛЬНЕЙ ДОРОГОЙ

Я проснулся... А в окошко золотым оленем заглядывает солнце. Из дверей золотой птицей летит ко мне солнце. Два веселых солнца сверкнули из дощатой будки – два собачьих глаза, и я бегу на их зов. Я бегу к реке. Там золотым язем плещется солнце!

Вместе с утками я ныряю в воду. Речная прохлада нежит мое тело. Руки воды – речные струи – такие теплые. Долго плещется солнце, почти круглые сутки играет в реке северное солнце.

И я плещусь вместе с ним, благодарный ему за ласку и свет. И чайки, наверно, благодарны: они заливаются счастливым смехом. Из сверкающих струй чайки выхватывают рыбок и уносят их в тонких клювах. В тальнике гогочут гуси: га-га-га! га-га-га!

- Ветлю! Ветлю! - поет кулик.

И кукушка в роще щедро отсчитывает годы счастья.

Сколько звуков, сколько жизни! Неужели все они когда-нибудь станут сказкой?

И, проснувшись однажды утром, я увижу вместо солнца яркое электросветило и не гогот гусиный услышу, а рокот железных машин.

Знаю: будет новое утро. Знаю: однажды я проснусь в новой сказке. Ведь только в новой сказке кроется новое чудо жизни! Новое чудо жизни...

Я иду по моей земле. Смотрю, слушаю, думаю...

САМЫЙ ДОРОГОЙ ПОДАРОК

Есть у меня отец. Его боятся рыси, осетры и щуки. Он – не знаю, чего боялся, но одного подарка не принимал. Был он председателем колхоза. Лодки рыбаков его колхоза были полны серебряным сиянием нельм, золотыми язами и нежной сосьвинской селедкой...

С таежных дебрей охотники несли пушистых соболей, куниц, белок. Немая тундра оживала и цвела от колхозных стад оленей. Славно трудились, видно, колхозники.

Славен был и отец мой. Большие начальники дарили ему подарки. И он любил брать... Только почему-то не брал он премию под таинственным для него названием «Черное море», которую ему преподносили каждый год.

- Это, наверно, ваш самый золотой подарок? – спрашивал отец своих начальников.

- Самый большой, - уговаривали те.

~~~~~

- Самую большую премию я возьму потом, - пел отец. Сначала я возьму маленькие, которые мне дает моя тайга, недовольная мной, что я слишком долго командую и забыл лесные тропы. Свой отпуск проведу вместе с рыбками, которые хотят, чтобы я их поймал и принес в жертву водяному духу. А ваше «Черное море» возьму потом, когда у меня будет время.

Но настало иное время. Ушел мой отец на пенсию, но не забыл про «Черное море».

Помнит, как языческое заклинание, помнит. И хвалится перед сородичами, что есть у него чудо, какого нет у манси. И мечтает получить подарок, который принадлежит ему.

- Только стал я староват. Ноги слабее звериных стали. Не дойти мне до «Черного моря». Съездил бы ты, сын мой, и посмотрел мой самый золотой подарок.

Вот я и приехал. И сонными глазами смотрю на «Черное море», подарок, не взятый моим отцом...

А какой же подарок, предназначенный мне, удастся увидеть лишь моему сыну?

### **ПОМНЮ: Я ПЛАКАЛ...**

Помню я плакал. В берестяной люльке плакал, со связанными руками рыдал, на солнце ревел, на небо орал. Солнце качает меня и качает. Режет мне глаза и на жарких руках качает.

- Не качай меня, солнце! – может быть, кричал я.

- Не пали меня, солнце! – может быть, кричал я.

- Не слепи меня, солнце! – может быть, кричал я. – Я еще не успел ничего увидеть.

~~~~~

- Развяжи мне руки, солнце! – может быть, кричал я.
- Я еще ничего не успел сделать.

А солнце смеется и еще сильнее качает. Жарче смеется, сильнее палит, острее режет глаза. И я реву. Громко реву на бессердечное солнце, на высокое небо. Откуда мне было знать, что солнце не слышит, а небо не поймет. И где мне было знать, что солнце дарило мне тепло и свет.

Разве мог я тогда понять, что качала меня тогда река, такая же живая, кипучая, как люди и жизнь. И не знал, что я в берестяной люльке. А берестяная моя люлька в другой берестяной люльке – на калданке – лодке. Ее качают не люди. Ее качают волны, ее качает жизнь.

Хорошо, что в этой люльке моя мама. У нее красное весло с узорами - лодка дальше плывет наперекор волнам. Красивое красное весло. И красивая у меня мама.

А почему все мамы такие красивые? – может быть, проклюнется мысль, осветив на мгновение сознание.

А грудь у мамы теплая, и молоко сладкое... И забудешь про солнце, не реवेशь на небо...

Грудь у мамы теплая, и молоко сладкое.

- Хорошо с мамой! – уж тогда чувствуешь.

- Хорошо с мамой! – лишь потом поймешь.

И еще одну вспышку первого сознания сохранила память. Ночь. Теплая грудь. Сладкое молоко. Сказка...

Но кто-то чиркнул спичку – и засияла лампа. Яркий свет раскрыл мои глаза и зажег в них ужас: я сосал чужую грудь, чужой мамы грудь.

- Почему молоко такое горькое и так холодно?! - может быть, кричал я. – Где мое, сладкое? Ма-ма-а!..

И она пришла, вся сияющая и светлая.

~~~~~

~~~~~

- У тебя братец родился, - сказала она. – Черненький такой, вороной такой. Не понимаешь?! Наша старая лошадь жеребенка принесла... Как его назовем? Черным ястребом? Да?! Будет у тебя братец, крылатый конь.

И захотелось мне увидеть моего коня. И опять сказка рядом со мной поскакала.

С мамы начинается Земля.

В люльке просыпается Земля.

Под солнцем качается Земля.

В сказке продолжается Земля.

А на Земле - песни.

ПЛАН СОСТАВЛЕНИЯ ПОРТРЕТА СЛОВА- КОНЦЕПТА

- 1) Определить лексические значения слова-концепта, используя толковый словарь (-и), словарь концептов, философские и энциклопедические словари.
- 2) Выявить происхождение и исходное значение слова-концепта, используя этимологический словарь (-и).
- 3) Определить морфемный состав слова-концепта и подобрать родственные в современном русском языке слова, используя словообразовательный словарь.
- 4) Пользуясь этимологическим словарем, подобрать исторически родственные слова.
- 5) Подобрать пословицы и поговорки, загадки, афоризмы, крылатые выражения со словом-концептом, определить его ценностные смыслы.

- 6) Подобрать художественные тексты, в которых воплощается слово-концепт, найти лексемы и словоформы его воплощения, определить актуальные смыслы концепта.
- 7) Проанализировать функционирование слова-концепта в массовой коммуникации, масс-медиа, кинематографе и его актуальные смыслы. Подобрать синонимы, антонимы слова-концепта (можно использовать словарь концептов, словари синонимов, антонимов), установить понятийные связи и отношения внутри концептуального поля.
- 8) Сделать вывод о понятийной, образной и ценностной составляющих концепта.



Стихотворение – загадка: «Узнай город Тюменской области»

1) Соловей Алябьева повсюду

Славит ваше дело, купола.

И гремят по облакам копыта

Горбунка, волшебного конька.

(А.С. Тарханов)

2) Хорошо перед посадкой

Различать из всех примет

То этаж старинной кладки,

То коробку наших лет.

Перевернутые лодки,

Неживые до поры

И церквушки абрис чёткий

На излучине Туры.

(Н.В. Денисов)

3) Туман, туман – ни лиственниц, ни кедров

ни фонарей горящих, ни дымов,

как будто канул в газовые недра

наш островок под тяжестью домов!

Знать, лишку было суеты и веса

для этих почв, для этих зыбких мест...

Осталась только белая завеса
да самолетов в небе благовест!

(А.Г. Гольд (Гольденберг))

4) Доштатый мост. Дорога на ... (название города)

Над маревом плывущие увалы.

И чибисы, над зарослями тала

Взлетающие с утренних лощин.

(А.И. Васильев)

5) Гость немецкий говорил о нем:

— Зер гут! —

Неизмеренность размаха отмечая.

А еще и потому,

Что мой ... (название города)

Нефть большую и его стране качает.

(А.С. Кукарский)

Ответы: 1 – Тобольск, 2 – Тюмень, 3 – Надым, 4 – Ишим,
5– Сургут

Викторина «Творчество В.П. Крапивина»

1. Как называется произведение В.П.Крапивина, в котором звучит реквием (песнь печали и памяти) тополю?

2. На этой фотографии Владислав Петрович со своим другом-талисманом. Назовите его имя.

3. В высказывании Вячеслава Петровича пропущены слова, вставьте их:

« ...Всю жизнь я перечитывал чудесные рассказы и повести _____. По его великолепной книге _____ я учился писать. Его я считаю своим первым _____ учителем.

4. Какое событие в жизни В.П. Крапивина отображено на этой фотографии? В каком году это было?
5. Это изображение герба детского отряда, созданного Крапивиным и существующего до сих пор. Как называется этот отряд, и когда он был создан?
6. В каком году была напечатана первая книга В.П. Крапивина и как она называлась?
7. Уже во втором классе Вячеслав Петрович мечтал стать ... кем?
8. Первым читателем, критиком и другом Вячеслава Петровича былакто?
9. Первое поэтическое произведение Крапивина напечатали в Тюмени. Как оно называлось, и в каком году это было?
10. Что такое КРАТОКРАФАН?
11. Вставьте слова в приведенный ниже текст. Из какого произведения В.П. Крапивина данный отрывок?
« ... Детство я провел в _____... Наш дом номер пятьдесят девять стоял в самой середине улицы _____ . Одноэтажная и немощная, эта улица по тогдашним масштабам считалась очень длинной. Начиналась она у старого _____, которое синело вдали, а кончалась у _____моста через лог, недалеко от района _____ .
12. О какой церкви говорит Вячеслав Петрович?
«... это ведь самая большая моя любовь; в раннем детстве мне грезилось, что она скрывает какие тайны... Видел как с нее спиливали маковки, как досками забивали арочные проемы...»
13. Кто оставил эту запись на память В.П. Крапивину?
«Владиславу Крапивину — странному сказочнику и великому знатоку детей».

14. В этом доме Владислав Петрович жил с 11 лет и до окончания школы. Покажите окна его квартиры и назовите улицу, где находился этот дом?

15. Что на фото в руках у В.П. Крапивина, с каким событием в его жизни это связано?

16. В каком году учреждена международная литературная премия имени Владислава Крапивина, в каком размере она выплачивается и когда? Что вручается вместе с денежной премией?

Ответы на викторину «Творчество Владислава Петровича Крапивина»

1. «Тополиная рубашка»

2. Заяц Митька

3. Паустовский, «Золотая роза», литературным дополнительная информация к ответу №3: Моим учителем, заочно, правда, всегда был Константин Георгиевич Паустовский. Я впервые прочитал его книгу “Далекие годы” в пятом классе, и с тех пор понял, что, если говорить о волшебстве слова, умении владеть языком, создавать свой мир, то в этом Константину Георгиевичу нет равных. А его книга “Золотая роза” — и есть настоящая школа писательского мастерства).

4. 1983 год, премия «Аэлита»

5. «Каравелла», 1961 год

6. 1962 год, «Рейс «Ориона»

7. Капитаном дальнего плавания.

8. Мама

9. 1956 год., газета «Тюменский комсомолец» - стихотворение «Весна»

10. Краткий толкователь крапивинской фантастики.

11. Тюмени, Герцена, Текутьевского кладбища, Земляного, Большое городище. «Тополиная рубашка»

12. Спасская церковь на ул. Ленина в Тюмени
13. Аркадий Стругацкий
14. Улица Грибоедова 27 – затем 31. На втором этаже три правых окна.
15. Июль 2001 года. Владислав Крапивин с призом "Малая Урания", полученным на фестивале фантастики "Урания-2001" в Томске.
16. В 2006 году. Размер премии 100 000 (сто тысяч) рублей. По решению учредителей эта сумма может быть изменена. Вручается в день рождения автора в любом из городов. Вместе с денежной премией лауреату вручается диплом и памятная нагрудная медаль.

Викторина после прочтения повести В.П. Крапивина «Тополиная рубашка»

1. Кто является иллюстратором произведений В. Крапивина? (Евгения Стерлигова и Евгений Медведев)
2. Где была инсценирована «Тополиная рубашка»? («Тополиная рубашка» была инсценирована на «Радио России» под названием «Сны детства, или Полеты при луне»).
3. Кому принадлежат слова: *«Что велит, то и делаем... Вроде и на воле живем, а все равно как в тюрьме, никакой радости нет. И волшебство наше тут без пользы. Сами ржавеем и других заставляем»*? (Ржавым ведьмам).
4. Как зовут самую молодую ведьму, которая говорит: *«— Коли боишься, дак не надо. Летай себе на здоровье, а мы уж как-нибудь... С ним чтобы воевать, надо твердо решиться, а если со страхом, то все равно без пользы»*? (Настя)

5. Что подарили Славке ведьмы? (тополиную рубашку)
6. Как называли ведьмы Славку? (Тополек)
7. О ком говорит старичок Славке: «Человек такой. Паршивенький, надо сказать, человек, вместо крови в ём одна жижа»? (о Хозяине)

Составители:
Самойлова Софья,
с. Викулово,
Соколова Елизавета,
Пономарева Алина,
г. Тюмень



Живу счастьем

В океан грустных слов
Я не погружаюсь.
В океане грустных строф
Я не поплыву.
В океане счастья я
купаюсь,
Счастьем я живу.

Рассвет

Ветерок подул чуть-чуть
И открыл зарю.
Освещает солнца луч
Улицу мою.
За окошком всё светло,
Облака проснулись.
Люди вышли на мороз,
К солнцу потянулись.

Поэту

Ночь легла на небосвод.
Это время всё твоё.
Ты садись, поэт, за стол
И пиши, бери своё.
Про любовь и страсть,
про сны,
Про моря и дюны,
Про приход новой весны,
Про небеса в лазури.
У тебя, поэт, листок,
Ручка, чай и ночь.
Ты открой души поток,
Всё ты можешь
превозмочь.
Вот луна оставит луч
На твоём столе,
Где гора твоих стихов
О дюнах, море и весне!

Егор Слепцов, 14 лет,
г. Тюмень



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

(участники Губернаторской профильной смены)

Дусанова Карлыгаш, Викуловский район

Сталухина Анастасия, г. Тюмень

Матвеева Анастасия, г. Тюмень

Алитурович Максим, с. Викулово

Самойлова Софья, с. Викулово

Соколова Елизавета, г. Тюмень

Пономарева Алина, г. Тюмень

Слепцов Егор, г. Тюмень

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

(преподаватели)

Акарина Наталья Александровна, к.ф.н. ТюмГУ

Володина Елена Николаевна, к.ф.н., ТОГИРРО,

Громак Татьяна Петровна, учитель высшей категории,

СОШ №45 г. Тюмени

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

(руководитель проекта)

Мысовских Олеся Викторовна,

преподаватель высшей категории,

отличник народного просвещения

