

Урок по ОРКСЭ

Тема: «Искусство в религиозной культуре»

Тип урока: открытие новых знаний

Цель: формирование у учащихся представлений о музыкальной культуре народов христианской религии.

Задачи:

- раскрывать особенности музыкального искусства христианской религии;
- учить ориентироваться в основных понятиях музыкального искусства христианской религии;
- учить понимать значение традиционной христианской религии в жизни людей, семей, народов, российского общества, в истории России;
- развивать умения сравнивать события и явления, извлекать из этого данные для выявления закономерностей;
- формировать образ мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий;
- воспитывать гражданственность, веротерпимость, толерантность, уважение к религиозным культурам мира;

Планируемые результаты:

Предметные:

- раскрывать содержание основных составляющих христианской религиозной культуры;
- ориентироваться в истории возникновения религиозных традиций христианства, истории его формирования в России;
- понимать значение традиционных религий, религиозных культур в жизни людей, семей, народов, российского общества, в истории России;

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Регулятивные:

- формулировать и удерживать учебную задачу, составлять последовательность действий, управлять своей деятельностью.

Коммуникативные:

- участвовать в дискуссии, выслушивать одноклассников, выделяя в их речи мнения и аргументы, задавать вопросы, излагать своё мнение, используя аргументы.

Познавательные:

- находить нужную информацию в печатных источниках;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.

Виды деятельности: беседа, выборочное чтение, устный рассказ на тему, работа с иллюстративным материалом, заполнение таблицы. Самостоятельная работа с источниками информации.

Основные понятия и термины: распев, звонарь, орган.

Оборудование: тетради, мультимедийное оборудование, карточки с таблицей, тексты, 4 иллюстрации: «Радость», «Спокойствие», «Страх», «Беспокойство»

Этапы урока

I Мотивационный этап

- Эпиграфом нашего урока будут слова Митрохина Л. Н., философа, религиоведа: «Религиозные верования — это реальные, земные переживания людей, а поэтому одной из форм их выражения становится искусство».

- О чём они говорят?

- В чём выражаются переживания людей?

II Этап актуализации знаний

1. Вопросы учащимся

- Назовите основные мировые религии. (*буддизм; христианство; ислам; иудаизм – национальная религия*).

- Сегодня мы продолжим разговор об искусстве в религиозной культуре. О какой мировой религии пойдёт разговор на уроке вы определите сами.

2. Сценка

(Играет музыка и на сцену выходят пастухи, беседуя между собою)

Ведущий:

Ветер по траве бежит волною.

Чуть мерцает в темноте костёр.

Небеса с сияющей луною

Словно звёздный шёлковый ковёр.

Ночь благоухает лавром тонко.

Серебрится в ручейке вода.

У костра беседуют негромко

Пастухи, пасущие стада.

1-й пастух:

Ох как труден был путь

Надо нам отдохнуть.

2-й пастух:

Вон вдали стоит старый овин

Там тепло, свет струится над ним

Вот так чудо! Там овцы стояли у нас.

3-й пастух: Мне очень страшно, что это может быть?

(Выходит ангел (все происходит плавно и под музыку).

Ангел: Не бойтесь: я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ибо ныне родился вам в городе Вифлееме Спаситель, Который есть Христос Господь; и вот вам знак: вы

найдете Младенца в пеленах, лежащего в яслях.

1-й пастух: Пойдемте же, найдем Младенца и поклонимся Ему!

(Пастухи уходят)

- О чём возвестил ангел?

- Какая религия основывается на жизни и учении Иисуса Христа? (христианская религия)

- О какой религии мы поведём разговор на уроке?

- Как у христиан называется праздник, который связан с рождением Иисуса Христа? Что вы знаете о Рождестве?

- Когда отмечают христиане рождество? (25 декабря, 7 января)

- Почему две разные даты? (православная и католическая)

- В силу сложившихся исторических обстоятельств в 1054 году единая христианская Церковь распалась на Католическую и Православную. Между ними есть много общего и различного.

3. Задание учащимся: данные слова распределите соответственно направлению христианской религии - православию и католичеству

	Папа Римский	
	Патриарх	
	икона	
Православие	скульптура	Католичество
	церковь	
	троеперстие	
	ладонь	
	готика	
	корабль	
	костёл	

- Что относится к православию, католичеству?

- Какое слово вы отнесли и к православию, и к католичеству? (церковь)

- Сегодня мы «посетим» католический и православный храм. Вы назвали составляющие православного и католического храма. А что ещё сопровождает богослужение?

- Русский поэт Иван Алексеевич Бунин об этом писал так.

4. Чтение стихотворения И. Бунина учителем.

Любил я в детстве сумрак в храме,

Любил вечерню порой

Его, сияющий огнями

Перед молящейся толпой;

Любил я всеобщее бденье,

Когда в напевах и словах

Звучит покорное смирение

И покаяние в грехах...

И в час, когда хор тихо пел

О «Свете тихом», - в умиление

Я забывал свои волненья

И сердцем радостно светлел... -

- Чем восхищается поэт?

5. Определение темы и задач урока «Соберём корзину идей» (договори словечко):

- Мы узнаем...

- Научимся различать...

- Будем развивать...

III Формулирование учебной проблемы, планирование.

Упражнение "Тетрадка с секретом»

- Что вы уже знаете о музыке в религиозной культуре?
- В тетради запишите определения, как вы понимаете слова: **распев, звонарь, орган**
- Прочитайте, как вы объяснили эти слова.
- Какое слово у вас вызвало затруднение?
- А где можно найти более точное объяснение этих слов?
- Я приготовила для вас информацию по данной теме.

IV "Открытие" нового знания.

1. Работа с текстами

I вариант – Музыка в православном храме

II вариант – Музыка в католическом храме

- Прочитайте текст и письменно ответьте на вопросы. (Ответы детей)
- Что общего в музыкальном искусстве православия и католичества?
- В чем различия?

2. Знакомство с музыкальными произведениями православия.

- Сейчас мы «подойдём» к православному храму. Праздничные дни, воскресные Богослужения и ежедневные службы обязательно сопровождаются колокольным перезвоном. Колокольня с несколькими певучими голосами — гордость каждого храма. Главная роль в ней отводится звонарю – мастеру звонарского дела. Кто слышал, ребята, звучание колоколов? Что вы почувствовали, хотелось ли вам ещё послушать?

-Православный звон колоколов наполнен удивительной силой, обладающей способностью проникать в человеческие сердца. Души православных христиан при слушании церковных переливов наполняются светлой радостью.

Музыка колокольных звонов так красива и необычна, что русским композиторам захотелось передать в своих произведениях подлинное ее звучание. Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка с детства был очарован колокольным перезвоном. Но лучше, если он расскажет об этом сам.

(рассказ ведёт ученик от имени маленького Михаила Глинки)

- Я был весьма набожен и обряды богослужения, в особенности в дни торжественных праздников, наполняли душу мою живейшим поэтическим восторгом. Они меня завораживали. Однажды, услышав в комнате звон медного таза, я стал вызванивать на нём нечто подобное колокольному звону. Бабушка велела дать мне два таза, а затем распорядилась, чтобы приходской священник снял для меня маленькие колокольца со звонницы. Я был просто счастлив.

- Став композитором он включает в оркестровое исполнение подлинное звучание колоколов. Сейчас вы их услышите. Можете закрыть глаза и окунуться в атмосферу музыки.

(исполнение «Разгулялася, разливалася» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки)

- Что вы почувствовали при слушании музыки колоколов?

- Свои чувства, мысли выразить вам помогут 4 иллюстрации. Подойдите к той, которая передаёт ваши чувства, переживания, ощущения.

(учащиеся выбирают иллюстрацию и комментируют свой выбор)

- Глубоко верующим православным человеком был ещё один великий русский композитор П. И. Чайковский. Он интересовался стилем, содержанием и исполнением церковной музыки, интересовался проблемами русского хорового церковного пения. Пётр Ильич внес свой вклад в наследие национальной церковной музыки.

- Утро каждого православного человека начинается с молитвы, кто – то произносит слова молитвы, кто – то поёт. Именно утреннему обращению к Богу посвятил П. И. Чайковский своё произведение «Утренняя молитва».

(Исполнение «Утренней молитвы» П. И. Чайковского)

- Как вы думаете, на что настраивает эта музыка?

Вывод:

- Что является основой православной музыки?

3. Знакомство с музыкальными произведениями католичества.

- Сейчас мы зайдём в католический храм, где музыка более значима, чем слово.

(ученик рассказывает о музыкальном инструменте – органе)

- Орган - самый большой и сложный музыкальный инструмент. Стена сверкающих труб, которую вы видите, это лишь часть органа. Если заглянуть за эту стену, увидишь огромное множество оловянных, деревянных труб разной величины. И все ключи от этого механизма дали в руки одному музыканту. Сейчас электричество приводит в движение самые тяжёлые рычаги. А, когда-то помощники органиста, беспрестанно работали ногами, перепрыгивая с одного меха на другой, качали воздух, чтобы эти трубы запели – зазвучали.

- В эпоху Баха орган был «королем всех инструментов» – самым мощным, полнозвучным и красочным. Он звучал под просторными сводами церковных соборов и был обращён к широким массам слушателей.

(исполнение «Прелюдии № 2» И. С. Баха)

- Какое впечатление на вас произвела эта музыка?

- Что вы можете о ней сказать?

- Над чем заставляет задуматься?

- Самая известная католическая молитва— к Деве Марии.

- Кто такая дева Мария?

- Эту молитву называют также ангельским приветствием, так как её первая фраза представляет собой приветствие архангела Гавриила, сказанное им Марии в момент Благовещения. *Áве Марíя* (лат. *Ave María — Радуйся, Мария*)

(Исполнение «Аве Мария» Баха - Гуно)

- Что делает музыка? (восхищается девой Марией, превозносит её подвиг, возвеличивает мать Божью, заставляет преклоняться человека)

Вывод:

- Что вы узнали о музыкальном искусстве католиков?

V Включение в систему знаний и умений

1. Работа с «Тетрадкой с секретом»

- Вернёмся к терминам, которые заставили вас задуматься в начале урока. Как вы объясните их сейчас?

VI Рефлексия

- Какие открытия вы сделали сегодня на уроке?

- В чём особенность этой музыки?

- Чтобы услышать знаменные распевы, звучание органа, я советую вам побывать в христианских храмах и насладиться духовной музыкой православной и католической культуры.

Православие

Папа Римский
Патриарх
икона
скульптура

Католичество

церковь
троеперстие
ладонь
готика
корабль
костёл

Православие

Папа Римский
Патриарх
икона
скульптура
церковь
троеперстие
ладонь
готика
корабль
костёл

Католичество

Православие

Папа Римский
Патриарх
икона
скульптура
церковь
троеперстие
ладонь
готика
корабль
костёл

Католичество

Православие

Папа Римский
Патриарх
икона
скульптура
церковь
троеперстие
ладонь

Католичество

Музыка в православном храме

Хоровое церковное пение и колокольные звоны составляют основу музыкальной традиции православия.

Самым совершенным инструментом считался человеческий голос. Музыка, звучащая в храме, представлялась божественной, а её исполнение - ангельским, небесным.

В основе древнерусского певческого искусства лежит *знамен^ный распев*, то есть чтение было распевным, медленным и выразительным.

Церковная музыка прежде всего обращена к чувствам, переживаниям, а главное - к мыслям человека.

К сочинению церковной музыки обращались многие знаменитые композиторы.

Что составляет основу музыкальной традиции православия?

Что считается в православии самым совершенным инструментом?

Что лежит в основе певческого искусства?

Музыка в католическом храме

На Западе, в католических храмах в богослужении используется орган, и другие музыкальные инструменты, и даже целые оркестры. Самым известным композитором – органистом был Иоганн Себастьян Бах. Многие его шедевры относятся именно к религиозной музыке. Он не только писал, но и сам исполнял свои сочинения на церковных службах.

В католической церковной службе музыка не просто может сопровождать молитву, службу, обряды, а также играть главную роль во время службы.

Как называется главный музыкальный инструмент в католическом храме?

Самый известный композитор органной музыки?

«Тетрадка с секретом»

	До изучения темы	После изучения темы
Распев		
Звонарь		
Орган		

«Тетрадка с секретом»

	До изучения темы	После изучения темы
Распев		
Звонарь		
Орган		

«Тетрадка с секретом»

	До изучения темы	После изучения темы
Распев		
Звонарь		

Орган		

2. В начале чтения шестопсалмия полагается двузвон. Этот двузвон оповещает о начале 2-ой части Всенощного Бдения – утрени и выражает собою радость Рождества Христова — воплощения Второго Лица Пресвятой Троицы, Господа нашего Иисуса Христа. Начало утрени, как мы знаем, прямо указывает на Рождество Христово и начинается славословием ангелов, явившихся вифлеемским пастухам: «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение».

Ни один сочельник в католическом храме не обходится без органной музыки, передает корреспондент «МИР 24» Артем Васнев. У католиков особое распространение получило религиозное многоголосное песнопение - хорал.