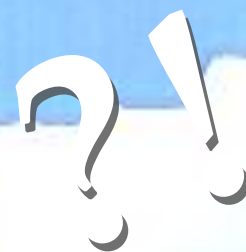


РЕГИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI века:

проблемы и перспективы



1
2015



Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы

№ 1
2015

ISSN 2226-2954
«Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы»
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ72-00540
Выдано Управлением Роскомнадзора по Тюменской области, ХМАО-Югре, ЯНАО

Редколлегия
Главный редактор:
О.В. Ройтблат, к. пед.н., профессор, ректор ТОГИРРО
Зам. главного редактора: Н.Г. Милованова, д.пед.н., профессор
Научный редактор: А.А. Макареня, д.пед.н., д.хим. н., профессор

Редакционный совет:
С.А. Писарева, д.пед.н., профессор РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург
Н.Н. Суртаева, д.пед.н., профессор РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург
С.В. Кривых, д.пед.н., профессор ИПК СПО, г. Санкт-Петербург
Н.А. Криволапова, д.пед.н., профессор Курганского института развития образования и социальных технологий, г. Курган
Ю.А. Бояркина, к.пед.н., доцент ТОГИРРО
Т.В. Обласова, к.фил.н., доцент ТОГИРРО
А.Р. Файзуллина, к.п.н., доцент ТОГИРРО

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.
Печатается в соответствии с представленными материалами.

В номере:



**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка.**
Материалы межрегиональной
научно-практической конференции.

Свободная цена
Тираж 1 000 экз.

Адрес редакции: 625000, г. Тюмень, ул. Советская, 56, АОУ ТОГИРРО
Тел. (3452) 50-76-42 E-mail: togirro@tmn.ru www.togirro.tmn.ru

Просвещение татар Тюменской области: страницы истории

Алишина Х.Ч.,

доктор филологических наук, профессор, директор Центра тюркологии ТюмГУ

24-26 ноября 2015 года департамент образования и науки Тюменской области проводит Дни татарского просвещения при участии Министерства образования и науки РТ. Вся подготовительная работа к этому социально значимому мероприятию активно ведется под руководством доктора педагогических наук профессора ТОГИРРО Н.Г. Миловановой и главного специалиста Департамента образования и науки О.Ф. Гроо. Мы выражаем им искреннюю благодарность и признательность и хотели бы остановиться на историческом аспекте проблемы. Первые педагоги тюменского края были тесно связаны с Казанью, эту публикацию посвящаем педагогам довоенного периода.

Кормантаев Хабибулла Ахметчанович (1897-послевоенный период)

Кормантаев Хабибулла Ахметчанович родился в 1897 году в деревне Татарский Вагай Вагайского района. 15-ти летнего подростка, у которого было тяжелое, голодное, бродяжническое детство, судьба сводит с щедрым Абайдуллинским Хажи-Гали. Трудолюбивый, чистосердечный, повидавший всякого в жизни мальчик понравился богачу, и он отправляет его учиться в коммерческое училище. Хабибулла успешно оканчивает училище, но не хочет быть слугой богача. Хорошо изучив русский язык, юноша приезжает работать в Тюмень. Проработав здесь три года, поступает в Троицкую педагогическую семинарию. Из-за участия в студенческой забастовке его исключают из семинарии. Желание стать учителем было сильнее, поэтому он через 2 года оканчивает семинарию, получая профессию учителя. Но ему не довелось учить детей. В стране идет война. Февральскую революцию вместе с военными товарищами он встречает в окопах. Вернувшись на Родину, активно участвует в организации Советской власти. В Тюмени становится редактором газеты «Тюменский вестник». Летом 1918 г. белогвардейцы захватили Тобольск и Тюмень. Вместе с партией тюменских большевиков Хабибулла Кормантаев переезжает в Свердловск, а затем в **Казань**. В то время партию большевиков возглавляет революционер Мулламур Вахитов, отправленный по приказу Ленина. Для защиты **Казани** от белогвардейцев участвует в укреплении обороны **Казани**. Белые захватывают город **Казань**, так как силы были неравными. В этом сражении белые берут в плен Мулламура Вахитова и убивают (по приказу провокатора И. Алкина). Вскоре красные побеждают белогвардейцев. Оставшийся в живых Хабибулла возвращается на Родину и избирается членом Тюменского губисполкома, проводит ответственную работу по деятельности мусульман. В 1918 г. в Тобольске открывается семилетняя школа имени Н.К. Крупской. В 1924 г. в период работы инструктором партии Тобольского окружкома он делает большое продвижение в сторону улучшения учебно-воспитательной работы этой школы. В 1928 году Х. Кормантаев переходит в эту школу учителем, а в 1928-31 годах выполняет обязанности директора, в то же время преподает географию, историю, природоведение. Для того чтобы в школах были образованные учителя, он организует курсы «Дозавуч». Из-за того что в Тобольском округе только одна татарская школа, он хочет добиться выдачи государством бюджетных денег. Ставит условие выдачи стипендии 600-700 учащимся, обеспечения их жильем. Всенародно любимого Х. Кормантаева деятели ОКРОНО возвеличивают, высоко оценивают его работу. Государство использует его для того, чтобы улучшить работу школ в других областях. Он работает директором школы в Челябинске, Магнитогорске, Альметьевске, Омске. В Узбекистане принимает обязанности ишана. Принимавший активное участие в Гражданской войне против белогвардейцев, Хабибулла Кормантаев (1941-1945 гг.) в Великой Отечественной войне лишается обеих ног. У видного деятеля своего времени, прошедшего интересный жизненный путь Кормантаева Хабибуллы Ахметчановича, есть заслуженное место в истории народного образования Тюменской области.

Махмутов Шараф

Шараф Махмут родился в д. Сатылган (Медянки) Тобольского района. Талантливый журналист, в 1923 г. работает редактором в газете «Юкыллар чаткысы», которая издавалась в Тюмени. Он заканчивает в **Казани** университет татарских коммунистов. Заинтересованность литературой приводит в кружок футуристов, к которым он примыкает. Сам тоже пишет пьесы для сцены. В 1925 году в **Казани** отдельной книгой публикуется его драма «Гаскар» из четырех действий. Позже он заканчивает в Москве институт Красной профессуры, работает в разных ответственных местах, продолжает литературную работу. «...Где-то в середине августа к нам прибыл Шараф Махмутов. Родом он из деревни Сатылган из-под Тобольска, а учился в **Казани**, закончил ТКУ. А еще, как оказалось, был он футуристом и даже сам писал пьесы. Шел слух, что одна его пьеса – «Войско» - даже напечатана.

Мне еще никогда не приходилось видеть живого футуриста. Если судить по трескотне, которая поднята в различных публикациях, это были довольно странные люди. А этот парень – высокий, с волосами до плеч, чуть рябоватый, с веселыми и хитроватыми, как у всех в здешних местах, глазами, разговаривающий с мягкой улыбкой – не казался ни странным, ни страшным, ни смешным. Мы с ним быстро сошлись. Он-то и подбил меня на «интересное путешествие»... Шараф оказался на редкость острым на язык и веселым человеком. Знай сыплет шуточками и скачет себе на своих длинных ногах. Ему-то что, он местный, привычный. А я начинаю отставать... Шараф все это путешествие затеял не ради прогулки по болотным кочкам. Дело в том, что именно в этих краях (Тюмень–Тобол, Ишим–Тара) в двадцатые годы и проходили кровавые события кулацкого мятежа, широко захватившие деревни. В войну против поднявшейся слепой стихии, подстрекаемой белыми офицерами и кулаками, включились все местные коммунисты и комсомольцы. Сам Шараф и мой друг Гали Рагачурин, и те люди, к которым мы заезжали во время нашего путешествия, – все они, взяв в руки оружие, прочесывали вот эти самые топкие болота. Шараф решил об этом написать то ли художественное произведение, то ли книгу воспоминаний. К сожалению, в печати ничего такого так и не появилось» (Шайхи Маннур. Агымсуларга карап: повесть. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1974. – 494 б. – 27.000 д. Шайхи Маннур. Глядя на текущие воды. Шайхи Маннур. Глядя на текущие воды: повесть / пер. с татар. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1991. – 352 с. – 30.000 экз).

Галим Рябков (1906-1977)

Галим Мажитович Рябков родился 13 февраля 1906 г. в деревне Аремзяны Тобольской губернии. В 14 лет начинает работать у богатых. В 1928 году вступает в комсомол, заканчивает семилетнюю школу. Тюменская комсомольская организация отправляет его учиться в Екатеринбург – рабфак.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

В эти годы учебы он осваивает тайны журналистского дела, печатаясь в газетах, набирается опыта. Окончив рабфак, отправляется на работу в татарскую газету "Путь социализма", в качестве сотрудника – корреспондента. Здесь он в течение 10 лет от простого журналиста поднимается до ответственного секретаря, 6 лет работает заместителем редактора. В годы войны в газете "Красный Татарстан" в **Казани** поднимается до ответственного секретаря. 1950 году заканчивает высшую партийную школу. Одновременно являясь редактором газеты "Красный Татарстан", он руководит журналом "Скорпион". С широким взглядом, талантливый, с большой душой журналист учит молодежь, руководящих работников писать объемные статьи-очерки научные, просветительские, по сельскому хозяйству, воспитательно-семейные и по другим проблема. И сам своими публицистическими статьями освещал на страницах газеты актуальные проблемы дня. Выйдя на заслуженный отдых, он долгое время продолжал работать начальником главлита по хранению государственной тайны в печати при совете Министерства Татарстан. Наш земляк за свои многосторонние труды, за большой вклад в журналистику был удостоен государственных наград. Умер он 1977 году в городе **Казани**.

Ташкалов Зайни (1901-1942)

Ташкалов Зайни Калимуллович родился в 1901 году 17 апреля в Тюменском районе в деревне Тураево. Окончив Ембаевское медресе, получает знание на педагогических курсах города Тюмени, Екатеринбург, Москвы. В Тураевской школе начинает работать воспитателем. Он активно участвует на вечерах молодежи, которые проводятся в татаро-башкирских клубах. А в газете «юксыллар чаткысы» работает вестником. В Тюмени и в других районах работает в школе. В партийском округе и в областном комитете занимает должность инструктора. В 1927 – 29 годах работает в Ялуторском районе, 1930 году в августе отправляют в Аслану на должность директора. Директор ШКМ Зайни Калимулович усердно приступает к работе. В 1929 году открывает начальную школу, где ради учеников в школе работает бесплатная столовая; берет на работу образованных молодых учителей и делится своим опытом. А когда открывается Педагогический техникум его отправляют в г. Тюмень, но долго работать он там не смог т. к в 1932 году педагогический техникум переносят в Тобольск. Зайни Ташкалов начинает работать редактором в газете «Коммунизм», в 1939-40-е гг. – инспектором. В 1941 г. уходит по своему желанию на войну. В 1942 году геройски погибает в войне по освобождению Воронежа от фашистов. Зайни Ташкалов всегда остается для нас хорошим человеком. Он прошел длинный жизненный путь, показал пример для нас и для всех будущих поколений нашей страны.

Роль семьи в этнокультурном образовании

Абайдулина Г.В.,

учитель начальных классов MAOY «Новокаишкульская СОШ» Ярковского района

Большую роль в этнокультурном воспитании детей играет семья. Здравствуй, семья! Какое красивое слово! СЕМЬЯ. Как греет душу это слово! Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца. Семья - это любовь, Семья - это радость, Семья - это доброта и сочувствие, Семья - это взаимопонимание и доверие, Семья - это дети! А все вместе: семья - это счастье!

У мамы с папой много работы по хозяйству, но никогда не забывают о своих детях. Несмотря на свою занятость, каждая семья очень серьёзно готовится к любому мероприятию, всегда находят время на совместный отдых и творчество. Изучение родословной невозможно без помощи семьи. Небольшая исследовательская работа ученика 3 класса Халикова Алмаза на тему «История села Новокаишкуль – история семьи Рябиковых» проведённая вместе с родителями, полная любви к своей Родине, гордости за трудолюбие, честность и добросовестность своих предков. С каким волнением читают младшие школьники стихи нашего местного поэта Ракипа Ибрагимова, который в 1978 году побывал в городе Керчь. *«Нам организовали экскурсию по местам боевых действий в деревню Аджимушкай. Особое внимание привлёк меня памятник во дворе школы этой деревни. Среди многих фамилий я прочитал знакомую мне фамилию – Айнуллин Ибатулла - моего односельчанина. У меня застыл комок в горле, потекли слёзы. Хотя была зима, на могиле лежали красные розы и запись: Айнуллин Ибатулла Хакимович 1924 – 1944 гг.(младший сержант)»*

Для развития личности ребенка необходима здоровая психологическая атмосфера в семье, а также наличие у ребенка полной семьи. Огромная роль в воспитании детей принадлежит отцу. Если мальчик видит своего отца примером честности, надежности, заботы, то эти качества все сильнее и сильнее будут проявляться и в нем. Девочки так же нуждаются в хороших взаимоотношениях со своими отцами. Участие в областном конкурсе многодетной семьи Мухаметчиных «Мой папа самый, самый...» доставили массу приятных переживаний детям и их родителям. В своей проектной работе на тему «Секреты здоровья», с которой ученик 3 класса Абдразаков Айдар выступил в районном конкурсе «Здоровье на 5 с +», рассказал: « Наверное, в каждой семье есть свои секреты сохранения здоровья, свои традиции здорового образа жизни, здорового питания. Наша семья большая и мы стараемся сохранить свое здоровье и прожить долгую и счастливую жизнь. И это нам отлично удается. В чем секрет спросите вы? А секреты очень просты. Первый и главный секрет - это дружеская и теплая атмосфера, любовь и забота друг о друге, любовь к своему дому, к улице, на которой мы живём, к детскому саду, нашему селу» и с гордостью прочитал стихотворение, написанное его самим:

Мой дом.

Вот село моё родное,
Очень я его люблю.
Называется оно –
НОВОКАИШКУЛЬ.

И луга, и леса, и поля.
Здесь стоит наш дом,
Построенный отцом, -
Я им дорожу.
Дома ждут меня мой папа,

Мама и братишки:
Фанис, Мурат, Айнур,
Щенок по кличке Пират,
И милые котятка:
Рыжик, Мурка и Пушинка.

Он же является дипломантом III степени в номинации «Художественное слово» на районном конкурсе детского творчества «Утренняя звезда – 2013». Для умственного, нравственного и эстетического развития школьников, большие возможности заключены в лучших произведениях татарской детской поэзии. Такие сказки, как сказка великого татарского поэта Габдуллы Тукая «Коза и волк», способствуют формированию у детей таких ценных качеств харак-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

тера, как трудолюбие, честность, смелость, учат детей глубже и тоньше разбираться в жизни, в окружающих явлениях, воспитывают восприимчивость к прекрасному. Сказка как своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. Татарские народные сказки глубоко оптимистичны, они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Через них дети познают веками сложившиеся красивые традиции народа, его душу-глубокую почитательность и уважение к родителям, младших к старшим, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговоркам, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, ребенок воспринимает мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, с малых лет усваивает нравственные принципы народа. Дети с удовольствием читают их и в школе, и дома, посещают драматический кружок и с большим желанием участвуют в инсценировках. В нашей школе большой популярностью пользуется драматический кружок «Мирас». В репертуар кружка входят спектакли, поставленные по мотивам русских народных сказок, например, «Сказка про козла». На Празднике единства, организованном в школе, дети - артисты показали интересную татарскую сказку Габдуллы Тукая «Коза и овца». На своих занятиях мы с детьми разучиваем игры разных народов. С помощью скороговорок, пословиц и поговорок развиваем речь учащихся, используя музыкальные этюды и упражнения. Все мероприятия позволили родителям вспомнить об их главной роли в жизни, помогли почувствовать себя по-настоящему одной дружной семьей, показали возможность даже при большой занятости провести немалую часть времени с ребенком и получить от этого не только заряд бодрости, минуты счастья, но и оставить незабываемый след в душе своего ребенка. Ребенок всегда будет с теплым чувством вспоминать сцены из детства только в том случае, если родители действительно были рядом с ними в критические моменты. При переходе из начальной школы в среднее звено наблюдается преемственность в этнокультурном образовании учащихся. Мы гордимся результатами наших детей, участвующих в районных и областных конкурсах: в проектно-исследовательской деятельности, в экологическом форуме «Зелёная планета», в конкурсе «Утренняя звезда» и др.

Педагогический коллектив школы считает роль семьи в этнокультурном образовании детей необходимой и значимой.

**История расселения и формирования
крещеных татар Нижнетавдинского района**

Айнитдинова Н.И.,

Тюменский государственный университет, г. Тюмень

Многовековая история и самобытная культура татар Нижнетавдинского района издавна привлекают внимание. За последний год по этим вопросам нами опубликованы несколько работ.

Однако нас интересуют в основном две этнографические группы татар Нижнетавдинского района Тюменской области: сибирские татары и кряшены. Одной из таких групп является небольшая часть татарского населения Нижнетавдинского района – «татары-кряшены», сложившаяся в середине XVIII—начале XIX в. Следует отметить, что в источниках XIX в. татары-кряшены известны как «крящены».

Крящены в основном жили в деревне Балтан на территории Нижнетавдинского района Тюменской области. На сегодняшний день деревня не населяется, постройки отсутствуют, осталось лишь действующее кладбище крящен. По словам, Тамары Григорьевны Лукиной все крящены хоронятся именно там, хотя проживают в с. Чугунаево. Как и во многих селениях Нижнетавдинского района в д. Балтан работы не было и все жители ходили работать в колхоз «Кызыл байрак» с. Чугунаево. Д.Балтан от с. Чугунаево расположено на расстоянии 3 км. Своей часовни или церкви у балтанцев не было, поэтому в последнюю субботу месяца в с. Вележаны из г. Тюмени приезжал батюшка («Из церкви на Семакова» - уточн. Шалапаева Ольга Арсентьевна) и обучал балтанцев.

«Безнэң әт'иләр атэистлар буладыр ийэ// Заманасы шолай болган// Безнэң әби джитәкләп апарадыр ийэ Вилижанг,а/ тчукинадыр ийэк,/ укынадыр ийэк// Батюшка килмәсә/ әби безне машинага утыртадыр ийе дә Төмәнгә/ Семакова урамына илтәдер ийе// Во славу благослави/ д'ип әйтәдер ийек// »

Говорят они, как и казанские татары, на среднем диалекте татарского языка. В культуре и быту, кряшен имелись особенности, отличающие их от татар Нижнетавдинского района. В частности, у них сохранились старинные формы языка, песен, традиций, обычаев, личных имен (только в устном употреблении). Тем не менее эта группа не стала предметом специального исследования. Этим обстоятельством аргументируется актуальность нашего исследования. Хозяйственный уклад кряшен, как и у татар Нижнетавдинского района, основывается на древней земледельческой культуре. Он сложился на базе благоприятных природных условий: умеренного климата, черноземных почв, обильных пастбищ, водных ресурсов, разнообразного растительного и животного мира. Ведущую роль в хозяйственной деятельности кряшен в конце XIX—начале XX в., как и в предшествующее время, играло земледелие, имевшее зерновую специализацию. Остальные отрасли земледелия, животноводство и другие занятия были подсобными.

К примеру, при посадки картофеля используется следующая примета: *«Менэ бәрәңгене чыга-радыр ийек/ аны щистартып бакцаг,а эзерлидер ийек// Сонг,ы бәрәңгене саладыр ийек/ көрәк, щиләкләрне атадыр ийек тә / щирәмгә джатып ауныйдыр ийек // Ул индә бәрәңге әйбәт үөссен д'ип/ безнеке кебек зор булсын д'ип/ пригаваривать итәдер ийек // ».*

Значительное место в культуре кряшен занимают элементы, заимствованные от культуры русских. Хозяйственно-культурные контакты татар с русским народом существовали с отдаленных времен. Однако элементы быта русского народа в дореволюционный период входили в быт кряшен в более широком масштабе, так как этому способствовали тесное взаимообщение (зачастую жительство в одних деревнях, брачные связи), единство религии. Они также заметны в одежде (сороки, волосники, приспособленные для ношения с национальными головными полотенцами и украшениями), в пище (окрошка, квас и др., явившиеся дополнением к питанию и разнообразившие стол крестьян). В жилище более разнообразными стали формы внешней отделки, а в традиционную внутреннюю его планировку вписались полати, лавки, стол и пр. На сегодняшний день планировка сильно не отличается от стандартного

оформления дома: вышитые крестом самотканые полотенца, которые достались в наследство хозяевам, скатерти, и конечно икона и крест в красном углу дома.

Литература

1. Баязитова Ф.С. Крещеные татары. Язык и обряды, обычаи. – Казань: 1997.
2. Баязитова Ф.С. Говоры татар – крещен в сравнительном освещении. – Москва: Наука, 1986.
3. Сабирова Д.К. История Татарстана. С древнейших времен до наших дней. – Москва: 2009.

**О направлениях лингвистической подготовки учителя начальной школы,
обучающего русскому языку как неродному**

Аксарина Н. А.,

к.ф.н., доцент, ТОГИРРО, Тюменский государственный университет, Россия, Тюмень

Обучение нерусскоговорящих учащихся в массовой школе вынуждает методистов серьезно пересмотреть требования к профессиональной лингвистической подготовке не только учителей-словесников, но и педагогов начальной школы. Показательно, что в сфере современного методического поиска оказываются преимущественно проблемы обеспечения социально-психологической адаптации детей мигрантов в новых для них рече-культурных условиях. Наличие у педагога специальных знаний в этой области становится одной из методических доминант.

Однако эффективность становления у детей мигрантов базовых компетенций в области русского языка на раннем этапе обучения обуславливается далеко не только качеством специализированной психолого-педагогической подготовки учителя и его способностью создать для обучающихся комфортные социально-психологические условия. Во многом результаты работы учителя напрямую зависят от того, насколько глубоко его собственные знания в предметной области «Русский язык», а также от того, способен ли учитель определять, какие из предметных знаний, обычно не востребованные при обучении русскому языку учащихся, являющихся носителями языка, имеют принципиальное значение при работе с детьми мигрантов. Если у русскоговорящего учащегося ко времени поступления в школу уже есть комплекс языковых предметных компетенций, которыми он владеет априори (например, русскоговорящий может дефектно образовать форму родительного падежа множественного числа у слов «помидор» или «туфля», однако никогда не ошибётся в этой форме у слов «стол» или «огурец» и потому может использовать эти слова как средство проверки форм многих других слов), то для ученика, осваивающего русский как неродной, каждая норма одинаково не мотивируется личным речевым опытом. Помочь ребёнку увидеть и актуализировать разного рода мотивировки выбора тех или иных языковых средств при использовании изучаемого языка – одна из ключевых задач учителя.

Несомненно, инновационные методики, разрабатываемые сегодня в сфере обучения русскому как неродному (РКН), призваны повысить эффективность работы педагога. Однако никакая методика не способна компенсировать нехватку у учителя предметных знаний, умений и навыков, обеспечивающих ему гибкое лингвистическое мышление и возможность методического варьирования материалов и приёмов обучения – в зависимости от текущих потребностей обучающихся.

Владение расширенными – в сравнении с традиционно входящими в систему подготовки учителя начальной школы – лингвистическими знаниями позволяет педагогу использовать значительно более широкий арсенал средств и приёмов обучения, способствует развитию умения предвидеть и предупредить многие речевые и грамматические ошибки нерусскоговорящих учащихся – то есть в целом более умело управлять речевым развитием школьников из семей мигрантов в новой для них языковой среде. Компетенции учителя в разных разделах дисциплины «Русский язык» имеют методически равную ценность. Опыт работы в области подготовки учителей начальной школы к обучению русскому как неродному позволяет говорить о круге приоритетных предметных компетенций, недостаток которых более всего осложняет труд педагога РКН. Так, эффективное обучение детей, не владеющих русским языком, основам русской фонетики и графики (не только в букварный и постбукварный период, но и далее) требует от учителя большего, чем знание состава звуков и букв в русском языке и их взаимного соответствия.

Для обучения детей мигрантов учителю необходимо также знать следующее: систему русского вокализма, иметь представление об особенностях артикуляции гласных (ряд, подъём, лабиализация), об условиях редукции гласных; систему русского консонантизма, иметь представление о месте и способе образования согласных, о свойствах сонорных и шумных согласных; особенности русского ударения, иметь представление об основных моделях ударения; особенности русского произношения, владеть орфоэпическими нормами в области сочетаний согласный+гласный, согласный+согласный; иметь представление о различиях фонетического строя русского языка и родного языка учащегося (например, о разнице в составе и позициях твёрдых и мягких согласных, глухих и звонких согласных, принципах выделения ударного звука и слога и т.д.). Иначе говоря, учитель должен быть способен определить, под влиянием каких факторов формировался фонематический слух ребёнка и как это может повлиять на его способность осваивать русскую фонетику (различать границы слов в потоке речи), а следовательно, и орфографию.

В лексике особое значение для учителя РКН имеют знания путей и способов семантизации слов и устойчивых выражений. Принципиально важно также владение навыками обучения разным способам семантизации, избираемым в зависимости от текущих потребностей и возможностей ученика. Поскольку успешное освоение ребёнком словарного состава языка обеспечивается комплексным изучением групп лексики с близкими системными свойствами, учителю принципиально важно иметь широкие представления о системных отношениях слова с другими словами в языке – то есть о лексико-семантических и тематических группах, лексико-семантических полях, лексических категориях.

При обучении грамматическим разделам особую ценность для учителя имеют знания о системности проявления в языке тех или иных грамматических свойств и значений слов разных частей речи. Это представляется единственным объективным условием грамотного отбора практического языкового материала, пригодного для работы с нерусскоговорящими учащимися. Так, при обучении суффиксальному словообразованию в области любой части речи принципиальную ценность имеет наличие у педагога представлений о характерных для каждой части речи типов, способов и моделей образования новых слов. Например, если обучение словообразованию прилагательных целесообразнее начинать с транспозитивных типов, где нагляднее выражена мотивация производного производящим (*глина* –

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

глиняный, море – морской и пр.), то словообразование существительных методически объективно выгоднее начинать рассматривать с нетранспозитивных типов (нос – носик, глаз – глазок, стул – стульчик и др.).

Особые требования предъявляются к педагогу в отношении владения системой морфологических и морфолого-синтаксических норм. При этом особое значение придаётся способности учителя обнаруживать в группах норм закономерности, обусловленные актуализацией той или иной грамматической категории и на основании этого находить и предлагать учащимся объективные средства морфологической проверки (формы-эталон). Так, учитель должен быть в состоянии объяснить учащимся, не являющимся носителями русского языка, кажущиеся нарушения закономерностей и отступления от нормы – например, ответить на вопросы о том, почему в форме предложного падежа *говорить о лесе, о крае, но жить в лесу, в краю*; почему *туфель а не туфлей, помидоров, а не помидор*; почему равно употребляются *три поросёнка* и *семеро козлят* и т.д.

В рамках курсов повышения квалификации по методикам РКН мы систематически предлагаем учителям начальной школы решить предметный тест из двадцати вопросов, ответы на которые не имеют особого значения при обучении русскоговорящих учащихся, но становятся принципиально значимыми при работе с детьми мигрантов. Включение в тест каждого из вопросов обусловлено отсутствием в учебниках теоретической поддержки, необходимой и достаточной для освоения того или иного языкового явления нерусскоговорящими детьми.

Заметим, что для русскоговорящих детей такая поддержка имеет второстепенное значение.

Результаты выполнения теста педагогами начальной школы позволяют говорить в целом о необходимости значительного расширения их предметной подготовки в рамках дисциплины «Русский язык» в целях достижения достаточного для обучения РКН уровня.

Общность татарского и русского фольклора, обычаев и традиций

Алеева Ф.М.

учитель русского языка и литературы и татарского языка и литературы
МАОУ «Киндерская СОШ» Нижнетавдинского района

«Благодаря тому, что русский человек и мусульманин живут и растут на одной земле, едят один и тот же хлеб, - эти два народа хорошо знают обычаи друг друга и имеют исторически сложившиеся взаимоотношения». Каюм Насыри

Введение. Наша статья посвящена исследованию, сравнению обычаев, традиций, жанров устного народного творчества русского и татарского народов, проживающих на территории Нижнетавдинского района, поиску в них общих элементов. Культура каждого народа самобытна и неповторима, так как складывалась веками. Не менее важна проблема выявления общих начал. Определение и знание общности, взаимных скрещений двух народов учат уважать другие народы, сближает их и роднит. Это необходимо для мирного сосуществования народов на земле. Статья 19 Конституции Российской Федерации 1993 г. Закрепила равенство прав и свобод человека и гражданина независимо от национальности и религиозной принадлежности. Законом защищены развитие культуры и самобытность разных народов. В настоящее время татарский народ являются второй после русских по численности этнической группой.

В Нижнетавдинском районе проживают представители 17 национальностей: более 70 % - русские, около 15 % - татары, около 6 % - чуваша, а также украинцы, белорусы, немцы и т. д. Нижнетавдинский муниципальный район - пример толерантности и укрепления межнациональных связей.

Основная часть. В нашей школе учатся и работают люди разных национальностей - очень дружные, трудолюбивые и гостеприимные. У нас много общего. Все мы любим и уважаем народное творчество друг друга. Когда проводили весенние праздники: Масленицу и Навруз, я поняла, что эти праздники очень похожи друг на друга и по характеру, и по содержанию. Возник проблемный вопрос «Что еще общего может таиться в песнях, стихах, традициях, обычаях двух народов?» Оказывается, что фольклор таких, казалось бы, разных народов, как татары и русские, имеет много общего в жанрах, художественных средствах, сюжетах, типах героев и т. д.



Сказка. Экият.

Сказки – прекрасное творение искусства. Человек вступает в мир сказок, как только начинает говорить. Сказки, притчи, легенды есть у каждого народа. Веками и тысячелетиями складывались увлекательные народные сказания, бравшие своё начало в обыденной жизни. Тяжёлый труд и короткий отдых, любование природой и кровопролитные войны, встречи, разлуки, любовь, смерть – сама жизнь питала воображение талантливых сказителей.

Очень богато сказочное творчество русского и татарского народов.

Оказалось, сказки бытовые, волшебные и о животных есть и у того, и у другого народа. И в тех, и в других сказках есть очень похожие персонажи. В сказках злую силу олицетворяли Змей Горыныч и Аждаха. На защиту своей земли вставали справедливые и могучие богатыри Илья Муромец, Добрыня Ники-тич, Алеша Попович - Алып-батыр, Камыр батыр, Тимер-батыр. Мы удивляемся уму и находчивости Василисы Премудрой и красавицы Зухра-кыз, которые спасают своих суженых от врага. Весело смеемся над проделками Иванушки и Шомбая, которые оказались совсем не «глупыми», и не «дурачками». Издревле народ с любовью относится к чудесным коням богатырей-батыров. Покровители героев сказок – волшебные птицы Жар-птица и Самрук-кош. И в тех, и в других сказках одной из персонажей является Баба Яга или Убырлы карчык.

Змей Горыныч	Аждаха
Жар-птица	птица Самрук
Баба Яга	Убырлы карчык

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

Леший	Шурале, Албасты
Русалки	Су анасы
Богатыри Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович	Алып-батыр, Камыр батыр, Тимер-батыр.
Иванушка	Шомбай

В народном творчестве обеих народов цифры 3, 7, 9 считаются волшебными, магическими. Прочитав множество татарских и русских сказок, я пришел к выводу, что числа 3,7,9 были счастливыми, ведь все сказки оканчиваются счастливо и благополучно, Благодаря этим числам добро побеждает зло. Семь цветов. Семь нот. Семь даров святого духа. У старинушки три сына. Три дня и три ночи. Три хлеба. Тридевять земель. Трех и девятиголовые змеи. Семь чудес света, семь дней, семь верст, семь колен предков, семь небес, семь аятов-молитв, семь святынь. Выбор чисел в сказках не случаен и основан на народном представлении о значении числа.

В сказках очень много выдумки, фантазии, но они не отходят от жизненной правды. Я думаю, что сказку должны изучать историки, потому что все в ней связано с жизнью, бытом, трудом, искусством наших далеких предков, живших по соседству.

Общая идея и татарских, и русских сказок - это мечта, вера в лучшую жизнь, сытость. В представлении народа в богатстве, в богачах – все плохое. Сказки осуждают стремление к обогащению, которое ведет к потере человеческого облика. Таким образом, русские и татарские сказки ярко показывают острые противоречия общества.

Коляда. Такмак. На празднике встречи Весны и новой жизни «Навруз» татарские дети поют такмак, а на «Рождество» русские ребята поют коляды. В этих песнях дети желают благополучия и благоденствия каждому дому, а хозяева выносят им угощения. Мы замечаем удивительные сходства назначения и содержания Колядок и Такмак.

Собирайся, селяне,

Будем с колядой!
Открывайте сундучок,
Доставайте пяточок!
Открывайте, коробейники,
Доставайте копейки!
Подходи, не робей,
Сейчас народ потешим.
Кто будет чертом, а кто лешим!
А кто никем не хочет
Пусть за пятак хохочет!

Нардуганым нар булсын,
Эче тулы нур булсын.
Нардуган кевен кем күләсе,
Шул дәүләтле, бай булсын.
(Пусть мой Нардуган будет красным,
Пусть он будет лучезарным.
Тот, кто поет песню «Нардуган»,
Пусть будет богатым).

Пословицы и поговорки. Мәкальләр һәм әйтемләр.

Мы с учащимися подобрали множество пословиц и поговорок, принадлежащих нашим (татарскому и русскому) народам и имеющих общий смысл. Вот только несколько соответствующих по содержанию и идее пословиц.

Русская пословица	Татарская пословица
Сытый голодного не разумеет	Ачның кадерен тук белмәс
Дерево славится плодами, а человек – делами	Агач - жимше белән, кеше эше белән.
Цыплят по осени считают	Чебешне көз көне санылар.
Кто не работает, тот не ест	Эшләмәгән ашамый
Яблоко недалеко от яблони падает	Алма агачыннан ерак төшми.
Шила в мешке не утаишь	Без капчыкта ятмас
Куй железо, пока горячо	Тимерне кызуында сук
Что посеешь, то пожнешь	Ни чәчсән, шуны урырсың
На воре шапка горит	Бурның бүреге яна
Как потопаешь, так и полопаешь	Аягың лапылтамаса, авызың да чапылтамас
Не рой другому яму – сам можешь упасть	Кешегә чокыр казыма, үзең барып төшәрсен

Ч а с т у ш к и. Шаян такмаклар. Татарские шаян такмаклар и веселые забавные русские частушки своеобразны по-своему, но и в том, и в другом жанре молодежь ведет импровизированный спор, исполняет состязательные песни, темы которых самые разные: общественные, бытовые, прославление кого-либо или сатирические сравнения своих товарищей.

Я частушку на частушку,
Как на ниточку, вяжу.
Ты досказывай, подружка,
Если я не доскажу.
Цыганка раз, цыганка два,
Цыганка три, четыре, пять...
Разрешите мне, товарищи,
«Цыганочку» сплясать.

Чтоб «Цыганочку» плясать,
Нужно мне товарочку.
Выходи, подруга Лида,
Выходи на парочку.

Дорога подруга Зоя,
Дорогая, выйду.
Неужели, дорогая,
Дам тебя в обиду?

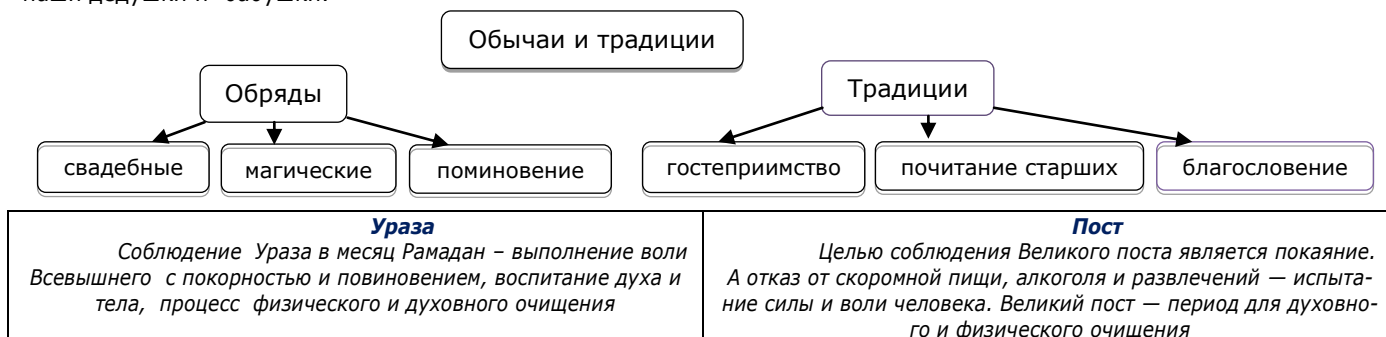
Жырлык әле, жырлык әле,
Ишетсеннәр, белсеннәр.
Жыелганнар бу төркөмгә
Бертуганнар дисеннәр.
Безнең татар апалары
Пешерә баллы чәк-чәк
Авызга кабуга эри
Телең йотмыйсың чак-чак.
Алай да бергә-бергә
Болай да бергә-бергә
Дуслар белән бергә булсаң,
Күгәрчен кебек гөрлә.
Их, дускайлар, сезнең белән
Шат минем күңелләрем,
Гел дә шулай дуслык белән
Үтсә иде гомерләрем

Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка

О единстве традиций и обычаев. Человек зависел от природы. Он искал средства защиты в борьбе со стихией природы и другими бедами. Этим средством явились обряды. Для того, чтобы защитить себя, свое жилище, люди пользовались предметами, которые были наделены чудесными свойствами. В число этих предметов у восточных славян и у тюркских народов входили кольцо, топор, хлеб, огонь, вода, трава, свинец. Эти предметы входили в обряд особенно часто. Медные, серебрянные, золотые кольца защищали носителя от зла. Творила чудеса вода. Она возвращала зрение, молодость исцеляла от болезней, оживляла и лишала силы (вода святых источников). Есть много других обычаев. От старших мы слышим слова «так принято», «у нас такая традиция». Например, внука называют в честь деда, миллионы людей собираются дома для встречи Нового года, встречают 22 марта Науруз и празднуют Масленицу. Старые обычаи и традиции сохранились благодаря тем людям, которые бережно относятся к прошлому своего народа. Этнические мотивы сохранились в одежде, мебели, оружии, предметах прикладного искусства (ковры, вышивки, панно, предметы быта и т.д.). Такие духовные ценности как гостеприимство, уважение к старшим, приветствие их детьми, почитание родных, стремление уступить место старшим, уважение к женщине, недопустимость сидения спиной к другому человеку можно встретить и у многих других народов. В любом восточном доме считают священным «учак» - очаг. Славяне тоже всегда хранят «тепло очага». При семейной трапезе у татар первым отведывает кушанье гость или глава семьи. У русских непослушный ребенок, попробовавший еду раньше отца, тоже получал ложкой по лбу и слышал «Вперед батьки в пекло не лезь!»

«Традиция», «обычай», «обряд» - важнейшие элементы культуры каждого народа. Неоценимая ценность традиций, обычаев и обрядов в том, что они свято хранят и воспроизводят духовный облик того или иного народа.

В религии обоих народов особое место отводится посту. Вот как объясняют значения слов «Пост» и «Ураза» наши дедушки и бабушки.



Масленица - это озорное и веселое прощание с зимой и встреча весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Люди испокон веков воспринимали весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В честь Солнца сначала пекли пресные лепешки, а когда научились готовить заквасное тесто, стали печь блины. Древние верили, что вместе с круглым, румяным блином, так похожим на Солнце, они съедают частичку его тепла и могущества. В это время устраивают веселые игры, состязания «Петушиные бои», «Богатыри», перетягивание каната, конкурс частушек «Рифмоплет», «Карусель»... Ну и, конечно же, какой праздник без народных песен и плясок... И напоследок - дружный хоровод вокруг Масленицы - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Все традиции Масленицы направлены на то, чтобы прогнать зиму и разбудить природу ото сна. Символом Масленицы было чучело из соломы, обряженное в женские одежды, с которым вместе веселились, а затем хоронили или сжигали на костре вместе с блином, которое чучело держало в руке.

Науруз (Науруз). 22 марта – в день весеннего равноденствия - татары отмечают Науруз – начало года по восточному календарю. «Нау» - новый, «руз»-день. В этот день дети поочередно посещают дома соседей и желают хозяевам богатства и счастья, получая в ответ подарки. «Науруз мубаракбад!» - приветствуют они друг друга. Люди в этот день надевают свои лучшие наряды, ходят друг к другу в гости, прощают обиды и выражают свои лучшие пожелания. Не обходится встреча весны без спортивных игр, шуточных соревнований и народных забав. Обычно праздник заканчивается костром дружбы, на котором сжигается чучело.

Нардуган. В переводе с тюркского слово Нардуган означает «рожденный солнцем» и символизирует языческий культ Солнца. Проведение праздника приходится как раз на время, когда начинает расти световой день. Начинается праздник в дни зимнего солнцестояния и празднуется вплоть до празднования Рождества Христова – с 25 декабря до 7 января. Можно сказать, что Нардуган – это, практически, те же Святки.

Святки. Основные празднования разворачиваются вместе с увеличением светового дня и, соответственно, усилением солнца, когда, по поверьям, ослабевают действие темных сил. Праздник символизирует пробуждение природы и торжество жизни. В праздник ряженые с обрядовыми песнями ходили по домам, желая всем радости, здоровья, достатка. Ряженых угощали, как и на святочных колядках. В Нардугане также присутствуют гадания, характерные для святочных праздников.

Праздник крашенных яиц. Цым. Одним из ожидаемых, запоминающихся моментов весны в татарских деревнях был подворный сбор крашенных яиц. У казанских татар его проводили в комплексе сабантуйа, накануне или за несколько дней до майдана. Особого названия у этого обряда не было.

У сибирских татар этот день назывался Цым (день повиновения предков). В одну из пятниц перед севом яровых проводился день повиновения предков - Цым. Накануне этого дня каждая хозяйка красила яйца в отваре луковой кожуры, ивовой коры, березовых листьев. Яйца получались разноцветными – от золотисто-жёлтых до темно-коричневых, а в отваре берёзовых листьев – различных оттенков зелёного цвета. Также готовили поминальные блюда, кэпкер, эрелген бавырсак. В день проведения обряда жители деревни шли на кладбище. Мужчины приводили в порядок старые могилы, на новых ставили срубы и столбы (пагана), оставляли на могилах яйца и монеты, вместе с мужчинами обязательно был мулла. Затем возле кладбища устраивали совместную трапезу, на которой присут-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

ствовали и женщины, обязательным блюдом на трапезе были крашеные яйца. Жители тех деревень, где поблизости находились могилы святых (астана), обязательно относили туда крашеные яйца и деньги. Содержательная сторона обряда была связана с культом предков, об этом свидетельствует также перевод значения слова "цым" - "дерн", "годщина смерти". С другой стороны, особенно ждали этот день... конечно же, дети. Матери шили для них из полоте-нец мешочки для сбора яиц. Некоторые ребята ложились спать одетыми и обутыми, чтобы утром не тратить время на сборы, под подушку клали полено, чтобы не проспать. Рано-рано утром мальчики и девочки начинали обход домов. Шуточные пожелания детей хозяевам, например, такое: дед с бабкой дома ли? Дадут ли яичко? Пусть будет у вас много кур, пусть топчут их петухи. Если не дадите яичко, перед домом вашим озеро, там утонете!" Страшно! Сбор яиц продолжался два-три часа, проходил он очень весело. А потом дети собирались в одном месте на улице и играли в разные игры на сообразительность, быстроту, ловкость. В некоторых аулах после детей очередь доходила до ребят постарше — юношей. Они разъезжали по аулу на украшенных конях, пели песни, веселили хозяев прибаутками. Собранные яйца складывались в плетёную корзину. А потом кто-нибудь из парней хватал эту корзину и скакал на окраину села. Если ловкача не догоняли, все яйца доставались ему. Однако так почти никогда не случалось. Собранные яйца сдавали торговцу, на вырученные деньги покупали продукты и у кого-либо в доме или прямо в поле устраивали угощение.

Пасха. Для русских людей пасха – это главный христианский праздник.

В народе сохранилось много обычаев и обрядов, связанных с празднованием Пасхи. На Пасху все ходят друг к другу в гости, христосуются, поздравляют с праздником, желают хозяевам счастья и процветания, одаривают друг друга крашеными яйцами и куличами. Со светлого Воскресенья начинаются праздничные гуляния, которые раньше продолжались всю Светлую неделю. На Пасху всем желающим мужчинам разрешается взбираться на колокольню и звонить в колокола. Для верующих Пасха – это окончание Великого поста, а для всех вместе, включая неверующих, - радость встречи с родными и друзьями за особым, праздничным столом. На Пасху наряжаются в праздничную одежду, и обед готовят тоже праздничный. После семи недель поста дозволяется, наконец, вкушать всё, чего душа пожелает, веселиться и развлекаться. В Великий пост всякие игры и увеселения были запрещены, а с Пасхи начинались весёлые развлечения молодёжи. Гуляния проводились на открытом воздухе. Везде танцуют, поют, водят хороводы. Пасхи не бывало без качелей. «На Святой неделюшке повесили качелюшки. Сначала покачаешься, потом повенчаешься». Открывались гуляния весёлыми играми, хороводами, игровыми хороводами, хороводными песнями. Одним из широко распространенных и любимых пасхальных развлечений было катание крашенок (варёных крашеных яиц). Для этого изготавливались специальные лоточки с желобом. Играющие усаживались друг против друга на определённом расстоянии и по команде скатывали яйца по лоточкам. Если скатившееся яйцо ударялось об яйцо другого игрока и разбивало его, то разбитое яйцо играющий забирал себе.

Посиделки. У татар – **Аулак өй**. Посиделки устраивались в осенне-зимний период. Вечерами молодежь собиралась у одинокой пожилой женщины, девушки и молодые женщины приносили кудель и другую работу - пряли, вышивали, вязали. Здесь обсуждали всякие сельские дела, рассказывали истории и сказки, пели песни. Пришедшие на вечерку парни присматривали невест, шутили, развлекались.

Выводы. Перед нами раскрывается тысячелетняя история жизни народа, его характер. Сходства в устном народном творчестве, в обычаях, традициях зависят от единства исторических путей, от взаимодействия народных культов. Можно найти множество примеров взаимных скрещиваний культур двух народов, которые учат нас уважать их, сближает. Каждый народ любит свои обычаи и очень высоко их ценит. Недаром существует пословица: "Уважай себя сам и тебя будут уважать другие!" Её можно истолковать и шире, применив к целому народу. Ведь если сам народ не будет передавать свои обычаи из поколения в поколение, не будет воспитывать у своей молодёжи должного к ним почтения и уважения, то через несколько десятков лет просто потеряет свою культуру, а значит и уважение других народов. Обычаи и традиции влияют на историю и международные отношения. Сравнивая отдельные жанры устного народного творчества, обычаи, традиции русского и татарского народов, мы можем утверждать, что многие из них совпадают по содержанию, смыслу, цели их создания. Причиной этой общности явилось единство исторических путей развития, сложившийся образ жизни простого народа, взаимодействие народных культур, одинаковый труд, быт, средства борьбы с врагами для защиты своей земли. Общность обычаев и традиций сближает людей, делает их терпимее, заставляет уважать индивидуальность, этнические особенности, отличия в культуре другого народа. Подтверждение общности в культуре наших народов ведет к великому примирению, дружному сотрудничеству, взаимопониманию и к еще большему сплочению народов-братьев.

Этнокультурное воспитание в условиях реализации внеурочной деятельности школьников

Аллаярова Н.А.,

учитель MAOY «Второвагайская СОШ» Вагайского района

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной. Воспитательный идеал и базовые национальные ценности определены в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина», являющейся методологической основой стандарта. Возрождение духовной культуры народа, интереса к своей истории, бережного отношения к национальным традициям весьма актуально. Без знаний прошлого, без уважения к нему, без бережного сохранения великого наследия наших предков человек не может быть духовно богатым.

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками, на протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину. Решая задачу «формирования общей культуры личности», записанной в Законе об образовании, нам учителям необходимо помнить о

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

бережном отношении к родному языку, истории, культуре. Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие. Поэтому одним из важнейших направлений работы МАОУ Второвагайская СОШ является поиск новых путей реализации этнокультурного компонента образования, приобщения к духовным ценностям своего народа у подрастающего поколения. Одной из форм воспитательного пространства, позволяющих реализовать творческий потенциал обучающихся, является внеурочная деятельность учащихся. Задачей современной школы, в том числе и нашей Второвагайской средней общеобразовательной школы является возрождение национальной культуры, сохранение ценностей. Мы стараемся обеспечить активное участие семей и других субъектов сельского социума в реализации положительных традиций во внеурочное время. Созданы необходимые условия, обеспечивающие успешное использование традиций тувинского народа в этнокультурном воспитании школьников. В своей практике используем различные методы и приемы знакомства с культурой татарского народа: беседы, народные праздники, посиделки с обычаями и обрядами, организация выставок декоративно-прикладного творчества учащихся, конкурсы рисунков по народным промыслам, а также широко использую современные компьютерные технологии.

Приобщение обучающихся к миру словесного искусства происходит как на материале устного народного творчества, так и на произведениях художественной литературы. Учебники по литературному чтению для начальных классов обогащены произведениями устного народного творчества во взаимосвязи с фольклором. Дети изучают фольклорные произведения разных жанров, знакомятся с литературно-фольклорными связями в произведениях тувинских писателей. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразие видов деятельности пробуждают детское творчество, фантазию, обогащают и развивают ребенка, прививают ему любовь к народному искусству, традициям, обрядам, языку. В своей работе также активно использую такие приемы работы с фольклорными произведениями, как составление кроссвордов на тему «Герои татарских народных сказок» и сборников загадок, пословиц и поговорок.

Кружковая работа является одной из форм организации внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность этнокультурного направления также представлена и проведением различных праздников. Самым массовым мероприятием у сибирских татар является празднование национального праздника «Амаль» или «Садака». В нем принимают участие учащиеся школы, родители, бабушки и дедушки, педагоги школы. Здесь дети ближе знакомятся с оригинальностью национальной культуры, духовно обогащаются, начинают ценить и любить древние обычаи, традиции и игры. Одной из ступеней развития гражданина России является осознанное принятие личностью традиций, ценностей, особых форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни его родного села, района, округа, области. Важным этапом развития гражданского знания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Формирование этнокультурной компетентности, предполагает введение ребенка изначально в родную для него, а затем и иные культуры. Здесь начинается формирование эстетических вкусов, первоначально сосредотачиваются все его интересы, привязанности и авторитет. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». При этом, вначале у ребенка должна быть сформирована готовность признавать этнокультурные различия как что-то позитивное, которая затем должна развиться в способность к межэтническому пониманию и диалогу.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что этнокультурное образование детей младшего школьного возраста на основе татарской традиционной народной культуры, позволяет ребёнку само реализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном сообществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций, жизненных устоев. Хранителем традиций является семья как традиционно устоявшаяся структура общности людей, живущих вместе, связанных родственными узами, ведущих общее хозяйство и несущая в себе этнические характеристики традиционной системы семейного воспитания. В современных условиях татарской сельской местности необходимо развитие воспитательного потенциала семьи по использованию традиций в этнокультурном воспитании детей.

Этнокультурный компонент как нравственный авторитет в работе школы

Ахметчанова Л.Д.,

зам. директора по ВР школы, учитель географии МАОУ Казанская СОШ

Село Казанское - это старинное татарское село со сложившимися культурными, национальными и трудовыми традициями. В силу социальных причин происходит разрушение традиций. Исторически сложилось так, что именно школа является фундаментом при формировании национальной самоидентификации и самоопределения.

Миссией образования является формирование нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и свое Отечество гражданина.

Нужно особо учитывать историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию.

Татарский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Что может сделать школа для своего села? Современная школа получила возможность свободно обращаться ко всему ценному, накопленному национальной культурой. Из опыта прошлого следует брать все, что помогает формированию миропонимания и навыков учащихся соответствующих требованиям современности и будущего. Этнокультурный компонент в образовании – это не реставрация прошлого, а поиск и внедрение всего того, что способствует развитию творческих возможностей учащихся, их успешному вхождению в динамично развивающееся общество. Этнокультурный компонент базисного учебного плана дает во многом возможность более полно представить богатства национальной культуры населения,

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

уклад жизни нашего народа, язык и литературу, традиции, социальные нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель - взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты нашей жизни, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок нашего времени.

Целями работы нашей школы с этнокультурным компонентом являются: 1. **Гуманистическое развитие личности:** Знакомство с историей, культурой, традициями родного края; Воспитание здорового образа жизни; 2. **Воспитание духовной культуры:** Воспитание уважения и любви к культуре и традициям родного края; 3. **Развитие гражданских компетентностей.**

Все это реализуется работой в различных направлениях. *Совместная деятельность школы, СДК, сельской библиотеки, семьи и общественных организаций для приобщения к духовно-нравственным ценностям культуры нашего народа, Через ознакомление учащихся с культурой, традициями, обычаями и традициями в воспитательной и учебной работе.*

Далее следуют разработки *целевых комплексных школьных проектов.* Вот некоторые из них: 1. Создание школьного музея – рук Зимагулов Д.Х.- 2008 год. 2. «Парк Победы - сад» - к 70-летию Победы – зам по ВР Ахметчанова Л.Д., кл. рук-ли - 2015 год. 3. Различные проекты на уроках татарского языка и литературы, русского языка и литературы, истории, географии, технологии, ИЗО, музыки. 4. Выпуск школьной газеты «Эхо» 2014 год. 5. Съёмки видеофильмов – интервью с ветеранами тыла, детьми войны к 70- летию Победы, стенды о тяжелом детстве, о ветеранах трудового фронта, о ветеранах учителях – 2015 год. 6. Подготовка учащимися презентаций об истории и культуре, природе своего края, района, области. 7. Работа с одаренными детьми – участие в олимпиадах различного уровня (муниципальные, региональные, республиканские, международные). 8. Внеурочная деятельность по этнокультурному компоненту («Культура родного края», Занимательная алифба, «Души прекрасные порывы», Умелые руки, спортивные секции с национальными видами спорта, народными играми, кружки по ИЗО, музыке «Волшебный карандаш», «Веселые нотки» - где особое внимание уделяется татарской музыке, татарскому искусству, татарским танцам). 9. В течение года проходят различные мероприятия: Школьный сабантуй (май), Дни здоровья (сентябрь, апрель) с национальными татарскими конкурсами, видами спорта, ежегодные конкурсы «Татарская красавица» и «Татарский джигит» – (май), фестиваль детского творчества « Утренняя звезда» (апрель). 10. Большой вклад в развитие этнокультурного компонента в школе вносит опытная учительница Митькинской начальной школы Шаймарданова Гульсара Нургалиевна. Это ее дети постоянные участники различных творческих конкурсов, старательная, деликатная, с каждым проведенным мероприятием, занятиями она доводит до детей всю культуру, историю, быт и обычаи нашего народа. Сама придумывает сценарии, сама шьет национальные костюмы, с детьми готовят хореографические, национальные танцы. Успешно проходят открытые уроки, внеклассные мероприятия, исследовательские работы только на основе этнокультурного компонента – «Аулак ой», праздники –Науруз- праздники весны, осени.

Результаты работ представляем на районных, региональных конкурсах, районных семинарах. Проект «Дети войны» заместителя директора по УВР Байбиковой Н.Н., например, был признан одним из лучших на районном конкурсе видеороликов о ВО войне к 70-летию Победы.

Всей работы не перечислить, ведется огромная работа творческих педагогов нашей школы. Хочется выразить большую благодарность нашим учителям – Зимагуловой Асие Юрисовне – педагогу от бога, душой и разумом борющегося за сохранение культуры, истории татарского народа, Байбиковой Нафисе Нагимовне, нынче Главе Казанского поселения. Именно она также способствовала формированию нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и свое Отечество человека в школе и в коллективе. Учителям Уразовой Гульчире Заримовне, Галеевой Разиле Алимовне, Зимагулову Джалилю Халиловичу, Шаймардановой Гульсаре Нургалиевне, Курманбакиевой Ниязбиге Сатретдиновне, Шарафутдиновой Маулихе Сабировне за их неустанную работу в развитии творческих возможностей учащихся.

Хочу представить внеклассное мероприятие, которое мы провели в марте 2015 года в школе на районном семинаре учителей русского языка и литературы.

Тема: Внеклассное мероприятие «В редакции школьной газеты «Эхо» («Кайтаваз»), посвященное творчеству сибирско-татарского поэта **Булата Сулейманова.**

Цель: создание проекта – стенгазеты «И вновь душа моя крылата...»

Оборудование: ИКТ, презентация «Любимая моя Земля», выставка книг поэта, материалов о поэте, картины с изображением природы родного края, музыкальное оформление, видеоролик интервью с одноклассницей поэта Сагидуллиной Динарой Алиевной.

Участники: группа любителей поэзии, группа художников, группа исполнителей песен и танцев, операторская группа.

Ведущие: учитель татарского языка и литературы Зимагулова А.Ю. и зам по ВР школы учитель географии и русской литературы Ахметчанова Л.Д.

Ход мероприятия:

1. Презентация «Любимая моя Земля», созданная ученицей 11 класса Катаргуловой Ю.Х., сопровождается чтением стихов Булата Сулейманова:

«И я, словно птица»

- Л** Когда весна внезапным всплеском
Приходит вдруг, и ледоход
Сверкает льдин слепящим блеском,
Я вижу в небе хоровод.
- А** То в край родной стремятся стаи
Из дальних мест, с большой тоской,

- Крылами рассекая дали,
Чтоб обрести опять покой.
- Л** К родным озерам и урманам,
Что краше нет на всей земле.
Чтоб песни петь седым туманам,
Привольный гимн своей стране.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

А И вновь душа моя крылата,
И сердцем снова мир любя,
У родника в часы заката
Я птицей чувствую себя!

Л Не забуду тебя, Иртыш!
Куда бы я по свету не ходил,
Душа порой разбита и пуста.
О, мой Иртыш, ту воду, что я пил,
Хранят священной память уста.
Заполонила жизнь мою тоска,
Лишь вспомнил вербы кроткие в ночи,

Дыханье волн, прибойный шум песка...

А А в сердце боль такая – хоть кричи.
Дорогу к пойме, гальку в ручейках
В своей душе навеки сберегу.
И волны в белопенных колпачках,
Что с трепетом встречал на берегу.
О, мой Иртыш, ты слышишь сердца стук?
Я снова вспомнил зори над тайгой.
Пусть далеко я – знай, могучий друг,
Душой и сердцем преданно с тобой.

2. Вступительное слово ведущих:

А. - Жизнь и творчество нашего земляка – талантливого, первого сибирско - татарского поэта, писателя, публициста, члена Союза писателей СССР, общественного деятеля Булата Валиковича Сулейманова, давно привлекает внимание соотечественников.

Краткие сведения о Булате Сулейманове впервые были опубликованы в библиографическом указателе «Писатели Тюменской области (1988г), позднее – в Татарском энциклопедическом словаре (Казань 1999), в энциклопедии Ханты-Мансийского автономного округа «Югория», в Большой Тюменской энциклопедии.

Бикбулат Валикович Сулейманов родился 28 мая в селе Супра Вагайского района.

Л. - В 1 класс Булат пошел в 1936 году. Закончив школу, Сулейманов учился на филфаке Казанского университета, заочно закончил Литературный институт имени М Горького в Москве. В его стихах воспевалась красота сибирской природы и жизнь сибирских татар. Многие произведения были переведены на русский, киргизский, азербайджанский и другие языки.

А. - Печатался в журналах «Юность», «Сибирские Огни», «Казан утлары», «Идел», в еженедельнике «Литературная газета», в газетах «Тюменская правда», «Тюменский комсомолец», автор сборников «Фонтаны зорь» («Таннар фонтаны», 1980), «Дикая рябина» (М 1986 год), «Белый метеор» («Ак метеор» 1988), «Я – сибирский татарин» («Мин топ себер татарымын») (1998). Умер 11 января 1991 года, похоронен в селе Ембаево Тюменского района.

Основная часть:

3. Слово любителям поэзии

Л. - Сегодня с теми, кто любит и ценит поэзию, живопись, музыку, мы собрались в редакции школьной газеты «Эхо» («Кайтаваз»), чтобы создать проект – очередной номер газеты под названием «И вновь душа моя крылата», посвященную творчеству Булата Сулейманова.

А. - Татарский народ чтит, любит творчество поэта, писателя, публициста Булата Сулейманова. Одним из этапов проекта был сбор любимых стихов автора. Читая стихи поэта, каждый из нас задумывается: откуда великая сила в его стихах? Где поэт черпал вдохновение для своего творчества? Если для А.С. Пушкина вдохновение – это Болдино, для М.Ю. Лермонтова – горы Кавказа, где брал силы для творчества Булат Сулейманов? И этот вопрос мы хотим задать вам, любители поэзии.

- (Мы думаем, что силу для творчества поэт брал в народе, в своей Родине, в семье, можно привести слова татарского поэта Гамила Афзала, который сказал:

(« Как только не философствуй,
Три ценности есть на Земле
Самое святое, самое дорогое,

Самое ценное – родная Земля,
родной язык, родная мать»)

Курманов Ильсаф читает стихотворение «Мин топ Себер татарымын»

Катаргулова Юлия – перевод стихотворения на русский язык.

Л. - Много стихов, прозаических произведений, публицистических статей посвящено Б Сулейманову. Сегодня у нас в гостях местная поэтесса Танзиля Шаймардановна Юсупова, председатель родительского комитета школы. Она тоже в своем сердце хранит память об этом удивительном, уникальном человеке – патриоте своего народа.

(Танзиля Юсупова читает стихотворение собственного сочинения.)

4. Слово художникам

А. - В нашей школьной редакции есть свои замечательные художники, без творчества которых не проходит ни одно мероприятие. Девочки, какое место в вашем творчестве занимает поэт? Почему вы обращаетесь к его стихам?

- (Да, мы любим рисовать. Свою жизнь в будущем хотим связать с искусством – рисованием. Среди наших картин есть такие, которые посвящены творчеству Б.Сулейманова. Почему мы обращаемся именно к его стихам? Потому что нам очень нравится, как он описывает в стихах нашу великую могучую сибирскую природу, животных, зверей.)

- Девочки, вам хотим дать задание к стихотворению «Ак канатлы аккошларым кайта» («Возвращаются белые лебеди») нарисовать иллюстрацию.

5. Музыкальная пауза.

Л. - На стихи Б. Сулейманова написано много песен. Одна из них композиторов – тоболяков – братьев Арангуловых называется «Ак канатлы аккошларым кайта». В исполнении ученицы 6 класса Садыковой Алины, учителя музыки – Разили Алимовны Галеевой прозвучит эта песня. Аккомпанируют: гитара- ученик 9 класса – Уразов Ролан, баян – учитель истории Джалиль Халилович Зимагулов. А танец лебедя вы увидите в исполнении активной родительницы Ирины Зиннатовны Азановой.

6. Видеоролик - интервью с одноклассницей поэта Сагидуллиной Динарой Алиевной.

А. - У Булата Сулейманова было много друзей. Сегодня в нашей деревне живут его родственники, друзья, люди, которые вместе с ним учились в одном классе.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Наша операторская группа в составе ученицы 9 класса Шиховой Айгуль и Садыкова Айвара Ахтямовича – учителя физики и информатики встретила с одноклассницей Булата Сулейманова, Сагидуллиной Динарой Алиевной, ветераном педагогического труда, взяли у нее интервью. (Рассказывает Сагидуллина Д.А.)

А. – Давайте еще раз вернемся к видеоролику о родном крае, где действительно когда – то жил поэт, учился. Где мы живем, учимся, чем занимаются наши дети в урочное и внеурочное время. Какая у нас красивая, щедрая Вагайская Земля!

Видеоролик продолжается

А. - Син тугансын минем йорэгемдэ
Мин туганчы газиз анаман
Себер, себер
Бер син генэ жирдэ
Минем мэхэббэтем казанган

Жаным кебек бик кадерле мина
Туган жирнен изге туфрагы.
Бу доньяда себер агачынын
Мин бер серле, монлы яфрагы.

Л. - Ты родилась в моем сердце
Так же, как я рожденный Матерью род-
ной
Сибирь, Сибирь

Только ты одна на земле
Моя любовь, мой свет.
Душе моей ты очень дорога
Родного края древняя земля.

Заключительная часть

1. Рефлексия – подведение итогов, конечный результат – выпуск стенгазеты.

Л. - А сейчас давайте посмотрим результат нашей творческой, совместной деятельности – и учеников, и родителей и учителей. Наша стенгазета готова к выпуску? Это была первая в этом году газета, посвященная году литературы.

А. - Глубину любви Булата Сулейманова к своей малой Родине мы понимаем, читая его стихотворения. Его стихи полны чувством любви, уважения, гордости за свой родной край.

Л. - Благодарим всех участников за плодотворную работу, гостей за чуткое, внимательное отношение к нашему труду.

**Этнокультурный компонент в образовательном и воспитательном
пространстве образовательного учреждения**

Бакиева А.Х.,

учитель татарского языка и литературы, русского языка и литературы, МАОУ Каскаринская СОШ, Тюменского района
«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории». *В.В.Путин*

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоко нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации. Этнокультурное образование - это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания. В качестве основных задач этнокультурного образования выдвигаются: - воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур. Ориентация на диалог культур, их взаимообогащение; - формирование многоязычного индивида: подготовка граждан, способных эффективно общаться на родном, государственном русском языках.

В условиях нашей школы есть свои особенности и трудности в организации преподавания татарского языка и выборе учебно-методического комплекса. Молодые родители, приводящие ученика в школу, не знают своего родного языка и не обучались ему в школе. Детям приходится осваивать язык с основ и они изначально воспринимают его как иностранный. Между тем родители относятся позитивно к изучению языка их детьми. Обучение необходимо проводить на основе использования трёх языков (русского языка, татарского литературного языка и языка сибирских татар).

За счет миграции населения увеличивается количество детей других национальностей, что создает дополнительные трудности при классно-урочной системе обучения. Использование на уроках словарей, переводов, объяснений, сравнительного анализа помогает решить проблему преподавания. После окончания школы выпускники уходят в школы, колледжи, техникумы, где язык, к сожалению, не востребован и не изучается. Тем не менее, педагоги стараются, чтобы интерес к изучению языка не ослабевал. Большую помощь при этом оказывают родители. Активное вовлечение обучающихся во внеклассную и внеурочную деятельность, восприятие языка через музыку, стихи помогает формированию языковой культуры, развитию познавательных интересов, прививает любовь к родному языку. Воспитательный потенциал самой народной педагогики очень велик. Ее использование помогает формированию духовно-нравственных качеств личности школьника. Максимальный охват внеурочной деятельностью - одна из составляющих успеха воспитательного процесса. Особая роль в школе отводится музейной педагогике, которая способствует воспитанию детей на примере жизни и деятельности наших односельчан-орденоносцев, выпускников, которые благодаря своей целеустремленности, трудолюбию прославили наше село. Школа имеет свои традиции и традиционные мероприятия, в основе которых лежат национальные традиции и обряды. Проводятся праздники: День матери. День пожилого человека. Встречи с ветеранами ВОВ, оказание шефской помощи. Неделя детской литературы. День родного языка. День театров и музеев. День народного единства. День толерантности. День национальных культур. Неделя татарского языка. Национальные праздники (Сабантуй, Науруз, Нардуган и др.). На нашей территории творчество детей востребовано населением. Детские ансамбли с удовольствием дают концерты для родителей и ветеранов ВОВ, а также выезжают на другие территории. Везде встречают тёплый приём. Ежегодно педагоги принимают активное уча-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

стие и выступают с докладами на областных научно-практических конференциях. Выпускник, окончивая школу, владеет основными общечеловеческими ценностями, знает свою культуру, уважает культуру других народов, имеет свой собственный взгляд на мир, социально ответственен, имеет высокий уровень самосознания, обладает способностью к саморазвитию и самосовершенствованию, владеет позитивным отношением к здоровому образу жизни и ведет здоровый образ жизни. Вот те качества, которые стремится выработать у своих учеников педагогический коллектив нашей школы. Использование в учебно-воспитательном процессе этнокультурного (татарского) компонента дает положительные результаты воспитательной работы. В школе нет отсева, нет правонарушений, сформировано позитивное отношение к здоровому образу жизни и труду. Выпускники хорошо адаптируются в обществе, с уважением и любовью относятся к школе, в которой учились.

Таким образом, успех в преобразовании системы обучения и воспитания невозможно без реализации изучения культуры народа, национальных традиций, особенностей педагогики народов и использования их в современной практике обучения и воспитания.

**Этнокультурное образование детей через знакомство
с традиционными праздниками народов ханты и манси**

Бушуева Н.К.,

заместитель директора, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ДЭКОЦ «Лылынг союм» г. Ханты-Мансийска

В канун своего 80-летия, мансийская сказительница Анна Митрофановна Конькова в юбилейном сборнике сказок «Свидание с детством» пишет: «В минуту моего рождения высокий и всевластный Бог засветил слабую звезду. И вот она до сих пор где-то горит среди многих звезд...» [2,10] Действительно, сколько бы лет не было человеку, он всегда будет нежно и трепетно хранить воспоминания о детстве, о близких людях, о родных местах... Именно в детстве ребенок познаёт окружающий мир, учится различать добро и зло, испытывает первые чувства и ощущения. Именно этот период является периодом социализации ребенка, приобщения его к миру культуры, общечеловеческих ценностей. Детство – это особая пора в жизни ребенка, которая в будущем во многом определяет жизненную позицию человека и гражданина. В нашей стране на основе данных современной отечественной возрастной психологии практикой образования приняты следующие основные периоды развития детства [3,330]: новорожденный – до 10 дней; младенческий возраст – до 1 года; ранний детский возраст – от 1 года до 3 лет; дошкольный – от 3 до 5 лет; дошкольный – от 5 до 6(7) лет; младший школьный возраст – от 6(7) до 10 лет; подростковый – от 10 до 14 (15) лет; возраст ранней юности – от 14(15) до 16(17) лет. Сегодня более подробно мы остановимся на возрастной категории «младшие школьники». Этот возраст психологи называют «интереснейшим периодом возрастного развития ребенка». В 6-7 летнем возрасте в психологическом облике ребенка происходят важнейшие изменения, которые открывают широкие возможности развития ребенка на данном возрастном этапе. Именно поэтому младший школьный возраст является наиболее благоприятным для: воспитания нравственности; развития устойчивого познавательного интереса; усвоения социальных норм. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не научится дружить, уважать, ценить, сделать это в дальнейшем (за рамками этого благоприятного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких и физических затрат [3,358]. Именно этот возрастной период является наиболее оптимальным для целенаправленного воспитания ребенка средствами этнографической культуры. В настоящее время возникает необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле. Для того, чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность среди подрастающего поколения с позиций возрождения национальных устоев, т. е. прежде всего в сфере культуры и образования. Педагогический аспект культуры понимается не только как возрождение и воссоздание традиций своего народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи. Соприкосновение ребенка с народной культурой осуществляется через устное народное творчество. Народный фольклор гармонично входит в повседневную жизнь ребенка, вызывая только положительные эмоции. Использование фольклора способствует формированию у ребенка таких качеств как: любовь к Родине, своему народу, обычаям и традициям. Фольклор является наиболее яркой сферой выражения идеала в области духовной культуры. Основной чертой фольклора является тесная связь с окружающей жизнью. Фольклор способствует приобщению ребенка к культуре своего народа, активизации к поощрению, движению и активной деятельности.

Проблему приобщения младших школьников к народной культуре обских угров успешно решает педагогический коллектив детского этнокультурно – образовательного центра «Лылынг союм». Результатом сложной и кропотливой работы в этом направлении является создание программ дополнительного образования детей, разработанных с учетом психологических особенностей детей и соблюдения народных традиций.

Таким образом, на сегодня в нашем учреждении представлено 16 программ, которые решают задачи приобщения детей младшего школьного возраста к народным культурным традициям народов ханты и манси.

Общей задачей образовательных программ является воспитание познавательного интереса к изучению истории родного края, культуре и традициям народов ханты и манси. Ярким примером приобщения ребенка к обско – угорской культуре является традиционный праздник, способствующий развитию и укреплению нравственного воспитания подрастающего поколения. Особенное значение народное творчество приобретает при знакомстве с традиционными праздниками. Народные праздники занимают важное место в воспитании ребенка, так как объединяют в себе фольклор разных жанров: песенный, танцевальный, музыкальный, сказочный. Фольклорный праздник для ребенка – это всегда радость, веселье, торжество. Праздник входит в жизнь ребенка ярким событием и остаётся в

памяти на долгие годы. Рассмотрим данное направление на примере дополнительной общеобразовательной программы «По тропинкам Югры». Программа дополнительного образования детей по краеведению «По тропинкам Югры» является моей авторской программой и содержит 2 блока: краеведческий и этнокультурный. **Цель программы:** Развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через его увлечение историческим краеведением, историей родного края. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: **Образовательные:** Организовать эффективное взаимодействие педагога и обучающихся; Ознакомление с историей своего края, культурой и традициями коренного населения Югры – ханты; Формирование представлений о различных сторонах жизни своей малой родины. **Воспитательные:** Формировать гражданскую позицию, патриотизм; Воспитывать любовь к окружающей природе, малой родине, семье; Способствовать воспитанию нравственных качеств ребёнка по отношению к окружающим независимо от его национальной принадлежности (доброжелательность, толерантность и др.); Воспитывать и развивать уважение к традициям и культуре коренного народа Югры – ханты. **Развивающие:** Содействовать интеллектуальному и духовному развитию личности ребёнка; Развивать творческое воображение и фантазию, мышление, внимание, память, умение исследовать и самостоятельно работать; Способствовать развитию познавательного интереса к изучению истории родного края, культуре и традициям народа ханты.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 6 (7) – 9(10) лет. На протяжении обучения дети знакомятся с традиционными праздниками: Вороний день и праздник Трясогузки. Программа реализуется 4 года на базе МБОУ ДОД ДЭКОЦ «Лылынг союз», национальная принадлежность детей разнообразна.

Рассмотрим подробнее детский праздник Трясогузки. С этим праздником дети знакомятся в первый год обучения. Трясогузка - это птичка-невеличка Югорского края. На зиму она улетала в тёплые края, а весной возвращалась обратно на север. Её возвращению и был посвящён праздник. Трясогузка – священная птица для обских угров. Коренные народы Югры относились к ней уважительно и считали её вестницей Большого Света и Красной Весны. «...Коротким щебетом славят Трясогузки желанную весну, Большой свет, белые ночи, стряхивают с крылышек тепло, принесённое из южной земли... Разве есть какая птица лучше этой вежливой птицы в нашем краю? Нет! Конечно, нет! Она всё лето по утрам встречает нас поклоном. Щебетет, что круглое лето будет с нами...» [2,79]

К празднику готовились предварительно – накануне в своих жилищах женщины наводили порядок. Всё мыли, чистили, скоблили. Пекли из теста фигурки Трясогузки, доставали из лабазов кой-какие запасы, варили традиционную вкуснейшую кашу «саламат», в которую добавляли поджаренные на рыбьем жиру ядра кедровых орешков. В день торжества всё было организовано исключительно для детворы. Взрослым нужно было многое предусмотреть и учесть, чтобы ничего не помешало детскому веселью. На начало праздника приходили только бабушки, женщины. На улице устанавливали длинный стол, склоченный из досок, который накрывался предварительно и совместно с каждой семьёй. Рядом со столом – игровая площадка. Последовательность праздника была такова. В начале женщины обращались к Верхнему Богу Торуму с молитвами, при этом на угли укладывали ветки пихты и можжевельника.

Затем на празднество являлись мужчины и ребяташки. Все собирались у накрытого стола и самая старшая женщина поздравляла всех с этим торжественным днём: «...Милые мои взрослые дочери и сыновья, дорогие наши дети, я поздравляю вас! Прилетела первая весенняя птица – Трясогузка! Раз прилетела священная птичка – зима не вернётся. Больше ей не достать, не морозить нас. Прошу Духов Неба, пусть пошлют нам долгое жаркое лето, тёплые дожди, чтобы скоро зацвели ягодники. Скорее появились бы завязи ягод. Пусть реки и озёра рыбой полнятся, а леса – зверями! Духи Неба, сделайте так, чтобы мои пожелания сбылись!» [2,80-81]

После этого все садились за стол – кушали, негромко разговаривали и весело шутили. Праздник продолжался соревнованиями на ловкость и меткость, играми с детьми, песнями, танцами, загадками, наигрышами на музыкальных инструментах. В завершении праздника бабушки рассказывали детям поучительные, познавательные сказки и благоговели детей со словами: «...Да живёт в разуме вашем желание дарить Земле добро! Я знаю, вы, дети, мудры. Так пусть вы и состарясь, не забудете, как чудесно быть ребёнком. Как важно до седин черпать радость в малом. Любить жизнь, ценить всё, что жизнь дарует. Горе и утраты нести достойно...» [2,83]

Богатейшее культурное наследие наших предков уходит корнями вглубь веков, в повседневный опыт созидательного труда и мудрого, почтительного освоения окружающей природы. Формировался особый уклад народной жизни, тесно связанный с годовыми циклами обновления и угасания природы, по-своему отразившийся в народных праздниках, загадках, пословицах и поговорках, душевных песнях, легендах и волшебных сказках. Сохранение этого наследия – благородная задача, выпавшая на наше современное поколение педагогов, учителей и родителей.

Литература:

1. Яровикова, В.В. Инновационные формы развития системы дополнительного образования детей/Приложение к журналу «Методист» - «Мастер – класс»/О.В.Крылова. – Москва: ИД «Методист», 2013. – 60 с.
2. Конькова, А.М. Свидание с детством: сборник сказок для детей/А.М.Конькова – Москва: ИПФ «Унисерв», 1996. – 94 с.
3. Дубровина, И.В., Данилова, Е.Е., Прихожан, А.М. Психология: учебник для студентов средних педагогических учебных заведений/И.В.Дубровина – Москва: Издательский центр «Академия», 2007 г. – 464 с.

Милли йолалар – төбәгебезнең онытылмас хэзинәсе

Васикова Ф.Д.,

учитель татарского языка и литературы МБОУ Нижнетимерликская ООШ Рыбно-Слободского района Республики Татарстан

Милләтнең тормыш-көн күреш тәртибе, үзенчәлеге күп йолалар башкару белән бәйләнгән. Йола дип милләтнең яшәешенә борынгы заманнарда ук кереп урнашкан тормыш – көн күреш яки дин кануннарын үтәү белән бәйле тәртип һәм гадәтләренә атыйлар. Соңгы елларда халкыбызның милли йолаларына, горейф-гадәтләренә, матур бәйрәмнәренә игътибар арта бара. Бу бик сөенечле хәл. Бүген без Сабантуй, Нәүрүз, аулак өйләр, каз өмәләрен кире кайтарып, татар халкының йолаларын саклап калуга зур игътибар бирәбез. Димәк, әле милли рухыбыз сүнмәгән, сүрелмәгән. Әгәр милләтнең милли йолалары юкка чыга икән, халкының рухи байлыгы саега. Шуңа күрә, иң беренче чиратта, безгә йолаларыбызны, бәйрәмнәребезне онытмаска, саклап калу кирәк. Фольклор һәрбер халкының мәдәни байлыгын чагылдыра. Әсәрләре исә – яшь буынга белем һәм тәрбия бирүдә кыйммәтле чыганақ. Халкыбызның

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА**

сихри экиятләре, моңлы җырлары, фәлсәфи әйтемнәре, мәгънәле, тапкыр мәкальләре, гыйбрәтле риваятьләре һәм легендалары, искиткеч табышмаклары киләчәк буынны тәрбияләүдә рухи азык булып тора. Әлеге үткәрелгән бәйрәмнәрдә халык авыз ижаты зур урынны били. Һәр милләтнең үзенә генә хас бәйрәмнәре, йолалары була. Алар милләтне тулы, бөтен килеш саклый һәм халыкның милли горурлык культурасын тәрбияли. Борынгыдан килгән йолаларыбыз инде онытыла, юкка чыга бара дип уйласак та, әле халкыбызның хәтерендә, өлкән буын кешеләренең телендә бик күп истәлекләр саклана. Ул хәзинәләрнең күбесен без бары тик халыкның үзеннән өйрәнеп, өлкәннәргә сөйләтеп кенә белә алабыз. Әлеге язмада мин бүгенге көндә онытылып бара торган йолаларны яктыртырга тырыштым. Максатым: киләчәктә таяныч булырлык материалларны өйрәнү һәм теркәп калдыру, киләчәк буынга житкерү. Элек- электән килгән йолалар һәрвакыт күңел ачулар белән үрелеп барган һәм алар шул йоланың аерылгысыз бер бизәге булып торалар. Аларда халыкның борынгыдан килгән ышанулары чагыла.

"Киндер түкү" өмәсе. Яз көне кешеләр күмәкләшеп кырга җитен чәчәләр. Җитен өлгергәч әбиләр, кызлар аны йолкырга барганнар. Орлыгын аерым җыеп бәләк белән төйгәннәр. Төйгәч җитенне чирәмгә җөйгәннәр һәм сүсләнгәнне икәнлеген тикшергәннәр. Хужа кеше мунча ягып шунда таратып киптергән. Җитен кипкәч аны талкыганнар. Соңыннан йорт хужасы кызлар чакырып өмә оештырган. Өмәдә иң элек сүсне төйгәннәр, аннан җеп эрләнгән. Эрләнгән җепне 1,5 метрлы агач киләпкә салып, орчыклардан сарганнар. Соңыннан аны яхшылап юып, көлләр белән чистартып агартканнар. Кибеп беткәч, җепне торбачага чорнаганнар һәм станга озатканнар. Шүре ясаганнар һәм аны сасага кигезеп кызлар суга башлаганнар. Шунуң белән эш тәмам булган. Шуңа ук вакытта кызларның уңганлыгы да күзәтелгән. Эшләр беткәч кызлар күңел ачканнар, уеннар уйнаганнар. Йорт хужасы самоварга чәй куюп җибәргән һәм барысы бергә җыелып тәмләп чәй эчкәннәр.

"Печән чабу" өмәсе. Элек- электән халкыбызда бик күп горейф- гадәтләр, йолалар, күңел ачулар булган. Менә шуларның берсе - "Печән чабу" өмәсе. Өмәне бик күңелле үткәргәннәр. Авыл халкы атларга төялеп, гармуннар сузып, җырлап, печән жиренә барганнар. Барып җиткәч, печән чабу эшен башлап җибәргәннәр. Алар күмәкләшеп эшләгәннәр, үзара ярыш-каннар. Менә шунда беленгән инде кемнең уңганлыгы. Ул вакытта көннәр бик кызу булган. Печән чабып арыгач, күмәкләшеп утырып ашаганнар, ял иткәннәр, халкыбызның яратып уйный торган "Чума үрдәк, чума каз", "Гөлбану", "Каеш сугыш" кебек уеннарын уйнаганнар. Мондый вакытта эш күңел ачулар белән үрелеп барган. Шуңа күрә халык ару- талуны белмәгән. Хәзерге вакытта мондый күмәкләшеп печән чабулар юк.

"Өй күтәрү" өмәсе. Элек- электән татар халкында йорт- жирне, абзар-кураны төзек хәлдә тоту гадәткә кергән. Йорт яки абзарлар искерсә, соңгы көчен, малын кулланып булса да, аны яңарту өчен тырышкан. Шулай ук өйләндереп башка чыгару- татар халкының матур гадәтләренең берсе. Безнең авылда да 80 нче еллар башында язгы чорда 25-28 йорт җиткезгән чаклар булган. Йорт җиткезү өчен, алдан бура буратып, җитәрлек күләмдә агач материаллары әзерләп куялар. Язга чыккач 4-5 оста яллап йорт җиткезү эшенә керешәләр. Булачак йортның нигезләрен корганнан соң, кайсы көнне өй күтәрү өмәсе икәнлеген сөйләшәләр. Өмәгә 35-40 кеше чакырыла. Өмәне иртәдән башлыйлар. Осталар өмәгә килгән кешеләргә, яшьләренә карап, төрле эшкә билгелиләр: өлкәннәр арыш саламыннан мунчала бөяп үрәләр, яшьрәкләр ышкы белән бүрәнә шомарталар, ә бер төркемә исә осталар күзәтүе астында бүрәнә ташып йорт күтәрәләр. Йорт салучы кешенең якын туганнары, дуслары, күршеләре нигез бәләше пешереп китерәләр. Кеше күп булганлыктан, ишегалдына ашау- эчү өчен тактадан естәл корганнар. Бу көнне хужалар да ризыкны мулдан хәзерлиләр. Гадәттә, өмәне кичкә кадәр тәмамларга тырышалар. Соңыннан хужа кеше өмәгә килгән кешеләргә алдан хәзерләп куйган ачы бал белән сыйлый. Өй салынып беткәч, хужа өйгә иң беренче мәчәне кертеп җибәргән. Янәсе мондый йортта татулык, бәхет хөкем сөрә.

"Каз өмәсе". Гадәттә көннәр суыткач, авылларда каз өмәсе башлана. Бер атна алдан йорт хужасы кызларны өмәгә чакыра. Билгеләнгән көнне кызлар җыелып киләләр. Казларны суеп, аны йоныннан арындыралар, эч-башын алалар. Соңыннан һәр кыз көянтәләргә казларны асып, чишмәгә китәләр. Аларга гармуннар уйнап егетләр иярә. Шунда уеннар уйнаганнар, җырлаганнар, биегәннәр. Чишмәдән кайткач йорт хужасы кызларны каз коймагы белән сыйлай, ә кичкә каз бәләше пешереп кызларны аулак өйгә чакыра. Кич белән кызлар каз каурыйларын сыпыралар. Икенче көнне хужа кеше каурыйларны болынга, су буйларына ташлай. Болай эшләгәндә икенче елга казлар уңа, күп була дигән йола яши. Кич белән кызлар шөл бәйләгән, чигү чиккән. Егетләр килгәч алар "Канат сатыш", "Иөзек салыш", "Гөлбану" уеннары уйнаганнар.

Олы әдипбез Гомәр Бәширов "Гыйбрәт" исемле язмасында: "Мин ышанам: халыкны халык иткән гадәтләргә, кимә юлына баскан асыл сыйфатларны, онытыла язган затлы һөнәрләргә яңадан аякка бастыру халкыбызның данын, күршеләргә белән дус яшәүче киң күңелле халык дигән яхшы исемне тагын да югарырак баскычка күтәрер!" - дип язган иде. Без, яшь буынны тәрбияләүчеләр, менә шул изге максатка армый-талмый хезмәт итик.

Файдаланылган материал:

1. Түбән Тегермәнлек авылы халкы сөйләгән материаллар;
2. Ф.С.Баязитова "Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары"
3. Ш.Ш.Жәләлиев "Татар халык педагогикасы"
4. М.Ф.Ногманов, С.К.Хәйретдинов "Тату гаилә кебек"

Возможности школы в сохранении традиций национальной культуры

Воробьева Т.Н.,

учитель начальных классов филиала МАОУ «Чугунаевская СОШ» - «ООШ села Канаш» Нижне-Тавдинского района	
В далёкой деревушке	Да, из красной обычной глины
Синий лес, холмы, косогор.	Появляются вдруг на свет
Лепят там из глины игрушки	Зайцы, барышни и павлины
И расписывают до сих пор.	И солдатики – войска цвет!

Возвращение к культурно – историческим истокам любого народа способствует идейно – нравственному развитию личности. Самостоятельно разбираться в истинных и мнимых достоинствах современной культурной жизни, расширению художественных представлений, духовных потребностей, становлению художественного и эстетического вкуса, развивает фантазию и воображение. Искусство видеть красоту в реальной действительности и создавать её

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

своими руками не даётся человеку от природы, его надо развивать в течение многих лет обучения. Каждый народ велик не только своей неразрывной общностью с мировой историей, единой общечеловеческой судьбой, но и уникальной культурой и неповторимостью. Без исторической памяти нет традиций, без национальных традиций нет культуры, без культуры нет гуманности, без гуманности нет воспитания, а без воспитания нет личности.

В селе Канаш Нижнетавдинского района проживают люди многих национальностей, но большинство – чуваш. Поэтому работу эстетического направления в нашей школе мы проводим с реализацией этнокультурного компонента. В этом незаменимую роль играет декоративно – прикладное искусство. Достаточно проработав в начальной школе, я заинтересовалась такими видами декоративно – прикладного искусства как: ковроделие, резьба по дереву, художественная роспись, глиняная игрушка. Изучив литературу, я решила использовать на уроках изобразительного искусства и технологии, затем во внеурочных занятиях элементы декоративно – прикладного искусства. Дети были в восторге от нового вида деятельности. Мы с удовольствием ткём ворсистые ковры и гобелены на простых самодельных станках, расписываем разделочные доски гуашью и масляными красками, изготавливаем различные панно и аппликации из природного материала: листьев, цветов, семян, плодов и других материалов. Но больше всего меня и ребят заинтересовала глиняная расписная игрушка – неотъемлемая часть декоративно – прикладного искусства России. Конечно, попытки выполнить её в школьных условиях встречают ряд трудностей: нужна качественная поделочная глина, печь для обжига и самое важное – желание учащихся этим заниматься. Занятия лепкой и скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются во многих других видах трудовой деятельности. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия развивают чувство материала и пластической формы, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе. Формируют у ребят подлинное уважение и любовь к творческой деятельности. Достижения в работе с природным материалом активно способствуют профессиональной ориентации учащихся. Кроме того, глина – экологически чистый дешёвый природный материал. При работе с глиной ребята развивают мелкую моторику мышц и получают большой заряд положительной энергии. В росписи глиняных игрушек используется как чувашский национальный орнамент, так и русский. Главной задачей таких уроков является приобщение детей к традициям, самобытности, духовности через культуру, сохранение языка, этновоспитание учащихся, изучение истории своего народа. Своим примером учитель обязан заинтересовать ребят, показать им истоки народного творчества древних мастеров, дать детям возможность самим творить прекрасное, проявлять своё творчество, используя простейший природный материал – глину. Надо не просто сделать игрушку, а познакомить с историей её возникновения в той или иной местности, изучить особенности традиционных игрушек разных народов, познакомиться с их наиболее распространёнными видами. По древнему поверью «секреты» и «клады» передавались только чистым рукам и безгрешным, честным, трудолюбивым людям. Это наши дети. Никогда мастера не прятали своё умение от детей! Другое дело, что не каждому оно давалось, но ведь кто не пробует, тот не ошибается, тот не узнает свои способности и таланты. Учитель обязан каждому ребёнку дать возможность обнаружить свои таланты.

Введение этнокультурного компонента в иноязычное образование как основа диалога культур

Габдрахимова А. Р.

учитель английского языка, татарского языка и литературы MAOY "Муллашинская СОШ" Тюменского района

Всякий процесс обучения преследует своей целью передачу ценностей, накопленных человечеством, подрастающему поколению. Под этим понимается глубинный смысл, поскольку в любой школе, на любом континенте учителя говорят с детьми об одном и том же – о своей стране, об ее истории, великих людях, традициях и культуре. Конечно, процесс передачи знаний о своей стране от поколения к поколению не может быть изолирован от ценности всего человечества. В школе должно быть место мировой культуре и традициям, истории и литературе, всему тому, что делает нас уникальными среди других уникальных культур. Этот интерес вполне закономерен, так как связан с осознанием обществом исторической преемственности поколений, сохранением, распространением и развитием национальной культуры, воспитанием бережного отношения к историческому и культурному наследию нашей великой Родины. А с учетом того, что в последнее время мы наблюдаем эту заинтересованность к исследованиям национальных традиций, культуры всей страны в целом и каждой народности, населяющей ее, в частности учителя-предметники, просто обязаны интегрировать этно-компонент в свою «науку». Школьное образование как мощная воспитательная составляющая всей государственной политики способствует процессу осознания подрастающим поколением самобытности и уникальности нашей культуры.

Этнокультурный компонент внедряется в школьную программу как действенное средство формирования личности учащегося – достойного представителя своей страны. И это подразумевает под собой не только знание культуры и традиций нашего государства, но и умение в сопоставительном анализе, через критическое мышление осуществлять «диалог культур» с представителями другой ментальности, другой культуры. На это и направлена реализация этнокультурного компонента в образовании. Другими словами, использование иностранного языка как средства формирования мультилингвальной личности учащихся; развитие мировосприятия школьников и их подготовку к восприятию истории и культуры своей страны и всего человечества, а также развитие коммуникативной культуры школьников, их духовного потенциала, толерантности, ответственности за свое будущее, будущее своей страны; обучение этически приемлемым и юридически оправданным формам самовыражения в обществе; обучение этике дискуссионного общения и этике взаимодействия с людьми различных взглядов; развитие потребности в самообразовании – основные цели введения «этнокультурности» в школьную программу воспитания и обучения подрастающего поколения. Для реализации этих задач, а также для расширения содержательной основы обучения иностранному языку учащимся предлагается овладеть определенным объемом страноведческих знаний по истории и этнографии, экономике и политике, истории языка, культуре и литературе своей страны.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

В этой связи самым актуальным направлением работы в обучении иностранному языку становится установление межпредметных и метапредметных связей на всех уровнях учебно-воспитательной работы в школе. В рамках учебного процесса эта задача может осуществляться либо путём слияния метапредметных знаний в одном синтезированном курсе учебных предметов, либо путем суммирования основ наук, раскрытия комплексных учебных тем и проблем. Правильное установление межпредметных связей, умелое их использование важны как для формирования логических операций мышления, так и для усиления практической и коммуникативной направленности обучения иностранному языку. Вводя этнокультурный компонент на уроках, я реализую еще один принцип стандартов нового поколения – метапредметность. На уроках иностранного языка я использую знания, полученные учащимися на уроках татарского языка и литературы, русской литературы, географии, истории, предметов деятельного цикла – музыки, изобразительного искусства. Я считаю, что необходимо учить детей извлекать и применять на уроках иностранного языка информацию, полученную при изучении данных предметов. Это помогает ученикам строить для себя общую картину мира, и вырабатывать собственное отношение ко всему. Образование в рамках этнокультурного компонента осуществляется через: развитие интеллектуальных умений (понимать, анализировать, синтезировать, применять, обобщать, оценивать, рефлексировать (осуществлять самонаблюдение, самоанализ, самооценку); формирование знаний об истории, культуре, реалиях и традициях своего народа и носителей языка; осознание вклада края в мировую культуру. Воспитание средствами английского языка предполагает формирование у школьников: понимания важности владения английским языком как средством общения в современном мире; толерантного отношения к другой культуре; ценностного отношения к себе, другим и миру; активной жизненной позиции. Опрос среди учащихся показал, что они хотели бы получить знания на иностранном языке о своем регионе, чтобы можно было применить их в общении с зарубежными гостями и друзьями. Поэтому на своих уроках мы используем межпредметные связи с использованием национально – регионального компонента. Примером тому, могут являться уроки – экскурсии в школьный музей по темам “История моей малой Родины”, “Хабибулла Якин – мой односельчанин” совместно с учителем истории, татарского языка и литературы, руководителем музейной комнаты и последующий обмен впечатлениями на интегрированных уроках английского языка, истории, музыки и татарской литературы. Развитие учащихся осуществляется в процессе включения их в проектную, исследовательскую, поисковую, творческую работу, значимую как для самих учащихся, так и для других людей, в том числе говорящих на английском языке. В результате такого участия ученики приобретают умения: приобретать, обрабатывать и создавать нужную информацию; переносить знания и навыки из различных областей, учебных ситуаций в реалистичную или реальную ситуацию общения; работать в команде и самостоятельно; критически оценивать себя, окружающую жизнь в школе и за ее пределами; вступать в общение на английском языке. Таким образом, проведение этнокультурной линии в процессе изучения иностранного языка логично вписывается в содержательную и методическую базу обучения иностранному языку, где стратегической целью признано формирование межкультурной и коммуникативной компетенции учащихся. Осознавая это, на уроках английского языка используются знания, полученные учащимися на уроках литературы, географии, истории, музыки, изобразительного искусства, а так же ряда точных наук. Это помогает ученикам строить для себя общую картину мира, и вырабатывать собственное отношение ко всему происходящему, как на микро, так и на макроуровне. Это приводит к достижению основной цели обучения иностранному языку – общению.

При проведении этнокультурной линии в обучении иностранному языку я использую коммуникативно-ситуативную форму. Её основу составляют различные ситуации речевого общения, ситуации, о которых ведется речь на уроках применительно к странам изучаемого языка с трансформацией задачи – показать знания о своей собственной Родине. Ситуации, предлагаемые учащимся, объединяются чаще всего единой сюжетной линией и базируются на страноведческом материале. Опыт работы показывает, что наиболее распространённым сюжетом при работе с таким материалом является посещение (виртуальная экскурсия) группой зарубежных сверстников нашей страны. Я стараюсь сделать подобные уроки разнообразными с точки зрения информативности и содержания, поэтому в старших классах мы проводим такие виртуальные экскурсии, используя интеграцию с другими предметами (например, историей и информатикой, татарским языком и искусством), где учащиеся сами представляют свои проекты на заданную тему.

В нашей школе, например, была проведена ролевая игра, в ходе которой школьники предлагали свои варианты маршрутов экскурсий или мини-экскурсий, а также создавали постеры и рекламные буклеты о наиболее привлекательных местах города Тюмени и села Муллаши. Эта работа дополнила часто практикуемые “заочные” экскурсии по столицам стран изучаемого языка. Ведь не секрет, что уверенно называя достопримечательности Лондона, дети часто затрудняются назвать достопримечательности своего родного города. Так как для учащихся средней ступени характерна активизация познавательной мыслительной деятельности, склонность к рассуждениям и анализу предоставленной информации, наиболее удачно было применение следующих способов работы: создание проблемных ситуаций, сравнение и анализ, изучение жизни и быта татарского народа. Чтобы избежать однообразия в построении занятий с использованием этнокультурного компонента, я использую различные средства активизации речемыслительной деятельности школьников: привлекаем в качестве речевой зарядки составление кроссвордов, технологию кластеров, технологию синквейна и различные составляющие технологии развития критического мышления. Для повышения мотивации к изучению английского языка у маленьких открывателей я использовала страноведческую информацию, которая носит занимательный характер. Например, учащимся 5-х классов мы предлагаем для изучения татарские народные сказки, инсценировки на основе этих сказок, небольшие диалоги этикетного характера по каждой из изучаемых тем. Естественно, на всех уроках используются различные средства наглядности: фотографии, слайды, книжные иллюстрации, видеоклипы и видеофильмы, различное аудио сопровождение. В обобщающий урок по всем отработываемым темам включаются различные внеурочные или обобщающе-закрепляющие формы проведения занятий: викторины, брейн-ринги, контрольные тесты, командные соревнования. Проектная методика обучения находит всё более широкое распространение в обучении иностранным языкам за рубежом, а в последнее время и у нас. В качестве примера проекта регионального содержания приведём краткое описание проекта: “Welcome to Tyumen!”, “Welcome to

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Mullashi!" Его целью является изучение региона и существующих здесь достопримечательностей культуры и традиций. Работа над проектом предполагает несколько этапов. Первый этап – это представление проекта в целом. Учащиеся ориентированы на сбор необходимой информации по нескольким направлениям: География родного края; Достопримечательности Тюмени (Муллаши); Традиции и быт татар (русских); Столица Тюменской области; Культурная жизнь моей области. Школьникам рекомендовали использовать справочную литературу, посещение библиотек, музея, филармонии, театров. В ходе подготовке к проекту учащиеся знакомились с лексикой для активного овладения, которая могла бы им потребоваться для обсуждения их вопроса. На уроках мы предлагали дополнительные тексты с региональным наполнением. На следующем этапе школьникам предлагалось рассказать о результатах своих поисков. В ходе рассказов учащихся заполнялась обобщающая таблица. На основе составленной таблицы учащиеся получили достаточно полные сведения о регионе. Вариант оформления также стал предметом обсуждения на уроке. Свои впечатления об осуществлённом проекте учащиеся решили изложить в форме рекламно-информационных буклетов на уроке. Собранный материал мы использовали для оформления выставки "Мой родной край". Таким образом, этнокультурное образование формирует этнонациональную компетентность личности и обеспечивает социализацию личности, как в интересах самой личности, так и государства, а включение этнокультурного компонента в процесс обучения иностранному языку – это путь к созданию социокультурного контекста развития личности учащегося и его межкультурной коммуникации. Кроме того, образование, выступая целью, результатом, процессом, формой и средством освоения человеческой культуры, является одной из основных форм сохранения и развития татарской культуры. А через внедрение компонента в уроки (не только иностранного языка) современная школа рассматривается как мощная составляющая государственной политики в сфере укрепления самосознания подрастающего поколения, понимания самобытности уникальности нашей культуры, традиций и исторического наследия.

**Место и значение обучения татарскому народному искусству на уроках
изобразительного искусства в начальной школе**

Гадиев Р.Г.,

к.пед.н., доцент ТОГИРРО

Главные задачи обучения татарскому народному искусству в начальной школе заключаются в развитии у школьника образного видения в освоении им красоты мира, в воспитании художественного вкуса, потребности ориентироваться на непреходящие ценности народного искусства, уважение к труду народного мастера и желание творить. Приобщение младших школьников к истокам народного художественного творчества, его национальным традициям предполагает освоение определенного объема материала. За время обучения учащиеся начальных классов в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства и художественного труда знакомятся в доступной форме с целостным миром народного искусства в различных его проявлениях и видах, учатся понимать культурно-исторический смысл и ценность произведений народного искусства, специфику его как особого типа художественного творчества, формы его бытования и развития, роль в развитии современного профессионального искусства. Обучение татарскому народному искусству рассматривается как важный составной компонент преемственной системы художественного образования и эстетического воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста. Социально адаптивная функция национальной культуры обнаруживается в привыкании человека к национально-специфическим особенностям жизнедеятельности народа. Человека в процессе воспитания и обучения в школе, семье не только приучают к языковым навыкам, но и снабжают определенным объемом информации о системе значимых ценностей, норм поведения определенного этноса. Эта функция выполняет определенную роль и в приобщении к национальным обычаям, традициям и народной культуре. В учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы, учащиеся получают знания о национальной культуре. У них формируются умения и навыки использования содержательного аспекта национальной культуры в жизни, складывается эмоционально-ценностное отношение к родному краю, семье, культуре. Мировоззренческая функция национальной культуры призвана решить следующие задачи: расширение кругозора и систематизация знаний учащихся в области национальной культуры; формирование нравственных и эстетических качеств личности, убеждений, взглядов, оценочных суждений по вопросам национальной культуры; формирование поведенческих норм, правил, присущих народу данной культуры. Посредством таких элементов национальной культуры как язык, история, искусство, народная педагогика, религия, определяются мировоззренческие функции национальной культуры. Сочетание и диалог различных культур – важнейшее направление в реализации мировоззренческой функции национальной культуры. Чтобы не произошло замыкание личности только в своей культуре, усвоение основ должно происходить на фоне достижений мировой культуры. Основной особенностью национальной культуры является целостность. Она представляет собой совокупность различных функциональных взаимосвязанных элементов, таких как, знание национального языка, литературы, музыки и искусства. Усваиваемая учащимися национальная культура должна содержать в себе все принципиальные структурные составляющие, которые раскрывают ее содержательный аспект, функции и особенности. Таким образом, народное искусство и национальная культура должны естественно и органично войти в повседневную жизнедеятельность учащихся, стать важными и составными компонентами всей системы художественного образования и эстетического воспитания школьников.

Концептуальные и методологические положения о преподавании народного искусства как важного и составного компонента преемственной системы художественного образования и эстетического воспитания, разработанные автором программы "Изобразительное искусство. Основы народного и декоративного искусства" для начальной школы Т.Я.Шпикаловой, явились основополагающими для построения региональной программы по изобразительному искусству в условиях Тюменской области. Татарское народное декоративно-прикладное искусство представляет своеобразный синтез средневекового земледельческого и древнего степного искусства, сплав городского и домашнего ремесла. Этот синтез породил многообразие используемых художественно-технических средств орнаментальных комплексов. Впервые комплексное изучение и систематизацию орнамента казанских татар сделал основоположник татарского народного искусства, доктор искусствоведения Ф.Х.Валеев. Ученый-исследователь в результате глубоких науч-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: **сохранение и развитие родного языка**

ных изысканий, выделяет в татарском народном орнаменте восемь основных исторически сложившихся комплексов, состоящих из родственных по происхождению однотипных узоров. Особый интерес для нашего исследования представляет классификация орнамента и применение его на предметах быта. Научный анализ орнаментальных комплексов положен нами в основу разработки содержания экспериментального обучения.

В первый комплекс входят узоры, образованные из простейших геометрических фигур и линейных мотивов, наклонных и параллельных прямых, треугольников, квадратов с диагоналями, зигзагов с вписанными треугольниками, различных кругов - розеток, слияний, полуслияний, ромбов с кругами и без кругов, мотивов жгута и др. Эти узоры наиболее характерны для техники резьбы по дереву, аппликации по ткани, узорного ткачества, ювелирных изделий. Основными принципами композиции являются ленточный бордюры, раппорт и розетка (концентрическая, радиальная).

Во второй комплекс входят узоры, образованные из криволинейных мотивов - спиралей, спаренных спиралей, скобы, волнообразных, мотива набегающей волны. Сюда же входят и сильно стилизованные спиралеобразные растительные мотивы. Перечисленные узоры свойственны технике скани, штамповок и гравировок в ювелирных изделиях, технике резьбы по дереву, мозаике по коже, тамбурной вышивке. Отдельные мотивы (спираль) встречаются и в закладной технике ткачества. Основные принципы композиции - ленточный бордюры, раппорт и розетка.

В третий орнаментальный комплекс - входят цветочно-растительные узоры, образованные из следующих мотивов: сердцевидных, тюльпанообразных, трилистников, листовидных, пальмовидных, лотосообразных и многочисленных производных от них. Сюда же относятся различные облаковидные мотивы. Основные принципы построения узоров геральдическая композиция и ленточный бордюры. Цветочные узоры из названных мотивов наиболее характерны для орнаментации узорных ичигов, краёв вышитых полотенец, скатертей, покрывал для постельных принадлежностей и др. Их можно увидеть в украшениях надгробных камней, в резных наличниках окон, завершениях оград, в орнаментике ювелирных изделий и др. Третий комплекс татарского орнамента весьма древен. Многие его мотивы, как, например пальмовидные, лотосовидные восточно-азиатского происхождения, обнаруживают аналогию орнаментов горноалтайцев, монголов и др. Широко распространялись эти орнаменты среди многих азиатских народов, в том числе и татар. Как указывает С.В.Иванов "...именно народы Восточной Азии еще с глубокой древности создали этот орнамент и сохранили его на протяжении нескольких тысячелетий".

В четвертый комплекс орнаментов входят ряд мотивов и узоров, распространение которых относится ко времени образования Булгарского государства, становления булгарского монументального искусства и архитектуры. Большинство этих узоров связывается по происхождению с общевосточным искусством и их нельзя назвать ни узбекскими, ни турецкими. Они свойственны средневековому искусству многих восточных народов. Большинство мотивов и форм этого комплекса прочно вошли и в орнамент казанских татар. В этот комплекс входят следующие мотивы, узоры, формы: шестиконечные и восьмиконечные звезды, вытянутые розетки с фестончатыми краями, мотив веревочки, сложные плетенки, пальметты, полупальметты и трилистники в характерной для Средней и Передней Азии трактовке, вазоны с букетами, орнаменты арабского типа, сложные геометрические розетки, различные формы с килевидными и стрелчатыми завершениями. Наиболее точно эти узоры выражены в тех видах декоративно-прикладного искусства, которые связывались с творчеством городских ремесленников (резьбой по камню, гипсу, производством ювелирных изделий, художественная обработка металла, золотшвейная и реже тамбурная вышивка). Изображения пальметты, полупальметты - в наибольшей мере присущи орнаментике надгробий. Мотив вазона получает широкое распространение в вышивке тамбуром и золотом. Изображения 6 и 8-конечных звезд широко использовались в украшении надгробий, сельского жилища, реже ювелирных изделий. Все вышеперечисленные мотивы, узоры, формы находят аналогии в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре булгар, предков казанских татар.

Пятый комплекс орнаментов объединяет как стилизованные, так и реалистически исполненные цветочно-растительные узоры, составленные из изображения цветов лесного, лугового и садового происхождения. Узоры этого комплекса свойственны почти всем видам техники орнаментации и всем бытовым изделиям, за исключением узорного ткачества и некоторых видов техники резьбы по дереву (выемчатая и "глухая"). Характерными для данного орнаментального комплекса видами построения узоров являются ленточная (бордюрная), букетная и реже розетчатая композиции.

Шестой орнаментальный комплекс связывается с многоцветными узорами закладного тканья и безворсового ковроделия. Некоторые из них встречаются и в браном ткачестве. Это в основном ступенчатые треугольники, ромбы, в том числе усеченные, многоугольники с разнообразными завитками и вписанными в них различными геометрическими формами. Узоры этой группы связаны с изделиями быта и убранства жилища (занавески, покрывала, полотенца и т.д.). Характерные приемы композиции узоров шестого комплекса - бордюры и сетка. Указанный комплекс узоров обнаруживает много общего с орнаментикой ковровых изделий узбеков, каракалпаков, казахов, киргизов, туркмен и особенно азербайджанцев и башкир. Как известно, производство ковров связывается с искусством кочевников, с помощью которых через тысячелетия оно распространилось и на территории юго-восточной Европы. Очевидно, закладная техника тканья с производством безворсовых ковров была хорошо знакома и отдаленным предкам татарского народа.

В седьмой орнаментальный комплекс входят узоры браного ткачества: зигзаги, мотив ласточкиного хвоста, треугольники, зубчатые квадраты, ромбы с городками и без них. Применяются они для украшения бытовых изделий: полотенец, краёв занавесей, скатертей и др. Основные приемы композиции - ленточный бордюры, реже сетка. Седьмой комплекс узоров характерен для искусства народов прибалтики, финно-угорского происхождения, а также русских, башкир, чувашей.

Восьмой орнаментальный комплекс включает отдельные изображения в виде парных птиц или коней с двух сторон, "древа жизни", двуглавых птиц с распростертыми крыльями и др. Узоры этого комплекса встречаются в вышитых тамбуром и гладью (золотом) изделиях, а также резных украшениях наличников окон, изредка на бляхах ювелирных украшений. Свойственны они, за исключением двуглавых птиц, также башкирскому искусству (Авижанская и др.), искусству финно-угорских народов Поволжья, чувашей и русских.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

Рассмотренные орнаментальные комплексы раскрывают весьма сложную картину развития народного творчества. Наиболее архаичные виды татарского орнамента уводят нас вглубь степей Горного Алтая, Восточной Азии, другие указывают на взаимосвязь с орнаментом местных кочевых племен добулгарской эпохи, третьи обнаруживают родственность с орнаментом финно-угорских народов и орнаментом тюркоязычных племен. В процессе развития татарского орнамента все эти исторические напластования сглаживались и способствовали образованию весьма самобытного и единого татарского орнамента. В нашем исследовании разработка содержания форм, методов обучения татарскому народному искусству осуществлялась с учетом орнаментальных комплексов (первый, второй, третий и пятый). В татарском народном искусстве по используемым мотивам наиболее широкое применение находят цветочно-растительный, геометрический орнаменты и незначительное зооморфный. По характеру композиций обусловленной формой украшаемого предмета, татарский орнамент делится на следующие виды: ленточный, геральдический, сетчатый, центральнолучевой. наибольшее распространение получили композиции в виде цветочного букета. На уроках изобразительного искусства учащиеся выполняют различные композиции на основе изучения традиционных видов татарского орнамента. Татарский орнамент в своей основе состоит из цветочно-растительных мотивов. "Пристрастие к цветочно-растительной орнаментике способствовало рождению и широкому распространению так называемого "цветочного стиля".

Цветочно-растительный орнамент занимает одно из основных мест в татарском народном искусстве; состоящий из стилизованных изображений цветов, трав, листьев и т.д., получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа, и поражает разнообразием цветочных мотивов, живописностью их трактовок, богатством цветовых сочетаний. В этом разнообразном мире цветов восточно-азиатского, восточноэллинического происхождения получают распространение изображения цветов садового и лугового происхождения. Причем наиболее реалистичная трактовка цветов и листьев проявляется в вышивках, технике гравировки, а стилизованная, условная - в технике скани, мозаики по коже. Геометрический орнамент - по своему распространению в татарском народном искусстве уступает растительному, но широко применяется в украшении сельского жилища, орнаментации ювелирных изделий и в узорном ткачестве. Зооморфный орнамент в народном творчестве татар занимает очень незначительное место, встречается в основном в резьбе по дереву, в вышивках шелком, золотошвейных и в ювелирных изделиях. Таким образом, рассмотренное нами богатство своеобразия татарского народного орнамента дает учителю большие возможности использования в работе с учащимися младших классов, в обогащении их знаний и развитии творческих способностей.

«Информационный язык», «Музыкальный язык», «Язык культур» в отражении диалога культур

Деньгина М.В.,

учитель музыки, искусства МАОУ гимназия № 16 г. Тюмени

Вспомним, что культура – это духовные и материальные ценности народа, накапливающиеся от поколения к поколению, имеющие определенный устойчивый характер, специфический для каждого народа. Культурные ценности каждого народа и их названия составляют национально-языковую культуру. Ее своеобразие, уникальность и оригинальность проявляются как в духовной, так и в материальной сфере жизни и деятельности общества. Многие научные труды дают нам основу подойти к проблемам отражения национальной культуры в языке с особых позиций и изучению национально-культурной семантики языковых единиц с целью их понимания на уровне носителей языка и культуры. В настоящее время понятие «диалог культур» становится одним из самых широко употребляемых в различных гуманитарных дисциплинах. Его появлению в философско-культурологической мысли XX в. предшествовали многочисленные исследования, посвященные проблемам социокультурного развития и взаимодействия культур. В анализ данных проблем большой вклад внесли такие отечественные и зарубежные исследователи, как Дж. Вико, М.Ф. Вольтер, И.Г. Гердер, Н. Данилевский, И. Кант, П. Сорокин, А. Тойнби, О. Шпенглер. Само понятие «диалог культур» ввел в научный оборот русский философ М.М. Бахтин. Мыслитель понимает под диалогом универсальный способ изучения не только человеческой личности, но и культуры. Диалог культур в концепции М.М. Бахтина представляет собой опосредованное взаимодействие человека с культурным прошлым. В процессе подобного взаимодействия культура прошлого превращается в «активного собеседника»; ставя перед нами вопросы и давая основу для ответов, она раскрывает новые грани и смысловые глубины. Наиболее распространенным подходом к пониманию сущности диалога культур является концепция М.М. Бахтина, рассматривающего межкультурный диалог как творческую интерпретацию субъектом культурного наследия, зафиксированного в текстах культуры. Культура прошлого в его трактовке диалога является «активным собеседником», ставящим перед человеком вопросы и дающим основу для ответов, раскрывая перед человеком новые грани и смыслы. Применительно к такому пониманию диалога культур автор применяет определение «диахронный» (то есть реализующийся сквозь время).

В настоящее время благодаря компьютерным технологиям («информационный язык») пределы культурного пространства, которые может постичь современный человек, широко раздвинулись. В этом смысле неоспоримо положительное значение тех возможностей, которые сегодня дает человеку глобальная сеть Интернет. Например, это может быть посещение виртуальных библиотек, фонотек, кинотек, музеев, театров благодаря чему мировые творения, преодолевая пространственные и временные барьеры, стали доступными для миллионов людей, находящихся в различных концах планеты. Современный человек в режиме on-line может познакомиться с целой совокупностью инкультурных артефактов. Широкое распространение информационных технологий привело к тому, что пространство больше не может служить серьезной помехой на пути к межкультурному общению. Это обстоятельство создает основу для широкого доступа к информации, обмену знаниями и опытом, что в значительной мере активизирует синхронный диалог культур. С наступлением эпохи глобализации культурному многообразию человечества брошен вызов со стороны массовой культуры, высказываются серьезные опасения по поводу размывания культур и потери ими своей индивидуальности, специфики. Подлинная национальная культура «застывает» во все более коммерциализирующемся пространстве глобальной культуры. Наиболее оптимальной моделью равноправного взаимодействия многим исследо-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

вателям видится реализация принципа диалога во взаимоотношениях культур. Следует сказать, что подобный вид межкультурного контакта осуществляется наряду с экспансией западной культуры уже не первый год. Однако резкое расширение возможностей общения существенным образом модифицировало характеристики диалога культур, в силу чего он приобрел ряд особенностей, несвойственных прошлым историческим эпохам. Изменились формы его проявления и характер воздействия на принимающую культуру, являющиеся в настоящее время малопонятными и недостаточно отрефлексируемыми в теоретическом плане. На сегодняшний день существуют различные подходы к пониманию сущности диалога культур, но, ни один из них не дает цельной картины влияния данного вида межкультурного контакта на характер современных социокультурных изменений. Многие негативные и позитивные процессы в социокультурной сфере, приписываемые воздействию межкультурного диалога, в действительности имеют другие причины и источники. Реальные проявления диалога культур, определяющие тенденции культурного развития стран и народов в современном мире, часто остаются незамеченными. Таким образом, несмотря на значительный интерес исследователей к проблемам диалога культур, существует недостаточная его изученность как фактора социокультурных трансформаций в условиях глобализации. Происходит глобализация музыкальной культуры, ее формирование, диалог разных культур, развитие туризма в мире, совершенствуются общеземные процессы культур. Важно сохранять равновесие, свою специфику регионализации, а оптимальным средством для всего этого является диалог культур.

«Музыкальный язык» как целостное единство музыкального Бытия взаимодействует с обществом, природой, с сущностными силами человека, вступая в диалог с научными дисциплинами. Музыка приобретает свою многофункциональность, вкрапляясь во все сферы жизнедеятельности человека. В настоящее время она стала наиболее проникающей: музыкотерапия, то есть валеологическая музыка, музыкальный дизайн, сонатал-музыка, арт-музыка. Музыкальное искусство буквально проникло во все сферы индивидуальной и общественной жизни, музыкальное влияние постоянно возрастает. Так, А.Ф. Лосев указывает, что «...музыке свойственно отражать не только идеальное, но и материальное, чувственное и логическое, субъективное и объективное – всю противоречивую жизненную полифонию» [3.– С. 494].

Современный музыкальный язык (музыкальная жизнь, музыкальное Бытие) стал как никогда разнообразным, чем раньше. Этому способствовали следующие факторы: – увлечение музыкальным искусством и музыкальной самодеятельностью в мире и в России стало самым массовым (в пользу и во вред музыкальной культуре), по сравнению с другими жанрами эстетического творчества; – всепроникающая роль музыки: в наше время, собственно музыкальное искусство все больше сопровождается музыкой как вспомогательным средством в других видах деятельности; – технизация музыки находится в числе лидеров; происходит технизация эстетической жизни: электромузыкальные инструменты, современные звукозаписи, гигантские музыкальные архивы. Большую роль в акустических особенностях музыкального звука и голоса играет звукорежиссер, программист; – глобализация музыки: музыкальная культура заимствует отовсюду и лучшие (и часто худшие) образцы: массовый туризм, Интернет, музыкальные фестивали, конкурсы, «фабрики», создание хоровых кружков, отделений, архивная реставрация музыкальных произведений прошлых эпох. Принцип диалога господствует в музыкальной педагогике и психологии, и в процессе педагогической практики. Демократичность системообразования раскрывается не на монологе, а на диалоге, на активизации активности учащихся и преподавателя. Эта традиция усиливается. Революция в образовании требует расширения сферы принципа диалогизма, на этом строится психология, медицина. Полилог – многообразие диалогов, где есть отражение и взаимоотражение. Следует отметить, что диалог культур отражает всю многогранность полилога, в его толерантности, милосердии, сопереживании, в духовно-нравственных ценностях, патриотизме, в сохранении традиций, обычаев, «языка культур». В XX – XXI вв. «информационный язык», «музыкальный язык», «язык культур» испытывают на себе влияние постмодернизма, его современность, совершенствование, преобразование углубляется в противоречия модернизма – постмодернизма, ставит, более остро, ряд новых проблем (например, некоторые современные музыковеды и философы пытаются расширить сферу музыки, включив в нее любое колебание в природных и общественных процессах, эклектически смешивая организованные (музыкальные) и неорганизованные (шумы, звуки)). Постмодернизм преувеличивает роль хаоса в жизни, в современном Бытии, в частности в «музыкальном языке» (цифровая, программная, электронная музыка, ремиксы, треки, «клипомания», обработки, аранжировки, переложения, интерпретация), в «информационном языке» (расширяется виртуальное пространство за счет новых, совершенных мобильных приложений, многофункциональности и комфорта). Все это приводит к объективности взглядов, к организации, самоорганизации, не абсолютизирует хаос, не ищет его привилегированности, а предупреждает о нем, не позволяет ему находиться как господствующему элементу в Бытии. Философская герменевтика, постмодернизм строятся на диалоге (и полилоге) разнородных и равноправных субъектов, текстов, смыслов, – на их полифоничности, а не на монофоничности.

Таким образом, «информационный язык», «музыкальный язык», «язык культур» в отражении диалога культур не должны потерять за «пестротой музыкальных звучаний, за глобализацией информационного пространства и культуры свою «Душу».

Литература

1. Бахтин, М. М. Эстетическое наследие и современность / М. М. Бахтин; ред. И. А. Мальченкова. – Мордовия, 1992. – Ч.1. – 176 с.
2. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи / сост. С. Бочаров. – М.: Худож лит., 1986. – 543 с.
3. Лосев, А. Ф. Из ранних произведений / сост. И. И. Маханькова. – М.: Правда, 1990. – 647.

Современные методы и приемы изучения татарской литературы

Ибукова В. Н.,

учитель татарского языка и литературы, МАОУ «Тукузская СОШ» Вагайского района

В ходе осуществляемых в нашей стране последовательных реформ по совершенствованию системы образования важное внимание уделяется вопросам внедрения в учебный процесс инновационных технологий и передовых образовательных стандартов, которые обеспечивают неуклонный рост качества теоретических и практических знаний и навыков учащихся.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Сложность познавательной деятельности учащихся в процессе изучения литературы заключается в том, что татарская литература - это предмет эстетического цикла, предмет искусства, а вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Л.С.Выготский писал: «Восприятие искусства требует творчества, потому что для восприятия искусства недостаточно просто искренне пережить то чувство, которое владело автором, недостаточно разобраться и в структуре самого произведения – необходимо ещё творчески преодолеть своё собственное чувство, ... и только тогда действие искусства скажется сполна». В то же время литература как учебный предмет, включает и основы науки – теории и истории литературы, что требует усвоения системы научных понятий. И первая задача учителя – развивать культуру восприятия литературы как искусства слова. Надо учить школьников слушать и слышать художественное слово (фразу, ритм...), ценить его, учиться говорить выразительно. Успешное решение сложных методических и филологических вопросов, связанных с изучением татарской литературы, возможно лишь тогда, когда в процессе анализа произведений будут учитываться способы и приёмы активизации восприятия художественного текста, внимательное отношение к авторской позиции и его художественному мастерству. Для этого необходимо использовать различные методы и приёмы изучения литературы. Каждый метод «располагает» соответствующими приёмами. В лекции – элементы беседы, риторические вопросы, работа над планом и записью лекции, использование различных видов наглядности. Метод беседы – умелая постановка вопросов, вводное и заключительное слово учителя. Для выполнения докладов и письменных работ необходима предварительная работа над планом, помощь учителя, обсуждение и оценка самостоятельной деятельности ученика.

Методы обучения – это способы работы учителя и учащихся, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности. Метод обучения обычно реализуется через методические приёмы, которыми руководствуется учитель. Приём обучения – это детали метода, его элементы, составные шаги в той познавательной работе, которая происходит при применении данного метода (например, эвристический метод реализуется через проблемные вопросы).[1] В нашей практике преподавания татарской литературы мы значительное место отводим урокам, на которых используем методику французских мастерских. Технологии французских мастерских и развития критического мышления базируются на идеях свободного воспитания и творческого саморазвития личности (Ж.Ж. Руссо, Л.Н. Толстой, Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, М. Монтессори), реализуют деятельностный подход к обучению (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) и принципы личностно-ориентированного образования (Э. Фромм, К. Роджерс, Э.Н. Гусинский, В.В. Сериков, Е.В. Бондаревская), технологии творческого развития А.З.Рахимова. В основе опыта также лежат идеи А.В. Хуторского, автора технологии эвристического обучения. Работа по преподаванию в этнокультурной школе ведётся по монографиям и публикациям авторов Г.Ф.Лотфи, Ш.Р.Сайкина, А.Г.Аминова, Г.М.Адгамовой, С.Г.Исмагиловой, А.З.Нигматуллина, В.Х.Хакова, А.Г.Ахмадуллина, Ф.Г.Галимуллина, Т.Н.Галиуллина, Х.Ю.Миннегулова, Ф.Ф.Исламова, С.Г.Исмагиловой, А.Г.Яхина, Д.Ф.Загидуллиной, А.М.Закирзянова и др., где исследуются научно-теоретические и методические проблемы преподавания татарской литературы, раскрываются художественно-эстетические особенности творчества многих татарских писателей[2].

Ниже представлена часть методов и приёмов, наиболее часто используемых для организации поисковой и творческой деятельности учащихся на уроках татарской литературы в 7 классе в МАОУ Тукузская СОШ. Метод символического видения используется при изучении таких произведений как «Сенной базар» Г. Тукая, стихи З. Рамиева (Дардманда), стихотворение С. Хакима «Мать», повесть Ф. Хосни «Кольцо с камнем», поэмы Ф.Карима «Зелёная гармонь с колокольчиком», «Невысказанное завещание» А. Еники, стихи Н. Арсланова, который заключается в отыскании или построении учеником связей между объектом и его символом. Метод сравнения версий. Предполагает сравнение собственного варианта решения проблемы с культурно-историческими аналогами, которые формулировали великие учёные, философы, богословы и т.д. Метод «Если бы...» удачно применяется при изучении произведения Ф.Хосни «Кольцо с камнем». Ученикам предлагается составить описание или нарисовать картину того, что произойдёт, если в мире что-то изменится. Метод «ключевых слов» помогает учащимся актуализировать личностные смыслы при работе с текстом. Данный метод используется почти на каждом уроке татарской литературы. Интересен для учащихся метод эвристического исследования, который уместен при изучении поэтического текста. Поэтический текст - один из самых действенных факторов, обогащающих эмоциональную сферу юного читателя, так как он соединяет в себе познавательное с эстетическим.[3] Решение поисковых задач на основе поэтического текста позволяет обратить внимание на эстетическую функцию языка, его выразительность и образность. Систематическое и целенаправленное использование поисковых задач на материале поэтического текста - одно из средств аналитической работы с художественным текстом на уроках татарской литературы, способствующее развитию исследовательской самостоятельности учащихся в изучении языковых явлений, формированию их творческого мышления и повышающее уровень познавательной самостоятельности в приобретении разных видов компетенций. Метод конструирования вопросов предполагает самостоятельную постановку вопросов к изучаемому объекту. Этот метод мной применяется при изучении биографии писателей и поэтов. Метод смысловых ассоциаций и метод вживания применяется после прочтения текстов устного народного творчества байтов «Суюмбике», «Сак-сок», таких художественных произведений как «Абугалисина» К. Насыри, «Кожаные ичиги» Г. Исхаки, поэмы «Мокамай» Х. Такташа, повести М. Амира «Агидель», Ф.Хосни «Кольцо с камнем», повестей Г.Ахунова «За горами» и Х.Сарьяна «Пятеро сыновей одной матери». Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ученик пытается «переселиться» в изучаемый объект или перевоплотиться в него, чтобы почувствовать и понять его изнутри. Метод образного видения предполагает постановку заданий, ориентирующих учащихся на попытку эмоционально - образного видения и изображения объекта использования этого приёма успешно применяется после изучения поэтических и прозаических произведений, изображающих красоту природы в пейзажных зарисовках и этюдах. На уроках татарской литературы мы также используем приёмы «Чтение с пометками», «Закончи предложение», «Панель», целью которого является дать возможность всем желающим высказать свою точку зрения, создать условия для возникновения вопросов, разных способов решения той или иной задачи.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

Особое внимание мы уделяем сочинениям, поскольку они способствуют раскрытию интеллектуальных и духовных возможностей детей: отражают эмоциональное восприятие, формируют мышление, умение размышлять над разными фактами и явлениями, развивают потребность в самовыражении и сопереживании. Мы работаем над следующими видами сочинений: сочинения, непосредственно связанные с содержанием литературных произведений, где учащиеся выступают в роли критика. Условно сюда можно отнести также исследовательские работы по литературе. Сочинения – художественные произведения (сказки, рассказы, пьесы, стихи), где учащиеся пытаются сами сочинять. Особо отметим те сочинения, в которых школьникам предлагается представить себя в роли кого-либо. Публицистические сочинения, где учащийся может выразить своё мнение, свою личную точку зрения. Этим работам мы придаём особенное значение, т.к. в них школьники размышляют о себе, о фактах и явлениях, которые их окружают, о жизненных ценностях и нравственных проблемах. В курсе татарской литературы 7 класса запланированы сочинения на следующие темы: «Образ Суюмбеки», «Мой друг», «Моя судьба в моих руках», «Мать – великое слово», «Письмо Айдару или Василе», «Война – страшное слово», «Образ Акаби», «Весна пришла», «Труд украшает человека», «Моя семья – моя крепость». Современные технологии позволяют нам расширить рамки урока и приводят к необходимости использования новых форм обучения. Одной из таких форм является видео урок.[4] Видео метод относится к группе наглядных методов. Он включает в себе обучающую и воспитывающую функции, что обусловливается высокой эффективностью воздействия наглядных образов. Информация, представленная в наглядной форме, является наиболее доступной для восприятия, усваивается легче и быстрее. Кроме того, использование видео на занятиях помогает удовлетворить запросы, желания и интересы учащихся. Однако, при использовании наглядного метода (демонстрация видеоматериала) необходимо соблюдать ряд условий: - применяемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний учащихся; - наглядность должна использоваться в меру и показывать ее следует постепенно и только в соответствующий момент урока; - наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый видеоматериал; - необходимо чётко выделять главное, существенное; - детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации видеоматериала; - демонстрируемый видеоматериал должен быть точно согласован с изучаемым учебным материалом, соответствовать изучаемой теме.

В отличие от аудио или печатного текста, которые могут иметь высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую ценность, видеотекст имеет то преимущество, что соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия. Помимо содержательной стороны общения, видеотекст содержит визуальную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в конкретной ситуации. Так, на уроках татарской литературы в 7 классе мы используем Интернет-ресурсы на следующих уроках: исполнение баита “Сак-сок” ансамблем “Нор-лай”, мультипликационного фильма по одноименной поэме Г.Тукая “Сенной базар...”, видеофильм о жизни и творчестве Ф.Карима, Г.Тукая, К.Насыри, и др. Современная педагогика богата арсеналом интерактивных подходов, среди которых выделяются следующие: - творческие задания, - работа в малых группах, - обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры, образовательные игры), - внеаудиторные занятия (радио, фильмы, выставки, спектакли) и др. Основу любого интерактивно метода составляет творческое задание. Под творческими заданиями понимают такие задания, которые требуют от учащихся не просто воспроизведения информации, а творчества, поскольку задания содержат элемент неизвестности и имеют несколько подходов к решению. Неизвестность ответа и возможность найти своё собственное «правильное» решение, основанное на своём персональном опыте и опыте своего коллеги, позволяют создать фундамент для сотрудничества, общения всех участников образовательного процесса, включая учителя. Необходимо для этого найти такое задание, которое а) не имеет однозначного ответа или решения, б) является практическим и полезным для учащихся, в) вызывает интерес школьников. г) максимально служит целям обучения. Современный учитель общеобразовательной школы Бузина Е. В., основываясь на книге Н.И. Кудрячева «Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы», составила таблицу методов и приёмов обучения литературе. Она выделила три основных метода: - метод творческого восприятия (метод творческого чтения), цель которого – способствовать сильному и длительному художественному впечатлению, которое затем непрерывно углубляется (может прерываться комментарием, краткой беседой); - анализирующе-интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский), цель которого – преимущественно более глубоко проникновение в литературное произведение; - синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы), цель которого – комплексная умственная деятельность учащихся на заключительной фазе работы, требующая высокой степени творческой деятельности учащихся.[5]

Автор обращает внимание на то, что все методы могут быть применены на всех этапах изучения произведения. Однако метод творческого восприятия преимущественно используется на первой и второй фазе изучения произведения, анализирующе-интерпретирующий – преимущественно на второй, синтезирующий – преимущественно на третьей фазе. Каждый применённый учителем приём должен быть связан с соответствующим видом деятельности учащихся где, методы реализуются через приёмы.

1. Метод творческого чтения.

Приёмы: - выразительное чтение учителя, мастеров слова, автора; - обучение выразительному чтению учащихся; - комментированное чтение; - слово учителя, имеющее целью правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения; - беседа – выяснение впечатления учащихся о прочитанном произведении и направление внимания на идейно-художественные особенности текста; - постановка проблемы, вытекающей из произведения; - слово учителя или беседа после изучения произведения. Основными видами деятельности учащихся на уроках татарской литературы являются: - чтение произведений дома и в классе, - выразительное чтение, - заучивание наизусть, - слушание художественного чтения, - составление плана, - близкие к тексту и сжатые пересказы, - художественное высказывание, - устный и письменный отзыв о прочитанном произведении, инсценировка, - критические заметки, - рассматривание иллюстраций, - сочинения разных жанров. Исходя из всего вышесказанного, используя различные методы, приёмы на уроках литературы учитель на современном уроке должен создавать условия для

интеллектуального развития учащегося, а также создать среду, где обучение происходит в сотрудничестве и сотворчестве.

Литература:

1. Гельфонд Елена Васильевна. Использование разных видов и типов текстов на уроках русского языка. <http://portfolio.schule72spb.ru/de/>
2. Назмутдинова Раушания Сабировна. Инновационные формы и методы преподавания татарского языка и литературы в школе.
3. Солиева М. А. Использование видеоматериалов для формирования коммуникативной компетенции учащихся на уроках английского языка [Текст] / М. А. Солиева // Молодой ученый. — 2015. — №10. — С. 1289-1291.
4. Некрасова Татьяна Владимировна. Применение современных технологий обучения в преподавании литературы / Т.В. Некрасова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/562763/>
5. Гафиятуллина Энже Хабибулловна. Татарская литература в современной русской школе: филологический и методический аспекты. <http://fan-5.ru/best/best-127744.php>

Народные праздники и обряды в этнокультурном воспитании школьников

Исматуллина Р.Я.,

учитель русского языка и литературы, МАОУ Куларовская СОШ Вагайского района,

Таулетбаева М.З.,

учитель русского языка и литературы, МАОУ Куларовская СОШ Вагайского района

В Куларовском сельском поселении проживает 633 человека. Из них более 70% татарского населения. В МАОУ Куларовская СОШ обучается 66 учащихся, из них детей-татар 56. Хотя в нашей школе нет этнокультурного компонента, большое внимание уделяется эмоциональному, эстетическому и познавательному развитию детей. В классах поддерживается благоприятный эмоциональный фон, как необходимое условие развития личности ребенка. Педагоги знакомят детей с культурно-историческими знаниями, народными промыслами, произведениями изобразительного и музыкального искусства. С помощью народного наследия у детей воспитывается дружелюбие, доброжелательность, чувство сопереживания, формируется чувство любви и привязанности к родному селу, Тюменской области, России. Участие детей в народных играх и праздниках, театральных постановках, работа с художественной литературой повышают их речевую активность. Полученные результаты дают нам основание утверждать, что использование этнокультурного компонента в воспитании школьников повышает эффективность воспитательно-образовательного процесса нашего учреждения, нашего района.

С 2009 года в нашей школе открыта музейная комната, в экспозиции музея размещены наряду с предметами русского быта и татарские: прялки, утюги, ухваты; в сундуке хранятся рушники, вышивки, скатерти; стол, накрытый старинной скатертью, на котором водрузился старинный самовар и татарские чайники и чашки. Все предметы являются подлинными - собранными сотрудниками школы и родителями учеников. В нашем музее мы постарались выдерживать тематику и стиль оформления быта татарского народа XIX века. С ребятами 5-6 класса в 2014-15 учебном году мы проводили праздник "Рамазан", куда пригласили людей старшего поколения. В начале праздника Ярмаметова Галия Сибгатулловна, бабушка одной из учениц, наша мулине, прочитала намаз, пожелала здоровья, долгих лет всем присутствующим их родителям и родственникам, затем дети признавались в любви своим бабушкам, читали стихи, пели песни и танцевали, потом все вместе отправились за праздничный стол, где было наготовлено очень много разных национальных блюд. Таким образом, мы сохраняем не только нашу культуру, но и воспитываем уважение к старшему поколению. Весной, 21 марта, проводится в нашей школе "Науруз байрам", это традиционный праздник, который проводится в нашей школе ежегодно. В нем участвуют все население Куларовского поселения. Каждый год форма проведения праздника меняется. В прошлом году проводилось как детский сабантуй. Многие сельчане и дети участвуют в ярмарке поделок, где имеют возможность продавать свои поделки, приносят стряпню: баурсаки, чак-чак, беляши, плов. Это настоящий праздник, который объединяет людей разных национальностей здесь, активное участие принимает и русское население. В нашем селе не забыт народный праздник Амаль. 23 марта с самого раннего утра дети ходят по дворам и славят "Амаль". А хозяйка к нему готовит заранее подарки, сладости, сувениры и одаривают молодежь и детишек. Наши дети также являются активными участниками и дипломантами конкурса "Утренняя звезда": Таулетбаева Карина, Давлетбаева Алсу, Ниязова Алина, Айтнякова Гузель, Давлетбаева Зарина, Бикметова Алсу, Марганова Алина. В воспитании уважительного отношения к своему народу, к культуре, к традициям особая роль отводится учителю. Организаторами и вдохновителями всех проводимых мероприятий являются Давлетбаева Альбина Ракиповна, Таулетбаева Миляуша Зиннатовна, Половодова Наталья Викторовна, Исматуллина Ратиса Якубовна, Айтнякова Рауза Сабировна. Никогда не остается в стороне директор школы Таулетбаев Рашид Раисович.

На проводимых областных сабантуях учащиеся и выпускники нашей школы - постоянные участники. Ниязов Алмаз, Марганов Зулфат, Речапов Зуфар, Давлетбаев Замир ежегодно участвуют в конных скачках, национальной борьбе - "куреш" и занимают призовые места. Выпускник нашей школы, а в настоящее время директор школы Таулетбаев Рашид Раисович не раз был организатором и ведущим областного сабантуя. Учитель Давлетбаева Альбина Ракиповна заняла 3 место в областном конкурсе талантов татарской песни "Утренняя звезда". В татарской семье все большее значение приобретают общепринятые нормы бытового поведения — взаимопомощь во время свадьбы и других семейных событий; в сельской местности, кроме того, помощь в страдную пору, участие в различных видах бытовой деятельности — при строительстве дома, уборке картофеля и т.д. Наши дети приобщаются в семьях к культуре, участвуя вместе с родителями во всех проводимых благотворительных начинаниях. В наших деревнях живут люди с чистыми помыслами и светлыми душами, инициативные, с активной жизненной позицией, неравнодушные к чужим проблемам, это Имамова Майя Капшевна, Ярмаметова Найля Нурулловна, Марганова Зиннура, Хатина Нина Федоровна, Марганова Зиннура Зинатулловна, Марганова Факия Чапаровна, Айтнякова Минзифа Халитовна, Балувев Василий Пантелейнович. Они показывают пример своей жизнью подрастающему поколению.

Ведь какими вырастут наши дети, люди нового поколения - все зависит от нас!

Применение сингапурского метода обучения на уроках татарского языка и литературы (РАЗРАБОТКА УРОКА)

Исмәгыйлева Н.Ә

учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 п. Рыбная Слобода Рыбно-Слободского района Республики Татарстан
Дәресең темасы: Киләчәк заман сыйфат фигыль.

(7 нче Б сыйныфында Сингапур структурасын кулланып үткәрелгән дәрес)

Максат: 1.Сүз төркемнәре турындагы белемнәрен камилләштерү. 2. Сыйфат фигыльнең киләчәк заманын танырга һәм сөйләмдә дөрес кулланырга өйрәнү. 3.Тел һәм сүз кадерен аңларга өйрәнү.

Күрсәтмәлелек: ноутбук, экран,тест, биремнәр, белемнәрне бәяләү таблицасы, һәр өстәлгә номерлар һәм Мәнәдж Мэт.

I. Оештыру моменты. Хәерле көн теләп, бер-беребезне сәламләү. Өй эшенең үтәләш дәрәжәсе турында сөйләшеп алу (Хәерле көн үземә, Хәерле көн күршемә, Хәерле көн һәммә кешегә...

II.Актуальләштерү.1.Сүз төркемнәре турында сөйләшеп алу. 2.Сыйфат фигыльне уен рәвешендә «Релли Робин» структурасын кулланып искә төшерү: 1 укучы хикәя фигыль уйлый, ә икенчесе сыйфат фигыль ясап әйтә. Аннары бергәләп рус теленә тәржемә итәләр(Каршы як күрше белән башкарыла)

Рефлексия.

3. "Ролье уен" аша хикәя һәм сыйфат фигыль турындагы белемнәрен камилләштерү. һәр төркемнән 1 укучы (М-н, 1нче номердагы укучылар) берсе сыйфат фигыль, икенчесе хикәя фигыль ролендә чиратлап үзләре турында сөйлиләр.

Рефлексия.

4. Яңа тема үтүгә хәзерлек. Экранга игътибар итәбез:

Алдыңнан әйткән телең артыңнан килеп тотмасын.

Нәрсә язылган ? Мәгънәсен ничек аңлайсыз ?(«Релли Робин» структурасын кулланып, иңбаш күршесе белән киңәшәп ала)

Жавапларны тыңлайбыз. Мәгънәсен ачыклап фикер алышабыз, нәтижә ясайбыз). Мәкальне дәфтәргә язабыз.Әлеге мисалдагы сыйфат фигыль нинди заманда килгән ?

III . Яңа тема буенча эш:

1.Бүген сыйфат фигыль турында нәрсә өйрәнәрбез икән ?

(Көтелгән җавап:мәгънәсен, соравын, нинди жөмлә кисәге булуын ачыкларбыз)

Бу сыйфат фигыльдән киләчәк заман формасы ясап буламы ? Хикәя фигыльнең киләчәк заманы нинди кушымчалар ярдәмендә ясалган иде ?

2. Экранга карыйбыз, мисалларны язып куябыз: - киләчәк (көн), язылачак (шигырьләр), укыячак (китап)...

- ашар (ризык), көтәр (кеше),барыр(юл), әйтер (сүз)... -барасы(жир), әйтәсе(сүз), укыйсы(китап)...

Киләчәк заман сыйфат фигыль нинди кушымчалар ярдәмендә ясалды ?

(Мисаллар буенча укучылар үзләре ачыклайлар: -ачак/ -әчәк...)

IV. 1. «Релли Робин» структурасын кулланып, иңбаш күршесе белән киләчәк заман сыйфат фигыль турында сөйләшеп ала)

2. "Микс Пэа- Шэа" структурасын кулланып, киләчәк заман сыйфат фигыльне ныгытып алабыз, бер үк вакытта ял да итәбез...(4-5 сорау бирелә, җаваплар тыңлана)

3.Теманы ныгыту күнегүләре. А) 162 нче күнегү :

әйтер (сүзләр)- үткән з.сый.ф. ;жөмләдә-аергыч

ә)165нче күнегү(2нче,3нче абзацлар буенча сыйфат фигыльнең нинди жөмлә кисәге булуы турында нәтижә ясау

4.Өзек тәкъдим ителә: Дәрәсләрдән соң китапханәгә кагылдым. Китапханәче апа миңа яңа кайткан китапны тәкъдим итте.Кичен буш вакытымда укыячак китабым турында уйлап өйгә ашыгам. Аяк астында, минем уйларга кушылып, күңелле генә итеп кар шыгырдый.

"Континиус Раунд- Робин" структурасын кулланып, өзекне дәвам итәбез.

Хикәяләр белән танышу.

5.Белемнәрне тикшерү өчен тест тәкъдим ителә.

(Сыйфат фигыль буенча 5 тест):

Тест сораулары :

1.Билгеләнгән сүз кайсы сүз төркеменә карый ? Авыздан чыккан сүз- атылган ук.

а.Боерык фигыль ә.Хикәя фигыль.б.Сыйфат фигыль

2.Автобуста шәһәрдән кайтучы кешеләр күп иде. Жөмләдәге сыйфат фигыль кайсы заманда килгән?

а.Үткән заман. ә.Хәзерге заман .б.Киләчәк заман

3.Сездә шигырь яз... тор... кызлар бармы? Хәзерге заман сыйфат фигыльнең (барлык төр) тезмә формасын сайлагыз .

а. язмый торган . ә.язучы. б.яза торган

4. ... сүз – аткан ук. Нинди сүз төшәп калган ?

а.Әйткән . ә.Мөһим . б.Кирәкле

5. Киләчәк заман сыйфат фигыльләр кайсы төркемдә ?

а. килүче(кунак), барыр (юл). ә.укыйсы (китап), килер(көн). б.киләчәк(көн), сөйләшә торган (курчак)

Экранда күрсәтелгән җаваплар белән чагыштыралар, үзләре бәялиләр)

6."Модель Фрейер" структурасын кулланып, сыйфат фигыльгә билгеләмә бирәбез, аның үзенчәлекләрен ачыклайбыз, мисаллар һәм капма-каршы мисаллар китерәбез. Аннан соң сыйфат фигыль өчен гомуми модель төзәлә.

V.1.Нәрсә өйрәндек ?Максатка ирештекме?

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

“Релли - Робин” структурасын кулланып, нәтижә ясыбыз.

(иңбаш күршесе белән эшлиләр)

2. Рефлексия. (Үзбәя, төркем бәясе һәм укытучы бәясе карала. һәрберсе махсус таблицага куела)

3. Өй эше : 167нче күнегү, 11нче жәмлә.1) Жәмләдәге 1сыйфат фигыльгә морфологик-синтаксик анализ ясарга
яки 2) Киләчәк заман сыйфат фигыльләр кулланып, өзекне дәвам итәргә.

**Развитие духовно-нравственного потенциала учащихся
на основе использования ресурсов школьного музея**

Казачок О.А.,

учитель истории и обществознания "Каменская СОШ" Тюменского района

Духовно-нравственное воспитание - одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Мы, педагоги, должны обратиться к душе ребенка. Воспитание его души - создание основы нравственных ценностей человека. Когда-то Луначарский высказал такое мнение, на наш взгляд актуальное и сейчас: " Педагогика у нас учит с совершенной определенностью, что человеком руководят в конце концов не знания, а чувства ". Чувства патриотизма и гражданственности как неотъемлемой части духовно-нравственного воспитания изначально формируются на уровне чувственного бессознательного мировосприятия и мироощущения. Именно, поэтому столь важную роль в процессе патриотического воспитания в школе играет любовь, доверие, человечность. Эффективен путь воспитания на живых, ярких близких уму примерах. "Любовь к родному краю, знание его истории, писал Д.С.Лихачев, основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества". Я всегда считала, что главная цель исторического образования является духовно-нравственное воспитание школьника, важной частью, которой является воспитание гражданственности и патриотизма. Важную роль в духовно-нравственном развитии играет школьный музей. Музей не только хранилище памяти о предшествующем поколении. Соединяя прошлое и настоящее, музеи отражают непосредственный ход времени, преемственность поколений. Их задача пробуждать интерес к культурному наследию, к историческому творчеству предшествующих поколений. Воспитательная функция музея состоит, прежде всего, в формировании чувства патриотизма и уважения к прошлому нашей Родины, к родному краю, селу.

Более тридцати лет существует наш школьный музей. Основателями этого музея были завуч по воспитательной работе Шишелякина Валентина Владимировна и учитель истории Леонтьева Галина Михайловна. За эти годы был накоплен богатый материал по истории родного края, благодаря которому уроки истории Отечества и другие внеклассные формы работы по патриотическому воспитанию проходят интересно, дети погружаются в историю, они ее видят, чувствуют и прикасаются к ней не только руками, но и сердцем и душой. В экспозициях музея отражена история нашего села, которому около 400 лет. Все эти предметы быта оказывают неоценимую услугу учителю, когда на уроках истории мы проходим темы: "Быт и нравы Древней Руси", "Культура Руси в 15-19 веков". Отдельная экспозиция в музее посвящена истории Великой Отечественной войны, а также собраны материалы по всем периодам истории 20 века. Почти на каждом уроке истории Отечества 20 века, используются материалы нашего музея: периодическая печать, например, страницы литературно-художественного журнала "Искра" за 30 апреля 1917 года. Или фронтовые письма наших земляков, автобиографии воинов интернационалистов, пионерский галстук, комсомольский билет, горн, немецкая листовка, фотографии, ордена и многое другое. Материалы нашего музея мы широко используем при подготовке тематических вечеров и праздников: "Славянский сход", "Сибирские посиделки", "Во всех нарядах, душенька, ты хороша", "Отечества славные сыны", "Поклонимся и павшим и живым", "Афганистан и Чечня -боль в моей душе", "Праздник белых журавлей" и другие. Раньше частыми гостями в нашей школе были ветераны Великой Отечественной войны, ребята слушали их рассказы с горящими глазами, ведь перед ними была "живая" история. К сожалению сейчас в живых никого не осталось. Остались дети войны-труженики тыла, ребята навещают их, чтобы помочь и послушать рассказы о героическом прошлом нашей Родины. В нашем школьном музее проходят экскурсии не только для учеников нашей школы, но и для гостей и всех желающих: детей детского сада, студентов, учеников и учителей других школ.

В заключении хочется напомнить золотое правило духовно-нравственного развития человека: «Без исторической памяти нет традиций; без традиций нет культуры; без культуры нет воспитания; без воспитания нет духовности; без духовности нет личности; без личности нет народа».

Преподавание татарского языка в современных условиях

Камалова З.М.,

учитель татарского языка и литературы МАОУ "Верхнеингальской ООШ" Исетского района

Свою работу мы бы хотели начать с цитирования одной из статей доктора филологических наук, профессора ТюмГУ Х.Ч.Алишиной, где она пишет : «Одним из элементов духовной культуры является язык. В настоящее время сибирские татары используют в качестве литературных языков русский и татарский языки. Как показали материалы Всесоюзной переписи населения, в среде сибирских татар происходит дальнейшее расширение двуязычия со вторым русским языком, но существуют и негативные стороны языковых контактов: переход от национального одноязычия через переходный период двуязычия к новому одноязычию. Так, 28,6% нерусского населения назвали родным русский язык.»

Да, сейчас в татарских деревнях наблюдается негативное явление: молодое поколение сибирских татар выбирает русский язык как средство общения. Этому явлению есть объяснение. Во-первых, это местоположение деревни. Например, наше село Верхний Ингал - единственная татарская деревня в Исетском районе, где большинство населения - русскоязычные. Соседние татарские деревни находятся в довольно большом расстоянии, что вызывает опреде-

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

ленные трудности в общении, обмене опытом. Во-вторых, не менее важным составляющим является этнический состав. В связи с экономическими и другими проблемами наблюдается миграция населения, в том числе проповедующих мусульманскую веру. Духовное становление татарского населения связана с возрождением религии – с возведением мечетей, с проведением мусульманских праздников, приобщением людей к вере. Все это и создает приток населения других национальностей, средством общения для которых так же является русский язык. В- третьих, казанский литературный язык значительно отличается от языка сибирских татар. Современное поколение с трудом понимает простейшую лексику родного языка. В- четвертых, современное поколение активно пользуется благами современных технологий: в первую очередь- интернетом. Общение, естественно, на русском языке. Все вышеперечисленные моменты являются мощным фактором, влияющим на дальнейшее развитие языка сибирских татар. Каким же должно быть обучение в условиях не столь благоприятных? Учителю родного языка надо взвешанно относиться к выбору программы и методики преподавания. Программы по татарскому языку и литературе для татарских школ вызывают затруднения в освоении тем, так как они рассчитаны на большее количество часов. На этнокультурный компонент в Учебном плане дается 2 часа. В таких условиях нужно выбирать более подходящую программу. Министерство образования Татарстана разработало программу по обучению татарскому языку русскоязычных учащихся, на основе которой были составлены учебники и методический материал. Эта программа успешно прошла апробирование в Татарстане. Эта программа, составлена под руководством методистом К.С.Фатхулловой и учителей татарского языка. Программа делится на 3 ступени 1) ступень начальных классов, 2) 5-9 классы, 3) 10-11 классы.

В начальных классах целью обучения является практическая направленность, а именно, овладение татарским языком на уровне общения. Для достижения этой цели используется аудирование, упражнения для формирования правильного письма и активной речевой деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся. Обучение ведется и с учетом общедидактических принципов: сознательности, наглядности, проблемности. Развивает у детей патриотическое чувство по отношению к родному языку, любви и интереса к нему, осознание его красоты и эстетической ценности, гордости и уважению татарской национальной культуры. В начальных классах осваивается около 1000 лексических единиц языка(в том числе парные, сложные, многозначные слова), умение ставить вопрос, правильный перевод слов с татарского на русский, умение строить предложение- выражать свои мысли на родном языке. В среднем звене развиваются лингвистические и коммуникативные компетенции. Целью обучения в 5-9 классах является систематическое овладение знаниями о языке, свободное общение, широкое знакомство с культурой татарского народа, безакцентное произношение, освоение лексико-грамматической формы татарского языка. Учебный комплект «Татарский язык- язык души моей» К.С.Фатхулловой, предназначенный для изучающих татарский язык, может использоваться учителем как методический материал. Комплект содержит различные практические задания, направленные на формирование способности понимать татарскую речь и совершенствовать коммуникативные умения.

Каким должен быть современный урок татарского языка? Кажется, уже перебрано комментированное письмо, проблемное обучение, использование технических средств. Любой школьный урок- это есть педагогическое мастерство. На таком уроке должно работать воедино и мысли, и чувства, воля, чтобы дети ощутили какой-то результат своих усилий. Современный учитель должен быть творчески мыслящим человеком. Что нужно делать на уроке, чтоб дети получили максимум знаний? Нужно использовать различные формы работы, технологии, нестандартное решение проблем, интернет-ресурсы, заочные путешествия в музеи, идеи, воплощающиеся в конкретные проекты. «Татарский язык» - это специфический предмет, который в современных условиях требует от учителя творческого отношения. На уроках обязательны речевой этикет, краткие формы фольклора(загадки, пословицы), детское творчество, фразеологизмы, татарские орнаменты и народные песни, даже мультфильмы на татарском языке.

Одной из задач уроков литературного чтения является обучение детей самостоятельному, выразительному чтению и работе с текстом, умению его анализировать. Систематически выполненные на уроках различные задания с текстом вызывают интерес к художественному слову. Внеурочная деятельность, несомненно, является мощным стимулом для развития и сохранения культуры. Если в населенном пункте есть музей, библиотека и мечеть, то это так же создает благоприятные условия для сохранения языка и самобытности.

В заключении хочется сказать, что в современных условиях надо учитывать все факторы, влияющие на язык и в преподавании родного языка нужно использовать новые методы и технологии, творчески мыслить и стремиться к совершенствованию педагогического мастерства.

Программа учебного курса “Родной край”

Каткова О. А.,
к.п.н., доцент ТОГИРРО

Пояснительная записка

Курс «Родной край» и комплекс занятий на его основе, которые можно использовать в процессе преподавания природоведения, чтения, во внеклассной работе, составлен в соответствии с принципами: - интеграции естественнонаучного и гуманитарного знания (взаимосвязь и взаимодействие разных аспектов знаний); - природосообразности (учет этнопсихологических, национальных и возрастных особенностей обучаемых, природных условий региона и его особенностей); - культуросообразности и ориентации на универсальные ценности (взаимосвязь природы, общества и культуры); - регионализации образования (включение регионального компонента в содержание образования; в т.ч. использование произведений, раскрывающих особенности природы, быта жителей края); - экологичности (учет местных экологических особенностей края и отображение их средствами региональной художественной литературы); - высокохудожественности (ориентация текстов на эмоциональное восприятие ребенком); - гуманистической направленности (становление гуманистического отношения школьника к социоприродной среде); - доступности (учет возрастных особенностей детей). Интегрированный учебный курс эколого-культурной направленности «Родной край» и комплекс занятий на его основе органично сочетают в себе следующие компоненты: возможность создания условий для более полной реализации воспитывающей функции обучения; возможность постановки на его основе

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

опытно-поисковой работы и практической экологически обоснованной деятельности учащихся; возможность создания благоприятных условий, способствующих повышению эффективности формирования ответственного отношения к природе.

Без художественно-эстетического воспитания и гуманитарного знания не может быть сформировано целостное представление об окружающем мире и эмоционально-ценностное отношение к нему, не сформируются потребности, мотивирующие практическую экологически обоснованную деятельность. Гуманитарное знание обладает рядом специфических черт в освещении вопросов ответственного отношения к природе. В литературе как составной части гуманитарного знания основным средством познания действительности выступает слово, которое является наиболее доступным и в то же время наиболее сложным из всех средств художественного освоения действительности. В литературном произведении, наряду с объективным содержанием, всегда имеет место и субъективная оценка автором событий, фактов, человеческих отношений. Сам отбор жизненных ситуаций, в которых оказывается действующее лицо, его поступки, отношения с окружающими людьми и природой, несет на себе авторскую оценку. При изучении художественного произведения, центральное место отводится раскрытию мотивов поведения действующего лица и авторского отношения к отображаемому.

Целью курса и комплекса занятий явилось формирование личностно-значимого образа природы; создание понятийной базы; соотнесение естественнонаучных понятий с понятием «ответственное отношение к природе»; отслеживание на практике взаимосвязей в социоприродной среде. Комплексное использование региональной художественной литературы предполагает включение ее в процесс преподавания чтения, природоведения и во внеклассную работу. **Формы и методы работы:** экскурсия в городской краеведческий и археологический музей-заповедник; экскурсии на природу; кроссворды, ребусы о народах Тюменской области, о ее природных богатствах; примеры экологически сообразной деятельности в ближайшем природном окружении; викторины, составленные по произведениям писателей региона, формирующие представления о роли солнца, взаимосвязях в природе, позволяющие определить и представить время года, создающие образ природы леса, луга, тундры; обыгрывание сюжетов, художественных приемов, использованных авторами текстов (олицетворение, метафору, эпитет, сравнение); приемы моделирования и прогнозирования последствий безответственного отношения к природе с использованием ситуаций, описанных в произведениях.

Курс «Родной край» рассчитан на два учебных года по 32 часа в каждом и реализуется за счет регионального компонента.

Таблица 1

Учебный план

№	Тематика лекций	Кол-во часов		
		всего	Лекц	Практ
1.	Область со страну величиной (первый год обучения)	32	15	17
2.	Природа родного края в зеркале литературы (второй год обучения)	32	15	17
	ИТОГО	64	30	34

Учебно-тематический план

№	Тематика лекций	Кол-во часов		
		всего	Лекц	Практ
	Раздел 1. Область со страну величиной			
1.	Введение (1 ч).	1	1	
2.	Тюменская область – твоя родина (3 ч)	3	1	2
3.	Народы Тюменской области (4 ч)	4	2	2
4.	Взаимоотношения людей в обществе, семье (6 ч)	6	2	4
5.	Природа живая и неживая (2 ч)	2	1	1
6.	Богатства Тюменского Севера (4 ч)	4	2	2
7.	Мольба природы (4 ч)	4	2	2
8.	Учись природу защищать (4 ч)	4	2	2
9.	Мы - дети Солнца (4 ч)	4	2	2
	Раздел 2. Природа родного края в зеркале литературы			
1	Шелест трав луговых (2 ч)	2	1	1
2	Живая сказка леса (4 ч)	4	2	2
3	Разноцветный лес (2 ч)	2	1	1
4	Речные просторы (6 ч)	6	2	4
5	Страна болот (2 ч)	2	1	1
6	Песня тундры (4 ч)	4	2	2
7	Природные явления Севера (2 ч)	2	1	1
8	Полярные жители (2 ч)	2	1	1
9	Как взаимосвязано все вокруг (4 ч)	4	2	2
10	Наука жить в гармонии с природой (4 ч)	4	2	2
	ИТОГО	64	30	34

Требования к уровню подготовки слушателей

В результате комплексного использования региональной художественной литературы учащиеся должны знать: - правила поведения в природной среде; - особенности исторического и социокультурного развития родного края; - современное состояние жизни региона, национальный состав, культурные традиции населения; - биологическое разнообразие родного края, природные ресурсы; - особенности региональной художественной литературы, творчество писателей региона. Учащиеся должны уметь: - ответственно вести себя в природе и обществе; - заботиться о сохранении многонациональной культуры региона; - использовать закрепленные знания для организации природосообраз-

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка

ной деятельности; - грамотно организовать природоохранную деятельность; - правильно воспринимать высказывания при слушании и чтении (воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем; устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития в произведении; целостно воспринимать образы в произведениях как элементы, служащие для раскрытия идеи; видеть авторскую позицию (отношение, оценку) во всех элементах художественного произведения; уметь осваивать идею произведения); - правильно создавать высказывания при говорении и письме (умение ориентироваться в ситуации общения); планировать содержание высказывания; реализовать намеченный план, т.е. раскрывать тему и развивать основную мысль; контролировать соответствие высказывания замыслу, ситуации общения.

Содержание программы

Раздел 1. Область со страну величиной

Введение (1 ч). Важность ответственного, заботливого отношения к социоприродной среде. Цели и задачи всего курса. **Тюменская область – твоя родина (3 ч)** Огромные размеры Тюменской области. Значение ее в экономике страны. Столица края - город Тюмень и произведения о ней писателей региона (Стихотворения Н. Денисова, О. Кривошеина, А. Нестерова, В. Нечволоды). Города области (Стихотворения А. Гольда, И. Истомина, В. Бокова, М. Шульгина, А. Тарханова). **Народы Тюменской области (4 ч)** Автономные округа. Коренные народы, проживающие в них. Произведения сибирских писателей о северных народностях, описание ненецкого, мансийского быта, культуры в произведениях А. Коньковой, Л. Лапцуня, Т. Чучелиной, Ю. Шесталова и др. **Взаимоотношения людей в обществе, семье (6 ч)** Проблема взаимоотношений соседей, друзей, родственников в произведениях региональной художественной литературы. Важность добрых взаимоотношений детей и родителей (ненецкие народные сказки "Кукушка", "Храбрый Ятто и его сестра Тэюнэ", татарская народная сказка "Ахмет и хан"), Сказки Ю. Афанасьева, В. Крапивина, Г. Слинкиной о добре и зле, жадности и бескорыстии, упрямстве и глупости, трудолюбии и лени. Произведения о дружбе, взаимоотношениях в классе А. Коньковой, В. Крапивина, С. Мальцева и др. Повести И. Истомина, А. Неркаги о жажде жизни, силе воле. **Природа живая и неживая (2 ч)** Художественные приемы, формирующие образ живой и неживой природы в региональной литературе. Вода в разных ее состояниях, воздух, солнце, полезные ископаемые. (Загадки, стихотворения Ю. Шесталова. Одушевление ветра в хантыйской народной сказке "Ветер-Вот"). Картины о природе художников региона. **Богатства Тюменского Севера (4 ч)** Богатства Тюменской области и их отражение в поэзии А. Гольда, А. Васильева, Л. Лапцуня, В. Нечволоды, И. Фоянова; прозе Е. Ананьева, К. Лагунова, В. Поволяева. Формирование настойчивости в достижении цели, преданности выбранному делу средствами произведений писателей региона. **Мольба природы (4 ч)** Загрязнение природы, последствия промышленного освоения недр и земель области. (Стихотворения Р. Ругина, А. Тарханова). Осуждение небрежного, жестокого отношения к родной земле - бесхозяйственности при освоении нефтяных богатств края. **Учись природе защищать (4 ч)** Провозглашение и утверждение бережного отношения к лесам, рекам, озерам, а также к тем, кто их населяет. Примеры хищнического отношения к природе и необходимость оберегать ее в произведениях региональных авторов. Сказки об отношении человека к природе в повести "Когда меня качало солнце" Ю. Шесталова. **Мы - дети Солнца (4 ч)** Художественные приемы, отображающие роль Солнца в различных процессах, происходящих на земле: круговоротах минеральных веществ, фотосинтезе у растений и т.д. а также в жизни людей и поведении животных. Отражение роли Солнца в произведениях писателей региона: Ю. Шесталова, Р. Ругина, мансийской народной сказке "Сын земли". Загадки Ю. Шесталова.

Раздел 2. Природа родного края в зеркале литературы

Шелест трав луговых (2 ч) Знакомство с луговыми, лекарственными травами, культурными растениями Тюменской области. Описание в повести-сказке К. Лагунова «Городок на бугре» растений, произрастающих на полях и лугах. Дикорастущие травы в «Сказках бабушки Аннэ» А. Коньковой, сказках «Снегири» Г. Слинкиной, «Горошна» А. Зинченко. Уважение к хлебу, труду хлебороба и хлебопека в сказке Н. Зинченко "Иванушка и Митрофанушка", хантыйской народной сказке "Хлебушко". **Живая сказка леса (4 ч)** Огромная территория таежной зоны области. Художественные приемы, формирующие образ леса. Растения, животные и птицы, живущие в сибирских лесах. Описание их в повестях-сказках К. Лагунова, рассказах М. Лесного; стихотворениях Р. Ругина. Отношение и поведение героев произведений в лесу. Душа леса в романе-сказании Г. Сазонова, А. Коньковой "И лун медлительных поток". **Разноцветный лес (2 ч)** Красота и переменчивость природы в зависимости от времени года. Сезоны года, смена времен года в лесу. Описание изменений в природе в произведениях А. Кукарского, Р. Ругина, Г. Слинкиной, А. Тарханова и других. Загадки Ю. Шесталова о смене времен года. **Речные просторы (6 ч)** Художественные приемы, формирующие образ речной сети Тюменской области. Описание речных растений и животных в произведениях Е. Ананьева, М. Анисимковой, Ю. Афанасьева, И. Истомина, А. Коньковой, К. Лагунова, М. Лесного и др. Загадки Ю. Шесталова. Одушевление реки в стихотворении Р. Ругина "Монолог реки". Отображение красоты и значимости великих сибирских рек Оби, Тобола, Иртыша в произведениях М. Анисимковой, В. Нечволоды, Г. Сазонова, А. Тарханова. **Страна болот (2 ч)** Тюменская область - одна из самых заболоченных в мире территорий. Болотные сообщества разнообразных животных и необычные растения. Важность болот и их охрана в стихах и прозе В. Волковца, А. Васильева, М. Лесного, Ю. Горбунова, Г. Слинкиной и др. **Песня тундры (4 ч)** Формирование неповторимого образа тундры, необходимой для жизни многочисленных животных. Растения и животные тундры. (сказки Е. Сусой, И. Истомина «Мышонок и олененок», «Сова и куропатка»); Бережное отношение к природе в рассказе Е. Сусой "Во время сбора морошки". Использование художественных приемов для описания тундровых сезонных изменений в поэме Л.Лапцуня "Эдейка". **Природные явления Севера (2 ч)** Природные явления Севера и их отображение в региональной художественной литературе. Полярные ночи, белые ночи в поэме "Эдейка" Л. Лапцуня. Красота, величие северного сияния в поэзии Р. Ругина, Ю. Шесталова. **Полярные жители (2 ч)** Арктические тундры в северной части Ямальского и Гыданского полуостровов, где отсутствует торфяно-моховый покров, но много цветковых растений. Бережное отношение народов Севера к животным, как равным себе, сквозь призму художественных произведений. Важность и необходимость всех

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

животных на земле. Полярные жители в сказке И. Истомина “Черный и белый”, ненецкой народной сказке “Побежденный кит”. **Как взаимосвязано все вокруг (4 ч)** Осмысление и художественное отражение в произведениях писателей области проблемы экологической взаимосвязи всего сущего в природе. Мотивация овладения понятиями: “пищевые цепи”, “пищевые сети”, “экологическая ниша” (Ю. Шесталов, И. Истомин). Каждое животное имеет свой дом и по-разному его обустраивает. О приспособлении животных к природным условиям (М. Лесной, Ю. Шесталов).

Наука жить в гармонии с природой (4 ч) Возможность жить в гармонии с природой, понимать и ценить красоту родной природы через призму художественных приемов сказов И. Ермакова “Голубая стрекозка”, “Стоит меж лесов деревенька”. Жизнь в согласии с природой древних манси в произведении Ю. Шесталова “Звени, живая вода”.

Список региональной художественной литературы

1. Ананьев Е. Г. Цвет тундры - голубой. - Свердловск: Ср.-Ур.кн.изд. 1973,160 с.
2. Афанасьев Ю.Н. Сказки дедушки Ай-По. - Свердловск: Ср. Ур. кн. изд. 1974. 88 с.
3. В морозный день. Повести. Сказки. -Екатеринбург: Ср. Ур. кн. изд. 1994, 448 с.
4. Гольд А. Г. Дерево тревоги: Стихи, поэма. - Свердловск: Ср.-Ур. кн. изд. 1985. 80 с.
5. Ермаков И. М. Атаманово подаренье. Современные сибирские сказы. - Новосибирск: Зап-Сиб кн. Изд. 1962, 136 с.
6. Земное тепло. Мансийские сказы. Запись и обр. М. Анисимковой. - Л.: Дет. лит. 1979. 95 с.
7. Истомин И. Г. Ненецкие сказки. Для дошкольного и младшего школьного возраста. - Свердловск: Ср.-Ур. Кн. Изд. 1976. 26 с.
8. Конькова А. М. Сказки бабушки Аннэ: Сказки, легенды. Гистел Друк, А-1031 Вена, Австрия, 1975, 117 с.
9. Крапивин В. П. Летящие сказки. Избранное. В 2-х т. - М.: Дет. Лит. 1988, 400 с.
10. Крапивин В. П. Собрание сочинений. Кн. 14. Колыбельная для брата: повесть, роман - М.: ЗАО Изд. Центрполиграф. 2000. 524 с.
11. Лагунов К. Я. Сказки. - Екатеринбург: Ср.-Ур.кн.Изд. 1994, 528 с.
12. Лагунов К. Я. По лунной дорожке: Повести-сказки. - Тюмень: Изд. “Вектор Бук”. 2000. 328 с.
13. Лагунов К. Я. Звезда Семена Урусова: Маленькие повести о больших делах- Свердловск: Ср.-Ур. кн. Изд. 1985. 96 с.
14. Лапцуй Л. В. Радуга жизни. Стихи и поэмы. Пер. с ненецкого. - М.: Сов. Россия, 1978, 192 с.
15. Лапцуй Л. В. Эдейка. - Свердловск: Ср.-Ур. кн. Изд. 1978. 112 с.
16. Лесной М. А. Одноухий. Для младшего школьного возраста. - М.: Детгиз. 1961. 50 с.
17. Литература Тюменского края. Книга для учителя и ученика/ Под ред. Рогачевой Н. А. -Тюмень: Софт-Дизайн. 1997. 368 с.
18. Литература Тюменского края. Хрестоматия в трех книгах: Кн 1. 5-7 кл. / Составители Данилина Г.И. и др. - Тюмень, 1996, 304 с.
19. Лукоморье. Литературная хрестоматия. Книга для учащихся 5-7 кл. Составители Горбачева Н.Н., Рогачева Н. А. - Тюмень,1997, 320 с.
20. Мальцев С. Про зайку Петю: Лесные сказки. - Свердловск: Ср.-Ур. кн. изд. 1988. 96 с.
21. Нечволода В.А. Здравствуй, Самотлор! Для старшего дошкольного возраста-Свердловск: Ср.-Ур. кн.изд.1975. 20 с.
22. Нечволода В.А. На земле моей: Стихи. - Свердловск: Ср.Ур. кн. изд. 1983. 64 с.
23. Огонь-камень. Сказки народов Тюменского Севера. - Свердловск: Ср.-Ур. кн. Изд. 1980, 144 с.
24. От Урала до Енисея. Народы Западной и Средней Сибири. Книга 1. Изд. Томского универс. - Томск. 1995.
25. Поволяев В. Д. Быть самим собой. Повести и рассказы. - М.: Молодая гвардия. 1977, 336 с.
26. Поволяев В. Д. Время большой воды. Повести и рассказы. - М.: Молодая гвардия. 1982, 319 с.
27. Слинкина Г. И. Как Мышата и Лягушата внучатами стали: Хантыйские сказки. -Екатеринбург.: Ср.-Ур. кн. Изд. 1992, 144 с.
28. Сусой Е. Г. Из глубины веков.-Тюмень: ИПОС СО РАН, 1994.-173 с.
29. Тарханов А. С. Рябиновый пир: Стихи. - Свердловск: Ср.-Ур. кн. Изд. 1990. 80 с.
30. Фоянков И. О. На своей единственной Земле. Стихи. - Л.: Советский писатель. 1986, 288 с.
31. Чучелина Т. С. Золотой город. Для детей младшего возраста. - Свердловск: Ср.-Ур. кн. Изд. 1975. 26 с.
32. Шесталов Ю. Н. Избранное. - Л.: Худож. Лит. 1976. 440 с.
33. Шесталов Ю.Н. Сибирское ускорение. - Л.: Сов. Писатель. 1982. 312 с.

**Патриотическое воспитание школьников
на основе сибирско-татарской литературы**

Киранова Х.Х.,

учитель татарского языка и литературы МАОУ ООШ № 52 г. Тюмени, к.ф.н

Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе. Огромная роль в воспитании патриотизма принадлежит учителю татарского языка и литературы. Работая в данном направлении, перед собой ставлю цель – создать условия для развития личности, обладающей важнейшими качествами патриота своего Отечества. Учитывая огромные возможности татарской литературы, учитель родного языка может вовлечь учеников в процесс патриотического воспитания на примере личности положительных героев произведений. Задача учителя литературы и заключается в том, чтобы создать в процессе анализа образа героя такие учебные ситуации, когда подростки включились бы к размышлению о смысле существования человека в обществе, о его ответственности за свое поведение, о любви к Родине, о патриотизме. Большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладает сибирско–татарская литература. Литературное творчество сибирских татар многогранно и разнообразно. Творчество поэтов и писателей сибирско-татарской литературы представляет собой важный этап в развитии татарской общественной мысли. Якуб Занкиев, Булат Сулейманов, Шаукат Гаделша, Ракип Ибрагимов, Галия Абайдуллина, Сагит Сагитов, Гульфизар Абдрахманова, Николай Шамсутдинов отразили в своих произведениях разные стороны жизни татарского народа Сибири, духовные поиски современников, тематически обогатили арсенал татарской литературы.

Первый сибирско-татарский писатель, романист Я.К. Занкиев и первый сибирско-татарский поэт Б.В. Сулейманов сыграли важную роль в духовном возрождении сибирско-татарского народа. Их произведения с точки зрения духовно-нравственного обогащения человека приобретают новое содержание в нашем современном изменяющемся мире. Произведения Я. Занкиева знакомят читателя не только с историей жизни сибирских татар, но и учат взрослых и детей любить Родину, знать и ценить нашу историю, культуру народа. Писатель Якуб Занкиев адресовал детям сборник рассказов «Кайчыколак» («Остроушко»), в которых главными героями являются дети. Рассказы, действия в которых происходят в годы Великой Отечественной войны, наполнены чувством патриотизма, любви к ближним. Рассказы из данного сборника включаю в программу внеклассного чтения по татарской литературе в 5-9 классах. Романы Я. Занкиева «Ялкында өтелгән мэхэббэт» («Любовь, опалённая пламенем») и «Иртеш таңнары» (“Зори Иртыша”) изучаются в старших классах. Многие герои данных романов являются примерами для подражания

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

подростающему поколению. Ученики Мухамада Уразаева из романа “Зори Иртыша” отправляются на фронт. Не согнутся ли, смогут ли защитить Родину от фашистов? На примере судьбы жителей деревни Ялан, которая перекликалась с жизнью всей страны в эти военные годы, старшеклассники учатся чувству патриотизма, видят внутреннюю красоту характера человека, его душевную щедрость, скромность, сочетающиеся в нем с поразительной стойкостью и самоотверженностью в защите Родины. Любовью к малой Родине, к природе сибирских деревень пронизана поэзия первого сибирско-татарского поэта Булата Валиковича Сулейманова. Многие строки его стихотворений с уважением и с любовью цитируются как взрослыми, так и детьми на уроках, внеклассных и конкурсных мероприятиях. Крылатыми стали слова из стихотворения “Мин төп себер татарымын” (“Я - сибирский татарин”).

“Мин төп себер татарымын чыгышым белән

Чал Иртешнең үзе кебек борынгыдан

Гомер сөргән монда минем бабаларым,

Яшәп килә монда татар балалары.”

На примере творчества Булата Сулейманова, его пламенной любви к своему народу, неустанной борьбе за духовное развитие, за просвещение нации подрастающее поколение учится быть патриотом своей Родины, своего народа. Поэзию Булата Сулейманова также включаю в программу внеклассного чтения по татарской литературе в 8 классе. При изучении стихотворений Шауката Гаделши мы видим, насколько поэт с любовью пишет о природе и красоте нашей Сибири.

Например, в стихотворении “Таңын ауда азан ишеттем” мы читаем:

“Серле эңгерлеккә чумган Куакларны, ботакларны

Коръәндәге хәрәфләргә, Сүрәләргә охшатамын.”

Прочитывая и анализируя стихи поэта, учащиеся впитывают в себя чувства любви и гордости к своей Родине. Огромный материал для патриотического воспитания учащихся представляют стихи Ракипа Ибрагимова о войне, о языке, о культуре. Так, например, изучая героические страницы истории нашей страны в стихотворении «Салих бабайның соңгы язы» (“Последняя весна дедушки Салиха”) учащиеся раскрывают мысли и чувства простого солдата, защитившего родину от врага, но, к сожалению, сыновья которого не смогли вернуться с поля боя. Дорога к сердцам детей лежит через память о тех, кто погиб за наше Отечество. Память вбирает в себя многое: и чувство благодарности к героям войны, и чувство долга, и неприятие зла, и стремление утвердить справедливость в мире. Я говорю детям, о том, что мы должны знать, какие ужасы несет с собой война. Мы должны знать, что война в действительности – зло, жестокость, смерть. И мы не должны допустить повторения страшных событий сороковых годов, в любую минуту, как наши прадеды, должны уметь защитить нашу Родину. Воспитание патриотизма – это неустанная работа по воспитанию у школьников чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, и роль уроков внеклассного чтения по татарской литературе, где изучаются произведения сибирско-татарских поэтов и писателей, невозможно переоценить.

Литература.

1. Гаделша Ш. Аучы жыры. – Казан: Татар. кит.нәшр., 2004. – 383 б.

2. Кайчыколак [Текст]/Я.Зәнкиев. – Төмән, 1994

3. Зори Иртыша [Текст]/ Я.Занкиев.- Кн. Вторая. – Тюмень. Софт.Дизайн, 1998. – 232 с.

**Реализация этнокультурного компонента
в МАОУ «Тарманская СОШ»: состояние и перспективы**

Кучамбердиева И.Х.,

заместитель директора по УВР МАОУ «Тарманская СОШ», Нижнетавдинского района

Работа с учеником и его родителями начинается с отделения дошкольного образования, которая функционирует в школе с 2004 года. За этот период сложилась определенная система «успешности» и в работе с детьми, и с их родителями. При этом акцент делается на развитие ребенка, его нравственных качеств и способностей. Отделение дошкольного образования обеспечивает преемственность между дошкольным и начальным образованием, устраняет разноуровневую подготовку к обучению в школе, обогащает представления детей о человеке, природе, обществе. В отделении дошкольного образования проводятся такие занятия, как развитие речи и подготовка к обучению грамоте, формирование элементарных математических представлений. В отделении дошкольного образования будущих первоклассников знакомят с культурой татарского народа, нравственными, эстетическими ценностями, материал раскрывается с учетом возрастных особенностей ребенка 6-7-летнего возраста. Результативность работы отделения дошкольного образования сказывается на успешности обучения и общения первоклассников. Как правило, дети быстро вживаются в новые условия жизни и чувствуют себя комфортно. Независимо от оценок по конкретному предмету, каждый ребенок всегда должен ощущать себя равным среди равных, а в чем-то - и особым.

Гибкий подход к процессу образования школьников с учетом их личностных качеств сохраняется и в старшей школе. Школа заботится о продолжении образования своих учеников и после ее окончания. Изучение элективных, предметных курсов по выбору учащихся: 10 класс «Экспериментальные методы решения физических задач», «Информационные системы и модели», «Роль личности в истории», «обществознание», «Подготовка к ЕГЭ по биологии»; 11 класс «Сложные вопросы современного обществознания», «В мире электродинамики и квантовой физики» обеспечивает углубленное изучение отдельных предметов программы полного общего образования, что позволяет учащимся удовлетворить интересы, способности и намерения в отношении продолжения образования. Удовлетворение национально-культурных потребностей происходит через обновление содержания образования, введение таких предметов, как «Мировая художественная культура», «ОРКСЭ». Родители обучающихся не испытывали проблем при выборе модуля для своих детей, поскольку школа имеет возможность организовать обучение по любому из выбранных модулей. Проведение уроков татарского языка и литературы является одним из составных частей обучающей среды учащихся. Они способствуют воспитанию культурных и национальных ценностей татарского народа. Основа обучения любому предмету, в том числе и родному языку коренного населения, в значительной мере закладывается в начальных классах. Так, обязательное изучение татарского языка создает ситуацию, благоприятствующую общему языково-

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

му и речевому развитию учащихся. Открываются новые возможности такого построения занятий, когда изучение одного из языков благотворно влияет на овладение другим. Известно, что у двуязычных детей значительно лучше развиваются познавательные способности, память, мыслительные процессы, виды речевой деятельности. Все это достигается благодаря разного рода языковым сопоставлениям, а также активным подключением игровых ситуаций речевого порядка, аудиовизуальных средств, компьютера, специально подготовленных дидактических материалов.

Учитель, языковед, должен не только в совершенстве знать свой предмет, но, самое главное, он должен быть талантливым, творческим, любить свое дело, гореть им и зажигать любовью юные сердца своих воспитанников. Такими являются учителя татарского и русского языков нашей школы. Уроки татарского языка у школьников — одни из самых любимых. Каждый год в школе проходят недели татарского языка и литературы, в рамках которых организуются олимпиады по языку, конкурсы сочинений, стихотворений, интеллектуальные игры, выставки книг с произведениями писателей-земляков: Гульнур Хайруллиной, Екатериной Ахметзяновой и Шаукат Гадельши.

Углубление этнокультурных знаний осуществляется на таких уроках, как литературное чтение, окружающий мир, история, изобразительное искусство, музыка, трудовое обучение. На них учителя умело сочетают изучение национальной (татарской) культуры с культурой других народов. На уроках изобразительного искусства особое внимание уделяется татарскому орнаменту, вместе с тем, учащиеся также знакомятся с орнаментами и других народов. Освоение народного музыкального искусства происходит на уроках и в кружках. Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание толерантности, любви и интереса к народной музыке. Для успешного освоения народной музыкальной культуры необходимо учитывать ряд педагогических условий. Особую важность приобретает в данном случае грамотно организованное, методически обоснованное проведение урока. Для этого необходимо создать благоприятную эмоциональную атмосферу, способствующую духовному общению учителя и учеников и проникнутую уважением к народному музыкальному искусству. Урок музыки с этнокультурным компонентом становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят. Учащиеся принимают активное участие в фестивале «Лейся, песня!».

Знакомство с творчеством писателей и поэтов региона происходит на уроках литературного чтения. В школе проводятся конкурсы рисунков «Узоры родного края» и патриотической песни. Таким образом, создаются большие возможности для развития у детей чувства патриотизма, гордости за свой народ, его мастерство, трудолюбие. Трудно переоценить значение этнокультурного образования в формировании основ нравственности. Воспитание на образцах традиционного народного декоративно-прикладного искусства, устного народного творчества помогает детям поверить, соотнести их с реальностью и воспитать в растущей личности лучшие качества народных героев. В целях эффективного внедрения этнокультурного компонента в образовательный процесс ведется работа по повышению профессиональной компетентности педагогов школы. Очень важно предоставлять педагогам и детям возможность общения в языковой среде. В связи с этим сотрудничаем с Верхне-Тимерликовской школой Рыбно-слободского района Республики Татарстан. В этом году участвовали в межрегиональной конференции «Туган телем- ирка голем». Научно-методическая деятельность педагогического коллектива школы, направленная на повышение воспитательного потенциала учебных предметов и качества учебно-методических комплексов, программно-методических и технологических компонентов образовательного процесса, осуществляется по следующим позициям: - реализация научно-методического подхода к модернизации содержания образования через включение педагогов в научно-исследовательскую, опытно-экспериментальную и поисково-проектную деятельность; - включение в дидактическую систему новых методов, методик и технологий обучения; - повышение профессионализма и мастерства педагогов через курсы повышения квалификации, семинары, тренинги, деловые игры и др.

С целью профессионального развития и распространения инновационного опыта учителя участвуют в различных профессиональных конкурсах по тематике этнокультурного образования: это конкурсы учителей родного и иностранного языков, конкурсы методических разработок и творческих работ для учителей разных предметов. Учителя татарского языка- участники Тюменского областного конкурса «Лучший учитель татарского языка и литературы-2010». Своим опытом работы делятся и на страницах газеты «Светлый путь», «Янарыш». За конкурс уроков и внеклассных занятий, посвященных 70-летию со дня рождения Б.Сулейманова в 2008 году Ильчибакиева В.Т. награждена дипломом I степени Департамента образования и науки Тюменской области, Масымова В.Р. – грамотой ТОГИРРО. За представление положительного опыта работы по творческому развитию личности обучающихся в семинаре к изучению родного языка в классной и внеурочной деятельности Масымова В. Р. Отмечена благодарностью ТОГИРРО (2009г.); В школе учителя ведут исследовательскую деятельность по проблемам, актуальным для школьного образования. Учителя школы ежегодно принимают участие в научно-исследовательских конференциях: муниципальных, региональных, российских и международных. Этнокультурное воспитание школьников продолжается в системе дополнительного образования. В школе разработана программа «Одаренный ребенок», которая создает условия для интенсивного развития и реализации личности школьников. В рамках этой программы получили распространения три основные формы творческой подготовки одаренных детей. Первая из них связана с подготовкой к предметным олимпиадам, на которых учащиеся имеют возможность продемонстрировать свои знания, умения и навыки находить оригинальные решения. Получаемые при этом результаты дают возможность в определенной степени оценить уровень творческой и профессиональной подготовки учащихся, судить об успешности гимназистов. Школьники являются победителями и призерами районных, предметных олимпиад по русскому языку, татарскому языку и литературе, немецкому языку, химии, математике, биологии, физической культуре, обществознанию. Принимают участие в межрегиональной олимпиаде по родному языку в г. Казань Республики Татарстан. Как результат успешной работы коллектива учителей родного языка можно рассматривать успех ученицы 11 класса Давлетшиной Дианы, занявшей 1 место в ин-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

теллектуальной игре «О, родной язык певучий», проходившей в рамках межрегиональной олимпиады в 2010 году. Вторая форма связана с подготовкой учащихся и участием их в творческих конкурсах, фестивалях, форумах. «Надежда» по тематике: «Особенности татарской национальной кухни» (2011 г.), «Узор – культурная ценность моего народа» (2011 г.). Интерес учащихся к историческому, культурному наследию народа подтверждают результаты конкурса «Утренняя звезда», «Мир фантазий» грамота I степени (2008 г.), фестиваля «Дни татарской культуры» (дипломы лауреата I и II степени в номинации декоративно-прикладное искусство). Двое учащихся стали победителями районного детского сабантуя в номинации «Толым». Фольклорный ансамбль ветеранов села и педагогического труда «Саз» в свой репертуар включает песни и танцы сибирских татар. Третья – с организацией и проведением работ исследовательского характера. Исследовательская работа увлекательна и интересна, она включает самые разнообразные формы деятельности: химические и физические эксперименты, антропологические измерения, социологические опросы, экологический мониторинг и наблюдения, лингвистический анализ. Учащиеся развивают умения работы с ресурсами президентской библиотеки им. Б.Н.Ельцина, научной литературой, архивными материалами, информацией Интернет.

В школе накоплен положительный опыт работы научно-исследовательского общества учащихся «Эрудит». Главная задача этого общества – дать ученику возможность развить свой интеллект в самостоятельной творческой деятельности с учетом индивидуальных способностей. Членами научного общества являются не только учащиеся средних и старших классов, но и учащиеся начальной школы, что позволяет выявить и поддержать одаренность ребенка с самого раннего возраста. Особый интерес представляют работы дошкольников и учащихся по этнокультурной тематике: «Национальный костюм сибирских татар» (2011 г.) и др. Работы обучающихся, отражающие историю, быт, язык татарского народа, представлены на научно-практической конференции «Шаг в будущее»: - «История моего народа в национальных костюмах» (2009г); - «Изображение родного края в творчестве Булата Сулейманова», - Учебно-исследовательская работа «Историко-лингвистическое исследование топонимики села Тарманы»; - Учебно-исследовательская работа «История и быт сибирских татар, проживающих на территории Тарманского поселения», - Учебно-исследовательская работа «Значение желтого и зеленого цветов в творчестве Булата Сулейманова», - Учебно-исследовательская работа «Моя родословная», - Учебно-исследовательская работа «Моя религия – ислам», - Учебно-исследовательская работа «Они наша – гордость! Они наша – слава!», - Учебно-исследовательская работа «Моя малая Родина!», - Учебно-исследовательская работа «Структурно-слово-образовательные особенности антропонимики татар села Тарманы Нижнетавдинского района».

В школе создан и функционирует музей, в котором собран богатый материал о односельчанах – уроженцах Тарман. Музей работает в тесном контакте с районным, помогает в нравственно-патриотическом воспитании детей, стимулирует развитие мужественности. В стенах школы проходят встречи с ветеранами войны, труда, трудовыми династиями. В музее при активном участии ветеранов войны, тружеников тыла проведены «Уроки мужества», Вахты памяти, около 200 патриотических акций. «Музейная педагогика» – одно из приоритетных направлений в воспитательной работе школы, что также работает на успешность ученика. Музей школы стал основой того воспитательного пространства, где дети вместе с педагогами формируют экспозиции, придумывают новые проекты, приобретают необходимые навыки. Музей становится и местом самореализации учащихся, формирования их характеров и, в определенной степени, социализации. С самого первого школьного дня ребенок приобщается к добрым и мудрым традициям.

Данные мероприятия призваны помочь детям понять, что в годы лихолетий население села Тарманы подставляя плечо друг другу, преодолевая трудности. Люди не делились на национальности, они были единой семьей. Боевые и трудовые подвиги – их общая заслуга и вклад в победу в Великой Отечественной войне, что обеспечило осознание народа как единой российской нации. Каждая нация, каждый народ будут чувствовать себя уверенно на своей земле, если будут обеспечены условия для изучения истории родного края, необходимые для сохранения и рационального использования той среды, в которой протекала жизнь их предков на протяжении веков.

Туган авылым – гүзэл жирем!

Кучумова А.А.,

учитель татарского языка и литературы МАОУ «Осиновская СОШ» Вагайского района

Минем туган авылым Усак зур, куркәм табигатьле Олы Күл буенда урнашкан. Аның бер кабатында күл, икенче ягында – очсыз-кырыйсыз сазлыklar жәелеп ята. Шулай ук Олы Күлебез итәгендә Карт авылы, Биек дигән авыллар урнашкан. Усак авылыннан 30 чакрым ераклыкта Агытбаш авылы. Халык гасырлар буена төрле чия-жимеш жыеп, күлебездән балык тотып тормыш итә барган. Шул һөнәрләр аркылы яшәгәннәр, бала-чагаларын үстергәннәр. Бездә халык саны әз түгел: 2010 елның халык санын исәпләү җаваплы әмәлендә 1400дән артык кеше хисапланган. Бүгенге көндә ул сан күпкә арткан булырга тиеш, чөнки туучылар саны үткән елларда арта барды. Укычылар күплеген күзаллап, зур, матур, уңайлы, ике катлы мәктәп төзелде. Барлык укытучылар, ата-аналар бу вакыйгага чын күңелдән шатландылар, мәктәпне төзүчеләргә хәлләрәннән килгәнче ярдәм иттеләр. Бала-чага да сөнә-сөнә укырга тотынды. Мәнә берничә ел инде шундый уйлар мине борчый килә. Халык күбәя, ләкин авылда эш юклыгы бик күңелсез хәл. Кайберәүләр шәһәргә күчә, әмма күчеп китү уңай гына эш түгел, күбесенчә каядыр китәргә мөмкинлеге юк. Әгәрдә авылыбызда берәр төрле хезмәт оешмалары барлыкка китерелсә, килчәккә курыкмыйча, шикләнмичә карарга булыр иде, өмет туыр иде, нинди әйбәт булыр иде. Безнең «сазлык илебездә» юл да бит кышын гына: 3-4 ай эчендә генә булып ала. Калган вакытта «зур жир» белән бәйләнеш юк, беркайда да бара алмыйча газап чигәбез. Жәен очкыч оча, ләкин халык саны күп булганга, күбесе аңа да элгә алмый. Бу хәл тагын да кыенлыктар тудыра: вакытында кирәк жиргә барып житә алмау, авыру хәлдә булган кешеләрне тиз вакытта больницаларга житкерә алмау, һ.б. Ләкин нинди булса да, туган ягыбызны башкага алыштырасыбыз килми, без монда тудык, дөнья күрдек, ул безгә бик кадерле, жырдә да бит болай жырылана: Сазлык минем туган жирем, миңең монда яшисем, балаларны үстереп зур тормышка бушатасым килә...

Хөкүмәт вәкилләре! Безнең як яшәүчеләренә карата берәр карар чыгарсагыз иде! Бу эш безгә, саз халкы өчен бик куаныч булыр иде!

Роль семьи в этнокультурном образовании

Латыпова Л.И.,

учитель татарского языка и литературы МАОУ «Чебургинская ООШ» Тобольского района

Этнокультурное образование – это образование, направленное на защиту и развитие этнокультурной идентичности школьника путем приобщения к родному языку и культуре своего народа. Основная цель этнокультурного образования – это воспитание духовно-нравственной личности, которая знает, уважает и продолжает традиции своей семьи, этноса. Сохраняя родной язык, литературу, обеспечивая полноценное функционирование двуязычия в образовании, мы создаем условия для сохранения этнокультурного образовательного пространства, где воспитывается личность. В настоящее время в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Чебургинская основная общеобразовательная школа» (Кукрэнде мэктэбе) обучается 50 учеников. При школе действует группа кратковременного пребывания детей от 3-х до 7 лет, куда посещает 22 ребенка. Чебургинская школа имеет очень богатую историю. Обучение к грамоте в Чебурге началось еще до Октябрьской революции. За все это время в школе преподавался и продолжает преподаваться татарский язык. Несмотря на то что население деревни составляет 100% татар, общение в семье на родном языке, дети свободно владеют, пишут и говорят на родном языке, к преподаванию татарского языка, татарской литературы, проведению внеклассных мероприятий на родном языке, сохранению народных традиций, обычаев родители всегда относились и относятся позитивно. Наверное, все потому, что сами родители выросли на произведениях Габдуллы Тукая, Абдуллы Алиша, Мусы Джалиля. Их произведения были в каждом доме, каждой семье, их творчества изучали на уроках татарской литературы, их произведения инсценировали в драмкружках благодаря талантливым учителям татарского языка и литературы Чебургинской школы. Этому свидетельствуют многочисленные фотографии и документы прошлых лет. В свое время Чебургинскую школу окончили доктор филологических наук, лауреат Государственной премии Татарстана имени Габдуллы Тукая Флора Ахметова-Урманче, отличник народного просвещения, много лет возглавлявший среднюю школу № 15 г.Тобольска Муратов Камал Мазитович, исполнительный директор национально-культурной автономии сибирских татар и татар Тюменской области Мирясов Тимергали Салимович и многие другие. Работал учителем в Чебургинской школе Заслуженный учитель РФ, писатель Якуб Камалиевич Занкиев. Все они много сделали и делают для сохранения национального языка, культуры, традиций. В 2015-2016 учебном году в школе во 2-9-х классах преподается татарский язык и литература 2 часа в неделю. В рамках внеурочной деятельности действуют кружки: в 1 классе «Секреты родного языка», во 2-5 классах «Татарское народное творчество». Учащиеся средних и старших классов посещают драматический кружок, где знакомятся с творчеством татарских драматургов. В школе имеется краеведческий музей. Обучение, воспитание и вся система образования должны строиться с учетом психологии, языка, культуры народа, его традиций, обычаев и национальных особенностей. Богатый опыт воспитания молодого поколения, накопленный предками в течение веков, сегодня должен собираться, осмысливаться учителями, родителями и применяться в практике школы. Изучение особенностей традиционной культуры воспитания особенно важно сейчас, когда семья находится в нестабильных социально-экономических условиях. На школу ложится решение не только педагогических, но и социальных проблем, решение которых возможно только при совместной работе с семьей. На протяжении многих веков мир семьи являлся сильнейшим фактором формирования личности ребенка. Педагоги нашей школы поставили своей задачей обеспечить взаимодействие с родителями учащихся с целью создания единой воспитательной среды, в которой основой жизни являлись бы наивысшие человеческие ценности. Цель совместной деятельности педагогов и родителей заключается в объединении детей, родителей, педагогического коллектива школы в коллектив единомышленников, который решает следующие задачи: - повышение общего культурного уровня семьи, формирование и укрепление традиций рода; - организация встреч с мастерами народных промыслов и интересными людьми деревни; - пропаганда здорового образа жизни, татарской народной кухни, народной медицины; - проведение национальных праздников по народному календарю; - организация совместных выставок, концертов; - участие в районных, областных мероприятиях, проводимых учреждениями культуры. Для достижения поставленных целей каждый педагог школы должен: - уметь создавать условия неформального общения, способствующего проявлению инициативы, активной позиции родителей; - уметь влиять на общение, отношения между людьми; - уметь строить взаимоотношения на основе общения на равных: педагог-родитель-ученик; - формировать интерес к народной культуре, развивать механизм самообразования родителей; - развивать у взрослых интерес к совместному проведению времени с ребенком.

Сотрудничество школы с семьей реализуется через коллективные и индивидуальные формы взаимодействия. К коллективным формам работы относятся родительские собрания и конференции, дни открытых дверей, отчетные концерты и выставки учащихся, народные праздники. Индивидуальные формы работы: консультации и беседы, поручения при подготовке к проведению внеклассных, внешкольных мероприятий, совместная с детьми творческая деятельность, помощь в организации экскурсий, походов. В последние годы отмечается проявление интереса детей к чтению произведений фольклора на родном языке. Придя в 1 класс, многие дети уже знают наизусть стихотворения на татарском языке, рассказывают сказки, поют песни. Все это отвечает интересам развития мышления, памяти, внимания, воображения, служит важной задаче подготовки обучения в школе. В этом большая заслуга семьи, родителей, бабушек, дедушек. Именно семья является первоосновой, жизненно необходимой социальной средой, определяющей пути развития личности в целом. Чтобы каждый ребенок мог приобщиться к культурному наследию своего народа, познать его жизненную философию, необходимо в условиях семьи обеспечить получение полноценной информации о себе, как члене определенной этнической общности, помочь каждой семье привить детям любовь к национальной культуре, искусству и мастерству своих предков, последовательно воспитывать в детях чувство личной ответственности за сохранение и развитие родного языка, обычаев и традиций народа. В школе создан краеведческий музей, который стал результатом многолетней поисковой работы учащихся, родителей, учителей. Музей полностью посвящен жизни деревни, особое место занимают предметы быта татарской семьи: домашняя утварь, народные вышивки, другие изделия, выполненные в традициях национального кружевоплетения, ковроткачества, лоскутного шитья. Музей является центром патриотического, духовно-нравственного воспитания. В музее проводятся уроки, внеклассные ме-

роприятия, встречи. Музей способствует возрождению национальных обычаев и традиций. Дети учатся делать то, что умели и чему учат их родители, дедушки, бабушки: вышивать, плести, шить красивые лоскутные одеяла. В музее хранится очень много таких предметов, сделанных руками самих учащихся, а их «портфолио» пополнено грамотами за участие в конкурсах разного уровня в номинации декоративно-прикладное искусство.

Не буду называть конкретно семьи, активно участвующие в учебно-воспитательном процессе школы. Скажу только одно – их большинство. Это семьи, где родители много внимания уделяют нравственному, эстетическому, трудовому воспитанию детей. Участвуя в жизни школы, они являются примерами для своих детей. Многие семьи оказывают всяческую помощь школе в подготовке детей к различным конкурсам. «Портфолио» учащихся пополнены грамотами, дипломами разных степеней за участие в конкурсах, олимпиадах разных уровней, таких как конкурс чтецов художественного слова «И туган тел и матур тел», посвященный Дню родного языка, конкурс, посвященный творчеству М.Джалиля, конкурс «Весенние ручейки», конкурсы «Самая читающая семья», «Я с бабушкой дружу давным-давно», Всероссийская олимпиада школьников по татарскому языку и литературе и мн. др. Активно участвуют родители в подготовке и проведении национальных праздников. Организация традиционных праздников в школе «Осенний бал», «День матери», «Новый год», «День здоровья» не проходит без участия родителей. Ежегодно в школе проводится родительский форум «Большая перемена», где самые активные родители проводят открытые внеклассные мероприятия. Актуальными формами работы с семьей являются: совместные творческие проекты, организация мастер-классов, выставок, совместная презентация проектов. Данные опроса показывают, что во многих семьях проводятся совместные праздники, родители с детьми любят смотреть по телевизору передачи на татарском языке с последующим обсуждением, выписывают для всей семьи газеты и журналы на родном языке.

Таким образом, роль семьи в этнокультурном образовании велика. Именно в семье ребенку необходимо создать условия для получения полноценной информации о себе как о представителе своего народа, носителе национальной культуры. Воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей. Старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего».

Этнокультурное воспитание младшего школьника

Масямова В.Р.,

учитель начальных классов и музыки, МАОУ «Тарманская СОШ», Нижнетавдинского района

Современное общество перед школой поставило задачу, воспитание культурной творческой личности способного найти свое место в постоянно меняющемся мире. А это, невозможно без изучения и освоения духовных ценностей, без интереса к своей истории, бережного отношения к народным традициям.

Детям необходимо знать и изучать свой родной край, его культуру, историю, традиции. Это не только формирует любовь к малой Родине, но и способствует развитию личности ребенка в духе патриотизма. Президент РФ В.В.Путин в своем выступлении о целесообразности национальных школ отметил: «Полная дурь и вред, если кто – то где-то запрещает в многонациональной стране изучать родной язык или препятствует этому. Абсолютно недопустимо, если кто – то говорит о том, что нужно сокращать изучение родного языка...». Этническая культура, в которой воспитывается ребенок, оказывает определенное влияние на становление и развитие личности. Первой ступенькой, формирующей этнокультурные ценности, является начальная школа, т.к. именно в этом возрасте в сознании ребенка формируются первые понятия о добре, о зле, о справедливости, чести. Нравственно-патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс, требующий большой личной убежденности и вдохновения. Поэтому работа должна вестись систематически, планомерно, в разных видах деятельности и по разным направлениям. Чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношения к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке; с восхищением тем, что видит перед собой, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, они играют огромную роль в становлении личности патриота. Интерес и любовь к родному краю начинается с ближайшего окружения – со знакомства и изучения истории своей семьи, своей улицы, села, района, области, страны и их символами. Начиная работу по патриотическому воспитанию, учитель помогает отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных родного края; труд людей, традиции, общественные события. Для того, чтобы привлечь внимание детей эпизоды должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Важно показать ребенку, который только что переступил порог школы, что его малая родина, родное село славится своей историей, традициями, достопримечательностями, замечательными людьми, памятниками. На первых уроках по окружающему миру нужно рассказать, привлечь внимание к объектам, которые расположены на ближайших улицах: школа, почта, аптека, пожарная часть, здание администрации рассказать об их назначениях, организовать экскурсии в данные учреждения. Первоклассник должен знать название своего села, своей улицы, номер своего дома. Ему надо объяснить, что у каждого человека есть родной дом и малая родина, где он родился и живет. Для этого необходимы экскурсии по селу, на природу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок понимает, что труд объединяет людей, требует от них слаженности, взаимопомощи, знания своего дела. И здесь большое значение приобретает знакомство детей с народными промыслами, народными умельцами. С этой целью на уроках рисования проводится знакомство с народными узорами, татарским орнаментом, дети с большим интересом и любовью изображают их. На классных часах организованы встречи с народными умельцами, приглашены Масямов Ильмир, Муллакова Мунира. Во время прогулок, экскурсий необходимо учить детей видеть красоту окружающей природы, бережно относиться к ней. Подбирать познавательный материал, содержание которого в наибольшей мере будет способствовать воспитанию нравственно-патриотических чувств. Так же дать представление детям о некоторых особенностях народной культуры. Как жили люди? Как работали и отдыхали? Какие они соблюдали обычаи? Чем украшали свой быт? Для этого мы обращаемся к истокам народной культуры и, в первую очередь, к фольклору. На первый урок 1 сентября приглашен фольклорно-этнографический ансамбль «САЗ». Для детей они подготовили и показали элементы фольклора. Наш народ оставил нам в дар богатейшее духовное наследие: сказки, байты, песни, загадки, пословицы, игры, прибаутки, частушки, предания. Одна из глав-

ных задач педагога – это воспитание уважения к духовному наследию истории и культуры своей Малой Родины; чтобы детские души почувствовали свою ответственность за сохранение добрых традиций и обычаев предков. Рассказать детям, что лучшие традиции веками оттачивались и передавались из поколения в поколение как эталон красоты, образцы вкуса национальных особенностей, как часть культуры народа. Красота предметов, которыми пользовался человек в быденной жизни, воспитывала эстетический вкус, активизировала оценку прекрасного. Это и кукла в национальном костюме и прослушанные аудиозаписи национальных песен и музыки, и рассказы трудовых достижениях, почетных людях, героях труда.

Любовь к Родине не может быть созерцательной. Чувство родины должно проявляться у ребенка в активной форме. Это помогает ему переосмысливать свои полученные знания о Родине, выражать свое отношение к ней в делах. Человечество не может сделать и шага вперед, не оглядываясь назад и не переоценивая заново все духовные ценности далёких и близких поколений. Культура это память. Всё хорошее не забывалось, а передавалось из поколения в поколение, снова и снова проверялось опытом и становилось традицией. Без памяти нет традиции, без воспитания нет духовности, личности, без личности нет народа, как исторической общности. Мы, учителя должны стараться воспитать в детях на историческом наследии чувства гордости за свою Родину, восхищение народными традициями, чувство ответственности за землю на которой живём.

Развитие речи у учащихся начальных классов на уроках татарского языка и татарской литературы в процессе реализации ФГОС НОО

Миннибаева Э.Н.,

учитель начальных МАОУ «Чикчинская СОШ» им. Х.Х.Якина Тюменского муниципального района

На протяжении многих лет я занимаюсь развитием связной речи у детей, обучающихся в начальной школе. Выбор темы не случайный, так как, работая учителем начальных классов, я пришла к выводу, что школьники со слабой речью, значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной, прежде всего, монологической речи. У детей отмечаются трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые попуски, выраженная «немотивированная» ситуативность и фрагментарность, низкий уровень используемой фразовой речи. Исходя из этого, формирование связной речи школьников в процессе реализации ФГОС НОО приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий. На полноценное овладение детьми связной речью должна быть направлена и работа по развитию у них лексических и грамматических средств языка. Для изучения состояния связной речи учащихся в процессе реализации ФГОС НОО использую в своей работе следующие методы: - обследование словарного запаса по специальной схеме; - исследование связной речи с помощью серии заданий; - наблюдение за детьми в процессе учебной, предметно-практической, игровой и обиходно-бытовой деятельности в условиях образовательного учреждения; - возможности детей в построении достаточно информативных, коммуникативно-полноценных, связанных высказываний в значительной степени определяются уровнем сформированности лексического строя речи. Поэтому целенаправленное изучение состояния словаря учащихся – необходимая составная часть комплексного исследования связной речи.

Для обследования словаря использую наглядный материал из соответствующих пособий Г.Х.Яг-фаровой, Р.А.Асылгараевой, А.Яхина. Лексический (и соответствующий картинный) материал отбираю с учетом следующих принципов: - семантического (в словарь минимум входят слова, обозначающие разные предметы, их части, действия, качественные характеристики предметов, слова, связанные с определением временных и пространственных отношений, например: «далеко-близко», «вверху — внизу» и др.); - лексико-грамматического (в словарь включаются слова разных частей речи – существительные, глаголы, прилагательные, наречия, предлоги- в количественном соотношении, характерном для словарного запаса старших дошкольников с нормальным речевым развитием; - тематического, в соответствии с которым в пределах отдельных разрядов слов лексический материал группируется по темам «Игрушки», «Одежда», «Посуда», «Овощи» и «Фрукты», физические обиходно-бытовые, профессиональные действия, слова, обозначающие цвет, величину и другие качественные характеристики предметов и др. Выясняю знание ребенком названий наблюдаемых природных явлений, понятий о времени суток и года. Наблюдения за речью детей осуществляю в процессе игровой, обиходно — бытовой и учебной деятельности. Основное внимание обращаю на наличие и уровень сформированности у учащихся навыков фразовой речи (умение дать краткий и развернутый ответ, задать вопрос, рассказать о планируемом и выполненном действии и др.) на особенности речевого поведения. Метод наблюдений дает возможность получить общее представление об уровне развития спонтанной речи учащихся, сформированности ее грамматического строя, способности к употреблению связных высказываний в целях коммуникации.

В целях комплексного исследования связной речи учащихся использую серии заданий: 1. Составление предложений по отдельным ситуативным картинкам группами. 2. Составление предложения по трем картинкам, связанных по смыслу 2 учащихся. 3. Пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа). 1 группа начинает, 2 группа продолжает. 4. Составление рассказа по картинке или серии сюжетных картинок по вариантам. 5. Сочинение рассказа из личного опыта. 6. Составление рассказа – описания. С учетом индивидуального уровня речевого развития учащегося программа может быть дополнена доступными заданиями с элементами творчества. 7. Окончание рассказа по данному началу; придумывание рассказа на заданную тему. Комплексное обследование позволяет целостно оценить речевую способность учащегося в разных формах речевых высказываний — от элементарных (составление фразы) до наиболее сложных (составление рассказов с элементами творчества). Используя данные обследования я разработала систему коррекционной работы (планирование, конспекты занятий) и это мне позволяет добиваться положительных результатов в своей работе.

Список использованной литературы.

- Щёголева Г. С. Уроки развития связной речи в начальной школе. — Санкт-Петербург «Специальная литература», 1997
Колеченко А. К. Энциклопедия педагогических технологий. — Санкт-Петербург «Каро», 2006

Формирование этнической культуры у учащихся во внеурочной деятельности

Муртазина Ш.К.,

учитель начальных классов МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска

В соответствии с утвержденным Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования внеурочная деятельность рассматривается как важная и неотъемлемая часть процесса образования учащихся начальной школы. Духовно-нравственное развитие предусматривает приобщение школьников к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования гражданской идентичности. Учитель создает систему воспитательных мероприятий, позволяющих младшему школьнику осваивать и на практике использовать полученные знания. При этом учитывается историко-культурная, этническая и региональная специфика и создаются условия для формирования у детей активной деятельностной позиции. *Этнокультурное* воспитание предполагает использование различных форм работы. Эффективно процесс освоения социальных знаний происходит тогда, когда учащиеся знакомятся с окружающим социальным миром, с жизнью людей родного края: их нормами и ценностями, победами и проблемами, этническими и религиозными особенностями. Приобретение этих знаний и формирование этнической культуры у учащихся происходит во внеурочной деятельности совсем иначе, чем на уроках или дома. Для внедрения этнокультурных ценностей в учебно-воспитательный процесс, школа № 15 города Тобольска использует наиболее эффективные подходы современной педагогической теории и практики. Так как мы живем в первоначально древней столице Сибири, то особое место отведено созданию и внедрению в учебный процесс «Музея национальной школы», учитывающего государственную и национально-региональную специфику. Помещения музея расположены в старинной части здания школы № 15 – бывшем купеческом доме, архитектурном памятнике конца XIX начала XX веков. Экспозиции представлены в четырех разделах. На стендах первого раздела представлена информация о выдающихся деятелях тюркского мира, внесших большой вклад в развитие татарского просвещения и культуры. Татары – один из самых крупных тюркоязычных народов. В мире насчитывается около 8 млн. татар. Татары являются 2-й по численности народностью в Российской Федерации после русских (Тюменская область - 106,95 тыс. (8,07%)). Второй раздел посвящен национальному образованию нашего края, его прошлому и современности.

На примере школы № 15 показано становление национальной школы Тобольского, Вагайского, Яркового Аромашевского района. Данный раздел богат информацией об учителях, ветеранах педагогического труда, отличниках просвещения и других заслуженных личностях, которые внесли большой вклад в развитие и становление национального образования в нашем крае. В третьем разделе рассказывается об учителях и выпускниках школы № 15, их достижениях и успехах. Завершает экспозиции музея – этнографический раздел, в котором представлены элементы быта, ремесла и жизни сибирских татар. Открытие музея национальной школы позволило не только лучше узнать историю становления национального образования в Тобольском районе в целом и городе Тобольске в частности, но и повлияло на развитие интереса учащихся к известным татарским личностям, прославившим свое Отечество; приобщение к активному участию в диалоге культур; воспитание патриотизма на основе сопричастности к достижениям татарского народа; формирование навыков исследовательской работы, публичных выступлений и проведения экскурсий. Экскурсии проводятся на трех языках: татарском, русском и английском. В музее организуются встречи с интересными людьми. Наш музей, сплачивая детей и взрослых, становится центром патриотического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся и центром поликультурного образования. Таким образом, построение воспитательного процесса на традициях этнической культуры через внеурочную деятельность придает ему гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, духовно-нравственной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности. Этнокультурные традиции пробуждают у воспитанников генетическую память, обеспечивают преемственность поколений, способствуют значительному повышению результативности воспитательного процесса.

Исеменә жисеменә туры килсен

Мустафина А.В.,

учитель татарского языка и литературы МБОУ "Ямашевская СОШ" Рыбно-Слободского района Республики Татарстан
Жаннан жанның ярауы, Туу булып – яшәү яшене. Р.Фәйзуллин.

Чү! Тирә як шушы мизгелдә изге дә, сихри дә бер серле тынлыкка чумды. Дөнъяга яңа кеше туды! Ул үзенә бәхетле киләчәк даулап, тәүге авазын салды. Татлы газатан талчыккан әнисе назлы күзләрен мөлдерәтеп, елмаеп жибәрде. Чылтыр чиммә яңа хәбәрне су эчәргә төшкән очар кошларга, алары зәңгәр күккә күтәрелеп, бар галәмгә житкерде. Бу турыда ишеткән һәркем эченнән генә: "Мул ризыгың, киң бәхетең, миһербан- шәфкатең, иман-тәуфигың белән кил, нарасый!"- дип теләде. Табигатьнең бу кодрәтле көче алдында, күңелдәге борчу, ачу-үчлекләр, хөсетлекләр, ничектер, кече-рәеп калды. Гаиләгә яңа ямь, куаныч, бәхет өстәлдә. Сабый моң бишегендә тирбәлдә. Сөенчеләр белән беррәттән, эти-энигә мәшәкәтләр өстәлдә. Аларның иң беренчесе – балага исем кушу. Нарасыйга нинди исем бирергә? Бу сорау һәрбер ата-ананы, өлкән туганнарны, кардәш-ыруны борчы. Исем һәркемгә бер генә бирелә һәм гомерлек юлдашына әверелә. Кеше үз исеменә шулкадәр күнегә ки, ул туган теленең иң якын, иң кадерле, иң газиз сүзе булып тоела. Шуңа да исемне дөрөс сайлау - гаять җаваплы гамәл. Ул әйтелешә, язылышы һәм иң мөһиме – мәгънәсе ягыннан күңелгә ятышлы булырга тиеш!

Халкыбыз элек –электән яңа туган сабыйга исем кушуга зур җаваплылык белән караган. Исемә жисеменә туры килердәй матур эчтәлекле, җиңел һәм ачык әйтелешле исемнәр бирергә тырышкан. Әйтик, Рәйхан. Гарәп теленнән кәргән бу исем "зәңгәр чәчәкле, хуш исле гөл" мәгънәсенә ия. Мондый исемнәр халкыбыз күңеленә хуш килгән, җырларда макталган. Зөбәйдә, Зифа, Зөһрә, Зөлфия, Айсылу, Миңсылу, Галиябану, Гөлниса, Мәрфуга, Алсу,

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Әлфия һ.б.шундыйлар әдәбият-сәнгать әсәрләренең исемнәре булып киткән. Жимеш бакчасында төрле агачлар үскән кебек, исемнәр бакчасында да төрле жимешләр – исемнәр. Халкыбыз кеше исемнәре дөньясында мәгънәви матурлыкка омтылуның гүзәл үрнәкләрен тудырган, хәзинә барлыкка китергән.

Кешелек язмышы синең исемеңә бәйле, диләр. Бу сүзләрдә хаклык бардыр, минемчә. Ярты гомерләрен яшәп бетергәч, исемне алыштырам дип йөрүчеләр очрамас иде, югыйсә. Йә, туганнан бирле башы чирдән чыкмый, йә, бер-бер артлы хәсрәт килә аңа. Ә менә милли үзәк уяну исем алыштыруларның яңа дулкынын кузгатып жибәрә. Ленар – Ильяс, Руслан – Инсаф, Елена – Алина һ.б. Бу исемлекне тагын дәвам итәргә булыр иде. Куаныч, әлбәттә. Тик көенече дә янәшә. Гажәп хәл, татар гомер бакый язмыш иләгеннән иләнгән дә, иләнгән, аның исеме дә үзенчә була алмаган. Туу турындагы таныклыгына, аннан паспортына, хәтта кабер ташына бозылган, урысчалаштырылган исемнәр языла. Илһам – Илхам, Нәсимә – Насима, Мөхәмәт – Мухамед.. Кеше үз-үзенә хужа була белмәсә, милли горурлык хисе белән янып яшәмәсә, исемеңне генә түгел, ә исемеңне үзгәртәргә дә мөмкиннәр. Уйлап куелмаган исем тормышта күңелсез хәлләр чыгуга да сәбәп була. Мәсәлән, мәжлестә егет бер чибәр кызга гашыйк була. Кызны егетнең әти-әнисе дә ошата. Икенче көнне егет кыздан баш тарта. Сәбәбе- кыз Снежана, егетнең эте дә шул исемдә икән. Кыз исемен Нәфисә дип үзгәрткәч кенә барысы да жайлана.

Балага исем кую телебезне, милләтебезне хөрмәтләү, сөюне исбатлый. Шуниси куанычлы: тарихи, матур яңгырашлы, үзенчәлекле горейф-гадәтләр тәэсирендә барлыкка килгән исемнәр арта бара. Айсылу, Таңсылу, Айдар, Искәндәр, Кәрим, Муса, Әмир, Мәрьям, Камил һ.б. Киләчәктә дә энә шундый милли исемнәр тезмәсен дәвам итмәсәк, әби-бабаларыбыз рухы ни дияр? Сугыш еллары артта калса да, кешеләрнең үлемсез хәтерә аша безне миһнәтле көннәргә алып кайта. Бер йотым суга, бер валчык икмәккә тилмереп жан биргәннәрнең дә бүгенге яшь буынга әйтелми калган сүзләре хәтерәбезне чарлы сыман. Шуниси кызганыч, дөнья әле дә тыныч түгел. Үлем ачысына түзә алмый жир ыңгыраша. Тормыш бит ул ташкын дәрәя, нинди генә сынаулар алдына куймый. Киләчәк буын абынмыйча, кыйбласын, телен югалтмыйча, чын татар егетләре-кызлары булып үссә иде. Ул-кызлары, оныкларына матур, мәгънәле яңгырашлы нәфис мөселман исемнәре кушар дип ышанасы килә. Баланың бәхете исемгә дә бәйле бит!

Диалог культур как условие развития толерантности (из опыта работы)

Нагорных Е.П.,

учитель русского языка и литературы МАОУ «СОШ №15» г.Тобольска

Диалог культур может быть рассмотрен в качестве важнейшего средства сохранения и воспитания духовности, поскольку такой диалог развивается между культурами как носительницами духовной составляющей общечеловеческого опыта. В процессе культурного диалога люди не просто общаются, но обогащают друг друга своим духовным опытом, своей духовностью. По своей сути диалог культур прямо связан с воспитанием толерантности обучающихся, ибо толерантное отношение к другим культурам предполагает формирование в сознании установок, касающихся понимания связи между человеком, его культурой и процессом познания. Диалог культур предполагает активное формирование целого ряда компетентностей, связанных с процессами коммуникации и межличностного общения.

Толерантность – активная жизненная позиция на основе признания возможности равноправного существования «другого». Образовательная деятельность является главным средством развития толерантности в обществе, как отмечается в «Декларации принципов толерантности UNESCO, 1995». Нельзя отрицать роль педагога в воспитании толерантной личности. В педагогической практике очень часто возникают ситуации, когда учитель, необъективно оценивает способности обучающихся, основываясь лишь на принадлежности ребенка к другой культуре. Учителю необходимо учитывать в педагогическом процессе национально-этнические особенности детей, незнание которых приводит к появлению межнациональных трений, поэтому педагог должен знать нравы, обычаи, традиции народов, представители которых входят в ученический коллектив. На сегодняшний день возникает необходимость воспитания культуры толерантности с самых первых дней обучения. Главная цель включения детей в систему национальных культур – сделать их жизнь содержательнее, приобщить к многообразию гуманистических ценностей, развить творческие способности. Наша школа реализует учебный план с татарским этнокультурным компонентом. В школе созданы все условия для обучения и воспитания: актов зал на 200 мест, центр этнокультурного образования и воспитания, Музей национальной школы, центр физкультурно-оздоровительной работы, создается центр естественно-экологического образования. Основными направлениями деятельности являются: -изучение татарского языка и литературы, -введение в предметы федерального компонента (история, география, английский язык, музыка, и др.) материала по изучению истории, культуры, традиций народов, населяющих Тюменскую область, -разработка и ведение элективных курсов этнокультурной направленности («Топонимика географических объектов Тюменской области», «Этническая культура», «Национальная кухня» и др.), -организация: воспитательной работы, дополнительного образования, внеклассной работы по предметам с обязательным применением сравнительной характеристики культур разных народов, научно-исследовательской работы. В школе работает научное общество, в котором задействованы 30% обучающихся. Результатом работы является научно-практическая конференция «Шаг в будущее», на которой 60% работ имеют этнокультурную направленность: «Мусульманские общины в странах Западной Европы», «Фольклористика татарского народа», «Традиции и обычаи татарского народа», «Сабантуй», «Малые жанры фольклора», «Сравнительная характеристика обуви славян и татар» и другие. Члены научного общества результативно представляют свои исследовательские работы на городских, региональных, Всероссийских научно-практических конференциях («Шаг в будущее», Занкиевские чтения, Сулеймановские чтения, Менделеевские чтения). Воспитательная работа построена на реализации программ «Этнокультурное образование и воспитание», «Одаренные дети», «Школа-центр досуговой, воспитательной работы в микрорайоне», «Здоровье», «Формирование этнической культуры обучающихся (татарский национальный аспект)», «Формирование социализированной и компетентной личности обучающегося через модель «Школа-центр интел-лектуально - творческого развития» в условиях введения федеральных государственных образова-

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

тельных стандартов». Основной целью программ является создание условий для формирования социализированной и компетентной личности, обладающей как общей так и национальной культурой.

В основе реализации программ лежит идея диалога культур. Традиционными мероприятиями стали городской фестиваль детского художественного творчества национальных культур «Венок дружбы», Международный день толерантности, День родного языка, Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития, городской детский национальный праздник «Сабантуй», праздники «Масленица», «Навруз», областной детский интеллектуальный конкурс «Сьерчык» («Скворец»), школьный этап научно-практической конференции «Шаг в будущее». Городской фестиваль детского художественного творчества национальных культур «Венок дружбы», организаторами которого является наша школа, уже на протяжении шести лет фестиваль собирает около 300 участников из города Тобольска и Тобольского района представителей разных национальностей и культур. Целью фестиваля является создание оптимальных условий для выявления творческого потенциала детей и подростков, удовлетворения их потребностей в творческой самореализации средствами художественно – эстетического воспитания. Конкурсные выступления участников представлены по следующим номинациям: Вокально-хоровое искусство, Хореографическое искусство, Художественное слово, Инструментальные ансамбли и народные инструменты (курай, кубыз, гармонь, домбра и т. д.), Фольклор (народное пение на основе региональных певческих традиций, фрагменты национально-обрядовой и бытовой культуры). «Венок дружбы» всегда является ярким праздником культур, местом общения участников, руководителей, родителей. Развитая в школе система дополнительного образования – кружки, секции – способствует поликультурному становлению личности. Следует отметить, активное участие в подготовке и проведении мероприятий принимают не только обучающиеся и педагогический коллектив, но и родители, жители микрорайона, учреждения дополнительного образования и культуры города. Таким образом, в школе создана особая образовательная среда, способствующая осознанному, компетентному саморазвитию и успешному самоопределению личности в пространстве полиэтнической культуры, формирующая активную жизненную позицию на основе признания возможности равноправного существования разных людей, культур.

**Роль школьного музея в духовно-патриотическом
и этнокультурном воспитании учащихся**

Назырова Л.В.,

учитель начальных классов МАОУ «Ембаевская СОШ» Тюменского района

Какие бы сложные процессы не проходили в обществе, патриотическое воспитание молодежи всегда остается актуальной задачей. Воспитать гражданина и патриота – вот основная задача школы.

Без святого отношения к прошлому нельзя сформировать в подрастающем поколении любовь к своей Родине. В выполнении этой задачи – созданию системы патриотического и этнокультурного воспитания – немаловажную роль играет деятельность школьного музея. Школьный музей является одной из форм внеурочной деятельности, реализуемой в рамках духовно-нравственного направления, развивающей сотворчество, активность, самостоятельность учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Цель музейной деятельности – формирование чувства ответственности за сохранение памяти о земляках, художественной культуры края, гордости за свое Отечество, школу, семью, то есть чувства сопричастности к прошлому и настоящему малой Родины. Именно поэтому в 2011 году в МАОУ Ембаевской СОШ им. А. Аширбекова Тюменского муниципального района решили создать музей «История школы». Неизменным руководителем школьного музея на протяжении всех лет является Багизова Галия Шарифовна, учитель математики, ветеран педагогического труда. Школьный музей «История школы» – большой проект, над которым работают учащиеся и педагоги школы. Это совокупность работ, созданных с использованием современных информационных технологий, которые позволили создать и виртуальный музей. Он расположен в сети Интернет (<http://embaevomuzey.jimdo.com/>), основан на реальных экспонатах и документах, хранящихся в помещении музея. Он имеет свою структуру, свободный доступ к музейным материалам, документам, экспонатам и экспозициям, получению и распространению музейной информации. Как известно, музей осуществляет связь времен. Он дает нам уникальную возможность сделать своими союзниками в организации учебно-воспитательного процесса поколения тех, кто жил до нас, воспользоваться их опытом в области науки, культуры, образования. Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры. Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование данного потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности является одной из задач педагогов. Участие детей школы в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми, изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего села, школы, учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном селе, школе. Об этом свидетельствуют работы учащихся, представленные на районной и областной научно-практической конференции «Шаг в будущее»: «Живая память истории» (Ибрагимова Гузель), «Учительская династия Ташкаловых» (Файзуллина Риана), «Герой Советского Союза Аширбеков Ахмедрашид» (Алтынгузина Регина), «Дорога к подвигу» (Гайнуллина Ариана), «Фотографии из семейного альбома» (Усманов Ринат), «Блокадный

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

след в истории села Ембаево» (Гайнуллина Ариана). Все работы были по достоинству оценены и получили призовые места. Приятно отметить, что увлеченность ребят изучением родного края, истории школы с каждым годом возрастает. В 2015 году работы Алтыnguзиной Регины и Гайсиной Алсу, посвященные знаменитым землякам, были успешно представлены на конкурсе исследовательских работ имени Вернадского в Москве и получили дипломы I степени.

Историческое образование в современных условиях немислимо без серьезного и внимательного изучения повседневной жизни людей в прошлом. Школьный музей – большой помощник в обучении и воспитании учащихся. Он учит детей любить наше село – нашу малую Родину, показывает, кем стали выпускники нашей сельской школы, способствует развитию творческой самостоятельности и общественной активности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов по истории природы и общества, имеющих воспитательную и познавательную ценность. Экспонаты музея призваны способствовать расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей детей, овладению практическими навыками поисковой, исследовательской работы, служить целям совершенствования учебно-воспитательного процесса. Наш музей – это не просто собиание памятников (хотя без этого нельзя обойтись), это не только создание экспозиций (хотя без них музей немислим), а это еще и многогранная деятельность, направленная на повышение образования, нравственное и этнокультурное воспитание и формирование исторического сознания, что может быть достигнуто с помощью различных форм музейной деятельности, в том числе массовой научно-просветительной работы. Большую роль в этом играют музейно-исторические уроки. Проводятся такие уроки у нас в школе совместно с руководителем музея Багизовой Г.Ш., с классными руководителями – внеклассные мероприятия. Рассказы юных экскурсоводов не оставляют никого равнодушным. Увлеченность историческим прошлым своего села, Родины побуждает у ребят интерес к занятиям кружка «Юный экскурсовод». Залы нашего музея открыты для тех, кто хочет узнать нечто новое, неизвестное, глубже познать смысл общечеловеческих ценностей.

Здесь выставлены музейные экспонаты в соответствии с направлениями и тематикой экспозиций:

Зал № 1 «Из глубины веков» представлен работами «Воспоминания старожилов», «Переселение бухарцев». Уникальным экспонатом музея является «План Тобольской губернии Тюменского округа Бухарской волости». Зал № 2 «Советская школа» посвящен страницам создания школы. В нем собраны работы по темам «Единая трудовая школа», «Детские дома в селе Ембаево», «Школа Крестьянской Молодежи в селе Ембаево», история неполной средней школы. Зал № 3 рассказывает историю школы в годы Великой Отечественной войны. В нем представлены воспоминания из серии «Детство», приказы периода с 1941 по 1944 года по Тюменскому РайОНО, план работы школы на 1942-1943 учебный год и другие экспонаты. В материалах серии «Они ковали Победу в тылу» рассказывается об учениках школы Аширбекове Ахмедрашиде, Герое Советского Союза, Муслимове Фархаде Галлиуловиче, награжденном орденом «Красной Звезды», а также собраны воспоминания учителей Юсуповой Нурии Абдулбариевны, Гумеровой Джаугарии Кульмухаметовны, Агуновой Сакине Мухаметовны, Самкаевой Насиме Урузмухаметовны. Зал № 4 – «Школа в послевоенные годы». В нем собраны материалы об учителях-ветеранах войны: списки учителей периода 1945-1948 годов, рассказы об учителях-фронтовиках Усманове Ахмет Хановиче, Салихове Ахтяме Гайнулловиче, Сайфуллине Магди Мифтаховиче, Аминове Наримане Ниязовиче. Зал № 5 называется «Средняя школа», он представлен работами «Первые учителя средней школы», «Первые учителя Ембаевской средней школы», имеются выписки из Книги Почета школы. Зал № 6 посвящен учительской династии Ташкаловых, в нем собраны автобиографии членов этой большой, замечательной семьи. Зал № 7 называется «Школа на современном этапе» и рассказывает о развитии МАОУ Ембаевской СОШ им. Аширбекова в наше время, о достижениях учеников и учителей.

Человеку важно знать свои корни – отдельному человеку, семье, народу – тогда и воздух, которым мы дышим, будет целебен и вкусен, дороже будет взрастившая нас земля, легче будет почувствовать назначение и смысл человеческой жизни, поэтому мы ведём работу по составлению своих родословных. Польза от этого велика. Не только дети узнают свои корни, но и взрослые, включившись в эту работу, приводят в порядок генетический код своей семьи. Знание родословной прививает любовь к своей Родине, близким, является благодатной почвой для духовного развития национального самосознания, воспитывает патриотизм и гражданственность. Нельзя быть Иванами, не помнящими родства. Нашим детям из Ембаево и Тураево это не грозит. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной. Перспективы школьного музея огромны, важно лишь желание наставников и их умение заинтересовать учащихся и привлечь к работе. Правильно организованная работа открывает широкие возможности в воспитании подрастающего поколения посредством исследовательской работы в музее. Кем бы ни стали в дальнейшем наши ученики, прошедшие школу краеведения, они всегда будут ощущать свою причастность к родному краю. Музейная деятельность влияет не только на качество исторических знаний школьников, но и на их общее интеллектуальное развитие. Наш музей способствует активизации интереса учащихся к самостоятельным исследованиям и общественно-полезной деятельности, овладению практическими навыками поисковой исследовательской работы.

Таким образом, роль школьного музея в развитии патриотического и этнокультурного воспитания учащихся велика. В нём ребенок является не только объектом, воспринимающим определенный объем информации, но и участником исторического поиска и исследования. У ребят формируется потребность в развитии своих творческих способностей, познавательного интереса через практическую созидательную деятельность. Ведь, как поется в отрывке из известной нами любимой песни «С чего начинается Родина? С картинки твоем букваре...», также учащиеся в первую очередь должны знать и помнить историю своей школы, затем по цепочке – историю села, края и в целом историю России – нашей многонациональной Родины. Мы – педагоги обязаны воспитать в ребенке чувство патриотического долга и любви перед Родиной, мы растим наших будущих защитников и патриотов.

Этнокультурное воспитание в школе во внеурочной деятельности

Петакова Р.К.,

заместитель директора по УВР, учитель русского языка и литературы МАОУ Аксурская СОШ Вагайского района

Сегодня проблема этнокультурного воспитания приобретает всё более значимый характер. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России является методологической основой ФГОС. Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения, но ещё более важным компонентом воспитания выступает этнокультурное воспитание в семье. Семья является каналом формирования у молодого поколения потребности в своей национальной культуре, в языке, стремлении идентифицировать себя со своим народом. Духовная среда семьи – мощный фактор, влияющий на развитие личности детей и их последующую судьбу.

У нашего села исторические корни. Сначала это был хутор, населённый двумя – тремя зажиточными семьями, все они были пасечниками, затем до революции начали съезжаться сюда ссыльные: с Белоруссии, Украины, Подмосковья. Село начало потихоньку разрастаться фамилиями Одинцовых, Барковых, Брик, и так вплоть до 60-х годов. Именно в эти годы начинается расцвет колхозов, совхозов. Аксурка становится центральной усадьбой, сюда съезжаются все, видя здесь какую – то перспективу для жизни. Здесь уже живут рядом русские, марийцы, туркмены, украинцы, татары. Последние и составляют по настоящее время численный состав населения. Село стало татарским, но без своей истории, традиций, татары были просто русскоговорящим населением. И вот тут особую роль должна сыграть именно школа. Задачей современной школы является возрождение национальной культуры, восстановление утраченных ценностей. Применительно к решению этих проблем в современных условиях эта задача актуальная на сегодняшний день. Наше село – место компактного проживания татарского населения и естественно в школе обучаются только дети – татары. И, казалось бы, что же мешает нам изучать татарский язык? Всё решают кадровые ресурсы, в школе нет учителя татарского языка. Исходя из всего этого, вся внеклассная, внеурочная работа в школе построена именно на приобщение детей к культуре родного края, пробуждения интереса к изучению культуры своего народа, к языку. Кружковая работа является одной из форм организации внеурочной деятельности. Для учащихся 1-4 классов учителем начальных классов ведётся такой кружок, как «Красота родного языка», на котором дети изучают азбуку, знакомятся с произведениями татарских поэтов и писателей. Свои результаты дети показывают на сцене сельского Дома культуры, в школе, на родительских собраниях, и даже на канале «ТНВ». Дети охотно посещают такие кружки как «Я - исследователь», «Моя малая родина». Любовь к Родине, к Отчизне начинается с любви к своему краю. Постепенно она переходит в любовь к своей стране. Вот почему в формировании социально – нравственных качеств личности значима роль краеведения. Юные краеведы в школьном музее изучают отдел «Жизнь и быт татар», в музее сельской библиотеки «Национальная одежда татарского народа». В сельском Доме культуры ведутся кружки «Хоровой» и «Танцевальный», где руководители учат детей татарским песням и танцам, к каждому номеру готовят костюмы, изучая при этом значение каждого орнамента. Этнокультурное воспитание детей проходит и через уроки и внеклассные мероприятия. Педагогический коллектив школы организовал клуб «Доживём до понедельника», встречи клуба проходят на базе школы 1 раз в месяц, одна из таких встреч посвящалась татарским блюдам, где главным блюдом были сибирские баурсаки и национальное блюдо чак-чак. Результатами нашей работы считаю участие педагогов и учащихся в конференциях, конкурсах различного уровня. 2008 год – участники областного конкурса уроков, посвящённых 70-летию со дня рождения Булата Сулейманова. 2010 год – победители 2 степени областного конкурса «Моя малая родина: природа, культура, этнос». 2012 год – участники конкурса уроков и внеурочной деятельности «Диалог культур в содержании образования». 2012 год – победители областного конкурса исследовательских историко – краеведческих работ «Мы живём в Сибири». 2013 год – победители Всероссийского конкурса творческих работ школьников «Мой край». 2013 год – участники межрегиональной научно – практической конференции «Школа с этнокультурным компонентом – школа национального согласия». Таким образом, считаю, что этнокультурное воспитание в современной школе – это не только развитая экономика, но, в первую очередь, высокое национальное самосознание. Знать историю своего народа, пользоваться своим родным языком, культурой, уважать народные традиции являются главными задачами для педагогов и школьников.

Лексико-семантический аспект русской речи татар

Рябикова М.А.,

учитель-логопед МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска

Язык – один из существенных признаков нации, тесно связан с национальной психологией, с самосознанием и самобытностью народа. За каждым языком – культура этноса, оригинальное видение мира, которые хранит язык. Современные условия жизни общества сопряжены со значительной миграцией населения или проживанием некоренного населения в русскоязычной среде, в которой они, как правило, не теряют родной язык, в связи с чем, развитие речи детей протекает в условиях билингвизма. Границы общения неизбежно расширяются: около 70% жителей земного шара в настоящее время – двуязычные или многоязычные. Почти в четверти государств нашей планеты люди говорят на двух языках. Около 56% жителей Европы владеют двумя языками, 28% – тремя. Каждые 5 лет количество людей, знающих два языка, возрастает на 9%. В регионах России развитие двуязычия имеет совершенно разное значение; в зависимости от множества факторов каждый регион отличается собственной спецификой, содержанием, уровнем развития, сложившейся практикой и культурой двуязычия. Тюменская область является местом, где население представляет собой многонациональное сообщество. Существуют районы плотного проживания однонационального населения, где дети говорят на татарском и русском языках, то есть являются, по существу, бытовыми билингвами. Изучение любого языка начинается с овладения фонетической, лексической и грамматической системами этого языка. Причем, если при овладении фонетической системой билингв опирается на сходные материальные фонетические средства родного языка, то при овладении лексической системой второго языка он вынужден осваивать новые звуковые ком-

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

плексы и соотносить их, с одной стороны, с реалиями объективной действительности, а с другой стороны, с семантикой слов родного языка, т. е. проводить идентификацию лексем родного и второго языков. Точность идентификации слов двух языков, правильность использования татарами в речи номинативных единиц второго языка обуславливают степень понимания этого языка, а неточность - степень проявления интерференции на лексико-семантическом уровне. Естественно, даже при условии, что билингв овладел полностью фонетической и грамматической системами второго языка, но усвоил минимальный словарь, трудно говорить о полном овладении вторым языком, т. к. речевые произведения билингва не могут отразить всех оттенков мысли. Гибкость владения языком обусловлена степенью проявления лексико-семантической интерференции, т.е. зависит от того, насколько билингв овладел словарным запасом русского языка в количественном отношении, а также смысловой и стилистической стороной того или иного слова (в качественном отношении). Каждая речевая ситуация требует использования определенных, в первую очередь, лексических средств, отражающих объективную действительность. По данным Баязитовой, исследование словарного запаса билингва на разных ступенях национально-русского двуязычия показывает, что функционирование лексических единиц в русской речи татар обладает определенной закономерностью, носит системный характер, т.к. количественное пополнение словарного запаса русского языка идет не стихийно, а проходит обычно в пределах тематических и лексико-семантических групп слов. Особенностью лексической системы русской речи татар является то, что первоначально идет количественный рост слов как за счёт периферийных единиц словарного состава, так и за счёт активно используемой лексики основного словарного фонда, связанных между собой системными отношениями в пределах какой-либо тематической группы слов, затем за счёт дифференциации значений полисемантических слов и их стилистических оттенков.

Лексика современного татарского языка, как и лексика русского языка, представляет собой сложную систему, состоящую из различных по происхождению, по сфере употребления и стилистической значимости групп слов.

1. Наличие арабо-персидских заимствований (элифба - букварь, аваз - звук, китап - книга, каләм - карандаш, перо, шагыйрь - поэт и др.). 2. Большое количество многозначных слов. Многозначность особенно характерна для слов, давно существующих в языке, находящихся в постоянном употреблении. Например, такие слова, авыр - тяжелый, агач - дерево, ал - возьми, имеют десятки значений. Некоторые же слова в татарском языке имеют 30, 40, а иногда и более 100 значений. Например, бармак (палец) - более 40, тел (язык, баш (голова) - более 140 значений. 3. К трудным сторонам изучения лексики татарского литературного языка необходимо отнести и большое количество сложных имен существительных и составных наименований: бала-чага - дети; савыт-саба - посуда; альякыч - передник, фартук; төньяк - север; куражиләге - малина; 4. Часто возникают сложности при овладении некоторыми словами, обозначающими цвет (превосходная степень прилагательных): кып-кызыл - красный-красный; ямь-яшел - зеленый-зеленый; сап-сары - желтый-желтый; ап-ак - белый-белый; зәп-зәңгәр - синий-синий. 5. Синонимия в языке - явление всегда сугубо национальное. Синонимами в татарском языке выступают существительные, прилагательные, глаголы, они встречаются среди местоимений и служебных слов. 6. В современном татарском литературном языке существует немало одинаково звучащих слов или отдельных их форм, имеющих совершенно различные значения. Внутриязыковые полные омонимы: тиен (копейка) - тиен (белка); бит (страница) - бит (лицо). Все вышеуказанные примеры дают основание говорить о различиях и сходстве в значениях слов татарского и русского языков, делают возможным заранее предусмотреть легкие и трудные стороны в овладении лексикой татарского литературного языка, а значит, заранее продумать систему ввода и закрепления понятий, выражаемых словами изучаемого языка на конкретных примерах, в упражнениях и контексте, что позволит в дальнейшем избежать интерферентных ошибок в речи. Работа по развитию лексики у детей с билингвизмом должна осуществляться параллельно с совершенствованием у них речевых психических функций, познавательных способностей. Процесс формирования лексики должен основываться на системном подходе учитывать связи развития словаря детей со становлением у них психических функций, а так же формированием функций словообразования, так как дети нередко заимствуют из другого языка некоторые грамматические категории. Работа по формированию лексики предполагает решение следующих задач: - расширение словаря детей - билингвов за счет наиболее употребительных глаголов; - работа по овладению прилагательными: - обозначающими основные цвета, форму, величину; - обозначающими высоту, толщину, длину, ширину, вкусовые качества, качества поверхности, вес; - образующимися от существительных с помощью суффиксов, а так же сложными по семантике прилагательными (например, оценочными, обозначающими внутренние качества человека); - работа по обогащению и уточнению словаря существительных и по усвоению слов обобщающего характера; - работа по уточнению слов-синонимов и расширению словаря синонимов в русском языке; - работа по обогащению словаря за счет местоимений, числительных, наречий. По мнению Баязитовой, "билингв в процессе производства второязычной речи использует идентификацию лексико-семантической системы родного и второго языков более последовательно и сознательно, чем системы других уровней языка, т. к. слова в силу своей номинативной функции непосредственно участвуют при выражении мыслей и чувств, являясь строительным материалом для построения высказываний. Естественно, идентификация может идти за счёт прямых лексических соответствий контактирующих языков или за счёт дифференциации семантики и стилистических оттенков идентифицируемых слов". Необходимо отметить, что билингв принцип идентификации применяет только в том случае, если ему известна (и если таковая имеется) лексическая единица родного языка, т. е. если билингв овладел полностью или в необходимом количестве лексикой родного языка. В детском возрасте, когда идет формирование системы родного языка, принцип идентификации при производстве речевых произведений на втором языке индивид использует только по отношению к известным ему лексемам родного языка. Чем совершеннее знание лексической системы родного языка, тем больше количество единиц подвергается идентификации. По мнению З. У. Блягоза "формирование лексической и других систем родного языка, если он используется в качестве единственного средства общения, сообщения и орудия выражения мыслей и чувств, в раннем детстве происходит стихийно под влиянием окружающей языковой среды. Находясь в двуязычной среде, ребенок использует принцип идентификации только известных ему слов и выражений родного языка с эквивалентными словами и выражениями второго языка. Такой процесс идентификации при усвоении второго языка у детей происходит стихийно-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА**

направленно, т. е. устанавливаются прямые соответствия между языковыми единицами родного и второго языков в условиях непосредственных языковых контактов. Поскольку обозначения определенных понятий, предметов, процессов и явлений в родном и втором языках обычно не совпадает, то в подобной ситуации ребёнок в языковом акте часто использует единицы обоих языков". Так, ребёнок слову родного языка не нашел соответствия в русском языке, и он своё русское высказывание строит путём вкрапления элементов родного языка. Таким образом, интерференция в речи билингва на любом из контактирующих языков обусловлена отсутствием той или иной лексической единицы в его словарном запасе. Принцип идентификации в детском возрасте используется двуязычным индивидом в прямой зависимости от степени знания им лексической системы обоих языков. Идентификация не используется и не может иметь места, если не завершено формирование лексической системы родного языка. Она используется только в том случае, если формируется лексическая система второго языка, т. е. на начальных этапах развития двуязычия. З. У. Блягоз отмечает, что "если интерференция в детской речи в большей степени обусловлена формированием системы родного и второго языков, то интерференция в речи взрослых, у которых сформировалась система родного языка, зависит от степени знания второго языка". Таким образом, лексико-семантическая интерференция на различных ступенях двуязычия проявляется не одинаково.

Список литературы

1. Баязитова, Ф.С. Образование терминов духовной культуры татарского языка / Ф.С. Баязитова // Проблемы словообразования в тюркских языках: Материалы конференции. Казань: Фикер, 2002 а. - С.244-251.
2. Барсукова, Р С Заболотный говор тоболо-иртышского диалекта татарского языка в сравнительном освещении . - Казань, 2002 - 23 с
3. Билингвизм в теории и практике / Под ред. З. У. Блягоза. - Майкоп : Изд-во АГУ, 2004. 36 с.
- 4.Баязитова, Ф.С. Сибирские татары. Духовное наследие: семейно-бытовая, обрядовая терминология и фольклор. Казань: Фикер, 2001. - 309 с.
5. Блягоз З. У. Проблема заимствования в адыгейском литературном языке / З. У. Блягоз // Филологический вестник АГУ. - 2001. - №2. - С. 78-81.
6. Ганиев, Ф.Э. Хэзерге татар эдэби теле. Сузьясалышы (Современный татарский литературный язык. Словообразование). Казан: Мэгариф, 2000.
7. Выготский Л. С. Мысль и слово. // Выготский Л.С. Мышление и речь. М., 1996. - С. 67-98
8. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., Либроком, 2014 с. 17- 87
9. Сагидуллин, М.А. Фонетика и графика современного сибирско - татарского языка. — Тюмень: Искер, 2008. - 64с.
10. Юсупов Р. А. Икетеллек хәм сөйләм культураны / Р. А. Юсупов. - Казан: Тат. кит. нәшр., 20 с.

«Воспоминания о детстве возвышают мою душу...»

Сабиров С.А.,

учитель русского языка и литературы МАОУ Чикчинская СОШ Тюменского района
Открытый урок литературы в 7 классе, посвященный юбилею Л.Н. Толстого

«Воспоминания о детстве возвышают мою душу...»

Детство, отчий дом, это самое святое в жизни каждого человека. Это духовная ячейка, где отклонение от норм нравственности непременно отразится, прежде всего, на детях. Сегодня нас, педагогов, должна тревожить разобщенность детей и родителей. Злободневным остается вопрос об искренней дружбе старших и младших. Очень важно подготовить школьников к семейной жизни, воспитать в них нравственность и ответственность. Главное же – это развитие ребенка через самовоспитание и самосовершенствование. В осуществлении этой задачи огромна роль творчества великого русского писателя-гуманиста Льва Николаевича Толстого. Наследие Толстого – могучая школа нравственности, дающая великие уроки самоотверженности и совести, благородства и верности, порядочности и деликатности, человеколюбия и доброты. На этих уроках растет Человек, рождается доброе и прекрасное. События, связанные с изображением семейных отношений, «мысль семейная» пронизывают программные произведения Л.Толстого «Война и мир», «Анна Каренина». Важно, чтобы десятиклассники были готовы глубоко воспринять эти выдающиеся и сложные романы. Для того, чтобы эти произведения были прочно усвоены – способствовали духовному росту подростков – к ним ребят необходимо подводить загодя. Важно помнить, что в V-VII классах особенно активно формируются жизненные взгляды подростков. Поэтому считаем, что огромно воспитательное воздействие таких программных произведений Толстого, изучаемых в VII-VIII классах, как повести «Детство» и рассказа «После бала». Ниже предлагаем разработку урока-размышления по повести «Детство», проведенного в VII классе. **Цель урока** – умение оценивать поступки героев и выражать свое отношение к ним; навыки творческого мышления, осмысление взаимоотношения взрослых и детей, определение роли детского участия в создании теплых семейных отношений; осознание нравственного долга перед родителями, привитие любви к близким. **Оформление.** Плакат с записью темы урока, портрет Л. Толстого; плакаты с символами Года семьи; текст повести «Детство». **Эпиграфы:** «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома». «Любовь к ближнему есть естественное состояние души» (Л. Толстой) **Словарь к уроку.** Добрые взаимоотношения, хороший микроклимат, доброжелательность, взаимопонимание, привязанность, любовь, дружба, сочувствие, согласие, беззаботность, потребность в любви.

Ход урока.

I. Ученица выразительно читает стихотворение И. Бунина «Детство».

II. Вступительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы завершаем изучение повести Л. Толстого «Детство». В процессе чтения ее вы внимательно следили за характером главного героя Николеньки, за его душевной жизнью в противоречиях и развитии, за взаимоотношениями между взрослыми и детьми. Чем интересен внутренний мир Николеньки? Чем дорого детство для человека? Что нужно для взаимопонимания между старшими и младшими? Над этими и другими вопросами поразмышляем мы сегодня на уроке, который я назвал **«Воспоминания о детстве возвышают мою душу...»**.

III. Ребята, мы знаем, что все события в повести изображаются через восприятие Николеньки, через его **взаимоотношения с другими героями. Поразмышляем о взаимоотношениях Николеньки с Карлом Ивановичем. Какими вы видите героев?** (ответы учащихся) - Мне кажется, что их отношения непростые. Повесть начинается с того, что Николенька рассердился на Карла Ивановича, когда тот разбудил его, убивая мух. Ему кажется, что учитель нарочно тревожит его, что только о том и думает, как бы сделать мальчику неприятности. Через некоторое время он уже плачет. Николенька производит впечатление избалованного мальчика.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Отчего же плакал Николенька? Какие чувства он испытывает? - Николеньке было стыдно за свои плохие мысли о Карле Аваныче, потому что учитель – добрый, хороший человек.- Мне кажется, что Карл Иваныч был человеком, которому надо подражать. Николенька очень любит его. Он видел в нем человека благородного, знающего все и искренне любившего его.

Как характеризуют героя его раздумья о Карле Иваныче и об отце? - Николенька сочувствует горю Карла Иваныча, ему было больно осознавать, что взрослые не понимают друг друга. Он отправился в угол и рассуждал о том, как их помирить. - Николенька готов всем пожертвовать ради счастья Карла Иваныча.

А как вы понимаете выражение «Из всех пороков самый тяжкий есть неблагодарность», высказанное учителем? - Карл Иваныч обижен на отца Николеньки. Его можно понять, потому что он 12 лет живет в этом доме и любит детей. К счастью, отец Николеньки понял ошибку, обида учителя прошла. - Такие люди, как Карл Иваныч, заслуживают уважения, благодарности.

Учитель. А сейчас, ребята, поразмышляем о том, какое место занимают родители в жизни Николеньки. **Что вы можете сказать о взаимоотношениях Николеньки с его матерью?** - Нет сомнений, что мама для Николеньки была самым дорогим человеком. У них прекрасные отношения. Они понимали друг друга с полуслова. - Николенька помнит карие глаза матери, выражающие всегда одинаковую доброту и любовь, ее родинку на шее, нежную сухую руку, которая так часто его ласкала. Я думаю, что Николенька очень любил маму. - Мама Николеньки была любви обильной и обаятельной для всех окружающих. - Мне запомнилось, что мама Николеньки была всегда ласковала. Я думаю, что Николенька очень любил маму. - Мама Николеньки была очень любвеобильной и обаятельной для всех окружающих. - Мне запомнилось, что мама Николеньки была всегда ласкова со своими детьми. Когда она улыбалась, лицо ее делалось еще прекраснее. - Отношения Николеньки и мамы для меня останутся всегда в памяти, как отношения двух любящих сердец. Я ими восхищаюсь. - Мама Николеньки мне представляется истинно прекрасным человеком. Она совершает душевный подвиг преданности и страдания. - С мамой у Николеньки связаны самые счастливые дни в жизни.

А как вы охарактеризуете переживания мальчика после смерти матери? - Николенька тяжело переживал смерть матери. Он испытывал глубокое горе и душевную боль. - Мальчик осуждает себя за то, что его чувства были неискренни, неестественны, что он заботился о впечатлении, какое он производит на окружающих.

Учитель. Николенька ищет человека, которому следует подражать, с которым хочется дружить. **Как вы думаете, стал ли для него таким человеком его отец?** - Николенька вспоминает, что его отец уважаем, оригинален, знаток всех вещей, умел взять верх в отношениях со всяким. Кажется, что он хороший человек. - Отец Николеньки чувствителен и слезлив, любит книги и музыку. Я думаю, что это заслуживает подражания. - Я думаю, что отец не стал человеком, которому Николенька хотел бы подражать. Он считал его бездушным, потому что разлучил с матерью. - Мне кажется, что отец не мог быть примером, потому что у него было две страсти в жизни: карты и женщины. Это не может быть хорошим примером для сына. Поэтому пример для подражания мальчик ищет в других. - Я считаю, что Николенька любил своего отца, но он понял, что не у него нужно учиться, не за ним следовать.

Учитель. Ребята, как вы понимаете изречение: «Почитай отца своего и мать?» **Почему почитай, а не люби?** - Я думаю, что просто любить отца и мать – это мало, нужно их уважать, слушаться их. - Родители Николеньки, например, на всю жизнь остались в его душе, памяти. Он помнит о них, он благодарен им. Родители – это самое святое в жизни.

Учитель. Правильно, ребята. Речь идет о долге перед родителями. Долг требует осмысления и душевной работы. Тепло и уважение к родителям должны быть вечны. Это будет примером нравственного долга. Только тот достоин уважения, кто помнит и чтит род, своих предков. Родителей, близких нужно принимать такими, какие они есть.

Николенька рано лишился матери. Сейчас поразмышляем над тем, **какую роль играла Наталья Саввишна в его жизни. Как вы характеризуете их отношения?** - С Натальей Саввишной связаны самые светлые воспоминания детства Николеньки. Он относится к ней как к родной. - Наталья Саввишна заботится о Николеньке, беззаветно его любит. Николенька говорит о ней, что она не думала о себе, вся жизнь ее была любовь и самопожертвование. - Она была для Николеньки предметом восхищения, учила его любить и ценить близких людей. Она была примером преданности.

Учитель. Ребята, а всегда ли Николенька справедлив по отношению к Наталье Савишне, всегда ли благодарен ей? - Николенька был зол на Наталью Саввишну за то, что она наказала его. Его бесит, что «просто Наталья» осмелилась его наказывать, унижать.

Вы на чьей стороне в этой ситуации? - Я думаю, что Наталья Саввишна не права, наказав Николеньку за шалость. Ведь он не нарочно испачкал скатерть. Именно поэтому она искупила свою вину перед мальчиком, попросив прощения и дав конфеты.

А как приходит к герою раскаяние? В чем его вина? почему Николенька плачет? - Николенька плакал от любви и стыда, от радости, что все уладилось, что Наталья Саввишна по-прежнему любит его. Я думаю, что без чувства стыда нет и душевности.

Учитель. А все-таки, почему Николенька не был благодарен Наталье Савишне? Давайте, поразмышляем. **Неужели он не способен на заботу?** - Я думаю, что Николенька привык к тому, что Наталья Саввишна заботилась о нем, горячо любила его. Он никогда себе не задавал вопросов, счастлива и довольна ли она сама? - Для Николеньки Наталья Саввишна – человек без собственной жизни. Она все силы вложила в самопожертвование. Для детей она – просто экономка, человек без собственных забот. - Она никогда не делилась с домашними своими тревогами, страданиями. - Николенька не черствый мальчик. Но только, став взрослым, он понял до конца, что значила для него Наталья Саввишна.

Учитель. Ребята, как вы думаете, правильно ли, что матери скрывают от детей свой внутренний мир, отказываются от собственных забот, думая только о детях? - Я думаю, что пока родители живы и здоровы, дети не осознают, что о них нужно заботиться. Они не умеют понять их переживания. - Дети думают, что мама сильная, она не нуждается

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

ся в поддержке. А мамы не хотят, чтобы дети знали об их переживаниях, или они думают, что дети их не поймут. - Я считаю, что дети должны знать о проблемах родителей. Взрослые тоже нуждаются в добром слове.

Учитель. Нельзя только брать, ничего не давая взамен. В повести Николенька тоже понял это. Ему на всю жизнь запомнилась любовь и ласка не только мамы, но и Натальи Саввишной, этого «редкого чудесного создания». Ребята, продолжаем размышлять о взаимоотношениях героев. Как вы думаете, какие отрицательные качества вредят человеку в его отношениях с другими, и какие из них проявились в Николеньке? - Непонимание других, неумение войти в их положение. - Злость, гнев и ярость. - Суждение о человеке по первому впечатлению. - Самое плохое – выскомерие. - Все это присуще и Николеньке. Это его ошибки, которые он осознает и исправляет.

Учитель. А чем Николенька вас привлекает? - У Николеньки доброе сердце. Он чуткий, впечатлительный. Умеет жалеть, сочувствовать окружающим. - Он умный, наблюдательный; умеет думать, оценивать поступки других. - Николенька меня привлекает своей искренностью, душевной простотой, своей любовью к другим. - Герой неустанно следит сам за собой, умеет анализировать свои поступки, страдать из-за них. - Он самокритичен, иногда даже беспощаден к себе.

Учитель. Ребята, как видим, Николенька живет сложной внутренней жизнью. **Какие вопросы волнуют, мучают его?** - Николеньку мучают такие вопросы, как: «Почему мир так устроен? Почему одни богатые, а другие нищие?» - Он спрашивает себя: «Почему одни умирают и оставляют за собой след, а других после смерти никто не помнит?» - Николеньку мучает еще множество вопросов: «Как он мог обидеть близких людей? Гордится ли им отец? Любит ли его Сонечка?»

Учитель. Ребята, а вы **всегда ли критически оцениваете свои поступки?** - Не всегда. Но иногда виню себя, что причинила зло. - Сам не всегда. Оценивать мои поступки помогают родители. - Многие из нас не умеют смотреть на себя со стороны, не видят свои недостатки. - Я всегда оцениваю свои поступки. Задаю себе вопрос: «Правильно ли я сделала? Как мне исправиться?»

ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛА «МЭГАРИФ» ПОДГОТОВИЛ УЧИТЕЛЬ ЧИКЧИНСКОЙ ШКОЛЫ САБИРОВ САЛАВАТ АЗАТОВИЧ

Интерференция в русско-татарском двуязычии

Сабиров С.А.,

учитель русского языка и литературы МАОУ Чикчинская СОШ» имени Х.Х.Якина Тюменского района

Интерференция обозначает в языкознании последствие влияния одного языка на другой. Этот феномен может проявляться как в устной, так и в письменной речи.

Согласно Уриелю Вайнрайху, условием возникновения лингвистической интерференции является языковой контакт, под которым можно понимать либо «речевое общение между двумя языковыми коллективами», либо учебную ситуацию. «Два или несколько языков находятся в контакте, если ими попеременно пользуется одно и то же лицо. Таким образом, местом осуществления контакта являются индивиды, пользующиеся языком». Следствием контактирования языков часто является интерференция, т. е. «случаи отклонения от норм каждого языка, происходящие в речи билингов в результате их знакомства с более чем одним языком» (Weinreich 1953, с. 1-7).

Э. Хауген определяет интерференцию как лингвистическое частичное совпадение (overlap), при котором языковая единица оказывается элементом двух систем одновременно, или как наложение двух языковых систем (Хауген 1972, с.69-70). В. Ю. Розенцвейг считает, что «интерференция - это нарушение билингом правил соотношения контактирующих языков, которое проявляется в его речи в отклонении от нормы» (Розенцвейг 1972, с.28). «Интерференция (от лат. inter - между собой, взаимно и ferio - касаюсь, ударяю) - взаимодействие языковых систем в условиях двуязычия, складывающегося либо при контактах языков, либо при индивидуальном освоении неродного языка; выражается в отклонении от нормы и системы второго языка под влиянием родного...» (Ярцева 1990, с. 197).

В отличие от переключения кодов, при интерференции происходит не смена языка, а изменение одного языка под влиянием другого. Как отмечает А.Л. Пумпянский, исследователь научно-технического перевода, к основным причинам, приводящим к ошибкам, относятся: 1) убежденность в однозначности слов и грамматических форм; 2) смешение графического облика слова; 3) ошибочное использование аналогии; 4) перевод слов более конкретными значениями, чем они фактически имеют; 5) неумение подыскать русское значение для перевода английских слов (слов из другого языка), лексических и грамматических сочетаний; 6) незнание закономерностей изложения английского (любого другого языка) научно-технического материала и способа его передачи на русский язык» (Пумпянский 1961, с. 5). Проведенные исследования свидетельствуют о том, что в профессионально ориентированной межкультурной коммуникации и в профессионально ориентированном переводе проявляется: Звуковая (фонетическая, фонологическая и звуковая-репродукционная) интерференция. Орфографическая интерференция. Грамматическая (морфологическая, синтаксическая и пунктуационная) интерференция. Лексическая интерференция. Семантическая интерференция. Стилистическая интерференция. Внутриязыковая интерференция. Русско-татарское двуязычие - широко распространенное явление среди татар России и ряда стран СНГ. Объясняется длительным соседством татарского и русского народов после падения Казани в XVI веке. Татарский язык является вторым по численности национальным языком России. В силу исторических обстоятельств, русско-татарское двуязычие носит асимметричный характер. В начале 1990-х годов, с продвижением татарского языка в Татарстане, наблюдается повышение уровня его знания русскоязычным населением республики, обычно в форме неконтактного двуязычия, то есть слабо подкрепленного практическими навыками. При этом только около трети татар мира проживает в республике Татарстан. Не менее четверти из них родным языком считают русский, и абсолютное большинство тех, кто считает родным татарский, владеют русским хорошо или очень хорошо. Особой чертой русско-татарского двуязычия является смешение кодов, наиболее широко распространенное в среде городских татар. В подобных случаях в беседах друг с другом татароязычные могут начать предложение на татарском языке, а закончить его на русском языке, или наоборот. В речь могут просто вставляться речевые обороты или отдельные слова из другого языка. Схожая ситуация характерна для русско-башкирского, русско-чувашского, русско-удмуртского и многих других разновидностей национально-русского двуязы-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

чия в России и за её пределами (например, русско-казахское двуязычие или русско-уйгурско-казахское трёхязычие).

Примеры языковых кодировок

- Употребление русизмов «может» (тат. «бэлки»), «наверное» (тат. «мөгаен»), «потому что» (тат. «чөнки»), «неужели» («шулай мыни», «эллэ»), «конечно» («элбэттэ»), «и» («һәм»), «когда» (тат. «кайчан» «.....-ганда»), «или» (тат. «яки», «яисә») вместо татарских эквивалентов. Употребление слова брат для объединения татарских понятий «абый» (старший брат) и «эне» (младший брат). - Употребление русизмов (обычно существительных, иногда — глаголов) с применением к ним норм татарской грамматики взамен татарских эквивалентов данных слов, например: «кошкасы» (тат. «мәче», «песие»), «собакалар» (тат. «этләр»), «звонить итәргә» (тат. «шалтыратырга»). - Использование в татарской речи русских прилагательных.

«Андый красивый кызлар»

Другие примеры (татары Сибири): 1. Туктановись (от слова «тукта» - остановись, и второй части слова «остановись») 2. Утырып садись (от слова «утырып» - сидя) 3. Работать итәргә (от слова «итәргә» - делать) 4. Нимә делаешь («нимә» - что) 5. Тукмач кушаю (тукмач - лапша) 6. Чайникны утыс (слово «чайник» плюс татарский аффикс) 7. Табуреткага утыр (табуретка плюс аффикс «га», утыр - садись) 8. Чиста юморист (чиста - в значении «настоящий, как будто», ирония)

Литература:

1. Баранникова Л.И. Сущность интерференции и специфика ее появления // Проблемы двуязычия и многоязычия. М., 1972.
2. Хауген Э. Языковой контакт // Новое в лингвистике. Вып. 6 М., 1972.
3. Климов В.В. Языковые контакты // Общее языкознание: Формы существования, функции, история языка. М., 1970.
4. Розенцвейг В.Ю. Языковые контакты. Л., 1972.
5. Ахунзянов Э.М. Двуязычие и лексико-семантическая интерференция. Казань, 1978.
6. Виноградов В.А. Интерференция // Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. М., 1990.
7. Вишневская Г.М. Билингвизм и его аспекты. Иваново, 1997.

**Реализация этнокультурного компонента на уроках изобразительного искусства
в начальной школе**

Сафарметова Г.М.,

учитель начальных классов МАОУ СОШ № 15 г.Тобольска

Воспитание через искусство интерес и уважение к культуре иных, непохожих народов и радость познания их культуры и искусства – одна из задач, стоящая перед учителем. Восхищение народным искусством – шаг к любви, любви к Отечеству, Родине, к стремлению беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры. Человек, не знающий родной язык, историю, культуру, отчужден от своей нации.

Особое место в сфере образования занимает предмет изобразительное искусство, так как любые формы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства обеспечивают осознанное и активное участие школьника в творческом процессе в любых сферах общественной жизни. А целью преподавания является художественное образование и эстетическое воспитание, приобщение школьников к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, как эффективного средства формирования и развития их личности. Учителя изобразительного искусства, работающие по программе Л.Г.Савенковой, «Изобразительное искусство», легко вводят национальный компонент в свои уроки. Учащиеся, уже с первого класса начинают знакомиться со своей малой Родиной. Во второй четверти с «Мастером Украшения» они впервые узнают о татарском и русском орнаментах, об узорах и символах. Сами учатся их рисовать и находить на предметах быта, одежде, головных уборах. А в третьей четверти, вместе с другим «Мастером Постройки», они путешествуют по городам и обращают внимание на архитектурные постройки, на площади и проспекты города, на дома, в которых они живут, достопримечательности родного города. И во втором, и в третьем классе учителю необходимо обращаться к искусству своей малой Родины. Так в третьем классе темы четвертой четверти рассказывают о музеях и жанрах изобразительного искусства, и учитель может познакомить с художниками и скульпторами своего родного города, других городов России.

Через уроки изобразительного искусства у детей возникает потребность узнать много нового о своём народе, издревле живущем рядом с другими национальностями, воспитывается любовь к родному краю и чувство патриотизма, происходит приобщение детей к искусству разных национальностей и искусству народов мира.

**Формирование навыка смыслового чтения и работа с текстом
на уроках татарского языка и литературы**

Тимеркаева Г.Р.,

учитель татарского языка и литературы СП МАОУ «Русаковская СОШ» Новоаптулинская ООШ Аромашевского района

Установленные новыми ФГОС требования к результатам обучения вызывают необходимость в изменении содержания обучения на основе принципов метапредметности как условия достижения высокого качества образования. Педагог сегодня должен стать создателем новых педагогических ситуаций, новых заданий, направленных на использование обобщенных способов деятельности и создание учащимися собственных продуктов в освоении знаний.

Связующим звеном всех учебных предметов является текст, работа с которым позволяет добиваться оптимального результата. В концепции универсальных учебных действий (авторов Асмолова А.Г., Бурменской Г.В., Володарской И.А. и др.), наряду со многими универсальными действиями, выделены действия смыслового чтения. Смысловое чтение включает в себя умение осмысливать цели и задачи чтения, умение находить и извлекать информацию из различных текстов, умение работать с художественными, научно-популярными, официальными текстами, умение понимать и адекватно оценивать информацию из текста.

Цель смыслового чтения - максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить извлеченную информацию. Это внимательное вчитывание и проникновение в смысл с помощью

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

анализа текста. Хочется отметить, что обучение чтению должно быть максимально приближено к условиям реальной жизни, в которых могут понадобиться данные умения [3]. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст. Необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Как помочь ребенку овладеть этой компетенцией? Для этого разработана система специальных упражнений, повышающих уровень смыслового чтения.

1. Работа со словом. Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке и ей надо уделять должное внимание.
2. Работа с незнакомыми словами. Не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтения для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарём.
3. Работа с ключевыми словами. Seriously страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст. Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.
4. Работа со словами-образами. Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения. Знакомство со словами-образами, в которых скрываются секреты красоты текста, начинается с понятия о сравнении. Сравнение позволяет сделать образ, возникающий у читателя, более ярким, полным, объемным.
5. Применение метода «ведение диалога с текстом». Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции. Диалог часто начинается уже при знакомстве с названием произведения, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте. Диалог с текстом протекает настолько быстро, что не осознается опытным читателем.
6. Развитие читательского воображения. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1-2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками. Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?». Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай своих героев, свои приключения, другой конец для произведения [4].

Фрагмент работы с текстом.

Кадерлелэрнең кадерлесе

Кеше олыгая, житлегә барган саен, аның укытучысына булган мәхәббәте, хөрмәте дә арта бара. Ул тормыш юлында укытучының нинди зур эш эшләвен тирәнрәк аңлый, күрә. Тирә – якка бер күз сал, нинди гүзәл корылмалар, биналар, бакчалар, завод – фабрикалар! Һәрберсендә укытучының хезмәте бар, чөнки анда укытучы тәрбияләгән кешеләр эшли. Шуңа укытучы – һәркемнең күңел түрендә. Укучылар никадәр югары үрләсәләр, укытучы да шулхәтле югары күтәрелә. Беренче космонавт Юрий Гагаринны да укытучы хәрәф танырга өйрәткән. Аннары Гагарин белән бергә, аның күңел түрендә, укытучы да галәмгә, йолдызлар дөньясына күтәрелгән. Жирдә һәрбер һөнәр кадерле, кирәкле. Тормышта һәр һөнәрнең алыштыргысыз урыны бар. Бу һөнәр яхшы, тегесе начар дип әйтә булмый. Мәсьәләне алай куярга ярамай. Мәктәптә укытучың сиңа аны төшендерәчәк.

Укыгынча:

- Текстның исеме ничек?
- Ничек уйлыйсыз, нәрсә турында бу текст?
- Укыганнан соң?
- Ни өчен автор шундый исем биргән?
- Текстны нинди мәгънәле кисәкләргә бүлсәң була?
- Һәрбер кисәктә нәрсә турында сүз бара?
- Ижади эш өчен биремнәр.

1.Текстта күтәрелгән төп проблеманы һәм автор фикерен табыгыз?

А) Автор бу өзектә укытучы һөнәренең кеше тормышындагы әһәмияте проблемасын күтәрә; Б) Укытучының үз һөнәренә җаваплылыгы мөнәсәбәте;- В) Жәмгыятьтә кешеләрнең укытучыга мөнәсәбәте Г) Һәрбер кешенең һөнәре булырга тиешлеге ,һәм һәр кешенең үз һөнәренә мөнәсәбәте проблемалары күтәрелә

2. Автор фикерен белдергән жөмлөләрне табыгыз.

А) Һәр кешенең үз һөнәре булырга тиеш һәм тормышта һәр һөнәрнең дә кирәклегә автор фикере булып тора. Б) Һәрберсендә укытучының хезмәте бар, чөнки анда укытучы тәрбияләгән кешеләр эшли. Шуңа укытучы – һәркемнең күңел түрендә. В) Беренче космонавт Юрий Гагаринны да укытучы хәрәф танырга өйрәткән. Аннары Гагарин белән бергә, аның күңел түрендә, укытучы да галәмгә, йолдызлар дөньясына күтәрелгән. Г)Жирдә һәрбер һөнәр кадерле, кирәкле. Тормышта һәр һөнәрнең алыштыргысыз урыны бар

3. Укучылар әлеге проблема тагын кайсы язучылар ижатында чагылыш таба?

4. Бу проблема бүгенге көндә тормышта әһәмиятлеме?

5.Тексттагы автор фикере белән килешсезме?

6. Ижади эш. Без бүген дәрсәтә укытучы һөнәре турында сөйләштек. Өйдә шул турыда фикерләрегезне язып килерсез.Үз фикерләрегезне, дәрсәтә без текст өстендә биремнәр эшләгән тәртиптә язарсыз.

Фрагмент работы с текстом на уроке с применением методики "Верно ли утверждение?"

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА

Балачакта кемнең генә тизрәк үсәсе килми икән? Зурларча киенергә, йөрергә тырышасың. Кайбер балалар олыларның гадәтләрен үзләренә күчәрәләр, ләкин гадәтләренң начарлары да була. Шуларның берсе – тәмәке тарту.

Сәламәтлек – кешенең иң зур байлыгы. Озак һәм бәхетле яшисең килсә, тәмәке тартма! Спорт белән дус бул һәм иртән физик күнегүләр ясарга онытма. Сәламәт тормыш алып бару өчен, күп витаминнар ашарга кирәк. Алар яшелчә һәм жиләк-жимешләрдә күп. Саф һавада йөрү, йөгерү дә сәламәтлеккә файдалы. Урманга ешрак йөрергә кирәк. Урман һавасы – иң чиста һава.

1. Барлык балалар да олыларның гадәтләрен үзләренә күчәрәләр. 1) туры килә 2) туры килми 3) текстта әйтелми
2. Яхшы гадәтләр дә, начар гадәтләр дә бар. 1) туры килә 2) туры килми 3) текстта әйтелми
3. Сәламәт булу өчен, витаминнар ашарга кирәкми. 1) туры килә 2) туры килми 3) текстта әйтелми
4. Саф һавада йөрү бик файдалы. 1) туры килә 2) туры килми 3) текстта әйтелми
5. Кызганычка каршы, шәһәрдә һава чиста түгел. 1) туры килә 2) туры килми 3) текстта әйтелми
6. Урманга ешрак барыгыз. 1) туры килә 2) туры килми 3) текстта әйтелми

Овладение школьниками умениями смыслового чтения – процесс довольно сложный. Учителю в процессе обучения важно создать для этого благоприятные условия, рационально организовать учебную деятельность, чтобы обеспечить поэтапное развитие подобных умений. Включение системы специальных заданий и упражнений в разные этапы урока является одним из таких условий. Планомерное развитие умений смыслового чтения является необходимой основой для овладения обучающимися метапредмет-ными результатами в свете внедрения ФГОС ООО.

Библиографический список

1. Федеральные образовательные стандарты ООО.
2. Примерная образовательная программа ООО.
3. <http://yandex.ru/clck/jsreidir?from=yandex.ru>
4. <http://yandex.ru/clck/jsreidir?from=yandex.ru>

Формирование этнокультурных знаний в условиях поликультурного пространства

Тляушева Р.М.,

учитель начальных классов МАОУ СОШ № 15 г. Тобольска

Содержание этнокультурного образования ориентирует воспитание и развитие личности ребенка на формирование культурных потребностей, приобщение к родному языку и культуре, стремление к нравственности, осмысленной деятельности. Особое значение для возрождения русской и татарской культуры имеет возвращение к традиционной системе нравственности, сформированной фольклором, историко-культурным наследием родного края. Легенды о родных местах, притчи, традиции и обряды, песенный фольклор, старинные ремесла русской и татарской культуры дают богатую пищу для ума, являются ценным материалом для проведения уроков и дополнительных занятий в школе. Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств. И сегодня очень важно не упустить крупницы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

В школе № 15 города Тобольска идёт работа по возрождению и развитию этнокультурного образования и воспитания. В ходе исследовательской работы создан кабинет «Художественно-эстетическое образование», где представлены стенды: - «Театр - и зрелище, и школа для народа» в котором рассказывается о театрах г.Тобольска, Тюмени, Татарстана, о театральных кружках нашей школы в годы ВОВ, - «Песня-душа народа» знакомит детей с выдающимися композиторами, артистами, народными ансамблями песни и танца нашей области и Татарстана, - «Любое искусство начинается с фольклора» (А.М. Горький) - народными инструментами, фольклористами, - «Декоративно-прикладное творчество» представляет национальную одежду, ювелирное искусство, архитектуру деревянного зодчества. Этот кабинет стал хорошей материально-технической базой для уроков ИЗО, музыки, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит русский и татарский народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Приобщаясь к народному творчеству, дети не только усваивают историю, традиции, культуру, но эта деятельность способствует развитию у детей основных психологических процессов: память, внимание, воображение, мышление, эмоции, коммуникативные навыки, познавательная активность. Уроки краеведения проводятся в музее «Реки-Иртыш», уголке домашних животных, где дети знакомятся с историей города Тобольска и Тюменского края, узнают о названиях рек, сёл, какие народы обитали в древности, чем занимались. Для нас важно, чтобы дети поняли, что люди жили и трудились рядом, общались, перенимали язык и обычаи друг друга. Для обобщения знаний о родном крае создаются образовательные ситуации, включающие экскурсии, игры, беседы с использованием мультимедийных презентаций. Но всё-таки приоритетным направлением деятельности детей остаётся игра. На переменах, динамических часах разучиваются с детьми игры разных народов. Игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом. Вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить, и по-настоящему ценить свой край, если мы научим его этому. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей».

Татар әдәбиятында суфичылык

Токранова Э.И.,

учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 п. Рыбная Слобода Рыбно-Слободского района Республики Татарстан

Максатлар: 1. «Суфичылык әдәбияты»ның асылына төшенү; Татар әдәбиятында суфичылыкның урынын ачыклау; XVII гасырда суфичылык әдәбиятына мөрәжәгать итүнең сәбәпләрен билгеләү; Суфичылык рухында язылган әсәрләрен танып белү; 2. Сәбәп- нәтижә бәйләнешләрен урнаштыра белү; Сүзлек, язма чыганак, шигъри текстлардан

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка

файдалана белү; Төркемнәрдә эш ысулларын ныгыту; 3.Халыкның үткә-ненә, рухи мираска ихтирам тәрбияләү. Әхлаклылык сыйфатлары тәрбияләү.

Дәрәс тибы: белемнәргә ныгыту дәрәсе.

Методлары: Күрсәтү-аңлату; Эзләнү; Әңгәмә; Документлар, текстлар белән эш; Төркемнәрдә эш; Гомумиләштерү һәм нәтижеләр ясау;

Дәрәсне жиһазлау: Ярдәмлек һәм белешмә әдәбият, мультимедиа презентация, электрон дәрәслек, биремнәр язылган карточкалар һәм текстлар, ял моменты өчен шәмнәр.

Дәрәс барышы:

-Исәнмесез, укучылар! Хәерле көн, барыбызга да. Бүген көннәребез имин, үзәбез исән-сау, Аллага шөкер. Барчабызны да яманлыклар, авырулар, ялгыш адымнардан Ходай сакласын! Алла бирса, бүгенге дәрәсез без дә уңышлы үтәр. "Аллага шөкер, Ходай сакласын, Алла бирса" дигәнә без-әби- бабай, әти-әнидән, еш ишетәбез, үзәбез дә шуңа күнәгәбез, әйтәбез. Ничек, уйлысыз, нигә шулай икән?

-Болай әйтү гадәткә кергән. Ул сүзләргә күңелгә тынычлык, ышаныч бирә.

(Презентациядә)Әй, бәһалә, әй кадерле, әй гөнаһсыз, яшь бала!

Рәхмәте бик киң аның, һәрдаим таян син Аллага!

Я Ходай, күрсәт, дигән, ушбу жиһанда якты юл;

Ул- рәхимле, әткәң- әнкәңнән дә күп шәфкатьле ул! (Г.Тукай)

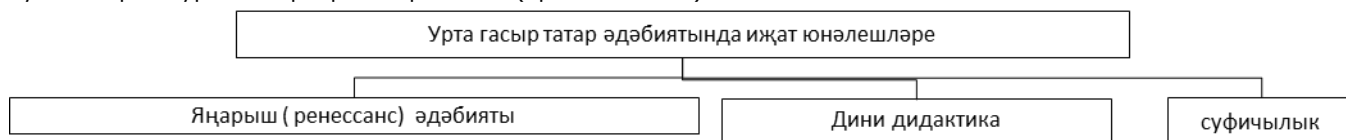
Кем Ул- белмим, вә нәрсәдер,

Белмим дип юл да эзләнмим,

Мәгәр аннан бүтән затка

Жегенмим мин вә тезләнмим. (С.Рәмиев)

Бу өзекләргә күренекле татар шагыйрьләнең әсәрләреннән. Тоталитар режимлы совет чорында да кешеләр яшерен генә дини йолалар үтәгәннәр, Ходайдан ярдәм сораганнар. Татар әдәбиятында да дини мотивлар һәм тулы бер юнәлешләр яшәгән. Бу гажәп түгел. Чөнки дин ул кешенең рухи халәте, шәхси яшәеш дөнъясы. "Әгәр дә алла булмаса, аны кешеләргә уйлап табарга туры килер иде" дигән бер акыл иясе. Без сезнең белән был татар әдәбиятында дини мотивларның киң колач алып яшәгән чорын, алай гына да түгел, әдәбиятның төп принцибы дин булган чорын- урта гасырларны өйрәнәбез. (презентациядә)



Урта гасырлар татар әдәбиятында түбәндәге иҗат юнәлешләре билгеләнә: яңарыш әдәбияты, дини дидактика, суфичылык. Бүгенге сөйләшү темабыз- Суфичылык әдәбияты. Без бу төшенчә белән өлешчә таныш. Төркемнәрдә эшлибез, һәм үзәбез белгәннәр белән уртаклашып белем тигезлик. (биремнәр белән карточкалар таратыла, өстәлләрдә тиешле белем чыганакалары белән китаплар) Исегезгә төшерәм. Төркемнәрдә эшнең төп принцибы- эш бүленешенә дәрәс оештырылышы.

К1 "Суфичылык" сүзенәң килеп чыгышы (этимологиясенә) аңлатма бирегез.

1. Кем соң ул- "суфи"? 2. Әлеге агым кайда һәм кайчан килеп чыккан? 3. "Суфи" сүзенәң "Йон" төшенчәсенән тыш тагын нинди мәгънәләре бар?

2. Укучылар тапканнан соң слайдларда күрсәтелә (Суфизм- Мистико- аскетическое направление в исламе, возникшее в VIII-IX вв., содержащее учение о постепенном приближении к познанию Бога и слиянию с ним через мистическую любовь, проповедующее аскетизм. Мистика(греч.)- вера в сверхестественное. Аскет- человек отказывающийся от жизненных благ и удовольствий(Новейший словарь иностранных слов); Суфичылык- Ислам мистицизмы һәм аскетизмга нигезләнгән дини-мистик һәм фәлсәфи юнәлеш, ислам динендәге мөселман-суфиниң Аллахка карата булган гыйшыкы, аның белән кавышу идеясен алга сөргән мистик- аскетик агым. (Әдәбият белеме : термин һәм төшенчәләр сүзлегә); Суфый- гомерен аллага, дингә хезмәт итүгә багышлаган, дөнъя рәхәтеннән ваз кичкән мөселман.(Татар теленәң аңлатмалы сүзлегә); Суфичылык әдәбияты- Аның нигезен, асылын Урта гасыр мөселман дөнъясында киң таралган суфичылык тәгълиматы тәшкит итә."Суф" сүзә гарәпчә "йон", "йон тукума" мәгънәләрен белдерә... Шәрык телендә бу исем еш кына «диндар», «дәрвиш», «тәкъва», «акыл иясе» дигән сүзләргә синонимы да булып йөри.(Әдәбият белеме сүзлегә); "Суфый" сүзенәң мәгънәләре- "сафа"- чисталык, сафлык;"суфанә"-чүлдә үскән үлән;"саффа-әүвәл"- намаз кылучыларның беренче рәте;"софия" - грекчә "философ", "хәким";"бәнүс-суфә"- үз-үзләрен халыкка хезмәткә багышлаган кабилә")

Суфичылык- динилекнең югары дәрәжәсе. Минем сезгә аны тышкы сыйфатлары белән христиан монахлыгына охшаган булуы турында әйткәнәм бар. Әйдәгез чын суфи образын сезнең фикерләргә таянып бәялик әле. Ул: Үзен тулысынча Аллага багышлый; Дөнъяның барлык рәхәтләреннән ваз кичә; Иң кыен шартларда яшәү рәвешен сайлай; Төп шөгыле- аллага гыйбадәт кылу; Кешеләргә яхшылык эшли; Үзен ризык куллануда чикли; Алланың бөеклегә турында әсәрләр яза; Кешеләргә туры юлга(Алла юлына) өнди; Үз фикерләрен тарату өчен дәрвиш булып йөри; (презентациядә бирелә)

Укучылар аз гына ял итеп алыл. Мин сезнең өстәлләрегезгә суфичылык әдәбиятында кулланылган торган символларны куйдым.(шәм, ясалма күбәлек) Шәмнәргә кабызабыз һәм күзләргә йомарыбыз. Тынлык һәм жылылык... Ә хәзер уйлык әле, нәрсәне аңлатыр икән бу символлар?(Шәм- Аллах; Шәраб- хакыйкәт; Исерү- хакыйкәткә ирешү, Аллах белән кушылу; Гөл, былбыл, күбәлек- Аллага мөхәббәтне белдерү өчен кулланыла)- презентациядә бирелә

Суфичылык төрки әдәбиятына ислам дине аша килеп керә. Төрки халыклар үзара һәм көнчыгыш халыклары белән актив аралашкан чакта без бу күренешнең аеруча калку булуын күрәбез. Идел буенда Суфи Аллаһияр,

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Әхмәт Ясәви идеяләре киң тарала. (китаплары күрсәтелә) “Төрки суфичылык” дөнъявилькны алга куйган, яхшылыкка өндәгән. Әйдәгез, безгә таныш әсәрләргә тагын бер мөрәжәгать итеп, нәтижәләр ясык әле. Дәфтәрләргә фикерләрегезне терки бару сорала.

K2 Әсәрләр белән танышып чыгыгыз.

1. Өзектә бирелгән төп фикерне әйтегез. Суфичылык әдәбияты нәрсәгә өнди?

(М.Болгаринның “Нәһжәл фәрадис”, Х. Кятибның “Жәмжәмә солтан”, Өмми Камал, М.Колый ижатларыннан өзекләр бирелә. Нәтижәләр ясала, алар слайдта күренә)

Без суфичылык әдәбиятын 17нче гасыр кысаларында тикшерәбез, Әлеге чорда бу күренешнең дәвам итүенә ни сәбәпче булды икән? Беренче чиратта бу дин, икенчедән әдәби традицияләр. Өченчедән заманның тарихи шартлары. Төркемнәрдә документлардан һәм белгәннәрегездән файдаланып түбәндәгә сорауларга җавап бирегезче.

K3 Казан ханлыгын алуда русларның максатлары нидә иде?

1. Казан ханлыгы халкы нинди язмышка дучар ителде? Бу чорда әдәби әсәрләр аз язылуның сәбәбе нидә? 2. Бу чорда язылган әсәрләренә атагыз, алар ни турыда? 3. Төбәк тарихына күз салыйк, 17нче гасырда без яшәгән территория нинди булган?(шәхси сорау, Н.Гарифның “Тарих сәхифәләре ачылганда” (Qazan-2008) хезмәте буенча Иванай(Тукпулат), Казаклар Чаллысы авылларының тарихы яктыртыла. 17 гасырда христианлашуларына игътибар юнәлтә)

17 гасырда Безнең төбәк кешесе: - туганнары сугышта үтерелгән; - күп еллар буге яшәгән җиреннән куылган; иненнән баш тартып икенче динне тотарга мәҗбүр ителгән; өстәмә налоглар түләгән;

Бу кеше нинди хисләр кичереп икән?

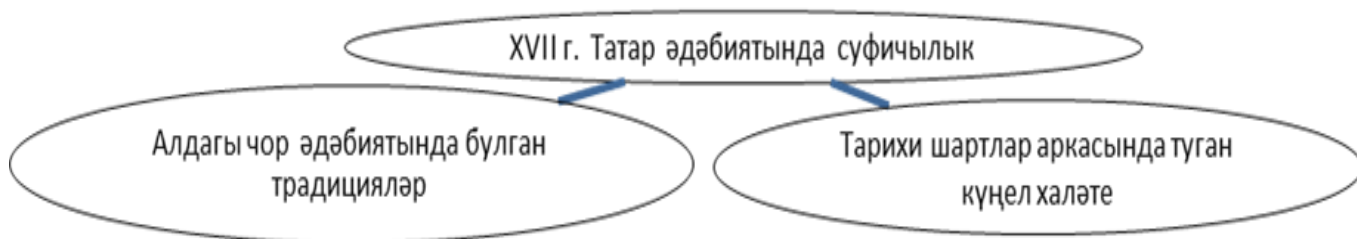
◆ Күңел төшенкелеге, курку; Пессимизм, нәфрәт; Бүгенгенең өметсезлеге, чарасызлык; Үткәннәренә сагыну; Киләчәккә өмет булмау; Ышанычны югалту, бары үзеңә һәм Аллага таяну; (презентациядә таблица)

XVII г. татар әдәбияты		
Тарихи вакыйгалар	Халыкның рухи халәте	Тематик юнәлешләр
-1552ел-Дәүләтчелекне югалту; -Баш күтәрүләр (даими сугыш халәтендә булу) -Христианлаштыру сәясәте; -Рус булмаган халыкларга карата кискен сәясәт;	-Күңел төшенкелеге, курку; -Пессимизм, нәфрәт; -Бүгенгенең өметсезлеге, чарасызлык; -Үткәннәренә сагыну; -Киләчәккә өмет булмау; -Ышанычны югалту, бары үзеңә һәм Аллага таяну;	-Үткәннәренә данлы тарихын тасвирлау -Суфичылык

Димәк, суфичылык әдәбиятының 17нче гасырда саклануы очраклы күренеш түгел, ә фикерләренә тасвир итү чарасы. Күренекле галим Х.Миңнегуловның фикерен тыңлыйк. (“Борыңгы һәм урта гасырлар әдәбияты” мультимедиа басмадан өзек тыңланыла)

Суфичылык- 17нче гасырда әдәбиятыбызны, халкыбызны саклап калучы сәбәпләренә берсе. (презентациядә схема)

Ислам динендә булуга нигезләнә



Слайдлар аша күрсәтелә:(1. Суфичылык әдәбияты үткәргән идеяләр:Дөнъялыкта яхшылык кылган оҗмахлы булыр; Начарлык эшләгәннәр тәмуҗка эләгер; Дөнъя фани- бар кеше дә үләчәк;Дөнъя рәхәтләре монда кала, белемнәрең генә үзеңке. 2.“Монистик төрки суфичылык христиан халыклары арасында яшәгән болгар- татарларда бербөтенгә туплануда, динне саклап калуда әһәмиятле роль уйный”

(Әдәбият белеме : термин һәм төшенчәләр сүзлеге); 3.Суфичылык әдәбиятында жанрлар: Мәдхия, мәрсия, мөнәҗәт, тәухид, нәгыйть, сирә)

Киләсе дәрестә бу чорның суфи шагыйрьләре М.Колый һәм Габди ижатлары белән якыннан танышырбыз.Өй эше- дәреслек материалын искә төшерү.

Дин- яхшылык чыганагы. Әдәбиятта суфичылык- яхшылыкка өндәү чарасы ул. Күренекле язучыбыз Г.Исхакийның мондый сүзе бар: “Әүвәл әхлак бозыла, икенче, дин бетә, өченчедән, ул халык үзе бетә” Әхлагыбызны саклайк, укучылар. Безнең үткәнебез бар, киләчәгебез дә булыр... Алла бирса.

Кулланылган әдәбият:

1. Дәреслек.
2. Татар әдәбиятыннан хрестоматия (Борыңгы һәм урта гасыр, 19нчы йөз әдәбияты) 9нчы сыйныф өчен. - Казан, “Мәгариф”, 2000
3. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге.- Казан: Мәгариф, 2007.-231 б
4. Рашитов Ф.А. История татарского народа: С древнейших времен до наших дней: Учебное пособие для национальных школ, лицеев. - Саратов: Регион. Проволж. Изд-во “Детская книга”, 2001
5. И.А.Гыйләжиев, В.И. Пискарев. Татарстан тарихы. (16г. 2 ярт.-17 г.) Гомуми белем мәктәбенең 7нче сыйныфы өчен. - Казан, ТаРИХ, 2005
6. Татарстан тарихы:Төп мәктәп өчен уку әсбабы. Казан: ТаРИХ, 2001-544б.
7. Н.Гариф “Тарих сәхифәләре ачылганда”. Qazan-2008
8. Новейший словарь иностранных слов.
9. Борыңгы һәм урта гасыр әдәбияты (Интерактив хрестоматия, методик кулланма) Мультимедиа басма. Казан, 2008

Национальная культура и проблемы подготовки преподавателя как ее носителя

Устенко Л.Н.,

к.п.н., доцент, Заслуженный учитель школы РФ, член-корреспондент международной академии наук педагогического образования,

Евсеева О.Ю.,

к.п.н, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна, ФГБОУ ВО «Тюменская государственная академия культуры искусств и социальных технологий»

Глубокие перемены, происходящие в социально-экономической сфере, влекут изменения в отечественной системе образования. Сегодня обществу нужны высококвалифицированные специалисты, профессионалы, которые обладали бы определенной компетентностью, способностью к самоорганизации, ответственностью и профессиональной надежностью. Именно профессионал способен обнаружить проблему, сформулировать задачу и найти способ ее решения. В современных условиях развития высшей школы ведущей задачей системы профессиональной и специальной вузовской и поствузовской подготовки следует считать формирование и развитие личности, обладающей высокой духовной культурой, развитым интеллектом, творческой индивидуальностью и опирающейся на национальные традиции. При этом главной целью образования становится его регионализация, т.е. подготовка для конкретного региона специалистов, которые смогут обеспечить его культурно-историческое, социально-экономическое, научно-техническое развитие с учетом присущих ему социально-культурных факторов. Это актуально для нашего округа, на территории которого проживают представители 123 национальностей, в том числе славянской, тюркской, финно-угорской групп. По данным переписи 2002 года, в национальном составе населения округа преобладают: русские, украинцы, татары, башкиры. На 1 января 2008 года численность постоянного населения Югры составила 1505,2 тыс. человек и увеличилась за год на 1,1%.

Ханты-Мансийский автономный округ является исторической родиной коренного (аборигенного) населения, которое представлено тремя небольшими по численности народностями. Это ханты, манси и лесные ненцы. Общая их численность составляет около 1,5 % от числа жителей округа. Идея привнесения в содержание образования национально-региональной составляющей, отражающей социальное, национальное, демографическое своеобразие, не нова. Так, например, использование различных сторон регионального подхода в системе образования, вопросы включения местного материала в процесс обучения и воспитания нашли отражение в трудах выдающихся педагогов-просветителей: Я.А. Коменского, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.П. Блонского, чьи идеи народности не утратили своей актуальности и в настоящее время. Различные аспекты влияния природных и социокультурных условий на формирование духовности, как определенного народа, так и отдельной личности рассматриваются в философии М. А. Бердяева, Л. Н. Гумилева, Д. С.Лихачева и др. Процесс регионализации образования через призму его обновления представлен в работах Л. А. Воловича, Г. В. Музаметзяновой и др. Но чаще авторы рассматривают вопросы управления школой, учебно-воспитательным процессом, организационно-педагогических основ подготовки учителя и т.д. в различных районах, частях России. Современная социокультурная ситуация характеризуется дефицитом духовности, утратой нравственно-эстетических идеалов, без которых невозможно полноценно воспитывать молодежь, приобщать ее к «разумному, доброму, вечному». Негативное влияние на подрастающее поколение массовой антикультуры, худших стандартов западного общества потребления обесценивает в глазах школьников, в том числе и сельских, воспитательный потенциал традиционного российского образования с его тремя «китами»: наукой, трудом, искусством. Между тем возрождение национальных традиций народной педагогики и культуры в семье и образовательном учреждении может стать альтернативой тенденции отторжения молодого поколения от его исконных корней и ценностей.

Формирование широкого, целостного взгляда на культуру народа как источник созидания духовности и нравственности охватывает длительный период развития Древней Руси и государства Российского. Необходимость опоры на национальные традиции в воспитании, учета опыта народной педагогики утверждали в своих сочинениях Протопоп Аввакум, Владимир Мономах, Сергей Радонежский, М.В. Ломоносов, Семен Полоцкий, Феофан Прокопович, П.Ф. Каптерев, Н.М. Кошанский, Ф.И. Тютчев, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский, и другие предшественники современной педагогики. В наши дни возрождается интерес к культурным национальным традициям, однако в педагогической среде еще не сформировалось глубокое понимание роли историко-культурного опыта в учебно-воспитательной деятельности образовательных учреждений, семьи и других социальных институтов. В связи с этим необходим поиск новых оснований для создания практико-ориентированной модели подготовки и переподготовки педагогов к образовательной деятельности на основе педагогического потенциала традиционных национальных культур. При выборе подходов в качестве ведущих уместней включать в процесс работы региональный и культурологический подходы, которые предполагают приобщение студентов и слушателей КПК к базовым смыслам человеческого бытия, способствуют гуманизации учебного процесса в сфере высшего образования, развивают субъектные и духовные потребности личности. В этой связи важно учитывать, наряду с задачами модернизации высшего и поствузовского образования, недостаточное научно-методическое обеспечение данной парадигмы образовательного процесса; потребность в интеграции образования и культуры со слабым развитием связи между ними; признание уникальности воспитательно-развивающего потенциала национальных культур и неразработанности комплекса педагогических условий, используемых в процессе подготовки и переподготовки педагогов. Все это подводит к необходимости теоретического обоснования профессиональной подготовки и переподготовки педагогов с использованием культурных местных национальных традиций. Большие возможности для этого предоставляют национальные культуры населения Югорского края.

Для системного включения богатейшего материала в образовательный процесс нужна концептуально обоснованная культуроориентированная модель подготовки и переподготовки педагогов к осуществлению профессиональных функций на основе регионального и культурологического подходов и соблюдение целого ряда условий. Во первых культуроориентированная модель должна включать всю совокупность источников и средств духовно-нравственного и эстетического воспитания и образования что будет способствовать формированию у обучающихся ценностного отношения к содержанию народной культуры, народной философии, народного искусства как целостного феномена. Во вторых для осуществления поставленной цели, обучающимся необходимо осваивать специальную мето-

**Диалог культур:
сохранение и развитие родного языка**

дику использования средств народной культуры в образовательном процессе. Немаловажным является и определение методолого-теоретических положений подготовки и переподготовки педагогов к данной деятельности, определение сущности, содержания, структуры регионального и культурологического подходов к образовательной деятельности педагогов, обоснование педагогического потенциала народной культуры нашего края, выявление специфики социокультурных, педагогических, методических условий эффективной подготовки и переподготовки специалистов к образовательной деятельности с опорой на региональный компонент. Для формулировки методолого-теоретических положений необходимо подробное рассмотрение: - теории культуры в её общечеловеческом понимании; - исторических предпосылок использования культурных факторов в образовании и воспитании; - регионального подхода к содержанию образования; - теории и практики высшего профессионального образования; - путей профессионального становления и развития личности учителя; - идеи нравственного, эстетического потенциала культурных традиций; - работ, исследующих особенности национальных культур; - современных подходов к построению образовательных систем. Все это затрагивает комплекс проблем, ведущая из которых – регионализация высшего профессионально-педагогического образования в современных условиях. В специальной литературе понятие «регион» трактуется как часть общей территории государства, специфической по природным, социально-экономическим, национально-культурным признакам. Региональный (национально-региональный) компонент в образовании, по определению Н.М. Лебедевой, содержит нормы и требования к образовательным программам, а также к уровню подготовки выпускников, отражающие социально-значимые культурные ценности, традиции и потребности того или иного субъекта Российской Федерации. В.Н. Аверкин полагает, что образовательное пространство той или иной территории должно представлять не хрестоматийную, а «живую культуру» народа как объект познания и освоения. Г.Н. Волковым, О.И. Давыдовой, А.П. Садохиним отмечается, что образование, не учитывающее существующее этническое самосознание и своеобразие, не может быть современным, более того, такое образование не является и профессиональным, поскольку выстраивается в отрыве от педагогической культуры нации. Представляет интерес позиция Л.Ф. Греханкиной, предполагающей четыре модели включения регионального компонента в образовательный процесс. 1-я модель-полипредметная базовая предполагает равномерное распределение краеведческого материала по различным учебным дисциплинам. 2-я модель-полипредметная повышенная может быть реализована за счет выделения дополнительных учебных часов. 3-я модель-монопредметного углубления на основе спецкурсов и факультативов. 4-я модель-интегративная ориентирована на создание комплексных курсов, включающих различные аспекты регионального содержания в их взаимосвязи. Очевидно, что каждая из этих моделей может быть использована при благоприятных педагогических условиях. Оптимальным вариантом было бы их поэтапное внедрение в практику деятельности образовательных учреждений разных типов.

Говоря о профессиональной подготовке и переподготовке педагога, необходимо четко выделить содержательную сторону регионального компонента, его духовно-нравственный, эстетический потенциал, главными носителями которого выступают исторически сложившаяся культура этноса, населяющего данный регион, своеобразие местных природных условий, традиций, уклада жизни. Плюралистический подход к использованию разнообразных «местных» социально-педагогических материалов позволяет разносторонне изучить их, восстановить прерванную преемственность в осмыслении прошлого и локализовать место человека в общей структуре социума. Главенствующим фактором регионализации вузовского и поствузовского образования становятся учебные курсы этнопедагогической направленности, которые согласно З. Г. Нигматову, при максимальном охвате социально-культурных традиций должны фокусировать внимание студентов и педагогов на осознании исторических феноменов, сохранившихся на данной территории. Содержание образования в педагогическом вузе, включающее наследие народной педагогики, народной философии, народного искусства в базовом учебном плане и его региональной составляющей, обеспечивает приобщение обучающихся к культурным ценностям своего края, расширяет диапазон педагогических средств духовного влияния на личность ребенка. Необходимость культурологической подготовки педагогов признается большинством ученых, занимающихся проблемами средней и высшей школы. Это обусловлено возрастанием творческого начала и свободы деятельности студентов в условиях самостоятельного принятия решений, использованием новых идей, технологий, систем обучения и воспитания. Сам образовательный процесс многими учеными рассматривается не только как путь овладения личностью определенной профессией, но и как способ приобщения ее к современной культуре. По мнению М. С. Кагана, следует смотреть на обучающегося, прежде всего как на просвещенного человека, а его узкая специальность – лишь грань его целостного бытия. Цель культурологической подготовки и переподготовки педагогов мы видим в формировании у них ценностно-ориентационной основы для разнообразной жизнедеятельности и самоопределения. Характерная черта культурного, интеллигентного человека – доминирование духовных ценностей над материальными. Приобщение обучающихся к истокам истории своего Отечества и края, народным традициям, обычаям, обрядам, устному народному творчеству, зодчеству, народному искусству, к пониманию ценностного смысла воспитания как социального и культурного явления отвечает парадигме гуманизации и гуманитаризации образования. Современные гуманитарные подходы к определению смысла образовательных процессов также связаны с идеей обретения человеком своего образа: неповторимой индивидуальности, творческого начала. Это понятие имеет культурологическую основу, ибо образовать человека – значит помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнетворчеству. Л. М. Лузина, в гуманизации подготовки педагогических кадров, отмечает три ведущих составляющих, которые обретает студент педагогического высшего учебного заведения в современных условиях образования: энтузиазм как самоутверждение, чтобы осознавать себя в качестве субъекта выбора, отвечающего за свою деятельность; эмпатию, позитивное отношение к себе, к ученику; духовность как тип межличностных отношений. По мнению Л. М. Лузиной, духовность в учительской практике означает способность и умение работать не на ученика, а на человека.

Таким образом, исходя из анализа научной литературы и опыта образовательной практики, можно сделать вывод, что культурологические основания профессионального становления педагога призваны формировать не узкого специалиста-прагматика, а человека духовного, интеллигента, гуманиста, ориентированного на высшие ценности бытия: Истину, Добро и Красоту. Только подготовленные педагоги смогут осуществить на практике истинное назначе-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

ние региональной составляющей — защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства; сохранение единого образовательного пространства России; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение школьников системой знаний о регионе; подготовка молодежи к жизнедеятельности в проблемной социокультурной среде ближайшей территории и за ее пределами. Обучение с учетом региональной составляющей строится на основе преемственности поколений, уникальности природной и культурно-исторической среды, так же региональной системы образования как важнейшего фактора развития территории. Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания региональной составляющей образования, усвоение которой позволяет выпускникам школы адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды. Содержание региональной составляющей образования призвано способствовать формированию у школьников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды. Системообразующим фактором в этом процессе выступает эффективное использование региональной составляющей (цикл спецкурсов и факультативов; общение с носителями местных традиций; включение обучающихся в активные формы культуротворческой деятельности: краеведение, фольклорные экспедиции, участие в народных праздниках и т.п.; применение информационных, диалогических технологий освоения культурного наследия Югорского края). Можно надеяться, что проблемы подготовки и переподготовки преподавателя как носителя национальной культуры решатся позитивно, если региональная составляющая будет включать в себя ценностно-смысловые ориентации, одной из которых является ориентация на использование культурных традиций родного края.

Список литературы.

1. Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. Межвузовский сборник научных трудов. Шуя. 1994. – 193с.
2. Ананьев Б.Г. Проблемы интеллектуального и культурного развития студентов. – Л., 1973.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - 2-е изд., испр.и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 176 с.
4. Лузина Л.М. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания Изд. 2-е, перераб., доп. – М: «Владос», 2008. – 253с.
5. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1984. - 334 с. - ил.
6. Шпикалова Т.Я. Поровская Г.А. Возвращение к истокам народное искусство и детское творчество. – М: «Владос», 2000. – 272с.

“Кар нинди жылы” хикәясен анализлау

Хәлилова Г.З.,

учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 п. Рыбная Слобода Рыбно-Слободского района Республики Татарстан

Тема: Нәби Дәүли. “Кар нинди жылы” хикәясен анализлау.

Максат һәм бурычлар: Кар нинди жылы хикәясенә анализ ясау.

1.Әсәр эчтәлеге буенча гаиләдәге мөнәсәбәтләрне күрсәтү. 2. Бала психологиясенең катлаулылыгын, тирәнлеген ачыклау. 3.Гаилә ныклыгын саклап калуда баланың ролен билгеләү. 4.Бәхет һәм кайгы төшенчәләрен әсәр ашаачыклау. 5. Эзлекле фикер йөртүгә өйрәнү.

Җиһазлау: Н.Дәүлинең портреты, китапларыннан төзелгән күргәзмә, фоторә-семнәр, ноутбук, мультимедиа проектор .

Дәрәс планы.(этаплары)

I. Дәрәснә оештыру.(Мотивация)

Уңай психологик халәт тудыру. Хәерле көн, укучылар, исәнмесез.Хәлләрегез ничек? Сөз дәрәстән рухи азык алып чыгарга әзерме?

“Тормышның һәр көне акыл өсти”. Сөз бу мәкальне ничек аңлайсыз?

Укучыларның дәрәскә әзерлекләрен тикшерү.

II. Актуальләштерү

Әти, әни һәм мин – Без бер тату гаилә. Без өйдә бергә булганда Гел елмаясы килә

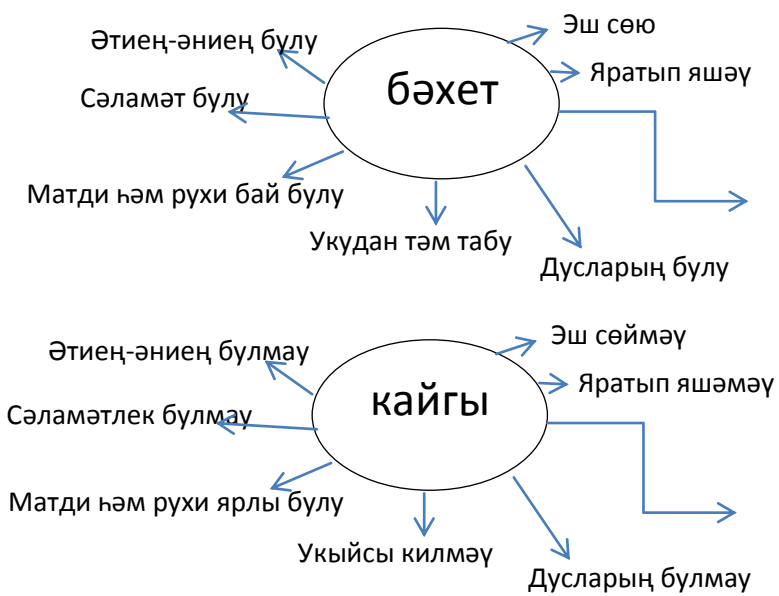
Укучылар, сез бу шигырь юллары белән килешәсезме?Ә хәзер бер җыр тыңлап китик. Шигырь белән җыр арасында нинди аерма бар? Үзара фикер алышыгыз, һәм җавап бирерсез.

Гаилә -һәр кешенең таяныр ноктасы.

Тормышыбызда нинди генә авыр хәлләр булмасын гаилә нык булса, ул авырлыкларны җиңеп була. Ләкин гел шигырьдәгечә генә булмый ,ә кайвакытта җырдагыча да була шул. Гаилә эчендә дә төрле күңелсез вакыйга-хәлләр була. Галәмдә хәтта кар бөртекләре дә бер-берсенә охшамаган. Кеше язмышлары , гаиләләр турында сөйләсе дә юк. Кемдер бәхетле, кемдер бәхетсез,кемдер кайгыда, кемдер шатлыкта, кемдер тулы, кемдер тулы булмаган гаиләдә яши.

-Укучылар, сез ничек уйлайсыз. Нинди гаиләне тулы гаилә диләр?Фикер алышыгыз.

Ә без сезнең белән алдагы дәрәстә кем ижаты белән танышкан идек?. Ул тулы гаиләдә үскәнме? Бер укучы Н.Дәүлинең



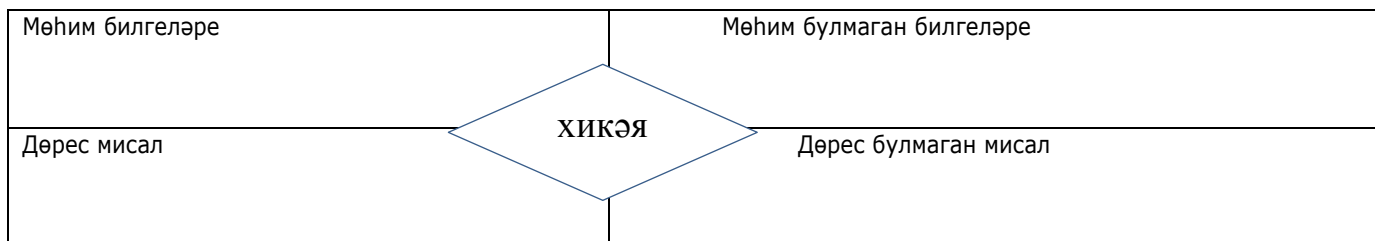
**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

кыскача биографиясен сөйли

Димәк безнең бүгенге дәресебез нәрсә турында булыр икән? Дәреснең максатын чыгару. (укучылар жавабы) 4 слайд
Укучылар сез бәхет һәм кайгы төшенчәләрен ничек аңлайсыз?. Хәзер шушы төшенчәләрен аңлатып класстер төзеп карыйк әле.

III. Яңа белем һәм күнекмәләр формалаштыру.

1. Сез бүгенге дәрескә “Кар нинди жылы” хикәясен укып килдегез. Димәк бүген дәрестә бу хикәягә анализ ясарбыз. Хикәягә анализ ясый башлаганчы хикәя жанры турында искә төшерик. Без моны МОДЕЛЬ ФРЭЙР структурасын кулланып эшләребез.



Мөһим билгеләре: бер вакыйга сурәтләнә, тормыш-көнкүрешнең бер эпизоды сөйләнә, эпик төргә карый, чәчмә әсәр, кыска.

Мөһим булмаган билгеләре: катнашучылар саны, вакыйганың кайчан баруы, вакыйганың урыны.

Дәрес мисал: “Килделәр”h.б

Дәрес булмаган мисал: “ Ант”.

Димәк, хикәя нәрсә ул?

Әйдәгез хикәядән бер өзек белән танышык.

1.Гариф белән Илгизнең кайгы турындагы диалогларын уйнап күрсәтү.

2. Бу диалогтан соң күңелегездә нинди тойгы калды? Малайлар үзара нинчәк.(Алар сыйныфташлар һәм дуслар)

Хикәягә анализ ясый башлаганчы экранга карап тема идея һәм метафора төшенчәләрен искә төшерик. 9слайд
Жанры: хикәя. Чөнки тормышның бер эпизодын сөйләп биргән. Малайның тормышында булган бер вакыйга турында язылган.

Темасы: Илгиз күңелендәге борчулар.

Идеясе: Гаилә төзегәч үзең турында гына түгел, ә бала турында да уйларга кирәк.

Проблемасы: Гаилә мөнәсәбәтләре, бала психологиясенә катлаулылыгы. Әти-әниләрнең дус-тату яшәмәвеннән балаларның бәхетсезлеге.

Сюжет элементлары:

Экспозиция: Ике малай турында сүз бара Берсе каникулда матураеп,тазарып килгән, ә икенчесе ябыккан ,борчулы.

Төенләнеш: Укытучының малай белән сөйләшүе.

Вакыйгалар үстерелеше. Малайның кайгысы бар.

Кульминацион нокта: Әтисе гаиләдән китә

Чишелеш. Малай кунактан әтисе белән бергә шатланып кайта.

5. Образлар системасы:

Әсәрдәге катнашучыларны табып аларга бәя бирик. Башта образларны санап чыгабыз. Аннаы һәрбесенә аерым бәя бирәбез.

Төп образ кем?

ИЛГИЗ

Илгиз-ябыккан,йөзәндәге елмаю юкка чыккан.борчулы, күзләрен аска яшерә.

Ярдәмче образлар:

Гариф-жәй буге авылда торып, тазарып киткән, тагы да үскән. Ятим . Әтисе сугыштан яраланып кайта. Сугышта алган яраларыннан терелә алмый үлә.(Йортларына кайгы керә)

Әни- бәйрәмнәрдә ,әтисе исән чагында гына кия торган күлмәген кигән, чәчләрен бөдрәләтеп жибәргән,яшь, матур күренә.

Әти-гел ачулы, малаен яныннан куа, китәм дип жикеренә.

Әни- гел елый.

Укытучы- Илгизне күреп бик нык борчыла, аның белән сөйләшәргә тели, ләкин Илгизнең күзәндә яшь бөртекләре күргәч аны артык борчымый.

Автор-безгә вакыйганы сөйли.

Характеристиканы язып бетергәч, өй макетын төзү. Йортлар матур, гаиләләр тату булсын, кайгы кермәсен.

Әсәрнең теле: гади, аңлаешлы. Сурәтләнү чараларына бай.

Кар нинди жылы, өйләрендә салкын кыш, тормышның яңа нигезен корырга,- метафора

Исе китте, йөзәнә моң сугылды, жылы ләззәткә бирелде, йөрәген энә белән чәнечтеләр-фразеологик әйтелмә

Вак-вак энже бөртекләре, сагыш моңы, төпсез тирән күз,ачы кайгы-эпитет

Чагыштыру- күмердәй кара күзләр, кояшның бер чаткысы яна кебек,түп шикелле тәгәри

IV Ныгыту

6. Геройларга бәя бирүдән аңлашылганча ике малайның да кайгысы бар. Ә кайсы малайның кайгысы зуррак. Укучылар жавабы.

10. Гарифның әнисе Илгизнең әтисенә гаиләдән китүен белгәч,ни өчен сискәнеп куя.. Ул нинди халәттә кала?

11.Гарифның әнисенә ни өчен матур киенгән, нинди кунак килергә тиеш була. Аңа ничек бәя бирәсез.?

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

12. Әсәр башындагы Илгиз белән әсәр азагындагы Илгизне чагыштырыгыз. Аңа бу бәхетне кем бүләк иттте? Рефлексия. Автор безгә нәрсә әйтерә тели?(Укучылар фикере).

1. Бүгенге дәрестән үзегезгә нинди яңа белем алдыгыз?
 2. Нәрсә сезгә кыен булды?
 3. Әсәрнең кайсы уыны сезгә аеруча тәэсир иттте.?
 4. Әсәнең кайсы урыны сезгә аеруча ошады.?
 5. Дәресте ничек үзләштерүегезне тест ярдәмендә тикшереп карагыз һәм үзегезгә билгеләр куегыз.
- V. Йомгаклау.

Гайлә тормышы бик катлаулы. Вакытында тиешле дәресте карар кабул итә белергә, тату булырга, бер-береңне кайгыртып ярдәмләшеп яшәргә кирәк. Гайләләр тулы булуына омтылырга, ләкин икенче гаиләне җимереп, күз яшьләре аша түгел. Әти-әниләр ялгышы белән балалар газәпланмасын иде дигән теләк җиткерә.

Гаиләнең сере нидә дисез?

Гади генә, уйлап карасаң.

Шалашта да бәхет ташып торыр,

Әгәр якыныңны яратсаң.

Сабырлык һәм түземлек кылсаң,

Бер-береңне аңлап яшәсәң

Күңелендә булсын ярату.

Менә шушы инде гаилә сере,

Кирәк түгел артык баш вату.

Жыр Ч.Мортазина "Әти-Әни"

V. Билгеләр кую.

VI.Өй эше.

1."Бала күзләре ни сөйли?"дигән темага сөйләшүгә әзерләнәргә.

2. Икенче көнне Илгиз белән Гариф сөйләшүе турында диалог әзерләргә.

Моя семья – моя гордость

Хамидуллина Н.А.,

педагог- организатор МАОУ «Ярвская СОШ им.Р.И.Алимбаева» Ялуторовского района,

Хамидуллин Дамиль,

ученик 7 класса МАОУ «Ярвская СОШ им.Р.И.Алимбаева»

Счастье для ребенка – это дом родной. Это папа, мама рядышком с тобой,

И калитка с кленом под твоим окном, Музыка азана льется над селом,

И резные ставни, и большой балкон, И крыльцо родное, что зовет нас в дом,

Пирог с капустой, губадья, белеш, Пение курая и ночная тишь,

Сабантуй скачки и родной язык, Башни, Минареты, это предков зов,

Это смех и радость и реальность снов. Л.А.Харисова

Семья – это звезда. В мире очень много семей (звезд). Каждая из них пытается по-своему засветиться и согреть всех своими лучами. По-моему, для каждого человека важно то, где и в какой семье он родился. Ведь наше поведение, мировоззрение начинается именно с этой точки. Поэтому, я считаю, что рождение и воспитание в хорошей семье – это самое большое счастье. Наша семья очень Хамидуллиных дружная и трудолюбивая. Почему - то мне всегда хочется сравнивать свою семью с пчелиным ульем.

«Вот наступило утро – весь рой вылетает из ульев за сбором меда»

Папа рано встает и идет во двор управляться с коровами, бычками, овцами. У нас их немало:8 коров, молодняки, телята. Следом за папой идем мы с сестрой Резедой. Ведь у нас тоже есть свои обязанности: кормить кроликов и кур. После утренней «зарядки» и вкусного завтрака все бежим в любимую школу. Мама и старшая сестра Диляра дают знания детям - они учителя; ну а мы с сестрой Резедой стараемся получить как можно больше знаний. Резеда окончила 9 классов и получила свидетельство с отличием. После уроков я учусь у папы премудростям ведения хозяйства: помогаю убирать навоз, чинить домики для кроликов, таскать сено. Правда не каждый день получается помогать папе, так как 3 дня в неделю я езжу в г. Ялуторовск на тренировки по спорту. И работу по хозяйству я считаю за тренировку, потому что физический труд тоже помогает мышцам развиваться.

Вечером вся семья собирается за столом, где папа с мамой расспрашивают нас о том, каких успехов мы добились в школе. Родители всегда находят добрые слова похвалить нас, как будто пчелы хвалят своих детей за то, что они за день набрали много меда. Ну а по вечерам так же любим заниматься коллективным трудом: лепим всей семьей пельмени, манты, очпочмак. Даже чак-чак мы любим стряпать всей семьей. Как и в каждой семье у нас есть свои традиции. Самая главная традиция нашей семьи это приглашение акакалов на чай в начале новых добрых начинаний в семье. У каждого из нас есть свои увлечения. Я назову нашу семью творческой. Для этого у меня много оснований. Во-первых, мама в свободное время занимается огородом, любит выращивать цветы. Ну а в школе она учит детей творчеству (петь, танцевать, азам театрального искусства). Ее воспитанники являются неоднократными победителями различных районных, областных и всероссийских конкурсов. Мама сама придумывает интересные сценарии к праздникам, мероприятиям в школе, селе, районе. Папа кроме ведения подсобного хозяйства очень вкусно готовит национальные блюда из мяса: особенно плов, бишбармак. А еще папа- мастер по копчению мяса. Он сам придумывает различные рецепты копчения. Старшая сестра Диляра (ей 23 года) с детства любит танцевать. В доме очень много дипломов с областного конкурса «Тан йолдызы», где она занимала призовые места. Она является Финалисткай областного конкурса «Звезда Сибири». Ну а сейчас, совмещает свою учительскую работу с творчеством актрисы татарского театра «Шатлык» г.Тюмени. Мы всей семьей всегда ездим смотреть на ее премьеры, очень гордимся, что

ДИАЛОГ КУЛЬТУР: сохранение и развитие родного языка

наша сестра очень красивая, талантливая, выступает на большой сцене. Сестра Резеда учится в 11 классе. Она по своему очень талантлива. С детства любит рисовать, мастерить различные поделки из бросовых материалов, из бумаги. Моя сестра ежегодно является победителем районных, областных конкурсов «Тан йолдызы», к тому же она является призером международных конкурсов по декоративно-прикладному искусству. Резеду часто приглашают принять участие в различных выставках в школе, районе, области.

Ну а у меня, кроме увлечения спортом по косике- карате, где я добился хороших результатов: являюсь призером и победителем районных, областных соревнований, и на днях поеду на Всероссийские соревнования в Москву, есть любовь к танцам, особенно к зажигательным татарским народным танцам. Сколько себя помню все время я на сцене сельского клуба, школы. Являюсь неоднократно призером районного конкурса «Тан йолдызы», призером районного конкурса «Нэни егет 2010» и дипломантом в номинации «Самый креативный» в областном конкурсе «Татар малае - 2015». У меня и моих сестер есть дипломы не только за творчество, но и есть за призовые места множество дипломов победителей и призеров на олимпиаде по татарскому языку, окружающему миру, обществознанию, математике.

Однажды, листая свой портфолио и портфолио своих сестер (которые переполнены дипломами и грамотами) у меня появился вопрос: почему мы все в семье такие талантливые? На свой вопрос я нашел ответ, исследовав свои родовые корни. В ходе исследования я познакомился со своими талантливыми родственниками со стороны папы и мамы. Узнал очень многое о своих «корнях». В ходе исследования своей творческой родословной, я узнал, что среди моих предков 28 гармонистов, 8 танцоров, 20 певцов и 8 художников. Изучив свою родословную, я пришел к выводу, что тяга к музыке, к искусству, к творчеству - это не случайное явление в нашей жизни, а наследие наших предков.

Конечно, во всех наших достижениях заслуга наших родителей. Они для нас, как яркая звезда на небе. Без их поддержки мы не смогли бы добиться хороших результатов: они с детства приучили нас к любви и уважению к старшим, любви к своей малой Родине, национальным традициям, к традициям своей семьи. Я горжусь тем, что моя семья приняла участие в областном конкурсе «Подари ребенку день» и стала победителем, поощрена сертификатом в сумме 60 тысяч рублей на приобретение путевки.

И я могу вслух сказать, что моя семья - мое счастье! Я очень люблю и горжусь своей семьей, своими родственниками! И я в будущем надеюсь не подвести свою семью, а быть для нее гордостью и хорошей, крепкой опорой.

Литература в диалоге культур

Шагбанова Х.С.,

доктор филологических наук, профессор Тюменского государственного нефтегазового университета

Хуснутдинова М.С.,

кандидат филологических наук

Актуальность всех вопросов, связанных с культурой, приобрели в настоящее время небывалую остроту. Президент РФ Владимир Путин сказал, что "Год литературы в России станет объединяющим обществом проектом"

Действительно, литература связывает людей, объединяет их через общение. Без общения нет общества, без общества нет человека социального, нет человека культурного, человека разумного, homo sapiens.

Сегодня весь мир озабочен проблемами межкультурного общения и межкультурных конфликтов. Есть такое выражение из жизненного опыта старших поколений, что "уважение к людям не передается по наследству, это качество нужно воспитывать в каждом поколении".

Как говорил С.Г.Тер-Минасова "Смешение народов, языков, культур достигло сегодня невиданного размаха и как никогда остро встала проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоления в себе чувства раздражения от избыточности, недостаточности или простого непохожести других культур". Книги, запрещаемые (или сжигаемые на кострах) тем или иным политическим режимом, ярко свидетельствуют о конфликте идеологий, о несовместимости культур (в том числе и внутри одной национальной культуры). Разумеется, чтение иностранных авторов - это вторжение в чужой монастырь, что мы оцениваем этот мир через призму своей культуры.

Повышенный интерес к изучению культур разных народов, создание диссертационных советов по культурологии, поток публикаций на тему диалогов и конфликтов культур, создание обществ, ассоциаций, объединяющих исследователей проблем культуры, включение культурологии в учебный план подготовки специалистов по всем гуманитарным направлениям и даже в программы средней школы, наконец, известное всем предсказание американского политолога С.Хантингтона о Третьей мировой войне как войне культур и цивилизаций - все это свидетельствует о настоящем буме, взрыве интереса к проблемам культуры.

Научно-технический прогресс и усилия разумной и миролюбивой части человечества открывают все новые возможности, виды и формы общения, главным условием эффективности которых является взаимопонимание, диалог культур, терпимость и уважение к культуре партнеров по коммуникации.

Что же такое диалог и конфликт культур? Почему сегодня стало возможным говорить о войне культур. Все помнят, как учитель танцев в фильме "Золушка" на все вопросы и проблемы жизни говорил; "давайте танцевать", так и я сегодня, будучи филологом, предлагаю искать ответы в литературе.

Чтение литературы неизбежно сопровождается и знакомством с чужой культурой, и конфликтом с ней. В процессе этого конфликта читатель начинает глубже осознавать свою собственную культуру, свое мировоззрение, свой подход к жизни и к людям. Разумеется, чтение иностранных авторов - это вторжение в чужой монастырь. Чужой мир всегда оценивается через призму своей культуры. Чтение классической художественной литературы и понимание ее требует особых комментариев. Он просто необходим для современных читателей. Так, например, у Пушкина в "Евгении Онегине" есть такие строки; "Женись!" "На ком?" "На Лидиной", "Что за семейство! У них орехи подают, они в театре пиво пьют". Современный читатель недоумевает; какие явно негативные социокультурные коннотации не поз-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

воляют жениться на бедной Лидиной? Почему угощать орехами или в театре пить пиво настолько противоречило нормам дворянских женихов в культуре пушкинской эпохи, что исключало возможность брака.

Большинство читателей нуждается в разъяснении системы языка произведений классической литературы. Различие языков свидетельствует о различиях национальных характеров. Все помнят слова Н.А. Некрасова из его произведения "Мороз, Красный нос", где он пишет "Она улыбается редко, ей некогда ляды точить". Действительно, одна из странных особенностей представителей русской культуры в глазах Запада - это отсутствие улыбки, который трактуется иностранцами как неприветливость, агрессивность, отсюда и претензия Запада к "загадочной русской душе". Мы знаем, что в западном мире вообще, улыбка - это знак культуры, это традиция, обычай. Один преподаватель Бристольского университета сказал по поводу американской улыбки; "в Америке дантисты очень дорогие, поэтому американцы улыбаются, чтобы показать, что у них достаточно денег для ухода за зубами - это способ продемонстрировать свое финансовое благополучие". Наверное он был прав. судя по американскому фильму "Пока ты спал" (While you were sleeping"). Родители героя (проспавшего весь фильм) спрашивают у героини "за что ты его полюбила?" "за его улыбку", - романтически отвечает она, и отец героя не удерживается от комментария. "Да, уж, Один зуб -шестьсот баксов".

Американская улыбка - это обязательный атрибут, символизирующий процветание и успех человека. А у русских наоборот, "Чему улыбаться?" Денег не платят, вокруг проблемы.

Таким образом, сегодня необходимо исследовать корни, проявления, формы, виды, развитие культур разных народов и их контактов и, во-вторых, научить людей пониманию других культур. Всем людям необходимо научиться понимать и принимать другие культуры, без этого невозможны ни межкультурная и международная коммуникация, ни сотрудничество, ни мир во всем мире.

Роль семьи в этнокультурном воспитании

Шамратова Н.Б.,

учитель начальных классов МАОУ СОШ №15 г. Тобольска

Семейное воспитание-это сложный, многообразный, непрерывный процесс целенаправленного формирования и развития растущей личности в условиях конкретной семьи, специфика которого детерминирована базовыми воспитательными ценностями, отечественными национально-историческими традициями и состоянием духовно-нравственной сферы общества. Семейное воспитание опирается на гуманистические и нравственные начала, ценность деятельного человеколюбия; в условиях семьи формируется социально-значимые и индивидуально-личностные ценности, развивается эмоционально-волевая и действительно-практическая сферы, а также интеллектуальные, нравственные, эстетические чувства ребёнка. Важную роль в семейном воспитании играет ценность детского периода жизни, в нём закладываются основы гармоничного развития ребёнка при опоре на его интересы и потребности, формируется ценностные ориентации и моральные принципы, развиваются способности и навыки.

В семейном воспитании особое значение приобретают аксиологический потенциал народной педагогики и этнокультурные традиции, использование которых способствует развитию эмоциональных и интеллектуальных качеств растущей личности, её духовной культуры и морально- целевых ориентаций. Семье отводится решающее место в воспитании основных ценностных ориентаций.

Одной из важнейших функций семьи в процессе воспитания детей является передача этнокультурных традиций, воспитание национального самосознания. Именно в семье, в основном, дети приобщаются к национальным обычаям, обрядам, праздникам, узнают народные предания, получают религиозные представления.

Задача этнокультурного образования- создать оптимальные условия для формирования отношения молодого человека к своему народу, что необходимо для социального комфорта, а с другой стороны- для предотвращения чувства исключительности, национального превосходства. Целью этнокультурного образования в конечном итоге является формирование личности, способной активно жить и реализовываться в многонациональной среде. Такая личность понимает и уважает людей других культурных национальностей и вероисповеданий.

Семейному воспитанию татары придавали большое значение и относились к этому с должным вниманием и усердием, в полной мере осознавая его необходимость. Воспитывали своим поведением в семье и обществе, своим отношением к обществу и людям, наглядным примером соблюдения всех правил и норм поведения, своей повседневной жизнью. Проблемы семейного воспитания невозможно решать без учета особенностей этнической культуры, ориентирующей личность на творческое саморазвитие. Такой подход означает необходимость использования в воспитании национальных традиций и обычаев, достижений народной педагогики. Круг идей народной педагогики весьма обширен. Идеи народной педагогики и средства их выражения - фольклорные произведения, прогрессивные обычаи и традиции, памятники материальной культуры играют большую роль в воспитании подрастающего поколения. Поэтому использование их в процессе воспитания и обучения детей должно быть в центре внимания всех родителей.

Семья, будучи составной единицей социальной структуры общества, выполняет соответствующие социальные функции и играет важную роль в общественном развитии этноса. На сегодняшний день во многих татарских семьях члены семьи общаются на русском языке и многие учащиеся нашей школы слабо владеют своим родным языком. Есть семьи, где преобладает двуязычие, родители общаются детьми как на русском, так и на татарском языках. В данных семьях дети в совершенстве владеют русским языком, а родным на уровне понимания и бытового общения. Есть семьи, где дети хорошо владеют родным языком и свободно общаются на своём языке. Это дети из семей-переселенцев из сельской местности. Среди родителей было проведено анкетирование по изучению в школе татарского языка. На вопрос "Считаете ли вы, что ваш ребёнок должен знать родной язык?" " Да "- ответили 78 % опрошенных, " Не задумывались "- ответили 12 %, и 10 % ответили "Нет ". На вопрос " В каком классе необходимо изучать родной язык?" , 69 % родителей предпочитают отдали изучению языка в начальном звене, 20 % в среднем звене и 11 % в старшем звене. Было проведено также анкетирование среди учащихся школы. Из опрошенных 171 ученика, 145 учащихся были за изучение языка и против 26. Результаты анкетирования среди родителей и учащихся свидетельствует о

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

том, что потребность в изучении родного языка в школе есть, и наравне с изучением языка учителю следует работать над формированием приёмов сопоставительного анализа родного и русского языка, над приобщением их к традициям и нравственным ценностям родного языка, над развитием интереса к языку, к фольклору, литературе, истории, приобщать учащихся к культурным ценностям татарского народа и общечеловеческой культуры. Наибольшая результативность достигается при тесном сотрудничестве семьи и школы, которое должно осуществляться на принципах целенаправленности, целостности, согласованности, систематичности, причём школа в этом воздействии должна не только способствовать воспитанию детей, но и заботиться о педагогическом просвещении родителей. Духовная среда семьи - мощный фактор, влияющий на развитие личности детей и на их последующую судьбу. Цель деятельности всех субъектов возрождения культуры в семье - сформировать в ребёнке, подростке интеллигентность в высоком значении этого слова, как интегративное качество личности, характеризующееся культурно-личностными ценностями; диалектичность мышления как постоянно действующий метод и инструмент познания и преобразования действительности; самооценку интеллектуального творчества и сознательного служения общечеловеческим идеалам; чувство собственного достоинства личности. Состояние этнокультурной идентичности достигается через созданную народом социокультурную сферу, к которой относятся семья, дошкольные учреждения, учебные заведения, национально-культурные центры, журналы и газеты, художественная и научная литература, научно-исследовательские и административные учреждения и др. В основу содержания этнокультурного воспитания в семье целесообразно положить воспитание поликультурной личности, создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур, ориентацию на диалог культур, их взаимообогащение.

“Язга сәяхәт” темасын кабатлау

Шигапова А.Ш.,

учитель татарского языка и литературы МБОУ СОШ № 2 п. Рыбная Слобода Рыбно-Слободского района
Республики Татарстан

Дәрәс темасы: “**Язга сәяхәт**” темасын кабатлау. Йомгаклау.

Жиһазлар: яз темасына рәсемнәр. Индивидуаль карточкалар, презентация, техник чаралар.

Материал: 4нче сыйныф “Татар теле һәм уку китабы” Р.З.Хәйдәрова.

Дәрәстә Сингапурның өйрәтү структуралары кулланыла.

Дәрәснәң тибы: .дәрәс-сәяхәт

Дәрәснәң максатлары: 1. Яңа сүзләргә сөйләмдә кулланарга өйрәтү. 2. К.Маковскийның “Язгы авазлар” әсәре буенча күнегүләр эшләү. Сәнгатьле, аңлап һәм дәрәс уку күнекмәсен үстерү. 3) Гүзәллекне күрә һәм тоя белергә өйрәтү, язга мөхәббәт һәм табигатькә сакчыл караш тәрбияләү. 4) Татар телен өйрәнгә этәргеч ясау.

Дәрәстә үзләштерелергә һәм сөйләмдә кулланыла белергә тиешле сүзләр:

Кояш-солнце, бөрә-почка, сыерчык оясы-скворечник, орлык-зерно, балык-рыба, кошлар кайтты-птицы прилетели, жирдә кар күп-на земле много снега, елгада зур бозлар ага-по реке плавают большие льды.

Сәяхәткә чыгу.

1. Уңай психологик халәт тудыру.

2. Кереш әңгәмә. Белемнәрне актуальләштерү.

Укучылар, урамга карыйк әле. Нинди ел фасылы анда? Әйе, кыш.

Урамда салкын, кар, буран. Мин сезгә жыр алып килдем, тыңлап алыгыз әле. Белсәгез жырласагыз да була.

Жыр нәрсә турында. Сез язны сагындыгызмы инде?

Без үзбездә күңелле паравоз белән Язга сәяхәткә чыгабыз.

Өч өстәл-өч вагон.

Юлда барганда күңелсез булмасын өчен без сезнәң белән яз айлары турында әңгәмә оештырырбыз. “Яз” темасына жөмләр төзәрбез, сәзләргә тәржемә итәрбез.

Беренче эш итеп фонетик күнегү эшлибез. Башта мин укыйм, сез кабатлайсыз.

3. Уку мәсьәләсен кую.

1. Фонетик күнегү. 2 слайд. Алга таба барабыз

Тик-так.

Тик-так.

Гөрләп чаба паравоз

Юл тап

Юл тап.

Ак төтен артта кала

Балалар, без бүген дәрәстә “Язгы авазлар” текстын кабатлап китәрбез.

2. Тэйк оф- тач даун- (Встать-сесть). Мин сезгә жөмләр укыйм, алар сез укыган “Язгы авазлар” текстына туры килсә-басабыз. Туры килмәсә –утырабыз.

1. Каеннарның яфрагы юк. 2. Матур чәчәкләр үсә. 3. Әле жирдә кар күп, һава салкын. 4. Елга өстендә калын боз. 5. Балыклар су өстендә уйныйлар. 6. Сыерчыклар килде. 7. Елгада боз юка. 8. Нинди жылы жил исә, көн матур. 9. Каен бөреләре кечкенә.

Бик яхшы “Язгы авазлар” текстын яхшы беләсез икән. Әйтегез әле, “Язгы авазлар” текстында өйрәнгәннәр безгә кирәк булыр микән? Кайда? Ничек? (Жөмлә төзегәндә, сөйләшкәндә)

Сезнәң өстәлләрдә конвертлар бар. Алыгыз әле. Конверт эчендә сәзләр, сезгә сәзләрдән жөмләр төзәргә кирәк.

4. Уку мәсьәләсен чишү.

1. Домино. Өстәлләргә сүзләр язылган кәгазьләр куям. Укучылар чиратлашып бер биттә сүзләрдән жөмләр төзиләр, тәржемә итәрләр.

ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка

Тикшерү – Конэрс структурасы белән Басабыз, урындыкларны этеп куябыз. (Стенада үз жөмлэгезнең дәрес тәржемәсен табыгыз)Укучылар укыйлар.Тәржемә итәләр.

1.**Елга өстендә калын боз.** На реке толстый лёд

2.**Балыклар су астында йоклылар.**Рыбы спят под водой.

3.**Кар астында ике орлык ята.**Под снегом лежат два зёрнышка.

2.Интерактив тактада эш.Жөмлэдә бирелгән рәсемнәрне сүзләр белән язарга.Һәр вагонга 2 жөмлә. Башта уйлыйбыз,тактада сүзне куябыз.

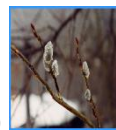


1.Каеннарның кечкенә.

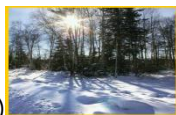
(яфрагы) юк.2.(Сьерчык



оялары) буш эле.3.(Каен бөреләре)



бик



4. Жирдә (кар)

күп. 5.Елга өстендә (калын боз)



ята.



6.

(Балыклар)су астында йоклылар.



7. (Бөргә.



орлыкка) үсәргә ярамый.



8. Менә бөтен жиргә жылы,якты

(Кояш) елмайды. 9.Көнъяктан..

(аңлашылмаган сүзләр булса,аңлатып үтәргә) .Бик оста икәнсез, булдырдыгыз.

3.Микс ПЭА ШЭА.(Музыка,музыка туктагач Релли Робин парлап басалар)

Кояш-солнце

Бөре-почка

Сьерчык оясы-скворечник

Орлык-зерно

Балык-рыба

Кошлар кайтты-птицы прилетели

Жирдә кар күп-на земле много снега

Елгада калын боз-на реке толстый лёд

Елгада зур бозлар ага-по реке плавают большие льдины.

4.Дәреслек белән эш.

Тактада бирелгән сүзләргә төшеп калган хәрефләрне куябыз. Ә хәзер дәреслекләрдән 34 нче битне ачабыз,8 нче күнегүне язмача эшлибез.

Каеннарның яфрагы юк, сьерчык оялары буш эле. Каен бөреләре бик кечкенә.

Елга өстендә калын боз ята.Кар астында ике орлык ята. Алар үсәргә телиләр.

Балыклар су астында йоклылар.Алар су өстендә уйнарга телиләр.

Укучылар ,сез татар телен бик яшхы беләсез икән.Яз темасына никадәр эш эшләдек.бүген өйрәнгән сүзләрне сез кайда куллана аласыз?

V. Рефлексия.

-Балалар,сез бүген дәрестә нинди яңалык белдегез.?

-Яңа сүзләр,уеннар.

-Бүген белгәннәрегезне кайда куллана аласыз?

-Уйнаганда,сөйләшкәндә,дәрестә.

-Бүген дәрестә күргәннәрне өйдә эниегезгә.энегезгә,сеңлегезгә ничек итеп сөйләр идегез?

Мин, энем, сеңлем белән уйнап идем.

Ә мин эниемә домино уйнап күрсәтәм.

Мин музыка куеп, сеңлем белән кара-каршы басып сүзләр әйтәбез.

- Бүгенгә дәрес сезгә ошадымы?

Ошаса кызыл билге, ярыйсы булса-сары,ошамаса-яшел билге.

-Язга да күп калмады,хәзергә кире кышка кайтыйк.Урамда чанада,чаңгыда ,тимераякта шуыйк.Саф һавада йөрөп калыйк.Сәяхәтебез тәмам .Дәрес өчен зур рәхмәт.

.Йомгаклау.

Билгеләр.

2. Әсәргә иллюстрация ясарга.

**Внеурочная деятельность школьников в этнокультурном воспитании,
как важный компонент в развитии личности**

Яруллина Р.А.

учитель татарского языка и литературы МАОУ «Чугунаевская СОШ» Нижнетавдинского района

Огромное значение нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавалось в педагогике с древних времен. Многие выдающиеся педагоги прошлого отмечали, что подготовка доброжелательного человека не может сводиться только к его образованию и умственному развитию, и на первый план в воспитании выдвигали нравственное формирование. Без знаний прошлого, без уважения к нему, без бережного сохранения великого наследия наших предков человек не может быть духовно богатым.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:
сохранение и развитие родного языка**

Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хочет каждый человек и каждый народ. Это возможно только тогда, когда сам уважаешь себя и своих соседей, знаешь свою культуру, понимаешь свое место в мире природы и в мире людей.

Для того, чтобы приобщить детей к глубинному традиционному наследию разработана программа «Юный краевед», которая разработана на основе программы курса «Краеведение» для 5-6 классов общеобразовательных школ Сергеевой У.Н. Кроме чисто познавательного она имеет важное воспитательное значение, так как показывает нравственное и эстетическое богатство традиционной культуры, способствует формированию осознанного патриотического чувства, основанного на понимании тех духовных ценностей, которые рождены веками длительного исторического пути любого народа.

Во время работы над курсом перед детьми раскрывается система миропонимания, выработанная нашими предками по трем основным параметрам человеческой жизни. Они хозяйственно-практически, духовно, нравственно и эстетически являются стержневыми для любого народа и для любой эпохи, в том числе и для современной: **«Человек и его взаимоотношения с природой», «Человек и его семья», «Человек и история его народа».**

Соответственно этим трем проблемам, трем вечным вопросам, на которые ищет ответ каждая эпоха, каждый народ и каждый человек, распределяется и основной материал. Это – календарно – обрядовая культура; семейно – обрядовая культура; культурное наследие, отражающее разные этапы в жизни народа и их своеобразие; способы осмысления истории самим народом и процесс становления национального характера.

Уже сама формулировка мировоззренческих проблем курса говорит о том, что разрешать их можно на материале культуры любого народа или нескольких народов в сопоставлении между собой.

Конкретная цель курса не просто получение знаний, но и осмысление явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых как нравственных и эстетических ценностей. Именно поэтому говорится не об изучении, а об освоении народной культуры. Ценность же нравственную, эстетическую – нельзя освоить, т.е. сделать своей, не пережив ее эмоционально, в форме единичного, важного для тебя. Уровень общего – это человек в тех своих качествах, которые его отличают от животного. Уровень особенного – человек, принадлежащий конкретному историческому времени и народу. Возможно выведение детей на уровень понятий, сравнений однотипных явлений в культурах своего и другого народов, выявление в них общего и особенного. Третий уровень – построение моделей идеального желаемого бытия как критерия для оценки бытия реального. Отсюда – важнейший принцип курса: результатом каждого года должно быть развитие проектных способностей детей.

В своей работе исхожу из того, что развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогают достичь определенных целей: поднять их интерес к истории и культурному наследию края, к сложившимся традициям народов, живущих в малой родине и тем самым повысить творческие способности. Такие занятия для учащихся – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве – первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность развивать ребятам свои способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных наук, воспитывает самостоятельность и совсем другое отношение к своему труду. Некоторые исследовательские работы учащихся печатаются в сборниках научных трудов. К примеру: статья Сирачевой Алины «Топонимия деревни Юрты – Иска Нижнетавдинского района» напечатана в сборнике всероссийской научно-практической конференции «Сулеймановские чтения» (17 выпуск).

Сумма конкретных знаний о прошлом, осмысленная с позиций настоящего, должна привести к конструированию идеала, который детям хотелось бы осуществить в будущем. Это соответственно идеал отношения ребенка:

- к природе; - к семье; - к народу, родной земле, миру.

В зависимости от конкретной истории края следует показать и яркую самобытность соседствующих народных культур, и их внутреннее сущностное сходство. Ведь оно порождено единством человеческой духовной природы, которая позволяет людям понимать друг друга, несмотря на различие языков, обычаев, обрядов.

Этнокультурное образование детей позволяет школьникам самореализовываться, укреплять межнациональную дружбу, жить в многонациональном обществе, бережно и терпимо относиться к своеобразию других культур и традиций.

Содержание

Алишина Х.Ч. Просвещение татар Тюменской области: страницы истории.....	1
Абайдулина Г.В. Роль семьи в этнокультурном образовании.....	2
Айнитдинова Н.И. История расселения и формирования крещеных татар Нижнетавдинского района.....	3
Аксарина Н. А. О направлениях лингвистической подготовки учителя начальной школы, обучающего русскому языку как неродному.....	4
Алеева Ф.М. Общность татарского и русского фольклора, обычаев и традиций.....	5
Аллаярова Н.А. Этнокультурное воспитание в условиях реализации внеурочной деятельности школьников.....	8
Ахметчанова Л.Д. Этнокультурный компонент как нравственный авторитет в работе школы.....	9
Бакиева А.Х. Этнокультурный компонент в образовательном и воспитательном пространстве образовательного учреждения.....	12
Бушуева Н.К. Этнокультурное образование детей через знакомство с традиционными праздниками народов ханты и манси.....	13
Васикова Ф.Д. Милли йолалар – төбәгебезнең онытылмас хазинәсе.....	14
Воробьева Т.Н. Возможности школы в сохранении традиций национальной культуры.....	15
Габдрахимова А.Р. Введение этнокультурного компонента в иноязычное образование как основа диалога культур.....	16
Гадиев Р.Г. Место и значение обучения татарскому народному искусству на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	18
Деньгина М.В. «Информационный язык», «Музыкальный язык», «Язык культур» в отражении диалога культур.....	20
Ибукова В.Н. Современные методы и приемы изучения татарской литературы.....	21
Исматуллина Р.Я., Таулетбаева М.З. Народные праздники и обряды в этнокультурном воспитании школьников.....	24
Исмәгыйлева Н.Ә. Применение сингапурского метода обучения на уроках татарского языка и литературы (разработка урока).....	25
Казачок О.А. Развитие духовно-нравственного потенциала учащихся на основе использования ресурсов школьного музея.....	26
Камалова З.М. Преподавание татарского языка в современных условиях.....	26
Каткова О. А. Программа учебного курса “Родной край”.....	27
Киранова Х.Х. Патриотическое воспитание школьников на основе сибирско-татарской литературы.....	30
Кучамбердиева И.Х. Реализация этнокультурного компонента в МАОУ «Тарманская СОШ»: состояние и перспективы.....	31
Кучумова А.А. Туган авылым – гүзәл жирем!.....	33
Латыпова Л.И. Роль семьи в этнокультурном образовании.....	34
Масямова В.Р. Этнокультурное воспитание младшего школьника.....	35
<i>Миннибаева Э.Н.</i> Развитие речи у учащихся начальных классов на уроках татарского языка и татарской литературы в процессе реализации ФГОС НОО.....	36
Муртазина Ш.К. Формирование этнической культуры у учащихся во внеурочной деятельности.....	37
Мустафина А.В. Исеменң жисеменң туры килсен.....	37
Нагорных Е.П. Диалог культур как условие развития толерантности (из опыта работы).....	38
Назырова Л.В. Роль школьного музея в духовно-патриотическом и этнокультурном воспитании учащихся.....	39
Петакова Р.К. Этнокультурное воспитание в школе во внеурочной деятельности.....	41
Рябикова М.А. Лексико-семантический аспект русской речи татар.....	41
Сабиров С.А. «Воспоминания о детстве возвышают мою душу...».....	43
Сабиров С.А. Интерференция в русско-татарском двуязычии.....	45
Сафарметова Г.М. Реализация этнокультурного компонента на уроках изобразительного искусства в начальной школе.....	46
Тимеркаева Г.Р. Формирование навыка смыслового чтения и работа с текстом на уроках татарского языка и литературы.....	46
Тляушева Р.М. Формирование этнокультурных знаний в условиях поликультурного пространства.....	48
Токранова Э.И. Татар әдәбиятында суфичылык.....	48
Устенко Л.Н., Евсеева О.Ю. Национальная культура и проблемы подготовки преподавателя как ее носителя.....	51
Хәлилова Г.З. “Кар нинди жылы” хикәясен анализлау.....	53
Хамидуллина Н.А., Хамидуллин Д. Моя семья – моя гордость.....	55
Шагбанова Х.С., Хуснутдинова М.С. Литература в диалоге культур.....	56
Шамратова Н.Б. Роль семьи в этнокультурном воспитании.....	57
Шигапова А.Ш. “Язга сәяхәт” темасын кабатлау.....	58
Яруллина Р.А. Внеурочная деятельность школьников в этнокультурном воспитании, как важный компонент в развитии личности.....	59

