

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

**Департамент образования и науки Тюменской области  
Тюменский областной государственный институт  
развития регионального образования**

**«ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
РЕАЛИЗАЦИЯ  
ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА  
В СОДЕРЖАНИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Сборник материалов  
Межрегиональной  
научно-практической конференции**

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

**Тюмень**  
**2016**

Редакционная коллегия:

**Гадиев Р.Г.,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
ТОГИРРО

**Медведева Е.Г.,**

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО

**Диалог культур: реализация этнокультурного компонента в содержании образования.**

Сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции.-  
Тюмень: ТОГИРРО, 2016.- стр.

В сборнике представлены теоретические и практические материалы по актуальным проблемам реализации этнокультурного компонента в содержании современного образования и вопросам формирования российской гражданской идентичности подрастающего поколения в условиях поликультурного общества.

Редколлегия поместила материалы в авторском исполнении, за корректность и стилистическое изложение материала ответственность несут их авторы.

## **Содержание**

### **Секция 1.**

#### **Формирование российской гражданской идентичности**

**Белявская Ю.Е.** ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ  
**Вдович С.А.** РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**Ветошкина М.А.** МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ ШЕСТОГО КЛАССА «ДРУГ, НЕ ПОХОЖИЙ НА МЕНЯ» (АНАЛИЗ ОБРАЗА КИТАЙЦА Ю-Ю В ПОВЕСТИ П. БЛЯХИНА «КРАСНЫЕ ДЬЯВОЛЯТА» (1921 Г.))  
**Генерозова С.А.** «КВЕСТЫ В РЕАЛЬНОСТИ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ  
**Дроздова А.О.** УРОК-РАСКРАСКА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
**Жмакина М.В.** РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ИНСТИТУТ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
**Калабина А.В.** ПРОГУЛКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЮМЕНИ: АРТ-ОБЪЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К ЛИТЕРАТУРЕ И ГОРОДУ  
**Кожевникова В.В.** РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
**Ларенко А.П.** «ТЮМЕНЬ МОИМИ ГЛАЗАМИ»: ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА  
**Маренин О.Ю.** РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ «ИНТЕРАКТИВНОГО ПУТЕВОДИТЕЛЯ «МОЙ ГОРОД»)  
**Медведева Е.Г.** КОНКУРС КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА  
**Медведерова Е.Е.** ЧЕРЕЗ СЕМЬЮ, РОДОВУЮ ПАМЯТЬ К ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ, ПАТРИОТИЗМУ  
**Печёркина С.А., Высоцкий И.А.** ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКИ  
**Рыбина А.В.** ПРЕКРАСНОЕ ВНУТРИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА  
**Смирнова И.Р.** КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ТЕМЫ КАК ФАКТОР ЦЕННОСТНОГО СЕМИОПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ  
**Ханбекова И.Н.** РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В РАМКАХ ОБЩЕШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЕКТА

### **Секция 2.**

#### **Реализация этнокультурного компонента в содержании урочной деятельности**

**Айнитдинова Н.И.** ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ  
**Айтумбитова З.Р.** ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
**Габдрахимова А.Р.** «ӨЧ АЯКЛЫ АТ» - ТАТАР ХАЛКЫ ЯЗЫМШЫ  
**Гадиев Р.Г.** ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ ОБУЧЕНИЯ  
**Девятьярова Л.С.** УЧИТЕЛЬ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ РАМИЛЯ АБДУЛХАЕВНА ЯРУЛЛИНА  
**Дробунина Н.В.** ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ  
**Зимагулова А.Ю.** ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ВАГАЙСКОГО РАЙОНА В УСЛОВИЯХ ФГОС  
**Ибукова В.Н.** СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ К ИЗУЧЕНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ  
**Касимова И.Ш., Ваганова А.И.** ИСЕМНӘРНӘҢ КИЛЕШ БЕЛӘН ТӨРЛӘНӘШЕ  
**Кирамова Х.Х.** ДЕТСКАЯ СОВРЕМЕННАЯ СИБИРСКО-ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА  
**Муллачанова Г.Х.** МӘКТӘП ҺӘМ УКУТУЧЫЛАРНЫҢ ГАИЛӘДӘ БАЛАЛАРНЫ ТӘРБИЯЛӘУ БУЕНЧА АТА-АНАЛАР БЕЛӘН ХЕЗМӘТТӘШЛЕГЕ  
**Мустафина Ә.В.** ТАРИХ – ХӘТЕР УЛ  
**Мухамедулина З.М.** РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ, РУССКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
**Ниатбакиева М.Х.** РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ЧЕРЕЗ УРОКИ ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
**Рахимова М.Х.** РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
**Халиуллин М.Н.** ХӘЗЕРЛЕ КӨНДӨ ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТУ УКУТУ МӘСӘЛӘЛӘРЕ  
**Хисамова Ләйсән Фирдәвес кызы, Васикова Фәния Дамир кызы** МИЛЛИ ЙОЛАЛАР-ХАЛКЫБЫЗ ХАТИРӘСЕ

### **Секция 3.**

#### **Роль национальных общественных объединений и национально-культурных автономий в этнокультурном образовании и воспитании**

**Абайдуллина Г.В.** РОЛЬ СЕМЬИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ  
**Алимова Д. А.** ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ  
**Копубаева Айтжан Сейтах-кызы** ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КАЗАХСКОЙ СЕМЬЕ  
**Серебренникова И.А.** ЭТНИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ  
**Филиппова О.А.** ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (из опыта работы)

### **Секция 4.**

#### **Реализация этнокультурного компонента в содержании внеурочной деятельности**

**Аминова Л.С.** РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА  
**Ахметова Г.Н., Сайфуллина А.Х.** ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК, ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТАТАРСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ ЮГА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
**Белобородова Е.А.** ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО НАРОДА

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

(Сценарий тематического мероприятия «РУССКИЕ ПОСИДЕЛКИ «КУЗЬМИНКИ» с ветеранами педагогического труда»)

**Герасимова Н.В.** РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАБОТУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

**Ибрагимова Е.С.** ДИАЛОГ КУЛЬТУР ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Камалова З.М.** ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРАБСКОЙ ГРАФИКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Кутумова Р.С.** ЗАРУБЕЖНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ И УЧАСТНИКИ НАУЧНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ О СИБИРСКИХ ТАТАРАХ В 16-18 ВЕКАХ (материалы для использования на уроках)

**Миннибаева Э.Н.** ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Муназыбова С.П.** РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

**Пачежерцев Н.И., Гайнельянова Н.К.** ЗНАЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Тимеркаева Г.Р.** ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Файзуллина А.Р.** ВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

**Халилова А.С.** ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ШКОЛЫ

**Хисамова Э.Н.** УРМЫШЛЫ МӘКТӘБЕ ТАРИХЫ

**Шаматова А.Ш.** УРОК ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ШКОЛЕ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ «ТАТАРСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

**Янишева З.А.** УРОК-СПЕКТАКЛЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ "ЯРМАРКА"

**Яруллина Г.Ш.** РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИСКУССТВУ ПО ТЕМЕ «АРХИТЕКТУРА РОССИИ. МЕЧЕТИ РОССИИ»

**Яруллина Р.А.** РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

# Секция 1. Формирование российской гражданской идентичности

УДК 371.1

Belyavskay Y.E.

FORMING CIVIC IDENTITY AT THE LESSONS OF HISTORY

Annotation: the article is about questions forming civic identity at the lessons of history; the author devotes attention of forms and methods at the lessons of history.

Key words: identity, ethno-cultural component, form and methods.

**Белявская Ю.Е.**

Аннотация: статья посвящена вопросам формирования гражданской идентичности на уроках истории; основное внимание автор уделяет формам и методам проведения урочных и внеурочных занятий.

Ключевые слова: идентичность, формы и методы, этнокультурный компонент.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ**

Проблема национально-культурного обустройства России, создания условий для гармоничного развития всех этносов является одной из приоритетных задач государственной политики. Сегодня все осознают, что государство будет сильным при условии, если в нем сохранится этническая самобытность каждого народа как условие его политического и гражданского существования. В России 160 народов имеет свою культуру, и одновременно русскую культуру они считают своей, гордясь ее мировыми шедеврами. Находясь в составе России, практически ни один народ не утратил родного языка. Около 100 народов, не имевших ранее своей письменности, сегодня ее обрели вместе с национальными учебниками. В последние годы в нашей стране многое делается для дальнейшего укрепления общегражданской идентичности – российской нации на основе исторического опыта обустройства многонациональной России. После долгих дискуссий дан вариант правового статуса русскому народу, самоопределившемуся на всей территории страны. А языком государственным, межнационального общения по праву определен – русский язык. При этом Конституция России предусматривает в государственно-территориальных образованиях, наряду с русским, использование родного языка. Вместе с тем в настоящее время остается актуальной проблема сохранения единства и целостности Российской Федерации. Конфликты на межнациональной почве стали реальностью переходного периода новейшей истории нашей страны, когда государство, занятое структурными изменениями экономики и социальной сферы, переложило на плечи самих народов реализацию национально-культурных и религиозных потребностей. В вопросе урегулирования межэтнических отношений по-прежнему зависит от дальнейшего совершенствования законодательной базы по реализации государственной национальной политики, от создания нормативно-правовых документов, способных отвечать на глобальные вызовы XXI века.

Главными и основополагающими документами в этой сфере являются Конституция Российской Федерации и Федеральные законы «Об общественных объединениях», «О национально-культурных автономиях», «Об образовании», «О языках народов России», «О свободе совести», «О религиозных объединениях» и др. Между-народными ориентирами в области прав человека и национальных меньшинств для России являются Международный пакт о гражданских и политических правах, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Декларация ООН о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам (1992) [«Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам» (принята 18.12.1992 Резолюцией 47/135 на 92-м пленарном заседании 47-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН)], Рамочная конвенция Совета Европы о защите национальных меньшинств (1995). Цель этих и других международных документов — сформировать правовые принципы, которые государства обязуются соблюдать для обеспечения защиты национальных меньшинств. Кроме того, особое значение для России имеют Рекомендация Комитета министров Совета Европы (2005) «О преподавании языков сопредельных государств в приграничных регионах» [Рекомендация № R (2005) 3 Комитета министров Совета Европы «О преподавании языков сопредельных государств в приграничных регионах» (принята 02.02.2005 на 913-м заседании представителей министров)], а из документов СНГ, имеющих отношение к защите прав меньшинств, «Модельный закон о языках» (2004) [Рекомендация № R (2005) 3 Комитета министров Совета Европы «О преподавании языков сопредельных государств в приграничных регионах» (принята 02.02.2005 на 913-м заседании представителей министров)].

В системе современного общего образования, имеющего целью оптимальное развитие школьников, особая роль должна отводиться знаниям по истории, культуре, экономике региона. Целью изучения своей (региональной, родной) истории является создание условий для формирования компетентного, высокообразованного, гуманного человека. Этнокультурный компонент вводится в содержание образования с целью приобщения детей к этнической (родной), российской и мировой культуре.

Содержание этнокультурного образования ориентирует на воспитание и развитие личности ребенка на формирование так называемых базовых идентичностей, которые, как правило, задают расположение, самовосприятие человека в мире. Этнокультурный компонент образования имеет сегодня широкое общественное, межкультурное, международное и образовательное значение. Он соединяет образовательное, культурное, социальное, гражданское и личностное начала, обеспечивает связь социализации, социально-психологической адаптации, социокультурной интеграции с потребностью в ощущении культурных корней, психологически прочных связей, стремление к познанию мира – с потребностью в культурной идентификации с определенной этнической, религиозной общностью с культурно-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

историческим наследием группы, регионального сообщества, страны в целом. Этнокультурное образование способно играть важную роль в обеспечении гармоничного развития личности и ее социально-педагогической поддержке.

Этнокультурный компонент базисного учебного плана во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на культурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель – взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты жизни нашего общества, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок. Уроки истории позволят ученикам рассматривать историческое прошлое не только как сухой или занимательный материал, а через призму человеческих судеб жителей города и района, способствует эмоциональному сопереживанию, помогают правильно сопоставлять особенности развития России и ее вовлеченности в мировое историческое, экономическое и культурное пространство [Мугалова Ж.А. Становление школы с этнокультурным компонентом // Ярославский педагогический вестник. 2003. № 1. С. 28.].

Культура русского народа формировалась в тесном взаимодействии с культурами других народов. Поэтому, делая акцент на этнокультурные традиции русского народа, нельзя упускать из виду и связи ее с культурами других народов, забывать о существовании в России других, кроме русских, народов.

**Цели и задачи этнокультурного компонента в предмете.** В качестве базовой целевой установки – *гармонизация развития личности учащегося* в единстве духовно-нравственных, социокультурных, психологических условий и составляющих такого развития: сохранения родного языка, богатства этнокультурного и духовного наследия с одной стороны, включения в гражданскую, государственную целостность посредством полного овладения русским языком, знания истории России и Российского государства, правовых основ Российской Федерации, уважения права современной личности на культурную идентичность. Главная воспитательно-образовательная цель – формирование этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих аспектов как условие интеграции в мировую культуру.

**Задачи: 1.** в содержании должны быть представлены компоненты, обеспечивающие личности возможность самоидентифицироваться как представителю той или иной этнической культуры и традиции, вступить в равноправный диалог с имеющимся инокультурным окружением; **2.** *поддержание положительной связи между гармонизацией развития личности и ее социализацией и интеграцией в общество.* Выполняя эту задачу этнокультурный компонент образования реализует следующие функции: социокультурной идентификации, образовательно-поддерживающую и образовательно-развивающую, духовно-нравственного и эстетического воспитания, социальной адаптации и интеграции – приспособления к изменяющейся среде и поддержания необходимого уровня солидарности, социо-культурной коммуникации – взаимодействия с целью передачи или обмена информацией, глубокое и всестороннее овладение культурой собственного народа как обязательное условие интеграции в иные культуры; **3.** формирование представлений о многообразии культур в мире и воспитание положительного отношения к культурным различиям; **4.** создание условий для интеграции в культуры других народов; **5.** формирование и развитие умений и навыков эффективного взаимодействия с представителями различных культур; **6.** воспитание в духе мира, терпимости, гуманного межнационального общения.

Преимущество в выборе форм организации процесса внедрения этнокультурного компонента, учащихся отдаю коллективно-групповым занятиям: урокам, лекциям, семинарам, экскурсиям, факультативным занятиям. При этом в зависимости от цели урока выбирается оптимальный для каждого случая тип урока: урок-диалог, урок-путешествие, урок-вернисаж и др. Таким образом, в результате учащиеся адаптируются к социальным условиям неизбежного сотрудничества с индивидами самого широкого спектра идеологий, национальностей, образа жизни, характера и тд.

Все многообразие этноориентированных форм внеучебной работы с учащимися можно разделить на четыре группы в зависимости от решаемой ими задачи: социально-ориентированные формы («круглые столы», конференции, классные часы, встречи с представителями этнических диаспор, историками, этнографами, деятелями культуры, стенная печать, празднование памятных дат исторического значения, юбилеев выдающихся деятелей культуры, литературы, науки и народных героев); познавательные формы (краеведческие и этнографические экскурсии, походы, Дни культуры и фестивали, викторины, тематические вечера, музейная деятельность, секции, кружки, выставки и др.); практико-ориентированные формы (тренинги, ролевые игры, организационно-деятельностные игры); развлекательные формы (вечера, народные праздники, фольклорные концерты и театральные представления, конкурсы на знатока народных обычаев).

По мнению некоторых исследователей, наиболее эффективными методами являются активные методы обучения и воспитания, наполненные этнокультурным содержанием: *кросс-культурный* метод, представляющий собой параллельное изучение этнокультур и позволяющий путем сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран и культур народов мира, причины этих сходств и различий; метод *эмпатии* (создание ситуаций переживания участником образовательного процесса состояний представителей иной этнической группы); метод *контраста* (возможность участвовать в ситуациях с контрастными позициями: добрый-злой, мигрант-коренной житель); метод *рефлексии* (оформление своей собственной позиции в сфере межэтнических отношений); метод моделирования и реконструкции (например, воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев, принятых у народов в разные времена или реконструкция каких-то исторических событий в виде устных рассказов или сценок); *игровые* методы (игры насыщаются этнокультурным содержанием и используется для усвоения информации и формирования поведенческого навыка, активизации познавательной, двигательной деятельности учащихся); *дискуссионные* методы (предметом дискуссии могут быть не только содержательные проблемы, но и нравственные); *беседы и обсуждения* (направлены на формирование умений анализировать информацию, излагать свои мысли, внимательно слушать и слышать других, отделять эмоциональное от рационального); *открытые задания и упражнения* (проведение учащимися анализа школьного учебника, газетной статьи, с целью выявления примеров стереотипов и пред-убеждений по поводу отдельных культур); метод *наглядности* (предпочтение отдается «активной демонстрации», когда учащимся предоставляется возможность самим изучать предметы, процессы, явления, устанавливать зависимости); *культурный ассимилятор* или

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

так называемая *техника повышения межкультурной сензитивности*, цель которой развитие способности понимания жизненных ситуаций с точки зрения представителей чужого этноса, видения мира с позиции другой культуры; метод *проектов* (организация исследовательской деятельности учащихся) [Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде. Автореф.дисс. на соискание уч. ст. доктора пед. наук. Владикавказ, 2009. С. 30-31.].

Таким образом, этнокультурный компонент в образовании состоит в рассмотрении культурно межнационального взаимодействия во взаимосвязи национального сознания с общечеловеческими ценностями. Имеет большое значение гуманистический характер национальной культуры для достижения гармонии национального и общечеловеческого, при этом, многообразии и богатстве народной культуры являются вечным источником воспитания детей. Необходимо создать условия для творческой самореализации каждой личности, для гармоничного духовно-нравственного становления учащихся в поликультурном образовательном пространстве. Культурологический подход к изучению сущности человека и его развития может служить средством преодоления противостояния и разрыва между природой человека и социумом, природным индивидом и социальным, процессами индивидуализации и социализации. Этнокультурный компонент дает возможность более полно представить богатство национально культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции поведения, духовные цели и ценности.

Список литературы:

1. «Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам» (принята 18.12.1992 Резолюцией 47/135 на 92-м пленарном заседании 47-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН).
2. «Модельный закон о языках» (принят в Санкт-Петербурге 04.12.2004 Постановлением 24-6 на 24-м пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ).
3. Рекомендация № R (2005) 3 Комитета министров Совета Европы «О преподавании языков сопредельных государств в приграничных регионах» (принята 02.02.2005 на 913-м заседании представителей министров).
4. Мугалова Ж.А. Становление школы с этнокультурным компонентом // Ярославский педагогический вестник. 2003. № 1. С. 28
5. Поштарева Т.В. Формирование этнокультурной компетентности учащихся в полиэтнической образовательной среде. Автореф.дисс. на соискание уч. ст. доктора пед. наук. Владикавказ, 2009. С. 30-31.

УДК 373.1

Vdovich S.A.

IMPLEMENTATION OF THE CONTENTS ETHNO-CULTURAL COMPONENT IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Annotation: One way of implementing the process of ethno-cultural education could be the creation of collective creative projects. "Flight of the soul" - so-called collective project of students of our school. The purpose of the project - the formation of life orientations and cultural values of a creative personality through the development and implementation of individual abilities.

Key words: Etnokulturny component of extracurricular activities, creative project

**Вдович С.А.**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА  
В СОДЕРЖАНИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Аннотация: Одним из способов реализации процесса этнокультурного воспитания может стать создание коллективных творческих проектов. «Полёт души» - так называется коллективный проект учащихся нашей школы. Цель проекта - формирование жизненных ориентаций и культурных ценностей творческой личности через развитие и реализацию индивидуальных способностей.

Ключевые слова: этнокультурный компонент, внеурочная деятельность, творческий проект.

*«Меня зовут Айшат. Я приехала в Аромашево недавно из Казахстана, я нерусская. Но за короткое время я успела познакомиться с хорошим классом и самыми лучшими для меня подругами: это Олеся П., Настя О., Юлия П.*

*Мы разных национальностей, у наших народов разные обычаи, разные праздники. Обычаи нашей страны подчинены мусульманской религии, и потому, когда девушка начинает взрослеть, то должна носить платок, не может надевать брюки до определенного возраста, а мои подружки этого могут не делать.*

*Зато мои подружки отмечают такой замечательный праздник как Рождество, которого нет у нашего народа. Мы с подругами ходим друг к другу на дни рождения, а национальные праздники отмечаем в кругу семьи.*

*Хотя мы по-разному мыслим, имеем разные характеры, но нас многое объединяет. Например, мы все любим литературу, в особенности - поэзию, и хотим стать известными поэтами, такими, как А.С. Пушкин», - это строки из сочинения моей ученицы Ажиговой Айшат, участницы творческого проекта «Полёт души».*

«Полёт души» - это сборник творческих работ учащихся и педагогов нашей школы, целью создания которого является формирование жизненных ориентаций и культурных ценностей творческой личности через развитие и реализацию индивидуальных способностей.

В федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 годы)», в Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 годы (Постановление Правительства РФ от 08.09.2010 № 702) подчеркивается, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России и т.д. [4].

Для России - с её многообразием языков, традиций, этносов и культур - национальный вопрос, без всякого преувеличения, носит фундаментальный характер. Любой ответственный политик, общественный деятель должен отдавать себе отчет в том, что одним из главных условий самого существования нашей страны является гражданское и межнациональное согласие [6].

Среди первых документов, подписанных Владимиром Путиным сразу после инаугурации, - указ «Об обеспечении межнационального согласия». По сути, это план по воплощению в жизнь идей, озвученных Путиным в известной статье «Россия: национальный вопрос»

Об особом характере русской государственности писал и русский философ Иван Ильин: «Не искоренить, не подавить, не поработить чужую кровь, не задушить иноплеменную и инославную жизнь, а дать всем дыхание и великую Родину всех соблюсти, всех примирить, всем дать молиться по-своему, трудиться по-своему и лучших отовсюду вовлечь в государственное и культурное строительство» [7].

Пусть небольшой, но прочный кирпичик в культурное строительство нашего государства вносит и наш педагогический коллектив.



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Этнокультурное воспитание – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей [3].

Реализация этого процесса может осуществляться различными способами. Одним из таких способов является участие в создании коллективных творческих проектов.

В процессе работы над проектом решались следующие задачи: изучение тематической литературы о технологии создания книги; знакомство с профессиями, связанными с созданием и изготовлением книги; сбор необходимого материала для содержательного наполнения сборника; составление бизнес-плана для реализации проекта; изготовление сборника творческих работ участниками проекта.

В течение многих лет в нашей школе проходят разнообразные мероприятия, конкурсы, где ребята проявляют свой литературный творческий талант. В их работах нашло свое отражение события, связанные с различными сторонами культурной и духовной жизни страны и мира: Годом учителя, Годом космонавтики, Годом чтения, Годом литературы, Годом 70-летия Великой Победы, с тематикой декад литературы в школе. Также в сборник включены творческие работы, подготовленные учащимися для конкурсов различного уровня: от муниципального до всероссийского): «Я вырос здесь и край мне этот дорог», «С малой родины моей начинается Россия», «Аромашевский район – наша гордость», (к 90-летию Аромашевского района), «Выборы – это твой выбор!», «Российская династия», «В своей профессии – профессор», «Моя будущая семья», «Гордость моя – область Тюменская» (к 70-летию Тюменской области), «Моя малая Родина – Пришимье», «Толерантность в молодежной среде и способы ее развития», «Вопросы защиты прав и интересов детей», «Опять война, опять блокада...», «Гостеприимная Сибирь» (к 70-летию снятия Блокады), «300 лет победы Российского флота в битве при Гангуте» и других.

Надо сказать, что создание подобного сборника – это уже третий опыт в истории нашей школы. Первый сборник творческих работ выпускников школы был опубликован в 2006г., второй – в 2011г. Данный сборник отличает то, что в нём собраны произведения выпускников разных лет, учащихся школы совершенно разных возрастов, а также их наставников. Подобная деятельность в нашей школе становится хорошей традицией.

Мы собрали и объединили в одном издании работы 56 авторов: педагогов, выпускников и учащихся нашей школы. Авторский коллектив многонационален и представляет собой различные этнические группы, проживающие на территории нашего района: русские, татары, казахи, ингуши, грузины, немцы. Таким образом осуществляется еще один важнейший принцип формирования этнокультурного воспитания – толерантность.

Не вызывает никакого сомнения, что успешное общение между этносами без толерантности невозможно. Толерантность стала составной частью демократического развития общества, она находится в центре внимания в деятельности различных государственных и общественных структур. Это и условие, и залог успешного взаимодействия между представителями разных культур [1].

Над проектом работали учащиеся 10 класса. Это школьники 16-17 лет, чей возраст психологи относят к периоду юношества. Юность – завершающий этап первичной социализации. Круг интересов и общения старшеклассника все больше выходит за пределы школы, делая ее только частью его жизненного мира.

В психологических периодизациях А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина акцент делается на смене ведущего типа деятельности. Ведущее место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Учебная деятельность приобретает черты избирательности, осознанности, ответственности за ее процесс и результаты [5].

Л.И. Божович связывает этот период с определением своего места в жизни и внутренней позиции, формированием мировоззрения, моральным сознанием и самосознанием. Период юности – это период самоопределения, становления нравственного самосознания. В это время складывается система устойчивых взглядов на мир и свое место в нем – мировоззрение [8].

В соответствии с новообразованием этого периода социализации были подобраны и методы реализации проекта: - *наблюдение* за созданием содержательного наполнения подобных изданий, выполненных работниками ЦРБС («Слово о родном крае», «Библиотека будущего»), за техническими операциями создания книги (брошюры): набора, печати, шивания книжных блоков; - *ролевая игра* (распределение обязанностей членов группы по профессиональным «ролям», составление бизнес-плана): - *метод профессиональной пробы* (фотокорреспондент, журналист, художник-оформитель, наборщик, корректор, переплетчик, главный редактор, артист), - *конструирование* (сканирование имеющихся фотографий и авторских рисунков, изготовление макета).

Проект и сигнальные экземпляры сборника были представлены на Областном фестивале проектов «сетевых» лабораторий (апрель 2016, г. Тюмень, ТОГИРРО) и межшкольной районной конференции «На пути к успеху» (апрель 2016, Юрминская СОШ Аромашевского района), где был отмечен дипломом и грамотой победителя соответственно, что говорит об успехе подобного опыта.

Многообразие национального (этнического) состава и религиозной принадлежности населения России, исторический опыт межкультурного и межрелигиозного взаимодействия, сохранение и развитие традиций проживающих на ее территории народов являются общим достоянием российской нации [7].

Библиографический список.

1. Асмолов А.Г., Солдатова Г.У., Шайгерова Л.А. О смыслах понятия «толерантность» // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. - Москва: МГУ, 2001.
2. Бондарева Н.А. Технология этнокультурного воспитания // Школа, 2001.
3. Захарова Л. М. Этнокультурное воспитание детей дошкольного возраста в отечественной педагогике (УДК 373.2.016 + 39(=161.1))//Образование. Просвещение. - М., 2010
4. Указ Президента Российской Федерации от 12 декабря 2012 г. № О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года [принят Президентом РФ в 2012 г.] [Электронный ресурс]// URL: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page>.
5. Этнокультурное воспитание молодежи в культурно-досуговых учреждениях (дипломная работа ) Александрова С.Ю., научн. рук. - Б.Б. Мануйлов, М, МГУКИ, ФСКД - 2013 г.
6. <http://surkov.info/statya-putina-rossiya-nacionalnyj-vopros/>
7. <http://www.putin2012.ru/>
8. <http://vandex.ru/click/jsredi> (vevivi.ru>Unost-i-problemy-samooopredeleniya)

METHODICAL DEVELOPMENT OF THE INTEGRATED AFTER-HOUR LESSON FOR SIXTH CLASS

"A FRIEND DOESN'T LIKE ME" (ANALYSIS OF AN IMAGE OF CHINESE YU-YU IN P. BLYAKHIN'S STORY "RED LITTLE DEVILS" (1921)

*Summary:* To the teacher sometimes happens not easy to find right tone to talk to children about tolerance, how it is correct to build up the relationship with the people living near you, but belonging to other ethnoses about what connects all people living in the territory of our big country. It is represented that the addressing the art text, in particular, to the text of the adventure story of P. Blyakhin "Red little devils", the book, for ninety five years remaining popular with teenagers of 11-13 years will help the teacher to induce to formulate independently pupils answers to these difficult questions. During the integrated after-hour occupation not only subject competences of the educational areas "Russian", "Literature", "History" develop, but also civic consciousness bases are created, there is a concept about civil identity. Methodical development represents experience of planning of the similar integrated occupation which can be put into practice in case of the organization of extracurricular activities of sixth class schoolchild.

*Key words:* synopsis of lesson, extracurricular activities, patriotism, tolerance.

**Ветошкина М.А.**

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННОГО ВНЕУРОЧНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ ШЕСТОГО КЛАССА «ДРУГ, НЕ ПОХОЖИЙ НА МЕНЯ» (АНАЛИЗ ОБРАЗА КИТАЙЦА Ю-Ю В ПОВЕСТИ П. БЛЯХИНА «КРАСНЫЕ ДЬВЯВОЛЯТА» (1921 Г.))**

*Аннотация:* Педагогу подчас бывает непросто найти верный тон, чтобы поговорить с детьми о толерантности, о том, как правильно выстраивать отношения с людьми, живущими рядом с тобой, но принадлежащими к другому этносу, другой нации, о том, что связывает все народы, проживающие на территории нашей большой страны. Представляется, что обращение к художественному тексту, в частности, к тексту приключенческой повести П.Бляхина «Красные дьяволята», книге, на протяжении более девяноста лет остающейся популярной у подростков 11-13 лет, поможет учителю побудить учеников самостоятельно сформулировать ответы на эти непростые вопросы. Во время проведения интегрированного внеурочного занятия развиваются не только предметные компетенции в образовательных областях «Русский язык», «Литература», «История», но и формируются основы гражданской ответственности, складывается понятие о гражданской идентичности. Методическая разработка представляет собой опыт планирования подобного интегрированного занятия, который может быть применен в качестве образца при планировании и организации внеурочной деятельности школьников шестого класса.

*Ключевые слова:* конспект урока, внеурочная деятельность, патриотизм, толерантность.

**Предварительная работа: Общее задание:** Самостоятельное чтение повести П.Бляхина «Красные дьяволята», составление читательского дневника. Помимо этого, класс делится на четыре группы, каждая из которых получает отдельное задание, связанное с содержательно-тематическим анализом текста. Первая группа обращает внимание на все географические названия и готовит карту, с изображением района, где происходит действие, описанное в книге. Вторая группа выписывает все имена исторических личностей, упоминаемых в книге, и готовит краткий доклад о них и об исторических событиях, в которых они участвовали, подготавливая, таким образом, описание широкого исторического контекста сюжета. Третья группа выписывает из текста все фрагменты, где описывается персонаж — китаец Ю-Ю, особо обращает внимание на его действия. Четвертая группа собирает все реплики основных героев о китаеце Ю-Ю.

**Цели: Обучающие цели:** Обобщить изученный материал по курсу русского языка (актуализируется навык лексического и стилистического анализа текста), русской литературы (актуализируется навык литературоведческого анализа текста), истории (актуализируется навык исторической реконструкции), географии (актуализируется навык работы с географической картой, владение географическим анализом текстовой информации). Формировать умения применять полученные знания на практике.

Отрабатывать навыки самостоятельного сбора материала, подготовки доклада, публичного выступления.

**Развивающие цели:** Развивать познавательный интерес, творческую активность учащихся.

Развивать культуру речи учащихся на внеклассных уроках. **Воспитывающие цели:** Формировать мировоззрение, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире.

Формировать российскую гражданскую идентичность, патриотизм. Воспитывать умение работать в группах. Формировать дружеские отношения в коллективе. Воспитывать любовь к родному языку.

**Планируемые результаты: Личностные:** - понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; - осознание эстетической ценности русского языка; - достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; - готовность к самостоятельной творческой деятельности; - толерантное сознание и поведение в обществе; - навыки сотрудничества со сверстниками; - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; - готовность и способность к самообразованию. **Метапредметные:** - умение самостоятельно планировать, осуществлять, контролиро-вать и корректировать деятельность; - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности; - умение ориентироваться в различных источниках информации; - умение использовать ИКТ в решении когнитивных задач; - умение использовать адекватные языковые средства в соответствии с ситуацией общения; - владение навыками познавательной рефлексии. **Предметные:** - способность свободно общаться в различных формах и на разные темы; - свободное использование словарного запаса; - владение умением анализировать единицы различных языковых уровней; - владение навыком фило-логического анализа текста. **Оборудование:** Повесть П. Бляхина «Красные дьяволята» (любой год издания, по одному экземпляру на ученика). Компьютер с установленной ОС Windows XP, с установленным пакетом MS Office XP. Проектор. Географическая карта России и граничащих с ней государств, флажки, которыми можно отмечать населенные пункты на карте. Доска, мел. Занятие рассчитано на два академических часа.

Ход занятия:

Ребята, в прошлый раз я давала вам задание прочесть повесть Павла Бляхина «Красные дьяволята». Вам понравилась эта книга? (*Ответы детей*). Как вы думаете, о чем эта книга? (*О приключениях, о войне, о погонях и перестрелках*). А я хочу вас убедить, что эта книга о дружбе детей разных народов, о дружбе, родившейся на войне, о верности и преданности, и о том, что дружба – то, что объединяет людей разных национальностей.

Вы помните, как зовут главных героев книги? (*Мишка, Дуняша*). А как зовут их верного друга, спутника и помощника? (*Китаец Ю-Ю*). Мне бы хотелось, чтобы сегодня мы поговорили об этом персонаже. У него очень сложная и интересная судьба, и ему приходится сложнее, чем остальным героям. Прежде чем начать обсуждение книги, я хотела

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

бы, чтобы вы ответили мне на один вопрос, который только кажется простым: можно ли назвать китайца Ю-Ю русским? *(Дети отвечают, аргументируя свое мнение, большая часть уверена, что нельзя).*

Хорошо, сейчас вы уверены, что Ю-Ю нельзя назвать русским. Обещаю, что мы еще вернемся к этому вопросу. А сейчас я бы хотела, чтобы вы рассказали об исторических событиях, описываемых в книге. В ней присутствуют персонажи, срисованные с реальных людей, Буденный и Петлюра, повествуется о реальных сражениях Гражданской войны. Давайте послушаем ваших одноклассников, которые подготовили доклад на эту тему.

*Дети второй подгруппы выступают с докладом, сопровождая его презентацией. Педагог слушает, задает наводящие вопросы, стремясь к тому, чтобы дети находили подтверждение историческим фактам (характеристика личности Буденного, Махно, описание сражений) в тексте повести.*

Павел Бляхин как человек, описывающий события, которым он сам был свидетелем, не случайно вывел в своей повести именно китайца. В армии Буденного плечом к плечу сражались бойцы разных национальностей, и даже появление в её рядах китайцев не являлось большой редкостью. После вступления Российской империи в Первую мировую войну и объявления всеобщей мобилизации на заводах не стало хватать рабочих, и правительство Российской империи и Китая заключили договор, который разрешил завозить в Россию китайских рабочих. В Китае тогда не хватало работы, и рабочие переезжали в Россию целыми заводами. Их сложный и долгий путь, как правило, оканчивался на Донбассе, там китайские рабочие трудились на угольных шахтах, – именно в том регионе, где разворачивается основное действие книги.

*Докладчики из первой группы демонстрируют подготовленную ими карту и показывают на карте современные названия тех населенных пунктов, что упоминаются в повести, называя при этом их исторические названия. Педагог задает наводящие вопросы, стремясь к тому, чтобы дети связывали географические названия с текстом повести (из какого населенного пункта родом Мишка и Дуняша, куда они отправились вместе с Буденным и так далее).*

А теперь давайте найдём на карте Китай и посмотрим, какой путь пришлось проделать Ю-Ю, чтобы попасть в армию Буденного.

*Дети устанавливают первый флажок на границе с Китаем, второй – в Москве, и вместе с педагогом делают выводы о том, какой необъяснимо длинный путь пришлось проделать юному китайцу, прежде чем он попал в ряды Красной Армии.*

Почти все китайцы, вывезенные работать на шахты и заводы Российской Империи, впоследствии организовали партизанские отряды или влились в ряды Красной Армии. Дело в том, что у них просто не оставалось выбора. После революции все договоры между Российской Империей и Китайской республикой были признаны недействительными, и китайских рабочих бросили на произвол судьбы: никто не платил им за работу – да и работы чаще всего уже не было, многие заводы и шахты простаивали; никто не собирался оплачивать им дорогу домой – а сами они не могли вернуться на родину, потому что денег на билет на поезд у них не было, а пройти пешком огромное расстояние, отделяющее их от родного дома, было просто невозможно. Те, кто трудились на шахтах Донбасса, пострадали больше всего. Сначала, в 1916 году, они были мобилизованы на строительство вместе с русскими рабочими, потом вместе с ними оказались в германской оккупации и попали в трудовые лагеря, где страдали от голода и тяжелой работы. Выйдя из плена чуть живыми, китайские рабочие понимали, что никому не нужны, и вернуться домой, к своим семьям, своим детям они уже не смогут, поэтому те, кто выжил, собирались в партизанские отряды, либо пополняли ряды Красной Армии.

Китайские красноармейцы считались одними из самых храбрых, известно много случаев героизма, проявленного бойцами китайских отрядов. За их храбрость им даже ставили памятники. Самый известный из них – памятник борцам революции в городе Луганске.

*Педагог проводит виртуальную экскурсию по мемориалу Бойцам революции в Луганске, обращая внимание детей на плиты с фамилиями погибших бойцов. Последней демонстрируется фотография, где среди русских фамилий выбиты пять китайских.*

Это случилось в апреле 1919 года в деревне Политровке. Китайский батальон принял бой с белогвардейцами и в жестокой схватке одержал победу. Китайские красноармейцы бились насмерть, предпочитая погибнуть, но не сдаться. По приказу командира полка тела погибших были привезены в Луганск, где их похоронили с воинскими почестями как героев. В 1935 году началось строительство памятника «Борцам революции», и организаторы отыскивали бывшего командира 1-го Нежинского китайского отряда Жан Чан-дина, чтобы тот назвал имена погибших в Политровке китайцев. Их фамилии и выбиты на мраморных плитах мемориала: Лю-Фа В., Лю-Ша М., Ван-Ша-Ю И., Ли-Хо-Ю С., Ми-Ша-Ци М., Лю-Ша М. В. Об их подвиге вряд ли знают их потомки, но они навсегда остались в памяти местных жителей как бойцы, проявившие истинное бесстрашие в сражении.

Однако китайские батальоны сражались не только на Донбассе. В нашем регионе, где было много заводов, куда завозили китайских рабочих, также действовал китайский партизанский отряд, впоследствии ставший китайским батальоном. Те из вас, кто интересуется историей, могут к следующему занятию подготовить доклад на эту тему.

Теперь вы знаете, что китаец Ю-Ю, описанный Павлом Бляхиным, не уникальный, а скорее собирательный образ, он воплощает всех китайцев, и, если смотреть шире, всех представителей малых народов России, сражавшихся бок о бок с русскими на той войне, точно так же, как и в первой мировой войне, и потом на полях Великой Отечественной войны.

*Проводится познавательная мини-викторина «Знаешь ли ты имена героев войны?», во время которой педагог обращает внимание детей на то, что во время Великой Отечественной войны героями на поле сражения и героями тыла становились люди самых разных национальностей, проживавших на территории СССР. Далее проводится подвижная игра военно-патриотического содержания и объявляется перерыв на перемену.*

Второй час занятия посвящается работе с текстом – у каждого ученика на столе лежит книга с закладками, открытый читательский дневник.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Помните, на прошлом занятии мы с вами сказали, что образ китайца Ю-Ю – это собирательный образ всех китайских юношей, сражавшихся в Красной Армии? Тем не менее, автор делает этот образ максимально узнаваемым и насколько можно похожим на реально существующего человека. Давайте познакомимся с ним поближе.

*Дети из третьей группы, собиравшей информацию о персонаже, по очереди выходят к доске с тетрадями и зачитывают цитаты, остальные группы участвуют в обсуждении и работают с текстом. На доску проецируется слайд-шоу, составленное из различных иллюстраций к повести.*

Начнем с того, как автор знакомит нас с персонажем. Кто из вас обратил внимание на то, как Ю-ю впервые появляется в повести?

*Один из учеников зачитывает цитату из повести.*

Давайте разберем эту цитату. Почему на него нападают деревенские дети?

*Если дети путаются, педагог подводит их к правильному ответу: дети никогда не видели китайцев и потешаются над ним именно потому, что считают его чужаком и он, на их взгляд, смешон.*

Как вы думаете, можно ли высмеивать человека потому, что он не похож на тебя, у него другой цвет кожи, разрез глаз, он говорит на другом языке? (*Ответы детей*). Вы правы, конечно же, нет. Деревенские дети никогда не учились в школе, они были плохо воспитаны, ничего не знали и поэтому вели себя неразумно. Ни один воспитанный и образованный человек никогда так не поступит. Как вы думаете, почему Мишка и Дуняша вступились за китайца, даже не зная, что это за человек? (*Потому что были возмущены, увидев издевательства*).

Давайте посмотрим на то, как ведет себя в этой ситуации Ю-Ю. Что можно о нем сказать? Он сердится («желтое лицо китайца посерело от гнева»), но не начинает драку. Как вы думаете, почему? (*Ответы детей*). Можно было бы сделать вывод, что он беспомощен или боится, но вы прочитали всю книгу и знаете, что он не трус, более того, он умеет воевать и хорошо стреляет. Почему тогда он не дает отпора обидчикам, а только пугает их словами «Твоя шайтан! Моя твоя бить будет!», никого при этом даже не ударив? (*Если дети затрудняются, педагог подводит их к выводу, что Ю-Ю просто жаль глупых детей, и он не хочет устраивать драку из-за такого незначительного, на его взгляд, повода, хотя его и обижают*).

Как вы думаете, почему автору было важно, чтобы мы впервые увидели героя именно в такой ситуации? Что мы узнали о персонаже из этой сцены? (*Он добрый, терпеливый, не хочет первым начинать драку, желает добра даже тем, кто его обижает*).

Вы согласитесь со мной, что все это можно описать двумя словами «доброжелательный» и «миролюбивый»?

*Педагог записывает эти два слова на доске.*

Что делает Ю-Ю, когда Мишка и Дуняша вступились за него и отогнали озорников? (*Благодарит их*). Мы знаем, что он мог бы справиться и сам, но тем не менее он искренне признателен ребятам за помощь. Как можно назвать это качество? Благодарит тот, кто... (*Благодарен*). Это качество можно назвать «благодарностью». А как называется противоположное качество, когда человек принимает все, что для него делают, как должное? (*Неблагодарность*).

*Педагог добавляет к двум предыдущим слово «благодарный».*

Несколькими строками ниже автор рассказывает нам биографию героя. Кто готов зачитать эту цитату?

*Один из учеников зачитывает цитату из повести.*

Как видите, судьба героя складывалась очень непросто. Мы ничего не знаем о его родителях, но в тексте есть одна цитата, указывающая на то, что скорее всего он остался сиротой ещё в детстве. Вы сможете найти её? (*Если дети затрудняются, то педагог подсказывает им, что речь идёт о том фрагменте текста, где описываются чувства юноши, когда Дуняша поцеловала его*). Автор говорит, что Ю-ю не знал никогда ласки – скорее всего, речь идет о том, что он не знал и ласки родителей, осиротев в раннем детстве, и вырос среди чужих людей, которые не были добры к нему. Представьте себе, как бы вам было плохо, если бы вы вдруг остались без родителей в чужой стране, где все вокруг говорят на незнакомом языке и смотрят на тебя, как на чужого? Представьте, как грустно было мальчику. Давайте напишем маленькому Ю-ю письмо, скажем ему что-то очень хорошее, тёплое, доброе, поддержим его, расскажем о том, какая наша страна большая, какие добрые люди в ней живут, и что скоро найдутся ребята, которые примут его таким, какой есть, и станут его лучшими друзьями. Помните, он еще не знает, что встретит Мишку и Дуняшу, и ему очень грустно живётся. Постарайтесь его поддержать.

Смотрите, как наши герои быстро подружились: Мишка и Дуняша впервые увидели Ю-Ю, и он сразу стал их лучшим другом, несмотря на непривычную внешность и странный язык. Как вы думаете, почему? (*Ответы детей*). Давайте посмотрим, что о нем говорит автор (*Дети из третьей группы перечисляют все лексемы и фразеологические обороты, связанные с образом Ю-ю: «верный друг», «верный соратник», «верный», «преданный», «неутомимый», «действовал решительно и мужественно», «полное спокойствие», «терпеливо», «невозмутимо спокойный и молчаливый», «скользил, как тень, ни отступая ни на шаг» [1]*). А что говорят о нем друзья? («Какой он славный товарищ» [1]). Что можно сказать о Ю-ю, какой он? (*Верный, терпеливый и молчаливый друг, который всегда придет на помощь*). Можно ли сказать, что Мишка и Дуняша дружат с Ю-ю потому, что им с самого начала стало понятно, что он станет им верным другом? Как вы думаете, если бы захотите с кем-то подружиться, и этот человек будет готов стать вашим верным другом, вы будете обращать внимание на то, какого цвета его кожа и каков разрез глаз, будете смеяться над тем, что он коряво говорит на русском языке? (*Ответы детей*). Конечно, нет. Потому что все это не имеет значения, если человек вам предан. Как называют такого человека? (*Преданный*).

*Педагог добавляет к словам, написанным на доске, слово «преданный».*

Давайте попробуем понять, как он относится к своим друзьям, что они значат для него.

Педагог обращает внимание детей на цитату: «Он полагал, что его дело – точно и быстро исполнять приказания, а об остальном должен заботиться его бесстрашный "капитан", в таланты которого он верил свято и нерушимо» [1]. Как вы думаете, как можно назвать это качество? (*поддерживающий друга*). Затем педагог обращает внимание детей на другую цитату: «Да, Ю-ю случайно открыл их тайну и теперь смотрел на Дуняшу с глубочайшим уважением и восторгом. Однако китайчонок ни единым движением не выдавал своих чувств, оставаясь с виду все таким же невозмутимо спокойным и молчаливым» [1]. О каких качествах это говорит? (*Об уважении и тактичности*).

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Педагог добавляет к словам, написанным на доске, еще три характеристики персонажа: «способный поддержать», «относящийся уважительно» и «тактичный».

Дети продолжают зачитывать фрагменты текста, где говорится о различных поступках Ю-ю. Педагог обращает внимание детей на то, что Ю-ю, оказавшийся в сложной ситуации, послушался приказа, хотя всегда четко исполнял все приказания командира, и рискнул жизнью, чтобы спасти друзей из лап бандитов, и спрашивает детей, как можно назвать это качество. К характеристикам героя на доске добавляются слова «готовый прийти на помощь в любой ситуации».

Как вы думаете, что может помешать общению Ю-ю и его друзей? (Ответы детей). Конечно, ему сложно с ними объясняться, потому что он плохо говорит по-русски, искажает слова. (Ученик приводит примеры из речи персонажа: «караша», «никараша», «зачем такое», «шайтан», «моя твоя бить будет», «моя звать Ю-Ю, товалиса Ю-ю», «слухай» (слушай), «капитана», «карабай» (вместо карабин), «мой карабай на твоей башке стрелять будет», «моя не знай» и т.д. [1]). Однако обратите внимание: когда Ю-ю остается один-одинешенек, он говорит сам с собой на русском языке («— Ай, капитана, мой карош капитана! — повторял он, катаясь по земле. — Пропал наш Овод!.. Совсем пропал!.. Зачем остался Ю-ю?..» [1]). И то, как он строит разговор с батькой Махно, попавшим к нему в плен, свидетельствует о том, что он хоть и искажает слова, но прекрасно понимает, как строятся фразы в русском языке (Ученик зачитывает диалог. К характеристикам героя на доске добавляется последняя: «Говорящий и думающий на русском языке»).

Посмотрите, сколько всего мы узнали о нашем герое. Он доброжелательный, миролюбивый, благодарный, преданный, относится к другим уважительно и тактично, способен поддержать друзей и прийти к ним на помощь в любой ситуации, говорит и думает на русском языке. Скажите, а как вы думаете, разве не все эти качества помогают нам, таким непохожим, жить в нашей огромной стране? Мы должны быть, как он, доброжелательны, миролюбивы, благодарны тем, кто оказывает нам помощь, относиться к другим уважительно и тактично, поддерживать других и приходиться к ним на помощь, любить и знать русский язык – государственный язык Российской Федерации, на котором общаются все люди, живущие в нашей стране, вне зависимости от их национальности. Как вы думаете, маленький китаец Ю-ю является частью единого целого, называемого «многонациональный народ России», или он иностранец? Я прошу вас хорошо подумать и ответить на этот вопрос в сочинении, которое вы напишете дома.

В конце занятия педагог повторяет домашнее задание. Детям предлагается на выбор три задания для выполнения дома: Провести исследование и подготовить доклад о китайских отрядах, сражавшихся на территории Западной Сибири. Написать письмо маленькому китайцу Ю-ю, который остался сиротой в незнакомой стране у чужих людей, поддержать его, рассказать ему о стране, о том, что здесь живут очень добрые люди и он обязательно найдет себе друзей. Написать сочинение-рассуждение на тему: «Китаец Ю-Ю – один из нас или иностранец, проживающий на территории России?» с привлечением в качестве аргументов цитат из повести.

Библиографический список:

1. П. Бляхин. Красные дьяволята. Новосибирск: Западно-Сибирское изд-во, 1968. 80 с. URL: <http://lib.ru/PRIKL/BLYAHIN/krasnye.txt>
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010 – 31 с.
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, 2015. URL: <http://fgosreestr.ru/>

УДК 371.2

Generozova S.A.,

QUESTS IN REALITY AS A WAY OF CIVIL IDENTITY FORMING

Annotation: The notion of formation of civil identity as an essential component of civil society and as an element of educational process. The author brings out the problem of search of new approaches to the civil identity forming, such as educational quests.

Key words: civil identity, civil society, federal state educational standard personal results, quest, educational quest.

**Генерозова С.А.**

**«КВЕСТЫ В РЕАЛЬНОСТИ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ  
ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

Аннотация: В статье рассматривается понятие гражданской идентичности как необходимый компонент гражданского общества и как элемент образовательного процесса. Поднимается проблема поиска новых подходов к процессу формирования гражданской идентичности в школе, в частности, с помощью образовательных квестов.

Ключевые слова: гражданская идентичность, гражданское общество, образовательный стандарт, личностные результаты, познавательный квест.

Существует множество достаточно субъективных интерпретаций термина «гражданская идентичность», различных мнений по поводу того, какие качества включает в себя данное понятие, на каких ценностях базируется. До сих пор нет возможности четко и однозначно определить данный термин, выявить все его компоненты – это, одной стороны, несколько затрудняет задачу (мы будем искать пути формирования российской гражданской идентичности, исходя из субъективного понимания термина). С другой стороны, напротив, расширяет поле деятельности и не ограничивает нас в поиске удобных форм для решения этой задачи. Следует учитывать и тот факт, что гражданская идентичность в любых ее проявлениях «является необходимым условием укрепления российской государственности и обеспечения безопасности общества как приоритета политики страны»[1]. То есть формирование российской гражданской идентичности есть путь к построению гражданского общества в России. И эта ответственная задача возлагается, в первую очередь, на тех, кто осуществляет образовательный процесс.

В контексте педагогической науки формирование гражданской идентичности относится к личностным результатам (это отражено в требованиях ФГОС [2]). Способы достижения этого результата (по ФГОС) должны соответствовать следующим требованиям: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающей историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование у обучающихся активной деятельностной позиции[3].

Для современного ребенка (в особенности подростка), искушенного передовыми технологиями и легкодоступностью информации, процесс «добывания знаний» во многом обесценивается, ослабляется мотивация к учебе и интерес ко многим внеурочным и внешкольным мероприятиям (экскурсии, посещение театров, выставок, музеев и

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

т.п.). В неформатные творческие мероприятия чаще всего вовлечены только ученики-активисты, на формирование «активной деятельной позиции» остальных обучающихся у педагога может просто не оставаться времени и сил. Таким образом, необходим новый формат мероприятий, соответствующий не только требованиям ФГОСов, но и отвечающий запросам реальности.

Проанализировав различные формы организации урочной, внеурочной и внешкольной деятельности и учитывая практический опыт, мы пришли к выводу, что таким мероприятием может стать *квест*, или *квест в реальности* (игра, которая проходит в специально оборудованном помещении). Особенность квеста в том, что это ограниченная во времени (60-90 минут) командная игра, часто детективного типа (в основу первых квестов легли произведения Агаты Кристи), цель которой – решение определенной сюжетной задачи (в зависимости от типа квеста). Причем от игроков требуются не только фактические знания, но умение логически и абстрактно мыслить, находить оригинальные решения, взаимодействовать с товарищами и проявлять себя как личность.

Наверняка возникает вопрос, каким же образом квесты будут способствовать формированию именно гражданской идентичности? Уникальность квеста в том, что захватывающая игровая форма позволяет добиться такого эффекта вовлеченности, погружения в процесс «добывания знаний», который может сравниться, пожалуй, с эффектом онлайн игр. Знания, приобретенные в такой обстановке, не «вылетают из головы»; навыки командной игры, где ценен каждый игрок, способствуют успешной социализации в будущем; неожиданные открытия в самом себе и товарищах учат осознавать самоценность личности, формируют взаимоуважение внутри коллектива. Сюжетность квеста (как модель некой реальности) и единая команда (как прототип социума внутри этой реальности) позволяют в игровой форме освоить качества, характеризующие гражданское общество: самоорганизация, личностная реализация, демократия и т.п. Главное – грамотно подбирать тематику квеста и правильно вписывать такие мероприятия в образовательный процесс.

В форме квеста можно оформить знакомство с родным городом (как, например, пешие квест-прогулки «Тюмень историческая», «Тюмень интересная» [4] и др.), привить уважение к памятникам архитектуры (например, квест «Тайны старого театра» [5]), повысить интерес к изучению истории своей страны, познакомить учащихся с другими национальными культурами и т. д. К сожалению, в настоящее время квесты являются больше развлекательными, нежели познавательными мероприятиями, тогда как эта форма организации деятельности заслуживает более серьезного отношения. Необходимо разработать особую систему познавательных квестов с учетом возрастных особенностей учащихся, в соответствии с образовательным процессом и возможностями данного региона, чтобы таким образом актуализировать в понимании учащихся приобретаемые ими знания и навыки, повысить самосознание и самореализацию школьников и выйти на последовательное развитие такого качества, как «гражданская идентичность».

Библиографический список:

1. Карабанова О. А., Володарская И. А., Бурменская Г. В. Формирование гражданской идентичности личности в системе общего образования // Identity2010.ru: портал Федерального института развития образования. 2010. URL: [http://identity2010.ru/?page\\_id=238](http://identity2010.ru/?page_id=238) (дата обращения 07.12.2016).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010 – 31 с.
3. Программа внеурочной деятельности начального общего образования в рамках внедрения ФГОС НОО. [Электронный ресурс] URL: [http://www.edu21.cap.ru/home/4308/info/001\\_p582\\_130710/1\\_07\\_6\\_0\\_vneur\\_noo.pdf](http://www.edu21.cap.ru/home/4308/info/001_p582_130710/1_07_6_0_vneur_noo.pdf) (дата обращения 06.12.16).
4. Карта квестов // Quest-center.ru: г. Тюмень. [Электронный ресурс] URL: <http://quest-center.ru/> (дата обращения 07.12.2016).
5. Квест: Тайны старого театра // City Quest: г. Тюмень. [Электронный ресурс] URL: <https://www.afisha.ru/tumen/quests/companies/cityquest/tavny-starogo-teatra-tumen/> (дата обращения 07.12.2016).

УДК 373.1

Drozdova A.O.,

COLORING BOOK" LESSON IN THE CONTEXT OF THE FORMATION OF A REGIONAL IDENTITY ON LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE

Annotation: The article presents educational recommendations on the development of a "coloring book" lesson "Description as a type of speech". The necessity of the formation of interest in the culture of home region based on individual perception of the one's own space in pupils' sphere is particularly elaborated in the paper.

Key words: description, a type of speech, a lingual worldview, art.

**Дроздова А.О.**

## **УРОК-РАСКРАСКА В КОНТЕКСТЕ ФОРМИРОВАНИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Аннотация: статья представляет собой методические рекомендации по разработке урока-«раскраски» на тему «Описание как тип речи» для учащихся среднего звена школы. В статье отмечается необходимость формирования интереса школьников к культуре своего региона на основе индивидуального восприятия родного пространства.

Ключевые слова: описание, тип речи, языковая картина мира, живопись.

Урок русского языка по теме «тип речи» является прекрасной возможностью обратиться к вопросу о связи личности со своей малой родиной. Вопрос этот представляется важным, поскольку в настоящее время особенно остро осознается необходимость формирования у учащихся российской гражданской идентификации. Однако осознание принадлежности к многовековому культурному, историческому наследию России может прийти только через личные восприятия окружающего родного пространства, через индивидуальное осмысление себя как человека, влияющего на судьбу своего рода, города, региона, страны. В связи с этим значимым представляется обращение к понятию «языковой картины мира», отражающему «специфику человека и его бытия, взаимоотношения его с миром, важнейшие условия существования его в мире» [3].

Тема «Описание как тип речи» позволяет не только обратиться на уроках русского языка к общенациональной языковой картине мира, но и сформировать у учащихся навык создания своего текста-описания, репрезентирующего национальную картину мира в индивидуальном преломлении. Урок-«раскраска» является новой формой урока по данной теме. В большинстве случаев подготовка к написанию сочинения-описания в 5 и 6 классах связана с рецепцией живописного произведения (чаще всего — пейзажа или портрета). Интересным решением являются задания, направленные на сравнение живописного произведения с поэтическим и прозаическим текстом, а также выбор эпиграфа или названия картины из предложенных учителем произведений [1].

Мотивацией создания своего текста-описания на уроке-«раскраске» для учащихся выступает возможность стать «словесным» художником, создать свое собственное произведение в предложенных живописных формах. Кроме

того, важен элемент игры и личной сопричастности «родному» пространству, представленному на картине. Так, к примеру, для словесного «раскрашивания» могут быть предложены полотна тюменского художника А. Митинского «Деревня Войновка», цикл Б. Паромова «Тюмень уходящая», пейзажи В. Барашина и многих других тюменских живописцев. Специфика представления картины учащимся заключается в том, что полотна предлагаются в черно-белой гамме или в форме гравюр — с обработанными контурами (с помощью средств программы Adobe Photoshop).

Задачи урока-«раскраски» — способствовать саморазвитию учащихся на основе интереса к природе региона, воспринятой через призму индивидуального эстетического и духовного опыта; формировать умение создавать собственный текст-описание родного города; развивать способность описывать свой опыт созерцания пейзажа малой родины, оформляя как сочинение-описание.

Важной частью урока является подготовка к словесному раскрашиванию. Во-первых, необходимой в контексте формирования региональной идентичности является справка о биографии и творчестве выбранного тюменского художника. Во-вторых, следует установить личную мотивировку учащегося на восприятие картины, что может быть воплощено в форме задания — устного описания похожего места в городе Тюмени или вида Тюмени, которое учащийся считает особенно красивым. В-третьих, необходимо провести работу с опорной лексикой, то есть создать «палитру» для будущего описания.

Продуктивна работа с ассоциативными рядами лексики, которую предлагает в своей статье Н. В. Овчар: «При такой работе к концу 11 класса список ассоциаций порой включает несколько сот понятий: у каждого ребенка и у каждого класса он свой, это создает всегда неожиданное, непредсказуемое направление работы, а незапрограммированность — неперемное условие любого творческого процесса» [2]. Предлагается оформить «палитру» в виде таблицы из трех колонок (каждая колонка соответствует части речи — прилагательному, существительному, глаголу), при том, что подбор глаголов, входящих в составные именные сказуемые, является одной из главных проблем, с которыми сталкивается учащийся при написании сочинения-описания. Разнообразить глагольную лексику поможет словарь синонимов (к примеру, «Новый объяснительный словарь синонимов русского языка» Ю. Д. Апресяна) или задание, направленное на выделение глаголов в пейзажной лирике. Установка на выполнение такого задания — знакомство с творческой мастерской поэтов, которые, как и художники, запечатлевают неповторимые картины русской природы. Например, стихотворение М. Волошина «Равнина вод колышется широко...» может стать образцом использования глаголов и их форм при описании «одухотворенной» природы (всего в стихотворении 13 глаголов и глагольных форм).

Последний этап урока-«раскраски» — сравнение собственного видения природы тюменского региона, закрепленного в сочинении-описании, с видением сибирского пейзажа тюменских живописцев. Учащимся будет интересно узнать, насколько выбранная ими цветовая гамма совпадает с цветовой палитрой, использованной художником. Логичным завершением темы «Описание как тип речи» может стать оформление альбома с сочинениями, дополненно иллюстрациями учащихся.

Библиографический список:

1. Малявина А. М., Брюханова Е.Н. Подготовка к написанию сочинения-описания природы: урок развития речи в 6 классе // Филологический класс. 2012. №2 С.95-98;
2. Овчар Н. В. «Свободная стихия»: пути формирования творческого мышления учащихся на уроках развития речи в 6 классе // Филологический класс. 2007. №18 С.42-48;
3. Поставалова В.И. Картина мира в жизнедеятельности человека // Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / отв. ред. Б.А. Серебренников. М.: Наука, 1988. С. 8-69.

УДК 723.2

Zhmakina M.V.

RUSSIAN TRAFFIC SCHOOL AS AN INSTITUTION OF FORMATION OF CIVIL POSITION OF STUDENTS

Annotation: This article examines the role of the children's organization in the formation of civic school students, as well as what changes the professional interaction occur at the level of "teacher - student" as a result of the activities of children's organizations.

Key words: citizenship, children's organization, professional interaction.

**Жмакина М.В.**

## **РОССИЙСКОЕ ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ КАК ИНСТИТУТ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Аннотация: в статье рассматривается роль детской организации в формировании гражданской позиции школьников, а также, какие изменения профессионального взаимодействия возникают на уровне «учитель – ученик» в результате деятельности детских организаций.

Ключевые слова: гражданская позиция, детская общественная организация, профессиональное взаимодействие.

Формирование у обучающихся гражданской позиции сегодня является одной из ключевых и актуальных задач образования. Так, в Концепции модернизации образования акцент воспитания делается на развитие гражданской ответственности и инициативности, духовности и культуры, самодостаточности, российской идентичности, законного самосознания.

Федеральные Государственные Образовательные Стандарты ориентированы на удовлетворение запроса страны и общества к образовательной концепции – образованию ответственных, почитающих закон людей и оказывать содействие в реализации первоочередной задачи образования – созданию условий с целью наилучшего социально-личностного развития учащихся.

Таким образом, основной задачей современной российской школы, обеспечивающей социокультурную модернизацию российского сообщества, является воспитание ответственного гражданина.

П.А.Баранов описывает термин «гражданская позиция» соответствующим образом: «это доминантная область индивидуальной характеристики, определяющая сопричастность личности к судьбе Отечества, направленность действий, значение, к процессу в целом» [1].

Развитие гражданской позиции обучающихся реализуется средствами абсолютно всех социальных институтов, однако основная значимость в данном процессе принадлежит общеобразовательной школе.

Формирование гражданской (русской) позиции личности – непростой и продолжительный процесс. Для достижения результата требуется включение учащихся в интенсивную социально важную деятельность, что даст возможность им получить нужный для позитивной социализации навык общественно-значимого действия.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР: реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

В целях результативного решения труднейших задач гражданского воспитания подрастающего поколения в нынешних социокультурных обстоятельствах многочисленные исследователи обратились к поиску новоиспеченных моделей, концепций, технологий, форм и средств, направленных на развитие гражданской идентичности.

Рассмотрим решение этой проблемы через деятельность «Российского движения школьников» (РДШ).

Цель Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» - усовершенствование общегосударственной политики в сфере воспитания растущего поколения и помощь в формировании личности на базе присущей российскому обществу системы ценностей [2].

Главными тенденциями деятельности РДШ считаются: личностное формирование, военно-патриотическое, справочно-медийное, гражданский активизм. Все без исключения указанные направления работы содействуют развитию гражданской позиции учащихся.

В частности, в рамках военно-патриотического направления организуются профильные события, ориентированные на воспитание уважительного отношения к службе ВС РФ: соревнования, военно-спортивные игры, акции, военные сборы; образовательные программы – семинары, интерактивные игры, открытые лектории, мастер-классы, встречи с интересными людьми, Героями России и ветеранами.

Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское перемещение школьников» в воспитательной концепции школы играет существенную значимость в создании двух базовых идентичностей, которые ребенок обретает в школе: - Ребенок как «гражданин школы», как участник детско-взрослой школьной общности. Непосредственное участие в социальной организации позволяет приобрести навык гражданского действия в небольшом сообществе, получить первый опыт беспрепятственного воздействия совместно с ровесниками и взрослыми. - Выход детей во внешкольное открытое общественное место через деятельность детско-юношеских общественных учреждений способствует развитию у подростков идентичности гражданина общества.

Деятельность РДШ содействует отнюдь не только лишь формированию гражданской позиции учащихся, но и меняет профессиональное взаимодействие на уровне «педагог – ученик». Происходит обретение личностью системы аксиологических модусов, ценностей и идеалов, расширение его духовных потребностей, интересов, социальных мотивов, обогащение эмоциональной сферы, нравственных, эстетических чувств, эмпатических способностей, формирование системы ключевых компетенций, формирование всесторонне развитой, конкурентоспособной личности.

Меняются все формы педагогического взаимодействия: в режиме «обучающийся-педагог» в сторону повышения субъект-субъектного характера взаимоотношений, переноса акцента на самостоятельную деятельность обучающихся. Отмечается усиление педагогического воздействия в режиме «педагог-обучающиеся» на формирование сплоченных детских коллективов.

В завершении хотелось бы выделить, что проблема развития гражданской позиции учащихся, российской государственной идентичности считается комплексной и затратной. При этом, бесспорно, необходимо принимать во внимание тот большой накопленный опыт и общие методологические подходы, имеющие вечное значение в деле гражданско-патриотического воспитания.

Библиографический список:

1. Баранов П.А. Современный гуманизм и гражданская позиция личности // Гражданское образование: материалы международного семинара. СПб., 1997. С. 66–68.
2. Электронный ресурс. Адрес доступа: URL: <https://regnum.ru/news/society/2136575.html>.

УДК 373.1

Kalabina A.V.,

WALKING AROUND THE LITERARY TYUMEN: ART-OBJECTS AS A WAY OF EDUCATION OF DELIGHT TO THE LITERATURE AND THE CITY

Annotation: This article analyzed place of art-object in city area, presented definition of public-art as important element of art area, and this value in the formation of pupil's personal qualities. Also the project of lesson out of school was present, about «Literary boulevard» art-object in Tyumen.

Key words: public-art, art-object, city identity, reading-walk.

**Калабина А.В.**

### **ПРОГУЛКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ ТЮМЕНИ: АРТ-ОБЪЕКТЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ЛЮБВИ К ЛИТЕРАТУРЕ И ГОРОДУ**

Аннотация: в данной статье анализируется место «арт-объекта» в пространстве города, приводится понятие «публич-арта» как важного компонента арт-пространства и рассматривается его значение в формировании личностных качеств учащихся. Также описан проект внеурочного занятия на Литературном бульваре г. Тюмени.

Ключевые слова: «публич-арт», арт-объект, городская идентичность, чтение-прогулка.

Вопрос о значимости арт-объектов в городском пространстве на сегодняшний день поставлен наиболее остро. В первую очередь исследователями изучается роль «публич-арта» [1] в формировании городской идентичности.

Публичному искусству присвоен определенный ряд задач, направленных на создание положительного облика города: «публич-арт» должен нести позитивный смысл (в отличие от стрит-арта, который может содержать негативную семантику); «публич-арт» должен дешифроваться человеком без затруднений, что вызывает необходимость вовлечения арт-объекта в различные культурные и исторические контексты. Особенность «публич-арта» - символичность; размещение арт-объектов должно формировать новое коммуникативное поле, в связи с этим «публич-арт» обычно располагается «на видном месте» - на стенах домов, строительных заборах, в подземных переходах.

Таким образом, «публич-арт» должен быть направлен на «оживление» городского пространства, формирование эмоционального отношения к месту, личного переживания.

Исходя из указанного выше, можно вывести одну из важнейших функций публичного творчества – арт-объект как средство воспитания любви к литературе и городу. В связи с этим знакомство с арт-объектами Тюмени становится необходимым этапом в формировании личностных качеств учащихся.

Предложенный проект внеурочного занятия представляет собой своеобразное *чтение-прогулку*, суть которого заключается, в первую очередь, в эстетическом восприятии города и в формировании положительных впечатлений от чтения окружающего пространства [2]. Стоит отметить, что в Тюмени созданию арт-пространства отводится огромная роль. К известным «публич-артам» относятся, например, Литературный бульвар и «Дом-книжная полка» авторства



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

арт-группы Дмитрия Зеленина [3,4], а также ряд граффити, посвященных выдающимся писателям (в т.ч. и тюменским) авторства организации «Молодежная атмосфера» [5,6].

Урок будет проводиться на Литературном бульваре, находящемся в 8-10 минутах ходьбы от школы №25 (Первомайская, 1). Урок рассчитан на 7-9 классы. Время проведения урока – один астрономический час (60 мин). Работа ведется по станциям – ученики самостоятельно выбирают, к какому арт-объекту подойти. У каждой шахты стоит учитель, который рассказывает ученикам о стране и литературном произведении, ученики задают интересующие вопросы. Цель: познакомить учеников с популярным в Тюмени арт-объектом, показать пример благоустройства города, погрузить учеников в мир классической литературы. Задачи: узнать историю создания Литературного бульвара; изучить иллюстрации, посвященные произведениям В. Крапивина, М. Булгакова, А. Дюма, А. Конан Дойла, У. Шекспира, А. Линдгрена; произвести сопоставительный анализ всех иллюстраций, предположить, по какому принципу были выбраны произведения; определить культурное значение арт-объекта.

**ХОД УРОКА**

I. Организационный момент. Мероприятие проводится вне школы, после основных уроков.

II. Сообщение темы и цели урока.

Мы с вами находимся на Литературном бульваре. Знаете ли вы, что такое бульвар? Бульвар обычно называют место для прогулок и отдыха, вдоль которого посажены деревья. Однако на этом бульваре вместо деревьев расположились целые города и страны! Сегодня мы совершим прогулку по литературной Европе.

III. Вступительное слово учителя.

Литературный бульвар расположен на довольно необычном месте: вентиляционные шахты подземного паркинга разрисованы группой тюменских художников в 2013 году. Наша задача – совершить экскурсию по Европе, а помогут нам в этом красочные иллюстрации Литературного бульвара. Видели ли вы раньше это место? Расскажите о вашем знакомстве с Литературным бульваром. Нравится ли вам это место? Рассматривали ли вы иллюстрации? Что изображено на колоннах?

Станция №1. Посетители Литературного бульвара легко узнают произведения, по мотивам которых созданы иллюстрации. Однако напротив этой шахты многие останавливаются надолго. Узнаете ли вы город, изображенный на иллюстрации? (Обратите внимание на здания). Знакомы ли вам здания? Назовите их. Знаете ли вы каких-либо региональных писателей? Читали ли вы произведения Владислава Петровича Крапивина? Владислав Петрович Крапивин (1938г.) – известный тюменский писатель. Практически в каждом его произведении главные герои – дети и подростки, глазами которых мы видим всю Тюмень с ее тенистыми дворами, небольшими улочками, удивительной архитектурой. Владислав Петрович писал о знакомых улицах, домах, парках, поэтому его произведения очень любимы тюменцами. Для иллюстрации был выбран роман «Дети синего фламинго». Не удивительно, что наше путешествие начинается именно с Тюмени, ведь Тюмень – лучший город Земли, наша родина.

Станция №2. Город, архитектурные виды которого изображены на этой шахте, можно угадать не сразу. Однако стоит лишь зайти с другой стороны, как многое станет ясно – на шахте изображена булгаковская Москва. Какого персонажа вы видите на иллюстрации? Из какого произведения этот персонаж? Какие еще признаки помогли вам определить город и литературное произведение? Смотрели ли вы фильмы по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»? Этот огромный черный кот, изображенный на шахте, пожалуй, самый узнаваемый персонаж романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Теперь мы попробуем вспомнить и других ярких персонажей романа (для демонстративного материала предлагается выбрать кадры из фильма «Мастер и Маргарита» Владимира Бортко с персонажами). Через весь роман проходят образы москвичей, современников Булгакова. Автор подробно описал быт и нравы московских литераторов, которые очень хорошо знал. Кроме того, Булгаков нарисовал жизнь и других жителей Москвы 20-30-ых годов: служащих Варьете, работников домкома, продавцов и просто уличных зевак. Благодаря роману мы из сегодняшнего дня можем перенестись на сто лет назад! Классическая литература – настоящая машина времени.

Станция №3. С одной стороны на здании изображен флаг Франции, значит, действие разворачивается именно там. Давайте обойдем шахту, как думаете, какое произведение здесь изображено? («Три мушкетера» А. Дюма) По каким деталям вы смогли определить страну и роман? Читали ли вы роман «Три мушкетера»? Произведение было написано в далеком 1844 году. Изначально Александр Дюма публиковал его в газете, и каждый раз глава обрывалась на самом интересном месте. Представляете, каково было читателям ждать следующего выпуска газеты, чтобы узнать продолжение? А еще интересен тот факт, что сначала одного из главных героев, известного нам д'Артаньяна, звали иначе – Натаниэль. Издателям так не понравилось это имя, что Александру Дюма пришлось исправлять. В качестве задания предлагается выбрать из карточек с изображениями предметов одежды те, которые носили мушкетеры. Очень много прекрасных произведений родилось во Франции. Какие из них вам известны? Какие особенности привлекли ваше внимание? Станция №4. Добро пожаловать на Бейкер Стрит 221В! Здесь вы окупаетесь в мир приключений всем известного Шерлока Холмса и его друга доктора Ватсона. Но для начала надо вспомнить, кто же написал данное произведение. (Артур Конан Дойль) Доводилось вам читать рассказы и повести о Шерлоке Холмсе? Какие рассказы больше всего запомнились? Какой метод использовал частный сыщик для раскрытия дел? Кто являлся главным врагом Шерлока Холмса? А теперь вопрос на засыпку: к какому жанру относятся произведения о Шерлоке Холмсе?

Самым первым произведением в цикле является повесть «Этюд в розовых тонах», написанная в 1887 г. Почти во всех рассказах события разворачиваются в Англии, а повествование ведется от имени доктора Ватсона. Похождения Шерлока Холмса настолько интересны людям, что произведение Конана Дойля является одним из наиболее экранизируемых. В качестве задания предлагается расшифровать анаграммы: 1) БСААКОСЕВЙЛКЕИРБА 2) ДТЭЮВРГАХОБЫВОНХАТ 3) ЕОПДЛСЕЕНЕЛОДАОСМХЛ

Станция № 5. Давайте прогуляемся по узким улочкам итальянской Вероны. Как думаете, какое произведение изображено здесь? (У. Шекспир «Ромео и Джульетта»). Кто бы мог подумать, что за таким прекрасным пейзажем скрывается такая грустная история любви... Уильям Шекспир в своем произведении очень ярко изобразил современную ему Италию и быт того времени, но, самое главное, он создал одну из самых трагичных в литературе историй о

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

любви, которая никого не оставляет равнодушным и до наших дней. Читали ли вы уже трагедию У. Шекспира? Как вы думаете, в чем смысл данного произведения? В качестве задания предлагается выбрать из списка произведений те, которые принадлежат перу У. Шекспира. По возможности учащиеся вспоминают авторов оставшихся текстов: «Гроза»; «Макбет»; «Сон в летнюю ночь»; «На дне»; «Каша из топора»; «Фауст»; «Много шума из ничего».

Станция №6. Наверное, вы догадались о каком литературном произведении пойдет речь. Конечно, это же всеми любимый «Карлсон, который живет на крыше!». Знаете ли вы автора этого произведения? (Астрид Линдгрэн) Интересно, что идею написать повесть о человечке с пропеллером подсказала ее дочь, которая рассказала маме о прилетающем маленьком человечке, прячущимся за картину, если в комнату заходят взрослые. В каком городе происходят события повести? Что больше всего любил Карлсон? Какие еще известные произведения вы знаете, написанные Астрид Линдгрэн?

IV. Закрепление материала. Узнали ли вы что-нибудь новое о Литературном бульваре, о писателях и о произведениях, взятых для создания иллюстраций? Как вы думаете, почему именно эти произведения были выбраны для создания Литературного бульвара? Скажите, какие эмоции вызывает у вас это место?

V. Домашнее задание. Составьте план своей экскурсии по любимым местам в Тюмени. Расскажите, чем они запомнились и почему они любимы.

Библиографический список:

1. Гороховская Л. Г. Прогулки по городу: «паблик-арт» в городском пространстве Владивостока // Вестник Дальневосточного отделения Российской академии наук. 2014. №6. С. 64-70;
2. Серто де М. По городу пешком. – [http://fst.my1.ru/biblioteka/de\\_Certeau.pdf](http://fst.my1.ru/biblioteka/de_Certeau.pdf) (дата обращения: 06.12.2016);
3. В Тюмени появился дом – книжная полка. – <http://72.ru/text/newsline/574735.html> (дата обращения: 06.12.2016);
4. Литературный бульвар в Тюмени открыт. – <http://www.nashgorod.ru/otdih/news/news59614.html> (дата обращения: 06.12.2016);
5. Граффити с портретом Петра Ершова появилось в Тюмени. – <http://72.ru/text/newsline/54000078802944.html> (дата обращения: 06.12.2016);
6. Мост влюбленных украсили портретом Константина Лагунова. – <http://72.ru/text/newsline/89834794504192.html> (дата обращения: 06.12.2016).

Kozhevnikova V.V.,

THE ROLE OF FOLK ART IN THE MORAL EDUCATION OF CHILDREN ON THE LESSONS OF THE RUSSIAN LANGUAGE

Annotation: The article presents spiritual and moral potential of folk art in the formation of the emotional and creative thinking of students and their national self-consciousness on the lessons of the Russian language with realization object exhibition of national trade.

Key words: spiritual and moral upbringing, folk art, national self-consciousness.

**Кожевникова В.В.**

**РОЛЬ НАРОДНОГО ИСКУССТВА В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ  
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Аннотация: в статье показан воспитательный духовно-нравственный потенциал народного прикладного искусства в формировании эмоционально-образного мышления учащихся и их национального самосознания на уроках русского языка и через организацию выставки предметов народного промысла.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, народное искусство, национальное самосознание.

В настоящее время одной из главных задач в образовании является духовно-нравственное воспитание личности, которое невозможно без освоения культурно-исторического опыта народа, выраженного через произведения народного искусства. Включение культурно-исторического компонента необходимо на всех уровнях образования.

Так, на уроках русского языка в 5 классе при изучении темы «Типы речи. Описание» можно включить описание предметов народного искусства (гжель, хохлома, жостовские узоры и пр.), что способствует развитию эстетического чувства, эмоционально-образного мышления учащегося [1]. Цель знакомства детей с изделиями народного промысла – научить школьников понимать и ценить красоту изделий народных мастеров, сформировать культурологическую компетенцию, осмысление своей причастности к культурному наследию своей страны. Предметы народного промысла (хохломы, ложки, фигурки и посуда гжели, жостовские подносы, павлопосадские платки, крестецкая вышивка, матрешки и пр.) с детства окружают ребенка, являясь неотъемлемой частью русской национальной культуры, народного быта. На первом этапе пятиклассники уже освоили теоретическую информацию о типах речи: описание, знакомы с текстами-описаниями предметов народного промысла, художественными произведениями (сказы П. П. Бажова «Горный мастер», «Малахитовая шкатулка», «Каменный цветок», «Серебряное копытце» и др., стихотворения С. Вахрушева «Сине-белая посуда», Н. Радченко «Незатейливый узор», Н. Савченко «Взял мастер в руки кисть» и пр.).

На втором этапе организуется сбор предметов народного творчества. Учитель предлагает детям организовать выставку предметов народного промысла из «семейных архивов». Важно, чтобы экспонаты выставки, принесенные детьми, были взяты именно из домашней среды. История прошлого становится ближе, понятнее через то, что тебе знакомо, с чем сталкиваешься ежедневно...Ученикам предлагается описать различные предметы народного творчества, которые они принесли из дома.

В рамках данной выставки можно организовать мастер-класс по созданию учащимися своими руками предметов, отражающих национальную культуру. В ходе работы ребенок приближается к пониманию своей национальной принадлежности. Исследования под руководством Т. С. Комаровой [3] доказывают, что наиболее эффективно культурологическое самосознание ребенка формируется в процессе художественно-эстетических практик, основываясь на постоянном соприкосновении ребенка с оригинальными образцами народного искусства.

Конкретизируем этапы работы над типом речи - описание предметов народного творчества: 1. Предлагаем школьникам в рамках темы урока тексты о народных промыслах, иллюстрации к текстам, подбираем задания, связанные с народным творчеством. 2. Обсуждаем с детьми организацию выставки: пишем сочинение-описание экспонатов, оформляем приглашения, назначаем ответственных за различные виды деятельности (распределяем роли «гидов» по выставке, дизайнеров для пригласительных билетов, оформителей стендов, ответственных за сохранность объектов выставки, музыкальное сопровождение и пр.) Это поможет детям почувствовать свою значимость и неотделимость от процесса создания творческого проекта. В итоге учащиеся создадут модель полноценного музея. 3. Встреча с родителями для обсуждения общих организационных моментов, в том числе и мастер-класса, который будет являться бонусом для детей. Мастер-класс поможет понять детям сложность работы над созданием предметов народного промысла. 4. Подбор различных заданий и викторин для участников выставки (пазлы «Угадай вид росписи», «Собери свистульку», «Сопоставь по местностям»). 5. Оформление выставки. 6. Отбираем лучшие работы, сделанные школьниками в

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

рамках мастер-класса для создания собственной выставки, которая может быть постоянной (стеллаж в классном кабинете), чтобы напоминать ученикам о прикосновении их к народному промыслу. 7. Продуктом проекта также может служить и памятка «Русский народный промысел».

Данная выставка может служить связующим звеном между русским языком и литературой. Дети постоянно будут вспоминать произведения из русского устного народного творчества (сказки, потешки, прибаутки и пр.). Словесное же искусство является особым видом искусства, через которое происходило освоение человеком действительности [4]. Таким образом, устанавливается межпредметная связь, которая далеко не заканчивается на литературе, а может включать в себя еще и труд, музыку и изобразительное искусство. Данный подход дает возможность выстроить диалог с миром культуры.

Не во всех городах есть музеи, посвященные народному творчеству. В данной работе предлагается через урок русского языка вывести детей к идее создания собственного музея и приобщение их к народному промыслу, понимание себя как части огромного национального культурного пласта, а следовательно, и воспитание нравственной личности, ценящей культурную память своего народа.

Библиографический список:

1. Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л.: Наука, 1967. 319 с.
2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М.: Изобразительное искусство, 1983. 343 с.
3. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. М.: Педагогическое общество России. 2005. С. 47-68.
4. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М.: Сов. композитор, 1988. С. 103-118.

УДК 373.1

Larenko A.P.,

"TYUMEN MY EYES": FORMATION OF REGIONAL IDENTITY AT RUSSIAN LESSON

Annotation: This methodical development is devoted to formation of regional identification at Russian lessons by means of which pupils of educational institutions of Tyumen will be able to feel as a part of this city. Being a component of regional policy of the territorial subject of the Russian Federation, the regional component provides a possibility of inclusion in lessons of Russian of elements of history, culture of the city of Tyumen.

Key words: regional component, regional identity.

**Ларенко А.П.**

**«ТЮМЕНЬ МОИМИ ГЛАЗАМИ»: ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Аннотация: данная методическая разработка посвящена формированию региональной идентификации на уроках русского языка. Являясь составной частью региональной политики субъекта РФ, региональный компонент предусматривает возможность включения в уроки русского языка элементов истории, культуры города Тюмени.

Ключевые слова: региональный компонент, региональная идентичность.

Вопрос о региональной идентичности – острая и обсуждаемая тема в образовании. Под воздействием глобализации, которая вызвала усиление неопределенности социальных отношений, люди ощущают кризис идентичности. Подростающее поколение сталкивается с проблемами личностного самоопределения. Школьники находятся в условиях социального и культурного дефицита, который не способствует формированию устойчивых представлений о территориальной принадлежности [1].

В последнее время в образовательную практику вводится региональный компонент в структуре государственного образовательного стандарта. Погружение в мир конкретной региональной культуры ставит школьника в ситуацию необходимости и потребности в саморазвитии[5]. Значимость регионального компонента на различных школьных уроках (литература, русский язык, география, биология и др.) достаточно велика, и на это необходимо уделять учебное время.

Актуальность формирования региональной идентичности на уроках русского языка определяется реальностью жизни. В последнее время интерес к родному краю, к месту, где ты родился, ослабевает. Многие ученики школ, а в дальнейшем взрослые, не знают отечественной истории, географии. Поэтому на региональный компонент, включенный в школьную программу, возлагается большая задача – «передать подрастающему поколению богатства языка, культуры, обычаи и традиции...» [4] родного, или ставшего родным, города, региона.

В связи с этим предлагается методическая разработка урока русского языка «Тюмень моими глазами» для учеников шестого класса.

Погружение в тему

Ученикам шестого класса предлагаются опережающие задания: выбрать место в городе, которое ты хочешь описать; сделать удачное изображение.

Варианты: фотографирование (на урок принести фотографию(и) на электронном носителе); рисование (нарисовать на листе любого формата и оформить для выставки); найти изображение(я) в интернете (на урок принести на электронном носителе); фотографии картин тюменских художников (на урок принести фотографию(и) на электронном носителе).

Ход урока

1) Ученики приносят на урок русского языка «свое» изображение. Каждому ученику предоставляется возможность выступить перед классом и объяснить, почему он выбрал именно эту фотографию, иллюстрацию, картину. Работы размещаются на специальном стенде. 2) После объяснения своего выбора ученики пишут мини-сочинение: описание изображаемого предмета, который их больше всего заинтересовал. На предыдущем уроке русского языка изучалась тема «Описание как тип речи», а именно «Виды описания» [3, с. 100], поэтому предлагаем использовать один из видов описания, в данном случае – описание предмета. 3) Для помощи в построении описания предмета шестиклассникам выдается словарь «Опиши-ка!», в который они могут записать свои описательные слова, используемые для данного мини-сочинения. В словарь могут входить слова-прилагательные цветовой лексики, лексики со значением формы и размера, глаголы-состояния...

Цветовая лексика	Лексика со значением формы и размера	Другая лексика *
Краснеющий, темно-синий, огненный, темный, светлый, бледный, рыжеватый, смоляно-черный, молочный...	Толстый, тонкий, высокий, низкий, острый, тупой...	Деревянный, теплый, красивый, ночной, стоячее...

на выбор учителя

4) Прослушивание мини-сочинений может происходить: в парах; перед всем классом. Также ученики могут сдать свои письменные работы на проверку учителю, который, в свою очередь, выбирает из них лучшие. 5) После корректировки сочинений предполагается оформление сборника, в который будут включены все работы: иллюстрации, фотографии, сопровождаемые словесным описанием.

В современной учебной программе необходимо использовать региональный компонент в преподавании русского языка и других предметов и помнить о заветах Д.С. Лихачева, филолога, культуролога, а главное гражданина своей страны: «Культура — это огромное целостное явление, которое делает людей, населяющих определенное пространство, из просто населения — народом, нацией» [2]. Поэтому задача учителя через культуру, историю как страны, так и небольшого региона, города, помочь ребенку почувствовать себя частью этого, для каждого по-своему родного, российского уголка.

Библиографический список:

1. Дубовая В.В., Афанасенко А.В. Формирование региональной идентичности младших школьников с использованием информационных образовательных средств // Диалог культур - диалог о мире и во имя мира. 2016. №1. С. 59-62
2. Лихачев. Д.С. Русская культура. - М.: Искусство, 2000 - 440 с.
3. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 6 класс. В 3-х частях. Часть 1. 9-е изд., перераб. - М.: 2012 - 205 с.
4. Марченко О.Н. Национально-региональный компонент в курсе литературы (на примере изучения фольклора коренных народов Таймыра) // Сибирский педагогический журнал. 2008. №2 С.304-320
5. Медведева И. М. Проблемы культурно-региональной идентичности в контексте оптимизации российского образования // Успехи современного естествознания. 2006. №8 С.48-50

Marenin O.Yu.,

Annotation: the article describes the system works to create an interactive project on the history of the city of Tyumen, the author describes the technology of work on lapbook, justifies the importance of this activity in the awareness of its belonging to the fate of his city, his Fatherland.

Key words: spiritual-moral, civil and Patriotic education, a portrait of the graduate school, interactive project.

**Маренин О.Ю.**

## **РЕГИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПОЗИЦИИ ПОДРОСТКОВ (НА ПРИМЕРЕ «ИНТЕРАКТИВНОГО ПУТЕВОДИТЕЛЯ «МОЙ ГОРОД»)**

Аннотация: в статье описана система работы по созданию интерактивных проектов, посвященных истории города Тюмени, автор описывает технологию работы над лэпбуком, обосновывает важность данной деятельности в осознании своей сопричастности к судьбе своего города, своего Отечества.

Ключевые слова: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, портрет выпускника школы, интерактивный проект.

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования (среднее (полное) общее образование) (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) описан «Портрет выпускника школы». Среди прочих положений мы обращаем внимание на следующие:

«...Это – гражданин: любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, российского гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества; мотивированный на творчество и инновационную деятельность; осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством; мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни» [3]

Патриотизму в нашей стране всегда уделялось большое внимание. О патриотизме говорят и те, кто руководит государством, и те, кто спорит о нашем прошлом, будущем и настоящем.

Патриотизм опирается на знание и проявляет себя в знании: о себе, о мире, о государстве, в котором находится индивид и частью которого он является. Знание – это информация, которая усвоена хорошо и может стать базой, основой для усвоения новой информации. Знание само по себе не является самоцелью – оно призвано формировать личность, способствовать её росту, самореализации и самодостаточности.

Патриотизм, на наш взгляд, невозможен без чётко сформированной идентичности - осознании личностью своей принадлежности к той или иной социально-личностной позиции. Идентичность является своего рода эпицентром жизненного цикла каждого человека и от ее качественных характеристик зависит функциональность личности во взрослой самостоятельной жизни.

Знать историю Малой родины – значить знать о своём происхождении, своих истоках, чувствовать себя сопричастным истории своего края, города, села. К сожалению, большинство школьников имеют весьма отрывочное и неполное представление об основных вехах развития того места, в котором они родились и проживают. Еще меньшее количество школьников могут связать события истории своей Малой родины с основными событиями нашего государства. Чувствовать себя тюменцем означает хорошо знать историю города Тюмени. Создание интерактивных проектов, посвящённых истории Тюмени, её достопримечательностей, памятных мест позволит школьникам по-другому посмотреть на наш город, увидеть и почувствовать гораздо больше.

Преимущество современных школьников перед их сверстниками из недавнего прошлого – это неограниченный доступ к самым разным информативным источникам. Но это преимущество может обернуться и недостатком – часто обилие информации приводит к поверхностным и неглубоким знаниям. Одна из задач учителя в современном обществе состоит в том, чтобы научить детей работать с обилием информации, критично относиться к получаемым сведениям, уметь выделять главное – для выполнения требуемых от современной школы заданий и лично для себя.

Способов работы с информацией много, но нам хотелось бы обратиться к таким интересным и развивающим школьников проектам как создание интерактивных проектов, в частности, лэпбуков [5].

Лэпбук представляет собой папку или интерактивную книжку по какой-либо теме. В лэпбуке информации гораздо больше, чем, например, в буклете и подается она разнообразнее: в нём могут быть тематические кармашки,

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

конвертики, вкладыши, «гармошки», книжки, карточки, пазлы, движущиеся детали и пр. Сделать лэпбук гораздо сложнее, чем буклет. Но и возможностей для работы с информацией гораздо больше.

В лэпбук представлена и текстовая, и графическая информация. Информация, помещаемая в них должна быть и краткой, и содержательной одновременно. Графическое дополнение (картинки, фотографии, схемы) к тексту должно соответствовать содержанию и само дополнять его. Необходимо помнить и о едином стилистическом оформлении. Готовый лэпбук представляет собой мини-проект, который может быть как полностью законченным продуктом, так и составной частью одного большого проекта.

Дети часто и охотно берутся за создание мини-проектов по истории, но кажущаяся простота вдруг оборачивается неожиданно появляющимися у учащихся затруднениями в отборе информации (текста и рисунков, фотографий), продумывании пространства проекта – расположении на его поверхности смысловых фрагментов в их упорядоченности и взаимозависимости, едином оформлении лэпбука. Для разрешения этих мини-задач ученику требуются время и усилия, а имеющаяся в его распоряжении информация будет несколько раз им переосмыслена и переработана, прежде чем она попадет в создаваемый проект. Выбор стилистического оформления и графического сопровождения остаётся за учеником – это открывает широкий простор для творчества. К тому же, проект приобретает свою уникальность и неповторимость. Конечным результатом можно считать не только готовую интерактивную папку, но и тот след, который остаётся в сознании ребёнка в виде нового знания.

Летом 2016 г. на базе лагеря «Серебряный бор», в рамках действующей интеллектуальной смены на базе секции истории и краеведения, нами совместно с детьми был разработан и реализован проект «Путеводитель по памятным местам Тюмени». При работе над проектом учащиеся сначала продумали маршрут путевода, лично приняли участие в его прохождении и нанесли на карту ключевые точки маршрута. На следующем этапе школьники искали и обрабатывали информацию о памятных местах, имеющих отношение к маршруту. Работа над продумыванием пространства лэпбука носила коллективный характер, но после выделения смысловых фрагментов школьники разделились на мини-группы, каждая из которых отвечала за работу над своим сектором. В ходе работы было принято решение о едином оформлении интерактивной папки.

Учитель в этом случае выступает в роли проводника, за которым следуют дети и которому они должны доверять – иногда просто потому, что не знают другого пути или не умеют найти своего. У учителя появляется и другая задача: научить детей искать свой собственный путь в безбрежном информационном океане, путь становления «гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к своей большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом с тобой» [2].

Библиографический список:

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009. – 24 с. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://минобрнауки.рф>
3. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.standart.edu>
4. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. Акад. Образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М., 2011. – 79 с. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
5. <http://www.tavika.ru/2014/09/MK-lapbook.html>

УДК 373.1

Medvedeva E.G.,

COMPETITION AS MOTIVATIONAL FACTORS PERSONAL AND PROFESSIONAL GROWTH TEACHER

Annotation: the article is devoted to the competition in the field of pedagogy, work with children and young people up to 20 years "For moral teacher feat" as a means of professional, the author comments on guidelines for the competition, analyze the competitive materials in terms of compliance with the requirements of work evaluation criteria.

Key words: spiritual, moral, civic and patriotic education, professional development, pedagogical skills competition.

**Медведева Е.Г.**

## **КОНКУРС КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР ЛИЧНОСТНОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РОСТА ПЕДАГОГА**

Аннотация: статья посвящена конкурсу в области педагогики, работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» как средству профессионального роста, автор комментирует методические рекомендации к конкурсу, анализирует конкурсные материалы с точки зрения соответствия требованиям, критериям оценивания работ.

Ключевые слова: духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, профессиональное совершенствование, конкурс педагогического мастерства.

Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, когда в ней царят 4 культа: культ Родины, культ Человека, культ книги и культ родного языка. *Сухомлинский В.А. «Сердце отдаю детям»*

В настоящее время в условиях модернизации российского образования резко повысился спрос на квалифицированного, творчески мыслящего учителя, способного к постоянному профессиональному совершенствованию и умеющего выбирать необходимые направления и формы для собственного профессионального роста: самообразование (актуализация образовательных потребностей, постановка цели, задач, последовательное приближения к этой цели через определенные действия); внутренние ресурсы образовательной организации (корпоративное обучение, исследовательская деятельность, участие в инновационной деятельности ОО, трансляция опыта на семинарах, мастер-классах); внешние ресурсы (повышение квалификации, обобщение и распространение опыта (курсы, семинары, конференции, публикации), конкурсы педагогического мастерства).

Рассматривая конкурсы педагогического мастерства как мотивационный фактор личностного и профессионального развития, можно говорить о решении комплекса задач: выявлять и распространять эффективный педагогический опыт; создавать условия для профессиональной и личностной самореализации педагогических работников; выявлять талантливых, творчески работающих педагогических работников; повышать престиж педагогического труда и публично признавать вклад педагогических работников в развитие системы образования; совершенствовать механизмы оценки педагогического труда; привлекать внимание общественности к позитивному педагогическому опыту.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Многообразие форм представления профессиональной деятельности дает возможность широкого спектра применения данных форм в дальнейшем развитии и совершенствовании педагогического мастерства. В итоге педагоги-участники приобретают опыт, который могут применять в своей педагогической деятельности как в процессе обучения и воспитания, так и для дальнейшего повышения профессионального мастерства. В Российской Федерации для специалистов различных педагогических профессий сложилась целая система конкурсных мероприятий. Всероссийский конкурс в области педагогики, работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» выступает как средство профессионального развития. Широта проявления своих возможностей заявлена уже в номинациях: 1. Лучшая инновационная разработка года. 2. Лучшее педагогическое исследование года. 3. Лучший издательский проект года. 4. Лучшая программа духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи. 5. Лучшая методическая разработка по предмету Основы религиозных культур и светской этики. 6. Педагоги высшей школы – средней школе. [4]

Организаторы конкурса предусмотрели методическое сопровождение педагогов при подготовке конкурсных материалов и разработали «Методические рекомендации участникам конкурса» [2]. При подготовке конкурсных материалов необходимо внимательно изучить данные рекомендации и учесть, что конкурсные материалы должны быть представлены в двух форматах: на бумажном и на электронном носителях:

I. Первая составляющая – это должен быть материал, непосредственно отражающий деятельность педагога по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи в соответствии с требованиями Конкурса. Это должен быть конкурсный продукт в соответствии с заявленной номинацией.

II. Вторая составляющая – это должен быть материал наглядно подтверждающий деятельность педагога и детей при реализации конкурсного продукта.

Описывая свой опыт по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию, необходимо ясно и конкретно сформулировать цель и задачи, опираясь на целевые установки конкурса [4].

Прежде всего конкурс направлен на укрепление взаимодействия светской и церковной систем образования по духовно-нравственному воспитанию и образованию граждан Российской Федерации, ... внедрение инновационных разработок в сферу образования, содействующих духовно-нравственному развитию детей и молодежи, ... обобщение имеющейся практики духовно-нравственного образования и воспитания детей и молодежи [4].

Концептуальная позиция автора конкурсных материалов должна соответствовать концептуальным идеям Конкурса: духовно-нравственное воспитание и образование, духовно-нравственное развитие и воспитание, гражданско-патриотическое и духовно-нравственное воспитание...

Стоит отметить созвучие идей Конкурса XXI века с установками К.Д.Ушинского, классика российской педагогики XIX века, утверждавшего, что «задача воспитания — пробудить внимание к духовной жизни...», «главное в современной педагогике — это воспитание духовной стороны человека» [6].

При подготовке первой составляющей конкурсных материалов, непосредственно отражающей деятельность педагога по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей и молодежи в соответствии с требованиями Конкурса, необходимо внимательно изучить критерии оценивания.

Содержание работы должно быть выстроено в соответствии с целями и задачами конкурса. Название работы (конкурсных материалов) порой дублирует название номинации, независимо от формы материалов. Нужно помнить, с заглавия начинается восприятие концепции автора-педагога. Уже в оглавлении должна быть отражена форма материалов: проект, методика, механизмы, буклет, технологии...Верная установка не затруднит и выбор номинации. Ориентир на программу, или проект, или методическую разработку определяет форму и содержание конкурсных материалов. Стоит помнить, что данный конкурс практико-ориентированный, и не представлять в номинации «Лучшее педагогическое исследование года» работы, написанные на основе кандидатских и докторских диссертаций, что не соответствует методическим рекомендациям и положению конкурса.

Следующая важная составляющая материалов - выраженность личной педагогической позиции. Личная педагогическая позиция автора, педагогическая концепция должна быть представлена и обоснована, т.е описана. В работе необходимо подробно описать способы (механизмы) решения задач духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи и обосновать их эффективность. Чаще всего в конкурсных материалах представлен только результат.

Выбор форм участия в деятельности, проекте, реализации программы должен быть прежде всего ориентирован на активное и интерактивное включение обучающихся, а также на интеграцию разнообразных знаний, их актуализацию. «Нравственный облик личности зависит от того, из каких источников черпал человек свои радости в годы детства» [5], - утверждал Сухомлинский. И чем больше будет взаимодополнение, взаимонасыщение таких источников, будь то межпредметное, урочное и внеурочное, школьное и внешкольное взаимодействие, тем естественнее и искреннее будет осознание добра, милосердия, заботы, взаимопомощи...

Индивидуальный опыт конкретного педагога в конкретной ситуации ценен, важно учитывать данное социокультурное пространство. Но ценность инновационных практик прежде всего в возможности использования работы и её результатов в педагогической практике ОО различных типов и видов. Описывая свой опыт, полученные результаты, стоит продумать возможность реализации своей идеи в других учреждениях, с другой возрастной группой детей. Очень часто, определяя возрастную группу учеников, в конкурсных материалах не описано, почему выбираем такой широкий диапазон 6-17 лет. Ведь специфика работы с детьми начальной школы отлична от основной и старшей

При реализации любого проекта необходимо продумать ресурсное обеспечение работы (кадровое, материально-техническое, методическое и др.), способствующее эффективности работы.

Если результаты работы чаще всего представлены как готовый продукт, то инструментарий оценивания не всегда ясен, потому что не конкретизирован.

Конкурсные материалы должны быть внимательно вычитаны, независимо от того, в какой предметной области реализуется проект, программа; работа должна быть грамотно оформлена с точки зрения орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм языка и информационных технологий. Используя эпиграфы, не стоит забы-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

вать о важном требовании к роли предтекстовых высказываний, они должны осмысливаться в тексте. А также хочется напомнить, что мы говорим о традициях и тенденциях духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания в школах России, поэтому не стоит злоупотреблять цитированием зарубежных деятелей, нужно помнить и осмысливать высказывания русских классиков и современников педагогики. В связи с этим необходимо обратить внимание и на злоупотребление иноязычной лексики, аббревиации, формальное использование терминологии федеральных государственных образовательных стандартов.

Конечно, в конкурсных материалах самое ценное – это описание опыта, своей деятельности, полученного педагогического результата, но не стоит и забывать о культуре оформления материалов в соответствии с требованиями, прописанными в положении и Приложениях: заявка (Приложение 3), анкета (Приложение 4), краткая аннотация (Приложение 5)... Все материалы представляются на бумажных и электронных носителях (приложение 6) [4].

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание строится на таких ключевых понятиях: нация, национальное государство, национальное самосознание (идентичность), формирование национальной идентичности, патриотизм, гражданское общество, многообразие культур и народов, межэтнический мир и согласие, национальный воспитательный идеал, базовые национальные ценности, духовно-нравственное развитие личности, духовно-нравственное воспитание личности гражданина России, следовательно, при формулировке целей и задач, описании опыта необходимо осмыслить свою личностную и педагогическую позицию, пути постижения вечных ценностей учениками. Можно опираться на Концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, целевые установки которой созвучны с Конкурсом: готовность и способность к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, самооценке, пониманию смысла своей жизни, индивидуально-ответственному поведению; укрепление нравственности, основанной на свободе, воле и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести; принятие личностью базовых национальных ценностей, национальных духовных традиций...[1]

Важно определить для себя пути, формы, методы, механизмы формирования у учеников нравственного поведения, нравственных принципов, чувств, потребностей и интересов, нравственного сознания и убеждения, представления и понятия о нравственности. Когда говорим о нравственных категориях, то очень опасно перейти на формализм, чтобы этого не произошло необходим живой, личностный разговор о нравственных принципах. Какие это принципы? Человечность, Почтительность, Разумность, Мужество, Честь. Что для меня Честь? Всегда ли я поступаю по Чести? Какого человека я могу назвать человеком Чести?.. Работа должна строиться не вокруг нравственных принципов, которые лежат в основе поступков, а в соотношении с личностным проживанием. Для этого и продумываем систему педагогического воздействия на учеников, и описываем её в первой части конкурсных материалов, раскрываем содержание, методы и формы деятельности в «эмоциональной школе - школе воспитания добрых чувств» [5], о которой писал В.А.Сухомлинский. «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова». [5]

Библиографический список:

6. Данилюк А.Я, Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009. – 24 с. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>
7. Методические рекомендации участникам Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» - М., 2016[Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://pravovobraz.ru>
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утверждена 04 февраля 2010 г. Пр-271). – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://old.mon.gov.ru>
9. Положение о ежегодном Всероссийском конкурсе в области педагогики, воспитания и работы с детьми и молодежью до 20 лет «За нравственный подвиг учителя» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://pravovobraz.ru>
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям Киев.: "Радянська школа", 1985.- 288с.
11. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения/Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии (1861). — М.: Изд-во Академии наук РСФСР, 1945. — С. 475
12. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17. 12. 2010 г. № 1897) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.standart.edu>
13. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Рос. Акад. Образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. – 4-е изд., дораб. – М., 2011. – 79 с. – [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.standart.edu.ru>

УДК 373.1

Medvederova E.E.,

A FAMILY ANCESTRAL MEMORY TO CITIZENSHIP AND PATRIOTISM

Annotation: The article is a summary of experience in extracurricular activities, the implementation of the project "History of the War in the history of my family." The author believes it is necessary today to organize activities at school so that both children and adults took part in the preservation of the memory of important events in their own country through his family.

Key words: history, homeland, family, citizenship, patriotism and education.

**Медведева Е.Е.**

**ЧЕРЕЗ СЕМЬЮ, РОДОВУЮ ПАМЯТЬ К ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ, ПАТРИОТИЗМУ**

Аннотация: статья представляет собой обобщение опыта по внеурочной деятельности, реализации проекта «История войны в истории моей семьи». Автор считает, необходимо сегодня организовать так деятельность в школе, чтобы и дети, и взрослые приняли участие в сохранении памяти о значимых событиях своей страны через свою семью.

Ключевые слова: история, Родина, семья, гражданственность, патриотизм, воспитание.

Время, в которое мы сейчас живём, сложное и неоднозначное. Сложное и неоднозначное для мира, для страны, для семьи. И самой незащищённой категорией в этом времени являются дети. Они как зеркальное отражение всего, что происходит в мире. Та информационная атака на детский сознание, которая каждый день осуществляется с экранов телевизоров и мониторов, делает своё дело. Чувство любви к ближнему, к своей Родине, добрососедские отношения между всеми нациями – всё это стало сегодня немодным, невостребованным. Гражданственность, патриотизм, воспитанные в старшем поколении, стали уходить из детского самосознания. Уходили они вместе с пионерией, комсомолом, уходят они сейчас со стереотипами, навязываемыми различными информационными источниками. Происходит переосмысление ценностей – такая выдалась эпоха.

Для нас, родившихся после войны, эти понятия звучали в строках любимой всеми песни «С чего начинается Родина». Я её знала наизусть с детского сада и никогда не подвергала сомнению ни одной строчки. Это как молитва, как заклинание...

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Родина начинается с Рода, с Семьи. Именно семья в наше сложное время должна стать возрождением тех традиций, которые создавались веками. И начинать необходимо с самого малого. С возрождения родовой истории. А заинтересовать ребёнка своими истоками – дело наше, взрослых. Один из путей – знакомство с военной историей семьи.

О военной истории своей семьи мне в детстве ничего не было известно. Этому никто никогда не уделял внимания. Как я узнала позже, в послевоенных семьях медалями и орденами ветеранов дети играли как игрушками. Так же было и в семье моего отца. Деда я почти не помнила, он умер, когда мне было 8 лет, да и жили мы далеко от них. Его прошлым я не интересовалась и в силу возраста, и по причине неважности этой информации для моих родителей. А жаль... Но одно событие всё вдруг изменило.

Однажды, перебирая макулатуру в школе, я обнаружила двойные листочки с сочинениями пятиклассников о своих прадедах. В макулатуру они, конечно, не попали, а остались у меня в столе. Эти ребята тогда учились то ли в восьмом, то ли в девятом классе. Нашла я их в 2007 году. А к 65-му юбилею со дня Победы я решила расспросить ребят поподробнее о том, о чём они писали в своих сочинениях. И оказалось, что многие истории уместились на учебнический листок. А авторы некоторых уже окончили школу. Читая сочинения ребят, я задумалась впервые о своих дедах. Только тогда мне удалось узнать о том, что мой дед, прадед моего сына, во время войны выполнял особое задание – был в охране Тегеранской конференции. Появилась гордость за своего деда! И желание узнать обо всём поподробнее.

Именно тогда возникло желание собрать все сочинения вместе, чтобы рассказать о вкладе каждого из прадедов в дело Победы. Ребята предложили иллюстрировать получившуюся книгу рисунками тех, кто занимается в изостудии «Акварелька», участников и призёров различных выставок и конкурсов, посвящённых 65-ю Победы. Так и сделали. Вместе с рисунками к нам стали приходиться и новые истории. К работе над книгой подключились родители, учителя. В дни юбилея мы презентовали книгу перед учащимися школы, ветеранами, близкими ветеранов. Была посвящена во дворе школы берёзка с повязанными на ней красными ленточками, на которых ребята, участвовавшие в проекте, написали имена свои дедов и прадедов. В те дни на ленточках появилось много имён, не вошедших в книгу. Проект, который мы назвали «История войны в истории моей семьи», помог многим семьям увековечить память о своих героях. Тогда, в 2010 году, мы ещё не знали о Всероссийском проекте «Бессмертный полк» – мы его создали его сами. Для многих это было началом своей семейной истории.

Трудность была в том, что в те годы многие архивы ещё не были оцифрованы, а большая часть оставалась засекреченной. Информации и о моём деде не было нигде. Поэтому я просто перепечатывала информацию из детских сочинений, предлагала детям и родителям рассказать о своих близких. В книге вначале были собраны рассказы и истории о дедах и прадедах, бабушках и прабабушках наших учеников.

Когда же стал приближаться новый юбилей, когда всё меньше оставалось в живых тех, кто это пережил, помнил это время, мне захотелось вернуться к книге. В моей родовой истории открылись новые страницы, о которых нам не было известно до этого: расспрашивая отца, я узнала о вкладе моего отца и его 6-ти летнего брата в дело Победы. Узнали мы и о ещё шести участниках войны из нашего рода. Они почти все вернулись домой с фронта. Я тогда вновь обратилась к детям и родителям, убеждая их написать о своих прадедах. Кто откликнулся с радостью, кто говорил, что в семье никто не воевал или никто из родственников не может ничего рассказать. А кто говорил, что кроме имени и фамилии им ничего неизвестно. Тогда я поняла, что писать вторую книгу просто необходимо.

Какова же была моя радость, когда я в первый раз нашла в интернете на открытых сайтах информацию о тех, кого считали пропавшими без вести. Как одна бабушка плакала от того, что только этим летом она узнала, где погиб её отец и где похоронен. И таких историй было несколько. Порой над одним сочинением приходилось работать день, а то и два. Искала информацию о человеке, о его наградах, о месте, где погиб, похоронен. Отправляла копии найденных документов, чем, конечно, людей приводила в сильное волнение. О своём деде до этого лета не было никакой информации, а в августе случайно наткнулась на справку о том, что его после ранения направляли в Рыбинское танковое училище, в особый отдел. Это был единственный документ, косвенно подтверждающий действительное его участие в охране Тегеранской конференции.

Во втором издании к нашему проекту подключились разные люди, узнавшие о проекте. Это гимназии №12 и 16 г. Тюмени, первый корпус нашего лицея, пришли истории из города Энгельса, Севастополя, Ишима. Многие из сочинений могли бы стать сюжетом для отдельной книги. Но, прежде всего, каждое сочинение – это история семьи, бережно хранимая и передаваемая из поколения в поколение. Это ещё и история страны, которую ребята могут изучать не по страницам учебников, а по фотографиям из семейных альбомов, письмам на пожелтевших листах из школьных довоенных тетрадок, вырезкам из газет, наградным листам и маленьким, но очень страшным похоронкам. Это и история той войны, которая не закончилась бы без этих скромных имён, многие из которых есть только в памяти их близких...

Летом этого года мне удалось созвониться с руководителем Бессмертного полка нашего региона, они находятся в Новосибирске. Они получили нашу книгу, и волонтеры внесли каждое имя в Список. Теперь у каждого героя есть своя страница! После нового года нам отправят пароли, по которым каждый из писавших сможет самостоятельно вести страницу своего прадеда. А несколько дней назад принесли ещё одну историю: как Медаль Героя Советского Союза нашло своего героя уже после его смерти. Об этом рассказали мама и её сын шестиклассник – это двоюродный прадед из Дагестана.

Есть в книге история в письмах, которые сохранили близкие о солдате призванном в Красную Армию в 1940 году. Письма за несколько дней до войны, и... через три дня после её начала, а потом письма до 1943, а потом похоронка... И только память, которую хранят и передают по наследству...

А ещё в книге есть стихи солдата, который в минуты затишья в тетрадке писал о том, как он хотел разгромить врага и как любил Родину. И вновь ребята иллюстрируют книгу, передавая в своих рисунках историю войны глазами молодого поколения. Второе издание книги вышло этим летом и посвящено оно было моему отцу, который ушёл из жизни 9 мая 2015 года за 4 часа до того, как ему принесли медаль. Он Труженик тыла. Историй о людях, ковавших



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

победу в тылу, в книге тоже немало. Она посвящено всем тем, кто не жалея сил и жизни, отстоял нашу Родину в грозные годы войны. Среди героев книги люди разных национальностей, разных возрастов, разных верований. И если бы они тогда, в те страшные годы, не соединились в один сильный кулак, чтобы остановить врага, кто знает, смогли бы наши дети сегодня видеть чистое небо, бегать по зелёной траве, просто жить. Для чего эта книга? - спросите вы меня. Для того, чтобы любой читающий её понимал, что каждая мирная секунда - это не только движение стрелки на часах. Это твоя и чужая кровь, это отвоёванное у коричневой чумы мирное небо, это колосющаяся рожь и журчащий ручей, улыбка твоей матери и сильные руки отца. Без этого прошлого не наступило бы время сегодняшнее.

Иногда, читая наградные листы солдат и офицеров, понимаешь, что награды давали за то, что они убили 7-10 солдат, вынесли командира раненого вместе с его оружием, сберегли орудие, коней, просто не трусились и отстояли дом, улицу, деревню... А в современных играх наших детей за 5 минут можно убить 100 или 200 врагов. И нет ни страха, ни упрёка... И не страшно... А нашим дедам было страшно убивать, терять друзей, терять родных, умирать...

Книга обращена к детям, которые её писали, которые её читают или будут читать, чтобы помнили, какой ценой завоёвано счастье. Книга обращена также к родителям, ведь от них зависит, какую историю семьи будет знать ребёнок, как будет относиться к этой истории, что будет ценить, какие уроки вынесет из военной истории семьи, страны.

Второй год в пятых классах проходит конкурс-проект «Моя книга о войне». Он также обращён к молодому поколению. Проект многие делают семьями, по итогам мы проводим выставку. Вариантов изданий много: одни из них рукописные, другие печатные. В одних любимые стихи о войне, в некоторых семейные истории. Листы обожжённые, пожелтевшие, но очень трепетно созданные. Но, прежде всего, это прикосновение к странице истории, которую писали их предки и которую они уже не смогут перелистнуть, не оставив в памяти зарубку.

Воспитание в современном молодом поколении бережного отношения к миру, в котором они живут, к окружающим людям, к истории родины, в которой живут люди, не похожие друг на друга, но сумевшие вместе отстоять этот мир, должно начинаться с семьи.

УДК 732.1

Pecherina S.A., Vysotsky I.A.,

FORMATION OF THE RUSSIAN CIVIL IDENTITY OF STUDENTS IN THE STUDY OF COMPUTER SCIENCE

Annotatsiya: The article is devoted to the problem of formation of Russian civil identity of students in the study of computer science. spiritual morality: the teacher in the following areas is considered an educational activity artistic and aesthetic; legal civil and patriotic; environmental. Also identify the problems that can confront the teacher in the implementation of this model.

Keywords: civic identity, students, computer science, education, patriotism.

**Печёрина С.А.,  
Высоцкий И.А.,**

## **ФОРМИРОВАНИЕ РОССИЙСКОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНФОРМАТИКИ**

Аннотация: статья посвящена проблеме формирования российской гражданской идентичности студентов в рамках изучения информатики. Рассматривается деятельность преподавателя по следующим воспитательным направлениям: духовно-нравственное; художественно-эстетическое; правовое; гражданско-патриотическое; экологическое. Также обозначены проблемы, с которыми может столкнуться педагог в реализации данной модели.

Ключевые слова: гражданская идентичность, патриотизм, студенты, информатика, воспитание.

На сегодняшний день в нашей стране выросло поколение людей, которое слабо идентифицирует себя со своей Родиной. Стало модным покупать недвижимость за рубежом, отправлять детей на обучение в иностранные учебные заведения, открывать счета в зарубежных банках, ездить отдыхать за границу... Данную проблему призваны решать образовательные учреждения. Становится очевидным, что в наше время крайне важно возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и общественную ценность, сформировать в молодом человеке гражданско-активные и социально-значимые качества, необходимые в созидательном процессе и в обеспечении личностного, а значит, и государственного суверенитета [1].

Проблема формирования российской гражданской идентичности приобретает особую педагогическую значимость и решение её в полной мере зависит как в целом от системы отечественного образования, так и от каждого педагога. Формирование российской гражданской идентичности является одной из приоритетных целей федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. Когда говорится о гражданской идентичности в контексте ФГОС, то подразумевается общероссийская гражданская идентичность (в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания в том же значении используется понятие национальной идентичности). Её основу составляет общее для граждан Российской Федерации осознание своего российского гражданства, принадлежности к российской нации [2].

Деятельность преподавателя информатики по формированию российской гражданской идентичности студентов на учебных занятиях с использованием информационных технологий вместе с развитием учебных компетенций должна осуществляться по следующим воспитательным направлениям: духовно-нравственное; художественно-эстетическое; правовое; гражданско-патриотическое; экологическое.

Духовно-нравственное воспитание. На современном этапе развития информационного общества именно уроки информатики способствуют формированию у обучающихся нового типа мышления, ориентации на самообразование и саморазвитие, осознание и реализацию своих информационных потребностей, а соответственно и выработку культуры потребностей. Духовно-нравственное воспитание на уроках информатики препятствует превращению студента в неразборчивого потребителя информационно-телекоммуникационных услуг. Оно формирует у студентов новую коммуникативную культуру, основанную на осмыслении полученной информации, критический подход к различным источникам, манипулирующим фактами и искажающим исторические факты, умение противостоять потоку негативной, антигуманной, антипатриотической информации.

Художественно-эстетическое воспитание реализуется не только на этапах изучения информационных технологий: «Обработка графической информации», «Обработка звуковой информации», но и в процессе выполнения про-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

ектных и творческих работ студентами. Именно на данном сегменте воспитательной работы удачно формируются национальная и религиозная идентичность. В ходе создания проектов по художественным промыслам, этническим музыкальным особенностям развиваются дружеские отношения между студентами многонационального образовательного учреждения.

Правовое воспитание осуществляется в рамках направления "Социальная информатика" в вопросах, связанных с использованием и защитой информации и авторских прав.

Гражданско-патриотическое воспитание реализуется в рамках муниципальных, региональных творческих конкурсных проектов в области информационных технологий (компьютерная графика, презентации, анимация, веб-сайты, посвященные знаменательным датам в истории малой родины и Отечества). Также необходимо включать в процесс обучения задачи, несущие исторические данные о нашей стране и её народе, статистические данные Российской Федерации (население, национальность, географические данные, исторические сведения), сведения о героях Великой Отечественной войны, людях, являющихся гордостью России.

Экологическое воспитание реализуется в рамках организации межпредметных связей информатики с предметами общеобразовательного цикла (основы философии, обществознание, география, биология, экология). Ведущую роль в данном направлении играют проектная и исследовательская деятельность на учебных занятиях и во внеклассной работе.

*Конечным результатом реализации мероприятий по формированию российской гражданской идентичности студентов должны стать духовный и культурный рост студентов, гражданская позиция и патриотическое осознание себя как гражданина великой страны, достойных восприимчивых отечественной истории, культуры, ценностей и традиций российского государства, а также повышение их социальной активности.*

Проблемы, с которыми может столкнуться педагог в реализации данной модели.

Основной проблемой является отсутствие достаточного объёма методической литературы по информатике, имеющей направление на формирование российской гражданской идентичности. В этом случае значимую роль играет умение находить необходимый материал в огромном разнообразии информации. В связи с этим приходится затрачивать дополнительное время на подготовку к учебным занятиям, самостоятельно выискивать данные для задач, постоянно осуществлять контроль за деятельностью студентов в поиске информации для исследовательских проектов. В случае планомерной и перманентной работы у педагога накопится необходимая информационная база, которая в дальнейшем решит ряд проблем. Однако в связи с постоянным развитием общества и изменением международной ситуации исследовательские работы будут неизменно требовать пристального внимания преподавателя, так как возможны выходы студентов на недостоверные сетевые источники информации[3].

Библиографический список:

1. Рожков М.И., Байбородова Л.В.. Теория и методика воспитания. 2010
2. <https://sites.google.com/site/grazdanskidentic/soderzanie-modula/3-zadaci-formirovania-grazdanskoi-identichnosti-v-kontekste-prioritetov-fgos>
3. Грынина Т.Ю. Патриотическое воспитание на уроках информатики Методическое пособие 2014 г.

УДК 373.1

Rybina A.A.,

INSIDE THE BEAUTIFUL DRAMA THEATRE IN THE EDUCATION OF CHILDREN AT LESSONS OF RUSSIAN LANGUAGE

Annotation: The article represents methodical recommendations for the development of the lesson "Beautiful inside drama theatre" on the theme "Description of the type of speech" for grade 5 students. The article shows the educational, spiritual and moral potential of theatrical culture in shaping the emotional - creative thinking of pupils at lessons of Russian language .

Key words and phrases: description, theatrical culture, emotional and creative thinking

**Рыбина А.В.**

**ПРЕКРАСНОЕ ВНУТРИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

Аннотация: статья представляет собой методические рекомендации по разработке урока «Прекрасное внутри драматического театра» на тему «Описание как тип речи» для учащихся 5 класса. В статье показан воспитательный духовно- нравственный потенциал театральной культуры в формировании эмоционально- образного мышления учащихся на уроках русского языка.

Ключевые слова и фразы: описание, театральная культура, эмоционально-образное мышление.

Неотъемлемой частью урока стал компонент театральной культуры, который заключается в знакомстве школьников с предметами драматического театра.

Урок русского языка по теме «Описание как тип речи» является хорошей возможностью развить наблюдательность у школьников, позволит расширить представление о театре, сравнивать предметы и умение размышлять.

В настоящее время одной из главных задач в образовании является формирование мировоззрения учащихся, развитие умения наблюдать, воспитание нравственной и этической культуры.

Театр - искусство вещей [1]. Следовательно, на уроках русского языка в 5 классе при изучении темы «Описание как тип речи» можно включить описание предметов в театре, что способствует развитию наблюдательности, эмоционально-образного мышления учащихся. Цель знакомства детей с предметами драматического театра - вызвать у детей положительный отклик от просмотра предметов, ценить красоту предметов и воспитывать любовь и интерес к театру.

На первом этапе пятиклассники уже освоили теоретическую информацию о типе речи описание. На втором этапе организуется экскурсия в драматический театр. Им предлагается пройти по театру, осмотреть все предметы. Ведь взглянуть, вслушаться в окружающую реальность, попробовать ее на вкус, фактуру, цвет - чтобы не потерять и не забыть, такая вещь не является знаком реальности, она сама реальность и есть [2]. На третьем этапе ученики выбирают предмет, который им больше всего понравился и пишут сочинение-описание.

В рамках данного задания можно организовать классный уголок, куда дети разместят свои работы. В ходе работы ребенок приближается к культуре, которая его окружает.

В данной работе предлагается через урок русского языка приобщить детей к театральной культуре, воспитать нравственную личность, которая ценит культуру своего города.

Библиографический список:

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

1. Барт Р. Эффект реальности. М., 1994., С. 392-400
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001., С. 63

УДК 372.882

Smirnova Irina Rudolfovna

LOCAL HISTORY SUBJECTS AS FACTOR OF VALUABLE SELF-DETERMINATION OF PUPILS

Article is devoted to problems of realization of a regional component in modern school literary and language education, defines the thematic and "through" directions when studying study of local lore in courses of literature and Russian and possible resources of valuable and semantic searches at introduction of FGOS of new generation.

Keywords: updating of content of school philological education, a regional component of studying of training courses, an integrated approach to realization of subjects of a local history orientation, valuable and semantic aspects of formation of the personality

**Смирнова Ирина Рудольфовна**

**КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ТЕМЫ  
КАК ФАКТОР ЦЕННОСТНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ**

Статья посвящена проблемам реализации регионального компонента в современном школьном литературном и языковом образовании, определяет тематические и «сквозные» направления при изучении краеведения в курсах литературы и русского языка и возможные ресурсы ценностно-смысловых поисков при введении ФГОС нового поколения.

Ключевые слова: обновление содержания школьного филологического образования, региональный компонент изучения учебных курсов, комплексный подход к реализации тем краеведческой направленности, ценностно-смысловые аспекты формирования личности

Модернизация школьного образования, базисом которого становятся дисциплины гуманитарно-художественного цикла, направлена на формирование личности, способной к самосовершенствованию и рефлексии. Опора на культурную традицию, историческая память, прояснение цельного образа культуры своего народов и других народов приводит к обновлению содержания школьного филологического образования, включая и региональные аспекты изучения литературы и культуры.

Вышесказанное обусловило изменение подходов к постижению произведений искусства, отдаленных от учащихся временем, чуждых современному эстетическому сознанию. Преодолеть трудности восприятия художественных явлений предшествующих эпох, можно опираясь на воссоздающее и творческое воображение школьников, создавая эмоционально-творческую атмосферу постижения художественного мира через культурно-исторические и бытовые реалии. Стройный и законченный комплекс впечатлений о духовной культуре разных эпох может дать музей как хранилище региональных раритетов. Опыт обращения к музейным выставкам свидетельствует об этом.

Знакомство девятиклассников с экспозицией «Из истории христианства в Сибири» представляется следующими заданиями: 1) обратитесь к страницам «Повести временных лет», повествующим о принятии Христианства на Руси; 2) вспомните, когда возникла литература на Руси, с чем связано ее появление? Школьники получают «зримое» представление о характере книги на начальных этапах развития отечественной словесности (Библия, Псалтырь 1591 г., Часослов 1617 г. и др.). Значимо обращение и к широко представленным в экспозиции иконам. Известно, что древнерусская литература во многом соотносима с эстетическими принципами древнерусской живописи: незнание перспективы, плоскостность изображения, религиозная символика. Только так можно осознать своеобразие древнерусской литературы как иной системы видения и отражения человека и мира.

Посещение района Затюменки учащимися 8 класса имеет другие цели, определяемые изучаемым литературным материалом -духовной литературой. В первую очередь интересен сам архитектурный комплекс - Тюменский Троицкий монастырь; организация жизни монахов, их религиозно-просветительская деятельность в Сибири. По сути, должен быть реконструирован образ жизни и облик монаха-подвижника Филофея Лещинского. Понятия праведность, святой и соответствующая лексика (инок, пустынный, черноризец, аскет) возникают в связи с именем причисленного к лику святых Иоанна Максимовича. Экскурс в историю края предваряет изучение «Жития Преподобного Сергия» Епифания Премудрого.

Неисчерпаемые возможности для постижения коренных основ бытия и мирозерцания народов, населяющих Сибирь, народной эстетики представляет тема «Ремесла и промыслы Тюмени». Предметом изучения в 5 классе становится фольклор в широком понимании, охватывая различные стороны быта и материальной культуры. Образ художественной вещи (орнамент, роспись) изделий народных мастеров, женского костюма, деталей дома воплощает мировосприятие народа, его представление о красоте. Обращение к ним развивает творческий потенциал школьника, включенного в фольклорное действо-творение. Таким образом, полнота эмоционально-образного восприятия и постижения произведений искусства невозможна вне осмысления явлений культуры (прошлого и настоящего) родного края.

Современное школьное литературное образование нельзя представить без регионального компонента, определяемого спецификой развития литературы края и постижения художественного слова человеком данной культуры, языковой среды. Осуществление регионального проекта-хрестоматии по литературному краеведению «Лукоморье», «Страна без границ» (Сост. Н.Н. Горбачева, Н.А.Рогачева) во многом определили направление краеведческих поисков в содержании и структуре базового и профильного учебного курса на разных этапах обучения словесности.

При моделировании курса литературы в средних классах литературно-краеведческие темы могут органично войти в него исходя из проблемно-тематического и жанрового принципов. Так, в 5 классе, реализуя эти принципы в формировании круга чтения, после изучения «Мартовской капели» И.С. Шмелева обращаемся к прозе М.М. Пришвина (глава из романа «Кашеева цепь»), а после чтения «Васюткина озера» В.П. Астафьева - к сказке-были И.М. Ермакова «Голубая стрекоза». Закономерным продолжением в осмыслении сказочного и реального в художественном произведении станет включение в программу 6 класса повести К.Я. Лагунова «Тайна Черного озера», изучение которой последует за пришвинской сказкой-былью «Кладовая солнца». Освоение поэтики лесковского сказа («Левша») дополняется знакомством со сказами нашего земляка И.М. Ермакова и сказовым началом в рассказе Н.В. Денисова «За чаем». Раздел «Русская старина» в курсе литературы 8 класса, объединенный темой духовного подвижничества, можно дополнить обращением к главам из исторической повести К.Я. Лагунова «Иринарх».

Богатый материал представляет литературная хрестоматия для изучения историко-литературного курса в старших классах, в первую очередь для обзорных тем 11 класса в разделе «Литература последних десятилетий», где

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

выделяются тематические группы современных произведений (Нравственные искания современной литературы, Проблема исторической памяти, Человек и природа...). Если заявленный подход в освоении литературы Тюменского края очевиден, то необходимо выделить еще один возможный аспект использования учебной книги. Данная хрестоматия представляет и языковой материал, который может стать объектом анализа при обучении словесности, ведь, по определению И.А. Гончарова, «Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего человечества...». Система речеведческой подготовки школьников включает освоение функциональных стилей и типов речи, что закономерно приводит к обращению в этом аспекте к «тюменскому» тексту (разговорного стиля – произведениям И. Ермакова, Н. Денисова и др.); публицистического стиля, публицистическим жанрам – очеркам К. Лагунова, Л. Заворотчевой, А. Пашука и др. авторов). Незаменимым источником эта хрестоматия служит для подбора текстов к изложениям различных видов (изложение-описание, к примеру, из прозы В.П. Крапивина, повествование с элементами рассуждения – из книги Г. И. Успенского «Поездки к переселенцам» и т.д.). Возможный аспект работы с литературной хрестоматией для учащихся старшей ступени – самостоятельный отбор текстов (фрагментов текста), иллюстрирующих особенности использования языковых средств, стиля регионального писателя. Подчеркнем также, что региональный литературный материал, включенный в учебную книгу, мало освоен и может стать предметом рассмотрения в исследовательских работах юных филологов.

Таким образом, изучение литературы и культуры родного края требует системного и комплексного подхода, чтобы выполнить литературно-образовательную и литературно-развивающие задачи, помочь в духовном становлении личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. ЛУКОМОРЬЕ. Литературная хрестоматия: Книга для учащихся 5-7 кл. /Сост. Н.Н. Горбачева, Н.А. Рогачева. - Тюмень: СофтДизайн, 1997.
2. СТРАНА БЕЗ ГРАНИЦ. Литературная хрестоматия для учащихся 8-11 классов. В 2 кн. /Сост. Н.Н. Горбачева, Н.А. Рогачева. - Тюмень: СофтДизайн, 1998.

УДК 373.1

Hanbekova I.N.,

IMPLEMENTATION OF EDUCATIONAL PATHS WITHIN THE SCHOOL-WIDE LITERARY PROJECTS

Annotation: This article deals with the implementation of the educational route within the time limit and extracurricular activities, which aims to create conditions for education of students' citizenship and love for his native land through acquaintance with national culture of the indigenous peoples of the Tyumen region.

Key words: extracurricular activities, national culture; educational route.

**Ханбекова И.Н.**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА В РАМКАХ ОБЩЕШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЕКТА**

Аннотация: в данной статье раскрывается реализация образовательного маршрута в рамках внеурочной и урочной деятельности, целью которого является создание условий для воспитания у обучающихся гражданской ответственности, чувства любви к своему родному краю через знакомство с национальной культурой коренных народов Тюменской области.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, национальная культура; образовательный маршрут.

Один из важнейших принципов работы школы - принцип ориентации школьников на Отечество как на ценность, поскольку именно чувство патриотизма подвергается серьезным испытаниям. Переосмысливается судьба изменившегося Отечества, его прошлое, настоящее, будущее. Поэтому наша задача – воспитать у детей и подростков не просто любовь к Родине, а показать подросткам значимость бесспорных ценностей – семьи, родителей, отчизны, города, в котором живешь, родного края.

В современных условиях люди разного возраста не имеют четких нравственных ориентиров, все чаще отдают предпочтение бездуховному времяпрепровождению, погоне за удовольствиями, что приводит к утрате общественных ценностей (чувства патриотизма, норм морали, духовности), ослаблению роли семьи, утрате семейных ценностей, традиций. Гражданственность формируется той культурной средой, в которой происходит социализация индивида, при том условии, что ей присущ дух уважения и бережного отношения и к своему историческому прошлому и к культурному наследию. В данном отношении приоритет отдается воспитательному воздействию литературы, поскольку она оказывает мощное воздействие на духовно-нравственную сферу личности, формируя гуманистическое мировоззрение, опыт индивидуального осмысления взаимодействия людей в настоящем и прошлом Родины, позитивное отношение к национальным ценностям. Произведения литературы пробуждают внутренние силы школьника, стимулируют его размышления, ценностную оценку окружающей действительности. Но сегодня приходится говорить о кризисе читательской культуры, о пренебрежении чтением. В детской и молодежной среде книга уступает лидирующее место более современным, не книжным источникам получения информации, утрачены традиции семейного чтения. Поэтому так важно развивать у детей и подростков интерес к книге, формировать привлекательный образ библиотеки и вкус к самому процессу чтения, возродить традиции семейного чтения; включить в процесс чтения всех: детей, родителей, учителей. С этой целью был разработан общешкольный литературный проект «Я – это мир, а мир стал мной, едва открыл страницу!». Цель данного проекта: - формирование гражданской ответственности обучающихся через восприятие ими образа Родины, созданного в произведениях русских писателей и поэтов, в литературе Тюменского края, - формирование читательской культуры детей и взрослых. Содержание проекта разделено по возрастному принципу освоения предлагаемого литературного содержания, с учетом возрастных и психологических особенностей детей и подростков при воспитании гражданской ответственности через формирование образа семьи как первоосновы понимания малой родины, города, Отечества. С целью включения обучающихся 6-х классов в реализацию общешкольного проекта был разработан образовательный маршрут «Это маленькая дверца, здесь, за нею, мое сердце...»

**Образовательный маршрут** – это педагогическое средство, позволяющее последовательно переходить от одного вида деятельности к другому, конструировать различные формы организации детей и использовать разнообразные методы обучения и воспитания. Образовательный маршрут состоит из трех основных этапов: изучение теории вопроса, знакомство с культурно – историческим или социальным объектом, создание конечного продукта. По количеству участников образовательный маршрут может быть рассчитан на реализацию классом, группой детей (разно-возрастной или одного возраста), одним человеком. По времени реализация образовательного маршрута так же варьи-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

ируется от краткосрочных (1 день) до долгосрочных (рассчитан на учебный год и более). Содержание образовательного маршрута изменяется в зависимости от возраста обучающихся и задач маршрута: мотивация к какому-либо виду деятельности (мотивационный маршрут), расширение и углубление предметного пространства (предметный маршрут), профинформирование (профинформационный маршрут), усиление социализирующей составляющей (туристический маршрут), освоение межкультурного пространства (культурологический маршрут).

Причинами инициации маршрутов могут стать: 1. тематика общешкольных социально-педагогических проектов, 2. проекты непрерывной каникулярной занятости, 3. при планировании проектов предпрофильной и профильной направленности, 4. маршруты, имеющие наиболее выраженный социализирующий потенциал – туристические маршруты. При планировании образовательного маршрута необходимо взаимодействие всех субъектов образовательного процесса: классного руководителя, учителей-предметников, родителей, обучающихся, администрации школы.

Реализация основных этапов маршрута позволяет каждому учащемуся построить собственную траекторию движения по данному образовательному маршруту: - самостоятельно выбрать лично значимую микротему, - уровень сложности деятельности в рамках маршрута (одни занимаются сбором информации, другие готовят выступление на конференции, участвуют в театрализации либо работают над электронной презентацией ит.д.), - выбрать индивидуальный вид деятельности или работу в группе. Целью разработки образовательного маршрута является создание условий для воспитания у обучающихся гражданской ответственности, чувства любви к своему родному краю через знакомство с национальной культурой коренных народов Тюменской области. Образовательный маршрут направлен на - формирование духовно-нравственных ценностей через знакомство с национальной культурой коренных народов Тюменской области, - развитие познавательных способностей у обучающихся: активное включение их в творческо-поисковую деятельность в культурно-историческом контексте Тюменской области, - развитие читательской культуры через знакомство с национальной культурой коренных народов Тюменской области.

Итак, подробнее остановимся на каждом этапе образовательного маршрута.

«Это маленькая дверца, здесь, за нею, мое сердце...» (Светлана Хохлова) для обучающихся 6-х классов.

- Запуск проекта. Классный час «Национальная палитра Тюменской области» (выдача списка литературы). - В октябре месяце был организован Библиотечный урок в ТОНБ «Современная библиотека – современным школьникам: краеведческий отдел» Во время урока-экскурсии ребята познакомились с особенностями краеведческой литературы и работы краеведческого отдела. - Уроки внеклассного чтения, домашнее семейное чтение произведений (Анны Коньковой, Ювана Шесталова, Булата Сулейманова, Габделя Махмута). - Урок-защита презентаций по творчеству поэтов и писателей, представляющих коренную культуру народов Севера. На теоретическом этапе ребята познакомились с творчеством писателей, их биографией. Также увидели в их произведениях отражение национальной культуры

Задачей второго этапа было познакомить ребят с жизнью и бытом народов Севера Тюменской области. - экскурсия в музей изобразительного искусства. Во время этой экскурсии кроме знакомства с национальной культурой ребятам провели мастер-класс по изготовлению кукол; - автобусная экскурсия в п. Нижняя Тавда. Отдел гостеприимства и экскурсионного обслуживания МК им. И.Я.Словцова «Мир сибирской деревни»; - во время зимних каникул работала мастерская «В новогодней яранге». Ребята изготавливали детали интерьера и одежды народов Севера; - разработка макетов буклетов о писателях А. Коньковой, Ю. Шесталове, Б. Сулейманове, Габделе Махмуте; - создание сборника мультфильмов по мотивам сказок народов Севера, документальных фильмов о быте жителей народов Севера, их обычаях.

Итоговый продукт. Создание интерактивной зоны в школе: реконструкция быта северных народов. Проведение обучающимися 6 классов экскурсий для гостей областного форума «Большая перемена» по интерактивной зоне с рассказом о быте северных народов, их материальной, духовной культуре с показом мультфильмов по мотивам сказок народов Севера, литературных произведений.

Таким образом, включение обучающихся в образовательный маршрут в рамках Общешкольного литературного проекта выводит их на - формирование предметных и личностных результатов, являясь средством воспитания и развития, способом работы с информацией, - данное педагогическое средство способствует восприятию литературы как одной из основных культурных ценностей народа (с его менталитетом, историей, мировосприятием) и позволяет выйти на более высокий уровень читательской компетенции.

Стоит обратить внимание, отличие образовательных маршрутов от традиционных экскурсий состоит в том, что тематика, содержание, деятельность обучающихся на маршруте не ограничивается только ознакомлением с каким-либо объектом (культурно-историческим, общественным и т.п. ), а выходит далеко за его рамки, заканчиваясь созданием определенного образовательного продукта, формированием и утверждением собственного отношения к тем или иным событиям и явлениям.

Реализация образовательных маршрутов способствует формированию (через применение комплекса педагогических технологий) ключевых компетенций и социальных навыков обучающихся, нацеливает их на жизнь в быстро меняющейся среде и создает условия, необходимые для их самообразования и саморазвития: - умение самостоятельно приобретать знания и пользоваться ими для решения новых познавательных и практических задач, - приобретать коммуникативные умения и навыки, умение работать в разнообразных группах, исполняя разные социальные роли (лидера, исполнителя, посредника), - умение знакомиться с разными точками зрения на одну проблему, - умение пользоваться исследовательскими методами: собирать необходимую информацию, факты; анализировать их с разных точек зрения, выдвигать гипотезы, делать выводы и заключения.

Технология социально-педагогического проектирования позволяет объединить и систематизировать тематику маршрутов в рамках школы, включая при этом 100% обучающихся в систему внеурочной занятости, которая выполняет при этом не столько и не только досуговую, сколько образовательную и социализирующую функцию.

Это означает, что принципиально программно-методическая модель образовательного маршрута позволяет выходить на реализацию двух взаимодополняющих вариантов личностно-ориентированного подхода: групповые и индивидуальные образовательные траектории и является при этом одной из попыток «встраивания»

компетентностного подхода в традиционную образовательную систему через совершенствование содержания образования и усиление практической направленности процесса образования.

## Секция 2.

# Реализация этнокультурного компонента в содержании урочной деятельности

Aynitdinova Naylia  
Ethno-cultural education as the process  
of enabling school children to the ethnic culture

**Айнитдинова Н.И.**

### **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ПРОЦЕСС ПРИОБЩЕНИЯ УЧАЩИХСЯ К ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Аннотация:** в статье рассматриваются аспекты этнокультурного образования в образовательном пространстве. С учетом значимости данного направления образования были разработаны цели и задачи, ценностные ориентиры, принципы этнокультурного образования школьников. Данные теоретические положения легли в основу программы внеурочной деятельности по родному (татарскому) языку.

**Abstract:** the article discusses the aspects of ethno-cultural education in the educational space. Given the importance of this area of education has developed goals and objectives, values and principles of ethno-cultural education of schoolchildren. Data theoretical principles formed the basis of a program of extracurricular activities for native (Tatar) language.

**Ключевые слова:** язык, нация, этнокультурный компонент, культурологический аспект.

**Key words:** language, nation, ethno-cultural component, cultural aspects.

Родной язык – это оплот сохранения его носителя как самостоятельной нации. О том, что язык является ключом, кодом сохранения нации, метко обозначил академик А.Г. Каримуллин: «Тел – миллэт сакчысы», т.е. язык – часовый, охрана нации. В современных условиях основным очагом национальной культуры на селе является школа. Она объединяет все слои населения: пенсионеров, молодежь, школьников, дошкольников. Главная цель школы и её назначение – создание благоприятных условий для сохранения, развития родного языка, национальной культуры, традиций и обычаев.

На сегодняшний день (слайд 2) в школе (слайд 3) обучаются 134 воспитанников и учащихся. Образовательную и воспитательную работу выполняет педагогический коллектив из 12 педагогов. Своими опытами и наработками учителя охотно делятся на семинарах, педагогических чтениях, участвуют на конкурсах педагогического мастерства.

А сейчас вашему вниманию мы предлагаем виртуальную экскурсию по нашей Тарманской школе. (Слайд 4)

Предметы «Татарский язык» и «Татарская литература» изучаются со 2 по 11 классы по 2 часа в неделю, что предусмотрено федеральным компонентом базисного плана. В выпускном, в 9 классе учащиеся сдают государственный экзамен по татарскому языку, в традиционной форме (диктант). По счету в 9 классе экзамен по татарскому языку – пятый, но, тем не менее, учащиеся и их родители одобряют изучение родного языка. Им важно чтобы, дети умели грамотно оформить свою речь и мысли, почитали обычаи и традиции своего народа. Ведь человек, уважающий ценности своего народа не будет равнодушен к другим. Этнокультурный компонент способствует реализации основных дидактических принципов (наглядность, доступность, обучение развивающего и воспитательного характера). Реализация этнокультурного компонента осуществляется через межпредметную связь на уроках (интегрированные уроки: русский язык + татарский язык; литература + татарская литература; татарская литература + технология; татарская литература + музыка и т.д.). Реализуются программы дополнительного этнокультурного образования: хореографический, музыка, спортивная секция, народная педагогика, которые направлены на изучение дисциплин этнокультурного блока: история татарского народа, быт и традиции татарской семьи, национальная кухня, национальная борьба, элементы национального орнамента в прикладном искусстве.

Приоритетным направлением учебной деятельности учителей является организация работы с одаренными детьми. Обеспечение перехода на стандарты второго поколения; Создание условий, обеспечивающих личностный рост всех субъектов образовательного процесса; Создание в рамках школы открытого информационного образовательного пространства; Построение здоровьесберегающей среды школы, обеспечение медико-социально-психолого-педагогического сопровождения учащихся;

Показателем эффективности в обучении родному языку и литературе является привлечение учащихся в олимпиадное движение по татарскому языку и литературе, что дает возможность предметнику для обобщения и представления своего педагогического опыта.

Успех работы (Слайд 6) учителей школы с этнокультурным компонентом заключается в том, что, не теряя старые традиции, обретают новые. Учащиеся нашей школы активно принимают участие в конкурсах и являются дипломантами, призерами. Перечень работ отражают этнокультурный компонент, которые представлены на научно-практической конференции «Шаг в будущее»: (слайд 7)

«Изображение родного края в творчестве Булата Сулейманова», «История моего народа в национальных костюмах»; научно-исследовательская работа «Историко-лингвистическое исследование топонимики села Тарманы», «История и быт сибирских татар, проживающих на территории Тарманского поселения», научно-исследовательская работа «Значение желтого и зелёного цветов в творчестве Булата Сулейманова», исследовательская работа «Моя родословная», Моя религия – ислам, Они наша – гордость! Они наша – слава! Моя малая Родина! «Структурно-слово-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

образовательные особенности антропонимики татар села Тарманы Нижнетавдинского района» и т.д., Будущее моего села...

Интерес учащихся к этнокультурному компоненту подтверждают результаты конкурсов. Ученик 6 класса стал победителем регионального этапа конкурса всероссийского сочинения, сказка «Сказка про Ершова». Его сочинение вошло в ТОП-100 Лучший сочинений России. Доброй традицией школы является проведение мероприятий, концертов творческих коллективов учащихся на родном татарском языке.

Педагог должен учесть, что воспитывать любовь к своей Родине, родной деревне - значит связывать воспитательную работу с окружающей социальной жизнью и теми ближайшими и доступными объектами, которые окружают ребёнка. Зачастую впечатления от услышанного не осознаются ребёнком глубоко, однако они играют роль в становлении личности патриота.

Жители деревни Тарманы - этнические мусульмане, которые сумели сохранить обычаи и традиции, несмотря на все перипетии жизни. Нет языка - нет народа. Осознавая это, хотели видеть детей образованными и воспитанными. До 1922 года зажиточные семьи обучали своих детей на дому на основе арабской графики. В 1935 - 36 учебном году стали функционировать начальные школы в Нижних и Средних Тарманах, до открытия которых обучение велось в медресе. Преподавание татарского языка и литературы никогда не прекращалось и ведётся наряду с базисной программой.

Учителю сегодня характерен постоянный поиск путей привития интереса и любви к родному языку. Что же может сделать учитель-словесник для сохранения быстро уходящей в небытие народной речи? (Слайд 11)

Невозможно сегодня решать проблемы воспитания и обучения без опоры на духовные ценности народной педагогики. С целью повышения интереса к истории татарского народа проводится экскурсионная работа. Ежегодное посещение столицы Татарстана - Казани стало доброй традицией. Ребята возвращаются с чувством гордости за свой народ. На базе Тарманской СОШ действует вокальный ансамбль «Ласточка», руководителем которого является Мамсямова В.Р. Учащиеся школы разучивают старинные и современные татарские песни. Учитель географии и руководитель кружка Тузмухаметова Залиля Касимовна прививает детям гуманное и бережное по отношению ко всему живому. Живое взаимодействие с природой ничем нельзя заменить, поэтому наиболее эффективно проходят совместные экскурсии на берег озера, на пришкольный участок. Диплом 3 степени районного конкурса «Юннат -2016», Диплом 2 степени областного конкурса «Юннат - 2015»

Проводим «Малый Сабантуй» с национальными играми, спортивными состязаниями. На уроках физической культуры и спортивной секции Туйчиков Вафрат Зиннатович приобщает учащихся к национальным видам спорта, знакомит с техникой выполнения элементов национальной борьбы «Корэш».

Фольклорный ансамбль ветеранов села и педагогического труда «Саз» в свой репертуар включает песни и танцы сибирских татар (руководитель - Екатерина Ахметзянова)

Важным направлением этнокультурного воспитания детей является трудовое воспитание. Совместно со взрослыми дети трудятся на пришкольном участке.

С целью усиления культурологического аспекта изучаются основы национальной культуры, история сибирских татар, которые составляет основу национального образования в школе. Занятия по приобщению к национальной культуре проводятся во второй половине дня. В их организации участвуют родители.

Учащимися нашей школы проводятся фольклорные вечера на татарском языке такие, как «Каз омэсе», детский Сабантуй, «Кышкы нардуган». Мы не имеем права забыть ужасы этой войны, чтобы она не повторялась вновь. Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы жили сейчас. Мы обязаны помнить все...

В соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся в учебно-воспитательный процесс включены национальные игры, татарский фольклор, татарские народные праздники.

Большое внимание уделяется изучению истории татарского народа, его традициям и обычаям. Ведётся краеведческая работа, которая способствует формированию патриотических чувств, развитию духовно-нравственной культуры. Формированию национальной культуры способствует библиотека, фонд которой пополнился учебниками и книгами на татарском языке благодаря комитету по делам национальностей и совету национально культурной автономии татар области.

Музейная педагогика как средство сохранения языка и национальной культуры. Большое внимание уделяется изучению истории татарского народа, его традиции и обычая. Дети ведут краеведческую работу, которая способствует формированию патриотических чувств, развитию духовно-нравственной культуры.

Опыт народа, мудрость поколений - вот без чего нельзя воспитать полноценную личность. Нет лучшего способа привлечь семью к школьной жизни, как вспомнить о теме «Твоя родословная». Ребята проделали огромную работу, в поисках последовательного перечня поколений людей своего рода. Лучшие работы «Родословное дерево» были представлены на школьном конкурсе «Моя малая родина»

С целью реализации воспитательных возможностей этнокультурного компонента проводится экскурсионная работа. Посещение столицы Татарстана - Казани стало доброй традицией. Группа учащихся отдыхала в летнем оздоровительном лагере в Республики Татарстан. Ребята возвращаются с чувством гордости за свой народ.

В заключении хочется сказать, что МАОУ «Тарманская СОШ» мотивация к изучению родного языка не снижается. Её поддерживает общественность села, родители, поселковая администрация, мечеть, библиотека. Народ, жители села осознают значимость изучения родного языка и литературы и продолжают углубленное изучение быта, традиции татарской семьи, национальной кухни, национальной борьбы, элементов национального орнамента в прикладном искусстве и т.д. в высших учебных заведениях.

**Айтумбитова З.Р.**

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР: реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории». *В. В. Путин*

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоко нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации. Этнокультурное образование - это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания. В качестве основных задач этнокультурного образования выдвигаются: - воспитание поликультурной личности: создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур. Ориентация на диалог культур, их взаимообогащение; - формирование многоязычного индивида: подготовка граждан, способных эффективно общаться на родном, государственном русском языках.

Изучение языка, культуры, истории своего народа – святая обязанность каждого из нас. Обучение школьников с учётом региональных особенностей предполагает использование местного языкового материала при обучении родному языку, культурного наследия, что расширяет образовательные и воспитательные возможности учебного процесса. Для ребёнка одинаково важно научиться свободно владеть родным языком и найти своё место в окружающем мире, чётко осознавая свою неразрывную связь с родной землёй, со своей малой родиной. Главное – вызвать интерес к родной земле, родному языку в различных формах его проявления. И тогда у нас не будет «Иванов», не помнящих родства. Приобщение учащихся к миру словесного искусства происходит на произведениях художественной литературы и устного народного творчества.

В условиях нашей школы есть свои особенности и трудности в организации преподавания татарского языка и выборе учебно-методического комплекса. Молодые родители, приводящие ученика в школу, не знают своего родного языка и не обучались ему в школе. Детям приходится осваивать язык с основ и они изначально воспринимают его как иностранный. Между тем родители относятся позитивно к изучению языка их детьми. Обучение необходимо проводить на основе использования трёх языков (русского языка, татарского литературного языка и языка сибирских татар).

Использование в учебно-воспитательном процессе этнокультурного (татарского) компонента дает положительные результаты воспитательной работы. В школе нет отсева, нет правонарушений, сформировано позитивное отношение к здоровому образу жизни и труду. Выпускники хорошо адаптируются в обществе, с уважением и любовью относятся к школе, в которой учились. Воспитательный потенциал самой народной педагогики очень велик. Ее использование помогает формированию духовно-нравственных качеств личности школьника.

Активное вовлечение обучающихся во внеклассную и внеурочную деятельность, восприятие языка через музыку, стихи помогает формированию языковой культуры, развитию познавательных интересов, прививает любовь к родному языку. Восприятие художественного произведения, окружающей действительности зависит от культуры, к которой человек принадлежит. Нельзя познать культуру, язык чужого народа, не зная своего. Диалогичность культур, диалогичность литератур становится основой обучения. Постепенное и усложняющееся внедрение в учебный процесс элементов сопряжения родной и русской литератур активизирует читательское восприятие учащихся, помогает увидеть то общее, что есть в обеих литературах, и осознать национальное своеобразие каждого них. Поэтапное внедрение диалога культур в систему литературного образования осуществляется параллельно на уроках русского и татарского языка с учетом особенностей развития учащихся разных возрастных групп. Методическая система, реализующая диалог русской и родной культур, совершенствует восприятие и понимание художественных произведений как русской, так и татарской литературы, стимулирует развитие творческих способностей. Взаимосвязанное постижение национальных литератур способствует осознанию их учащимися как национально - самобытного, так и общечеловеческого их содержания, представляет основу для национально - регионального компонента литературного образования.

Как известно, в духовной культуре народа важное место занимают ценностные ориентации. Эти ориентации можно сформировать на уроках татарской и русской литературы. В каждом классе мы изучаем фольклорные произведения. Каждое произведение устного народного творчества можно сравнивать. Например, возьмем сказки. Можно найти общее и различие. Если сравним лису в татарской сказке "Саламторхан" с лисой из русской сказки "Лиса и волк", то общее у них - хитрость, но в отличие от русской сказки, в татарской сказке лиса олицетворяет еще умного, доброго друга. Особенно интересен ребятам детский фольклор. Учащиеся с удовольствием ищут потешки, скороговорки, считалки. Сравнивают, находят различия. Первые литературные произведения - "Кыйссаи Йосыф" и "Слово о полку Игореве...". Анализируя их, можно беседовать с детьми о вещих снах, о милосердии, о государственном управлении. Особенно интересно сопоставлять произведения великих поэтов - Г. Тукая и А. Пушкина. Учащиеся с интересом находят общее в произведениях "Шурале" и "Руслан и Людмила". Можно дать ребятам стихотворения с одинаковым названием "Зимний вечер" и задать проблемный вопрос: каким зимний вечер представлен в стихотворениях А. Пушкина и Г. Тукая?

Одинаковые чувства и переживания можно увидеть в стихотворениях М. Лермонтова и Дардеманда.

Тема первой любви, звучащая в повестях И. Тургенева "Ася" и Ф. Амирхана "Хаят", привлекает особое внимание учащихся, настраивая на искренний разговор о самых тонких человеческих чувствах и переживаниях. Тему воспитанности, образованности, культуры можно затронуть, когда мы изучаем произведения Г. Исхаки "Жан Баевич" и "Недоросль" Фонвизина. Верности к Родине, к любимому человеку можно призывать, изучая стихотворения М. Джалиля "Ышанма" и К. Симонова "Жди меня". О судьбе женщины можем беседовать, читая произведения А. Н. Островского "Гроза" и Г. Ибрагимова "Судьба татарки".

Таким образом, многие произведения татарской и русской литературы можно изучать, находя общее и различие. Интегрированный урок литературы, направленный на реализацию диалога русской и татарской культур, ставит перед собой благородную цель воспитания человека высокой культуры, обширной образованности. Толерантность,



**диалог культур:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

сформированная в итоге вдумчивой и кропотливой деятельности учителя, делает личность нашего воспитанника духовно богатой, способной быть посредником между культурами разных народов. В результате сопоставлений, на фоне знакомства с чужой культурой учащиеся начинают лучше понимать свою, как бы познают ее с другой стороны, видят иными глазами. Многие учащиеся гордятся тем, что у них есть такие поэты и писатели. С интересом читают произведения не из школьной программы. И наша задача - продолжить диалог культур и во внеклассной работе, привлечь детей писать исследовательские работы, сравнивая произведения татарской и русской литературы. Таким образом, успех в преобразовании системы обучения и воспитания невозможно без реализации изучения культуры народа, национальных традиций, особенностей педагогики народов и использования их в современной практике обучения и воспитания.

**Габдрахимова А.Р.**

**«ӨЧ АЯКЛЫ АТ» - ТАТАР ХАЛКЫ ЯЗМЫШЫ**

*Айдар Хәлим әдәбиятыбызның байрагын күтәреп алып китүче ышанычлы кулларының берсе. Р. Свирегин*

**Максат:** Айдар Хәлимнең тормыш юлы һәм ижаты белән танышу. «Өч аяклы ат» фильмы аша әсәрнең бөтенлеген – темасын, идеясен, проблемаларын ачыклау аша хикәянең төп эчтәлегенә төшенү. Бамбук образы аша хикәягә салынган проблеманы табу. Мөстәкыйль укылган әдәби әсәрне аңларга, баяларга өйрәтү. Вакийгаларга бәйләү рәвештә, укучының критик фикер йөртү сәләтен үстерү. Укучыларда татар әдәбиятенә мәхәббәт тәрбияләү, кызыксыну уяту.

**Җиһазлау:** компьютер, проектор, Айдар Хәлимнең «Өч аяклы ат» повесте, карточкалар биремнәр белән, презентация, фильм

**I. Оештыру.**

**II. Актуальләштерү.**

Укытучының кереш сүзе тыңлана, өй эше искә төшерелә.

- Хәерле көн, укучылар! Кәефләр ничек? Бик якшы.

Берберезне сәламләп, уңышлар теләп дәресезне башлыйбыз!

- Сөзгә Айдар Хәлимнең «Өч аяклы ат» повестеннән алынган өзекләргә укып килергә тәкъдим ителгән иде. Укый алдыгызмы?

- Кем укыды һәм аңлады - белемнәрен ныгытыр; кем укыды, ләкин аңламады - аңа аңлашылыр; ә кем укый алмады, ул: "Мин бу әсәрне укыган", - дип, әйтә алып бүгенгә дәресездән соң!

- Бүгенгә дәресезнең нәтижәсе итеп шушы проект булыр. Монда сез төзегән сорауларны, тутырган таблицаларыгызны, әзерләгән хәбәрләрегезне кертеп куярбыз.

**III. Яңа белем һәм күнекмәләр формалаштыру этабында БББ** (Беләбез – беләчәкбез – белдек) таблицасына нигезләнеп, булган белемнәргә ачыклык кертелә.

- Шушы таблицкага нигезләнеп, булган белемнәргә ачыклык керттик.

- Менә хәзер, кызлар, сез әсәр буенча нәрсә беләбез?

Беләбез	Беләчәкбез	Белдек
Айдар Хәлимнең «Өч аяклы ат» повестеннән өзекләргә эчтәлеген		
Критик фикерләү технологиясен		

- Без сезнең белән бер багананы гына тутыра алдык. Ярый.

✓ Икенче багананы тутырыр өчен эш тәртибен билгелик: 1 кеше төрле мәкаләрдән Айдар Хәлим турында кыскача мәгълүмәт әзерли, 1 кеше «Өч аяклы ат» фильмы турында әзерли, Калган кызлар Блум ромашкасы технологиясе буенча сораулар төзиләр. 2 кеше – бер сорау, 2 кеше – ике сорау, 2 кеше – ике сорау.

**Блум ромашкасы алымы.**

Критик фикерләү технологиясенә Блум ромашкасы таләпләре нигезендә, сорауларны укучылар төзиләр һәм бер-берсенә бирә. Сораулар түбәндәгечә төзелә: **Гади сорау** - материал буенча булган белемнәргә камилләштерә, **Сорау –төпченү** – «мин ничек аңладыммы?...», «мин сезне дәрәс аңладыммы?...», **Сорау –интерпретация** (аңлатучы) – **теге яки бу күренешләрнең асылына төшендерү** (ни өчен?), **Сорау –чагыштыру** – укучыларның үзара әңгәмәсендә каршылыклар, **Ижади сорау** (прогноз) – «Алга таба нәрсә булачак, сез ничек уйлайсыз...?», **Практик сорау** – «Без нәрсә эшли алабыз...?» «Сез ничек эшләгән идегез...?»: Укыган өзек аңлашылсын өчен, без сез белән фильмнан өзек карап киттик, (*фильмнан өзек карау*), Димәк, без сезнең белән икенче багананы тутыра алабыз икән. Нәрсәне без сезнең белән беләчәкбез?

Беләбез	Беләчәкбез	Белдек
Айдар Хәлимнең «Өч аяклы ат» повестеннән өзекләргә эчтәлеген	1. Автор турында 2. «Өч аяклы ат» фильмы турында 3. Геройларның язмашлары турында	
Критик фикерләү технологиясен	Критик фикерләү технологиясен	

- Бик әйбәт! Эшли башлыйбыз!

**Критик фикерләү технологияләренең берсе Блум ромашкасы.**

Блум ромашкасы (сораулар чәчәге күренекле америка педагогы һәм психологы Блум Бенджамин исеме белән бәйлә): **Гади сорау** - материал буенча булган белемнәргә камилләштерә, **Сорау –төпченү** – «мин ничек аңладыммы?...», «мин сезне дәрәс аңладыммы?...», **Сорау –интерпретация** (аңлатучы) – **теге яки бу күренешләрнең асылына төшендерү** (ни өчен?), **Сорау –чагыштыру** – укучыларның үзара әңгәмәсендә каршылыклар, **Ижади сорау** (прогноз) – «Алга таба нәрсә булачак, сез ничек уйлайсыз...?», **Практик сорау** – «Без нәрсә эшли алабыз...?» «Сез ничек эшләгән идегез...?».

- Булды. Әйдәгез эшләргез тыңлап киттик (*кызларның чыгышлары*).

- Айдар Хәлимнең тормыш юлы һәм ижаты белән танышу.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

- «Өч аяклы ат» фильми аша эсэрнең бөтенлеген – темасын, идеясен, проблемаларын ачыклау аша хикәянең төп эчтәлегенә төшенү.
- *(укучылар бер-берсенә сораулырын бирәләр, җаваплар әйтергә тиешләр)*
- Молодцы!
- Инде, аңлаганыгыз буенча, эсәр әле тәмамланмаган. Шуны без сезнең белән карап китәрбез. Сез игътибар белән карый һәм соңгы абзацтагы күренешне укырга тиешсез.
- *(фильмнан өзек карау)*
- Менә шулай тәмамлана эсәр һәм фильм. Кызганыч...
- Без сезнең белән өченче багананы тутыра алабызмы инде? Тутырабыз. Нәрсә сез белдегез.
- Ярый. Бик әйбәт. Молодцы!

Беләбез	Беләчәкбез	Белдек
Айдар Хәлимең «Өч аяклы ат» повестеннән өзекләрнең эчтәлеген	1. Автор турында 2. «Өч аяклы ат» фильми турында 3. Геройларның язмашлары турында	1. Бамбукның үлүвен. 2. Үз таянычын югалткан, кыргый хайваннардан зарар күргән, аксак атка охшый башлаган халык турында
Критик фикерләү технологиясен	Критик фикерләү технологиясен	Критик фикерләү технологиясен камилләштердек

- Нинди фикерләү технологиясен камилләштердек?
- IV. Дәресе йомгаклау һәм билгеләр кую.**
- Димәк, «Өч аяклы ат» повестенең идеясе нинди булып?
- ✓ *Үз таянычын югалткан, кыргый хайваннардан зарар күргән, аксак атка охшый башлаган халык турында*
- ✓ *Әсәрдә гомергә күңелдә кала торган образларның берсе – Бамбук. Кәбир образын аннан башка карап булмый. "Ир канаты – ат" дигән борынгылар. Бамбук – искиткеч акыллы, зирәк хайван.*
- ✓ *Яхшылык һәрвакыт яманлыкны жиңә.*
- ✓ *Кәбир куйган максатына ирешә белә, үжәтләнеп тормышка ябыша. Нинди авырлыклар аша үтә ул, ә күңелендә явызлык юк, үзен һәм әнисен кыерсытучыларга үпкә-рәнжү бар, ә явызлык юк. Иң кыен чакларда да ул кеше булып кала белә, үзе булып кала белә.*
- ✓ *Айдар Хәлим бу эсәре безне уйландыра, яхшылык белән явызлыкны аерырга, дуслык һәм хыянәтне аңларга, иман белән яшәргә өйрәтә.*
- ✓ *Повестьны укып чыккач, шундый нәтиҗәгә киләсең: дөнъяда яхшы кешеләр күбрәк һәм авыр вакытта алар ярдәм итәргә әзер икән.*
- Сезгә бу эсәр ошадым?
- Сезгә ничек жиңелрәк фильм карарга әллә укыргамы?
- Балалар, сезгә бүгеге дәресе ошадымы?
- Өметегезне өзмиң, бәхеткә омтылып, кешелекле булып, янәшәгездәге кешеләргә йөрәк жылыгызны биреп, бу дөнъяда авырлыкларны жиңеп-жиңеләйтәп, тирә-ягыбызны сафландырып яшәсәгез!
- Сабулыгыз!

**Гадиев Р.Г.**

**ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ ОБУЧЕНИЯ**

«Культура составляет главное в жизни человечества и что все остальное должно быть ей подчинено.» Д.Лихачев.

Образование сегодня ориентировано на этнокультурные потребности и образовательные интересы различных национальностей. В числе приоритетных подходов функционирования системы поликультурного воспитания ученые называют принцип от «близкого к далекому», что предполагает целесообразное ознакомление порастающего поколения с собственной историей, искусством традициями, в контексте культурного развития России и мира в целом, что позволит не допустить самоизоляции этноса, обеспечит единое культурное и образовательное пространство, будет способствовать расширению социальной мобильности личности.

Связующим звеном, которое бы помогло человеку осознать себя одним из составляющих целостного множества становится полиэтничное образование, которое в содержании общего образования может быть представлено этнокультурным компонентом.

Под этнокультурным компонентом мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, патриота своей Родины, человека высоко нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

В законе РФ «Об образовании» принципами государственной политики в области образования провозглашаются единство федерального культурного и образовательного пространства и защита системой образования национальных культур и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства. Подобные цели и задачи формируются и в национальной доктрине образования в Российской Федерации: «Государство в сфере образования обязано обеспечить...гармонизацию национальных и этнокультурных традиций и культур; сохранение языков и культур народов Российской Федерации».

Новые ФГОС общего образования выдвигает идею непрерывности, пересмотра содержания образования, в том числе и этномузыкального, через согласованность знаний, умений и навыков, получаемых человеком на разных уровнях личностного и профессионального становления. Этномузыкальное образование при этом способствует этноличностному развитию каждого субъекта образовательного процесса, передаче ему духовного опыта человечества, восстановлению связей между поколениями. Следовательно, возникает необходимость педагогизации современной

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

информационной среды, формирования критического отношения и самостоятельности обучаемого в нравственно-эстетической оценке действительности путём познания этномузыкального искусства, развития его этнодуховного потенциала, воспитания как культуротворческой, гуманной и толерантной этноличности.

В рамках национально-региональной образовательной парадигмы особую актуальность приобретают вопросы, связанные с трактовкой понятий «этнообразованного» и «этнокультурного» человека, со средствами и способами его формирования, с развитием и реализацией личностью этнокультурного опыта на протяжении всей жизни. Проникновение гуманистической, культуросообразной и природосообразной моделей образования в систему непрерывного этномузыкального образования на стыке последних двух веков позволило трактовать его как процесс личностного и профессионального развития человека в этнокультурном контексте, где непрерывность как закономерность и императив этномузыкального образования связана с диалектической природой национального музыкального искусства, с этнопсихологическими особенностями развития личности.

В формировании духовно-нравственной культуры личности, воспитании учащихся на основе лучших исторических и национально-культурных традиции народов России, использования средств искусства в патриотическом воспитании школьников, формирования у них культуры межнациональных отношений является актуальной задачей развития образования на современном этапе развития страны.

Огромной силой эмоционального воздействия на личность человека оказывает музыка. Она родилась из интонации человеческой речи, ритмов трудовых процессов. В нём нашли выражение и различные формы психических состояний переживаемых людьми. Музыка является важнейшим фактором, поддерживающим стабильность и гармонию Мира человеком. Вся история развития человеческой цивилизации неразрывно связано с музыкой. Дошедшие до нас высказывания мудрецов и философов прошлых веков говорят нам о колоссальном психологическом влиянии на человека. «Музыкант может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному открыть то, чем наполнена душа всего человечества». (Д.Шостакович)

Музыка является универсальным языком между народами различных культур. Постигание мировой художественной культуры, многообразие разных народов, дополняющие собой «общее культурное художественное поле» будет являться основой развития культуры XXI века. «Если человечеству не удастся разрушить собственную планету, и оно доживет до того момента своего развития, когда встретиться с другой цивилизацией, языком общения между ними будет музыка». (1)

Современная музыкальная жизнь многогранна и чрезвычайно противоречива. Ребенка с раннего детства окружает «море музыки», где причудливо переплелись образы серьезного и развлекательного искусства разных эпох, стран. Ориентиры в этом безграничном музыкальном пространстве закладываются не только учителями или родителями, но и средствами музыкальной коммуникации. «Не секрет, что продукция музыкальной индустрии с ее феерической красочностью, праздничностью, «выставленной напоказ», а подчас и вызывающей агрессивностью способна заглушить доверительный и требующий почтительного внимания голос классики». (2) Об этом подтверждает профессор музыки из Германии: «... нашей душе необходимы именно лучшие образцы музыки, так как мы зачастую получаем пищу, не имеющую питательной ценности». (3) Автор имеет в виду, акустическое загрязнение окружающей среды всевозможными псевдомузыкальными отбросами и прежде всего предлагает в учебно-воспитательном процессе использовать образцы классической музыки, ибо именно она, как правило, имеет высокий духовный потенциал, обладает исключительной силой воздействия, что и возвышает их над временем.

Искусство, как известно, явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели музыкального образования, лежат в области воспитания духовного мира школьников. Изучение искусства в общеобразовательной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности. «Вклад образовательной области «Искусство» в развитии личности школьника заключается в развитии эстетического, художественного восприятия мира, воспитании музыкального вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере искусства, в сознательном выборе видов музыкально-творческой деятельности, в которых школьник может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности». (4)

Музыкальное образование является неотъемлемой частью этнокультурного образовательного процесса в целом, направленного на формирование культурной личности, знающей этнокультурные традиции, способной к их трансляции и развитию, интегрированным процессом передачи подрастающему поколению музыкальных ценностей, музыкального опыта прошлого и настоящего, направленного на формирование музыкальной, эстетической, духовной культуры личности, способной к созидательной музыкально-творческой деятельности.

Ближайшим фактором возрождения любого народа является национальная школа. Только школа обеспечивает преемственность развития национальной культуры, делает её достижение достоянием каждого человека, формирует творческую личность как носителя и продолжателя самобытных традиций родного народа. В целях реализации конституционного права обучения на родном языке на юге области функционирует 56 школ с татарским этнокультурным языком обучения. Преподавание уроков музыки в этих школах осуществляется на основе федеральных программ рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации. К сожалению ни одно из 10 программ по музыке в для общеобразовательных школ не учитывает особенности музыкального искусство татарского народа. Большинство школ с татарским этнокультурным компонентом обучения в своей работе опираются на программу «Музыка» под общей редакцией Д.Б.Кабалевского «Музыка», где имеется возможность, не нарушая тематического единства программы включить в содержание обучения музыкальные произведения татарских композиторов. Большую помощь в проведении уроков и внеклассных мероприятий играет сборник детских татарских песен тюменского композитора, члена союза композиторов Республики Татарстан Ислама Сафина. Учитывая, что многие школы с татарским этнокультурным компонентом не обеспечены квалифицированными учителями музыки, автор предусмотрел выпуск песен на аудио дисках СД, где есть и аккомпанемент этих песен. Но, к сожалению, обеспеченность школ с татарскими этнокультурным компонентом современным учебно-методическим комплектом (учебники, фоно и нотными хрестомат-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

тиями) уроков музыки пока не на должном уровне. Программа по музыке для татарских школ рекомендованных Министерством образования и науки Республики Татарстан, за исключением 1 класса, не обеспечена учебно-методическим комплексом (учебниками и рабочими тетрадями, фоно и нотными хрестоматиями, методическими рекомендациями), что значительно затрудняет введение уроков музыки в соответствии с современными требованиями ФГОС второго поколения.

Татарская музыка – как неотъемлемая часть национальной культуры и включение ее в учебно-воспитательный процесс школы несомненно усилит интерес учащихся и к изучению родного языка и литературы, а также по всем гуманитарным дисциплинам, будет способствовать подъему общего культурного уровня учащихся, формированию положительного отношения к своим национальным корням, воспитанию межнационального общения, умение понимать и принимать богатство мировых музыкальных культур.

В многонациональной России, как и в Тюменской области, музыка способна объединить детей различной национальности и вероисповедания, воспитывать в них уважение к обычаям и традициям, языку, истории и культуре друг друга. По мнению народного художника России Б.М.Неменского: « национальное искусство – тот дом, из которого ребенок отправляется по дорогам мирового искусства, поэтому искусство, культура своего народа, должны быть остро прочувствованы».

Литература:

1. Коновалов С.С. Музыка исцеления. Диалог с Доктором. Часть 4.-СПб: Издательство «прайм-Еврознак», 2006.-286.
2. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе/ Под ред.Л.А.Рапацкой.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003.-320 с.
3. Рюгер К. Домашняя музыкальная аптечка. Серия «Панацея». Ростов на-Дону: «Феникс», 1998.-384 с.
4. Сборник нормативных документов. Искусство /сост Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев.-2-е изд.,стереотип.-М.: Дрофа, 2006.-63 с.

**Девятьярова Л.С.**

**УЧИТЕЛЬ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ РАМИЛЯ АБДУЛХАЕВНА ЯРУЛЛИНА**

Яруллина Рамиля Абдулхаевна – мама пятерых взрослых детей и бабушка шестерых внуков, В настоящее время работает учителем русского языка и литературы, татарского языка и литературы в МАОУ «Чугунаевская СОШ».

Рамиля Абдулхаевна родилась 29 июня 1961г. и выросла в деревне Юрт-Иска Нижнетавдинского района. В дружной и многодетной семье (десять детей – пять девочек и пять мальчиков) она – второй ребенок. Отец Абдулхай Давыдович трудился водителем в сельпо, мама Зайтуна Рамазановна работала пекарем в Чугунаевской хлебопекарне. Выращивали овощи, садили много картофеля, подсобное хозяйство было хорошим подспорьем. Как и во всех деревенских многодетных семьях старшие дети помогали по хозяйству, приглядывали за младшими братьями и сестрами. Абдулхай Давыдович больше всего хотел дать детям хорошее образование, поэтому учеба детей – школьников была под строгим контролем.

Рамиля Абдулхаевна успешно заканчивает Чугунаевскую среднюю школу и поступает в Тюменский индустриальный институт. Замужество и перемена места жительства в Свердловскую область вынуждают оставить учебу. В марте 1983 году рождается сын Ренат. В этом же году в декабре семья переезжает на постоянное место жительства – в родную деревню Юрт-Иску. Рамиля сразу же устраивается на работу пекарем в Чугунаевскую хлебопекарню. 29 июля 1984 года в семье радостное событие – появляется на белый свет второй сын - Дамиль. С этого времени детей воспитывает молодая мама одна – муж умирает. Днем – на работе, вечером – с сыновьями, а перед сном – мечты об учебе. Уж очень хотелось учиться! При большом желании и мечты сбываются – Рамиля Абдулхаевна заочно учится и успешно заканчивает Тюменский кооперативный техникум по специальности бухгалтер. Но устроиться работать бухгалтером в небольшой деревне не получается – нет вакансий. А жизнь идет своим чередом: дети подрастают, посещают садик.

В 1986 году Рамиля Абдулхаевна выходит замуж за Сурманова Мансура. Появляются на свет: 6 февраля 1987 г.- Нариман, 6 августа 1991г.- Зухра, 20 февраля 1993г.- Булат.

В 1996г. в Чугунаево решили открыть районный детский приют. И первый работник приюта – Рамиля. Под ее руководством ведутся подготовительные работы: капитальный ремонт бывшего здания инфекционного отделения больницы, строительство склада, бани. После открытия приюта Рамиля работает воспитателем, социальным педагогом. В это же время она поступает заочно в Тобольский государственный педагогический институт имени Д.И.Менделеева на филологический факультет, который успешно заканчивает в феврале 2004 г. В детском приюте Рамиля Абдулхаевна проработала семь лет, после чего ее приглашают на работу директором Чугунаевского сельского Дома Культуры. Не все в жизни складывается гладко и ладно: ради спокойствия детей приходится расстаться с мужем (в нетрезвом состоянии поднимал руку на старших сыновей). И получилось одной растить любимых детей. Старший Ренат постоянно возился с малышами, мастерил им игрушки, придумывал разные игры и учил малышей умному. Второй сын Дамиль всегда находился рядом с мамой – любил помогать по хозяйству. Дети росли послушными, маму радовали своими успехами.

После окончания школы Рената призывают на военную службу в автомобильные войска. После демобилизации получает права и работает водителем в Тюмени. С женой Розалией воспитывают сыновей – Данияра и Тимура. Дамиль, закончив школу, поступает учиться на юриста в Тюменский социально-педагогический колледж. По окончании колледжа – два года военной службы в космических войсках в г.Санкт-Петербурге. С женой Ритой воспитывают сыновей – Рафиля и Риваля. Нариман получает образование в Тюменском машиностроительном техникуме, затем в Тюменском нефтегазовом университете. Получив высшее образование, устраивается на работу на завод Нефтемаш по специальности инженер – конструктор. 16 августа 2014г. в семье радостное событие: свадьба Наримана и Насти. Единственная мамина дочь – Зухра, окончив школу, поступает на факультет управления качеством в Тюменский нефтегазовый университет, который заканчивает уже будучи замужем. С мужем Сашей Степановым воспитывают сынишку Артура и дочь Аврору. Младший сын – Булат учится и успешно заканчивает Тюменский архитектурно – строительный университет по специальности ремонт и строительство автомобильных дорог. Надо сказать, что дети Рамили Абдулхаевны в школе учились хорошо, активно участвовали в школьных и районных мероприятиях, спортивных соревнованиях, олимпиадах. В вузах они учились на бюджетных местах.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Директором Чугунаевского Дома Культуры Рамиля Абдулхаевна проработала восемь лет. Когда в школе нужен был учитель татарского языка, ее пригласили на работу. И вот уже семь лет она работает учителем русского языка и литературы, татарского языка и литературы. Осенью 2014 года Рамиля Абдулхаевна заканчивает учебу в аспирантуре в ТГСПА им. Д.И.Менделеева по специальности филология и получает диплом о дополнительном (к высшему) образовании, по диплому ее квалификация – преподаватель высшей школы. Хочется сказать, что она личным примером вдохновляет детей на получение хорошего образования. В мае 2008г. за заслуги в воспитании детей, многолетний добросовестный труд Яруллина Р.А. отмечена Благодарностью Губернатора Тюменской области. В марте 2014г. награждена Благодарственным письмом областной Думы за большой личный вклад в дело укрепления гармоничных межнациональных отношений в Тюменской области, в развитие, изучение, сохранение культуры, языка, фольклора, литературы родного народа.

**Дробунина Н.В.**

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ**

Сегодня перед школой стоит сложнейшая задача - воспитать культурную, творческую личность, умеющую найти свое место в сложной, постоянно изменяющейся действительности.

Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей.

Этнокультурное воспитание на современном этапе, направлено на развитие этнокультурной компетентности детей младшего школьного возраста, на воспитание культуры межнационального общения.

Этнокультурная компетентность младшего школьника – формирующееся личностное качество, развитие которого осуществляется последовательно. От познания своей национальной культуры, понимания и принятия этнокультурных различий – к убеждению, что этнокультурное многообразие – это позитивное, прогрессивное явление, и затем к выстраиванию положительного взаимодействия с другими людьми. К основным показателям этнокультурной компетентности школьников отнесены: - наличие представлений об этнокультурной действительности. Формирование представлений идет в соответствии с общей логикой развития: от общего к частному через дифференциацию понятий. Ребенок способен сравнивать, обобщать, находить общее и специфическое в культуре разных народов. Ребенок младшего школьного возраста знает о культурном многообразии народов, об их историческом прошлом, о геральдических символах, об особенностях (климатического, географического) проживания народов, о видах деятельности, об общности исторического и культурного прошлого (когнитивный компонент этнокультурной компетентности). – раз-вивающийся интерес к познанию мира этнокультур своего и других народов, эмоционально-положительное отношение к людям разных этнических групп, к результатам их деятельности в сфере быта, труда, культуры; - развитие социальных способностей и навыков поведения. Ребенок регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, участвует в совместных мероприятиях, общается с людьми разных национальностей, успешно использует полученные сведения о культурно-духовных, национальных ценностях, творчески проявляет себя, принимает различные (позитивные) формы самовыражения, умеет конструктивно разрешать конфликты.

Современные тенденции и стремительные перемены в социуме приводят к осознанию того, что сегодня школьник должен знать и уметь много больше, чем их сверстники 15 – 20 лет назад, поэтому постоянной заботой педагога, в ходе реализации этнокультурного компонента, является выбор наиболее эффективных форм и методов. Преимущество в выборе **форм организации процесса формирования этнокультурной компетентности** учащихся младших классов отдано **коллективно-групповым занятиям**, а именно урокам, экскурсиям, кружковым занятиям. При этом в зависимости от цели урока выбирается оптимальный для каждого случая тип урока. Это может быть урок работы с первоисточниками, урок-диалог (дискуссия, эвристическая беседа), урок-путешествие, урок-вернисаж, урок-соревнование, урок-«круглый стол» и др.

Все многообразие **этноориентированных форм внеучебной работы** с учащимися можно разделить на четыре группы в зависимости от основной решаемой ими задачи: 1) социально-ориентированные формы («круглые столы», конференции, классные часы, встречи с представителями различных этнических диаспор, историками, этнографами, деятелями культуры и искусства, стенная печать и др.); 2) познавательные формы (краеведческие и этнографические экскурсии, походы, Дни культуры и фестивали, устные журналы, викторины, тематические вечера, музейная деятельность, студии, секции, кружки, выставки и др.); 3) практико-ориентированные формы (мастер-классы, тренинги, ролевые игры); 4) развлекательные формы (утренники и вечера, народные праздники, «Посиделки», «Ярмарка», фольклорные концерты и театральные представления, соревнования по национальным видам спорта и народным играм и т.п.).

**Ведущими методами** обучения и воспитания в области межнационального общения и формирования этнокультурной компетентности учащихся являются: 1. **Кросскультурный** (сравнительно-исторический, сравнительный, компаративный) **метод**, представляющий собой параллельное изучение этнокультур и позволяющий путем сравнения выявлять общее и особенное в развитии стран, культур и искусства народов мира, причины этих сходств и различий. 2. Одними из основных также являются **методы, направленные на эмоциональное восприятие**, побуждающие к переживанию и формированию жизненных ценностей, эстетических чувств, активизирующие эмоционально-эмоциональную сферу личности. Этой цели служат: а) **метод эмпатии**, предполагающий создание ситуаций переживания участником образовательного процесса состояний представителей иной этнической группы; б) **метод контраста** предоставляет учащимся возможности поучаствовать в ситуациях с контрастными: - позициями: добрый–злой, миролюбивый–агрессивный, гость–хозяин, мигрант–коренной житель; - способами выражения окружающей действительности.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

тельности: символичность изображений на картинах, своеобразие певческой или танцевальной культуры и пр.; в) **метод рефлексии** позволяет учащемуся оформить свою собственную позицию в сфере межэтнических отношений. А это в свою очередь открывает перед ним перспективу сделать эту позицию предметом осознанного и целенаправленного преобразования, то есть заняться самовоспитанием. 3. Особый интерес представляет **метод проектов**, предполагающий организацию исследовательской деятельности учащихся, направленной на сбор, изучение, анализ и использование в учебной и внеучебной деятельности материалов, раскрывающих особенности культуры, искусства, истории, традиций, быта, образа жизни, психологии народов, проживающих в мире, России, крае, своем населенном пункте, микрорайоне образовательного учреждения.

4. Изучение теоретико-информационных основ национального и межнационального может быть осуществлено с помощью методов **моделирования и реконструкции**. Например, воспроизведение в условиях урока различных сторон быта, обычаев, принятых у разных народов в разные времена, моделирование отдельных сторон жизни, типичных ситуаций, возникающих в процессе межэтнического взаимодействия, из которых детям предлагается найти самостоятельный выход. Или реконструкция каких-то исторических событий в виде устных рассказов или сценок. 5. Ценностным методом стимулирования интереса учащихся к овладению этноориентированными знаниями и умениями в области межэтнического взаимодействия выступает **метод** использования различных **игр и игровых форм** организации познавательной деятельности.

6. **Упражнения, выполнение заданий** способствуют выработке различных умений детей (включая этноспецифические), выявлению имеющихся у них знаний, представлений. В качестве примера может служить **задание**, предлагающее учащимся представить ту или иную этническую культуру (страну) в символической форме. **Ход:** Группу детей разделить на подгруппы (3–4 человека) и предложить им изобразить символы той или иной страны, культуры с помощью художественно-изобразительных, двигательных, музыкальных, словесных средств. Время работы 10–15 минут. Затем подгруппы по очереди демонстрируют свои образы-символы, не комментируя их. Дети из других подгрупп отгадывают, о какой стране или, о каком народе «идет речь» и почему они так думают. Также, например, можно предложить детям: составить кроссворд, вопросы к викторине, дидактическую игру с этнокультурной тематикой; разработать памятки как вести себя в иной культурной среде; сочинить сюжет по мотивам народных сказок; изготовить макеты жилищ разных народов; найти общие элементы в орнаментах (традициях, языках, музыкальной культуре и т.д.) 7. Немаловажное значение имеет **метод наглядности**, делающий упор на средства и приемы передачи готовых знаний, воздействующих на различные органы чувств.

Обратим внимание также на то, что **познавательный материал**, предлагаемый учащимся в процессе формирования этнокультурной компетентности, **должен соответствовать принципиальным требованиям**. **Во-первых:** **достоверность** – сведения (этнокультурной направленности) предлагаемые учащимся, должны быть основаны на научных фактах, достоверных исследованиях. **Во-вторых:** **доступность** – научная информация должна быть адаптирована к восприятию и иметь четкую логику изложения. **В-третьих:** **занимательность** – включение в познавательный материал образных ярких примеров, сведений, фактов из образа жизни, культуры, истории этносов, вызывающих у учащихся эмоциональный отклик и интерес, удовлетворяя тем самым когнитивную потребность в познании себя и окружающего мира. Широкое использование демонстрационного и иллюстративного материала, различных форм народной мудрости (загадки, пословицы, поговорки), афоризмов выдающихся людей, музыкальных и изобразительных средств, игр. **В-четвертых:** «**эгоцентричность**» – информация должна затрагивать интересы учащегося, быть значимой для него, удовлетворять его потребности в этнокультурной сфере, способствовать его саморазвитию, самосознанию и самосовершенствованию. **В-пятых, вариативность** – преподносимая информация должна допускать вариативность точек зрения, основанных на объективности, аргументах, доказательности.

И, наконец, **комплексность** – познавательный материал представляется разными средствами (вербальными – рассказ, объяснение, беседа; наглядными – иллюстрации, демонстрации; практическими – опыты, показ способа действия, организация наблюдения и исследовательская деятельность), в результате чего учащиеся могут получить информацию на визуальном, слуховом, тактильном и мышечном уровнях восприятия.

Итак, правомерно сделать **вывод** о том, что наиболее эффективными методами формирования этнокультурной компетентности учащихся являются так называемые активные методы обучения и воспитания. Использование активных форм и методов обучения и воспитания в процессе формирования этнокультурной компетентности учащихся способствует тому, чтобы ребенок занял активную личностную позицию и в полной мере мог проявить себя как субъект учебно-познавательной деятельности.

**Список литературы**

1. Адриенко, М. А. Формирование этнической толерантности у школьников в поликультурном пространстве начальной школы [Электронный ресурс] / -- URL: <http://knowledge.allbest.ru>
2. Афанасьева, А. Б. Этнокультурное образование: сущность, структура содержания, проблемы совершенствования / А.Б. Афанасьева // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - № 3 - С.189-195
3. Волков, Г.Н. Этнопедагогика Г. Н. Волков. - М.: Академия, 2009. 168 с.
4. Поштарева Т. В. Педагогические условия формирования этнокультурной компетентности и толерантности детей: Монография. – Ставрополь: СКИПКРО, 2005. – 112 с.
5. Супрунова, Л.Л. Этнопедагогика как источник поликультурного образования / Л. Л. Супрунова //Этнопедагогика педагогика жизни. - М., 2001. - 95 с.

**Зимагулова А.Ю.**

**ИЗУЧЕНИЕ РОДНОГО ЯЗЫКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ  
ВАГАЙСКОГО РАЙОНА В УСЛОВИЯХ ФГОС**

Одним из направлений деятельности администрации и национально-культурной автономии татар Вагайского муниципального района является сохранение культуры, традиций татарского народа, родного языка, формирование этики межнационального общения его жителей.

В районе функционирует 7 филиалов с этнокультурным содержанием, в которых обучается более 800 учащихся. В образовательных учреждениях созданы материально-технические и медико-социальные условия для ведения образовательной деятельности: все школы лицензированы, аттестованы, аккредитованы, разработана нормативно-правовая документация по различным видам деятельности. Все кабинеты татарского языка паспортизированы.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Этнокультурная образовательная политика в районе реализуется через содержание образования и организацию воспитательной работы. В целях создания условий для реализации Закона «О языках народов РФ», конституционного права на обучение и воспитание детей на родном языке на изучение родного языка и литературы с 2 по 4 классы в школьный компонент учебного плана в рамках ФГОС с 2014-2015 учебного года включены 3 часа в неделю, с 5 по 11 классы – 2 часа.

С целью непрерывного совершенствования уровня педагогического мастерства учителей, их эрудиции, компетентности в области татарского языка и литературы создано районное методическое объединение, важнейшими принципами которого являются: - научность; - систематичность; - последовательность; - преемственность; - непрерывность; - актуальность; - связь с жизнью; - творческий характер.

За последние 3 года на заседаниях РМО обсуждены такие актуальные вопросы, как «Проблема реализации этнокультурного аспекта в содержании учебных предметов», «Инновационная деятельность учителя, направленная на работу с одаренными детьми», «Формирование УУД учащихся в образовательной области «Филология», «Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе», «Использование этнокультурного компонента на уроках татарского языка и литературы», «Преемственность в обучении в начальном, среднем, старшем звене». Показаны открытые уроки, мастер-классы, внеклассные мероприятия по этим вопросам на базе Тукузской, Казанской, Юрминской, Второвагайской, Карагайской, Абаульской школ (учителя родного языка В.Н.Ибукова, А.Ю.Зимагулова, В.Х.Гайсина, Г.А.Гайсина, А.С.Ганиева, Г.Б.Ильчибакиева, Н.Х.Мухаматуллина, А.Б.Сулейманова, Г.Н.Шаймарданова, З.Г.Ахатова, З.М.Альмухаметова, М.С.Курмандаева и др.).

Учителя родного языка принимают самое активное участие в работе педсоветов на темы: «Проектирование современного урока при реализации ФГОС основного общего образования», «Модель внеурочной деятельности в 5-7 классах в период перехода к новым стандартам»; в межрегиональных научно-практических конференциях (выступают с докладами, показывают мастер-классы), в конкурсах «Учитель года», «Лучший учитель татарского языка», «Лучшая татарская учительская династия», где являются победителями и призерами (В.Н.Ибукова, А.Ю.Зимагулова, В.Х.Гайсина, А.Г.Гайсина).

В соответствии с актуальными задачами учителя родного языка и литературы работают по следующим направлениям: 1. Внедрение личностно-ориентированного развивающего обучения; 2. Организация работы с одаренными детьми; 3. Внеклассная и внешкольная работа по предмету; 4. Дополнение содержания учебной программы произведениями региональной культуры (используя пособие Л.Б.Хабидуллиной «Литература родного края»); 5. Издательская деятельность; 6. Практическая работа по привитию интереса к изучению национальной культуры, истории, обычаев, традиций татарского народа (на основе народной педагогики).

В школах на протяжении нескольких лет реализуется программа «Одаренные дети», которая включает в себя такие направления, как: - кружки («Татарский фольклор», «Родное слово», «Занимательная алифба», «Известные люди татарского народа»), факультативы, элективные курсы, занятия по интересам («У литературной карты Тюменского края»); - научно-практические конференции; - организации исследовательской деятельности; - участие в олимпиадах, конкурсах разных уровней; - индивидуальная работа в учебное время. Учителя активно участвуют в реализации этой программы: проводят обмен и обобщение опыта, выступают на конференциях, пишут статьи, являются слушателями и участниками семинаров в школе, районе и области. Так, учителя В.Х.Гайсина, Г.А.Гайсина (Юрминская СОШ), Г.Б.Ильчибакиева (Карагайская СОШ), А.Ю.Зимагулова (Казанская СОШ), В.Н.Ибукова (Тукузская СОШ) показали открытые уроки по татарскому языку и литературе для одаренных школьников на базе Вагайской СОШ и Зареченской СОШ, участвуя на единых районных методических днях.

Отрадно отметить, что ежегодно все больше учащихся принимают участие в олимпиадах разных уровней по родному языку и литературе, занимая призовые места. 2012-2016 учебные годы, региональная олимпиада: Уразова Э. (4 кл., Казанская СОШ-1м.), Мугайминов И. (3 кл. Казанская СОШ-1м.), Демчук Д. (9 кл., Тукузская СОШ-2 м.), Имангулова Э., Айтбаева А. (9, 10 кл., Юрминская СОШ), Насретдинова А., Уразов Д. (10, 11 кл. Карагайская СОШ), Гаязова Г., Сайдуллина Н. (10, 11 кл., Тукузская СОШ) – участники. учебный год, Насртдинова А., 11 кл.-3м. (Карагайская СОШ), Кузакбирдиева Г., 10 кл.-2м., (Казанская СОШ), Катаргулова Ю., 11 кл.-1 м. (Казанская СОШ), Демчук Д., 11 кл.-2 м. (Тукузская СОШ). Республиканская олимпиада: Демчук Д., 10 кл.-1 м. (Тукузская СОШ). Международная олимпиада: Катаргулова Ю., 11 кл.- 4 м., (Казанская СОШ).

В рамках инновационного проекта «Одаренные дети» ведется серьезная работа, способствующая развитию творческих способностей учащихся. Научно-практические конференции «Занкиевские чтения», «Сулеймановские чтения», региональный детский интеллектуальный конкурс «Сьерчик», детский областной сабантуй поднимают вопросы духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения Тюменской области.

В рамках внеурочной и досуговой деятельности обучающихся большое внимание уделяется изучению особенностей татарской национальной культуры, обычаев, традиций, истории. Например, в школьных музеях и музейных комнатах имеются экспозиции, посвященные культуре сибирских татар. На музейных уроках ребята узнают историю Сибирского ханства, знакомятся с местными историческими личностями и легендами Тобольского края. Так, на основании изучения «Истории сибирских татар» Валеева Ф.Т., «Этнографии татарского народа» (под ред. Д.М.Исхакова) и местного материала учащиеся Второвагайской, Карагайской, Казанской, Юрминской, Тукузской, Осиновской школ готовят рефераты, сообщения, проводятся тематические предметные недели, вызывающие неподдельный интерес со стороны учащихся. Многие годы учащиеся и учителя Второвагайской школы являются активными участниками международной конференции «Искер джиен», за что имеют многочисленные благодарности.

Неоценима роль внеклассных мероприятий, классных часов, школьных праздников, которые мы проводим на татарском языке.

Над развитием культурно-эстетических качеств учащихся вот уже несколько лет подряд занимается учитель начальных классов Тукузской СОШ, учитель дополнительного образования Сулейманова А.Б., руководитель вокально-хореографической группы «Сомбеля» (Победитель конкурса «Учитель года 2014»). Её воспитанники выступают на

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

всех сельских, районных праздниках, конкурсах, достойно представляют Вагайский район на областных мероприятиях.

Классные руководители ведут поисковые работы в области истории, литературоведения, культуры, фольклора татарского народа. Учителя начальных классов Мухаматуллина Н.Х., Сулейманова А.Б., Курманбакиева Н.С., Шаймарданова Г.Н., Ахатова З.Г. разучивают с детьми национальные праздники «Сабантуй», «Амаль», «Аулак ой», «Серле сандык», воспитывающие любовь к родному языку, уважение к старшему поколению. Удачен опыт обращения к истории родного села с позиций преподавания родного языка и литературы. Результатом этой работы, например, учителя Юрминской СОШ Гайсиной В.Х. являются альбомы, оформленные на родном языке: «Учителя-ветераны нашей школы», «Солдатские вдовы», «Из истории села».

В этнокультурном направлении работает большинство школьных и сельских библиотек района. Так, библиотекарь Тукузской СОШ Абусахитова Н.С., сельские библиотекари Айбатова А.К. (Тукуз), Гиладчева Х.Ш. (Казанка) регулярно готовят выставки, материалы к юбилеям писателей и поэтов татарского народа, совместно с учителями родного языка проводят тематические вечера, посвященные жизни и творчеству Я.Занкиева, Б.Сулейманова, Ф.Утяшевой, Р.Занкиевой, З.Акбулякова, Г.Абайдуллиной, А.Патршиной и др.

Как показывает практика, большинство учащихся школ с этнокультурным компонентом на ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку демонстрируют хорошие и отличные знания. Делясь опытом, учителя родного языка проводят открытые уроки для участников районного и областного семинаров по проблемам преподавания татарского и русского языков. Являются активными пропагандистами языка и литературы, активно участвовали и участвуют в организации и проведении фестивалей татарской культуры, в работе национально-культурной автономии и по переходу школ района к новым стандартам.

**Ибукова В.Н.**

**СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ  
К ИЗУЧЕНИЮ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**АННОТАЦИЯ.** Учителям татарского языка и литературы, работающим в среднем звене необходимо пересмотреть методы и приемы обучения татарскому языку и литературе. Перед педагогом стоит важная задача — формирование и развитие компетентного подхода, т. е. педагог должен не только уметь преподносить учащимся учебный материал, но и мотивировать их на восприятие и усвоение этого материала при помощи использования необычных форм изложения материала, эмоциональности речи преподавателя, игры и аудио- и видеоматериалов.

**Ключевые слова:** Мотивация, компетентный подход, эмоциональный настрой, мультимедийный урок, метод проектов, тематические занятия, деятельностный подход, приём кластера, приём синквейна, приём дидактических игр.

Современная система образования развивается в условиях возрастающей глобализации экономических и социокультурных процессов, интеграции в различных областях деятельности, введения ФГОС в основное звено обучения. В связи с тем, что на территории Тюменской области татарский язык не является государственным языком, изучается в общеобразовательных школах как родной язык только 2 часа в неделю и важную роль в обучении современных школьников играет изучение родного языка и литературы как важного средства для общего развития личности. В последнее время из-за перегруженности учащихся в школах наблюдается отрицательное отношение родителей к изучению их детьми родного языка. Отношение к родному языку и литературе изменилось ещё в силу того, что учащиеся не проходят ГИА, а ограничиваются лишь переводными экзаменами в 5-8 классах. В начальном звене не уделяется достаточного внимания изучению татарского языка и литературы, не формируется положительная учебная мотивация к изучению родного языка, поэтому учителям татарского языка и литературы, работающим в среднем звене необходимо пересмотреть методы и приемы обучения татарскому языку.

Перед педагогом стоит важная задача — формирование и развитие компетентного подхода, т. е. педагог должен не только уметь преподносить учащимся учебный материал, но и мотивировать их на восприятие и усвоение этого материала. Именно поэтому одним из важнейших элементов в структуре урока является мотивационный. Для того, чтобы сформировать мотивацию, необходимо использовать большое разнообразие форм, методов и приёмов работы, с помощью которых учащиеся будут вовлечены в активную работу на уроке. Среди элементов урока, вызывающих наибольший интерес учащихся, можно отметить необычные формы изложения материала, эмоциональность речи преподавателя, ситуации спора и обсуждения, анализ бытовых жизненных ситуаций, игры, соревнования, викторины, использование аудио- и видеоматериалов.

Мотивация — общее название процесса побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания обучения. Мотивация — важнейший компонент структуры учебной деятельности, а для личности выработанная внутренняя мотивация является основным критерием ее сформированности, то есть ребенок получает «удовольствие от самой деятельности, значимости для личности непосредственного ее результата» [4]. Проблема мотивации учебной деятельности относится к числу базовых проблем современной педагогической науки. Подобное внимание объясняется, с одной стороны, тем, что главной психологической характеристикой любой деятельности, в том числе и обучения, является ее мотивация. С другой стороны, управление мотивацией учения даёт возможность управлять и учебным процессом, что является важным условием для достижения его успешности. Мотивация учащихся отражается: 1) в понимании, оценке и принятии учебной задачи; 2) в определении конечных и промежуточных целей работы; 3) в формировании направленности мышления; 5) в эстетическом восприятии мира; 6) в отношении к учителю; 7) в использовании прошлого опыта; 8) в использовании скрытых свойств объектов и т. д.

Но важнейшей составляющей является, безусловно, эмоциональный настрой. Создание положительного эмоционального настроения на урок и создание ситуации успеха является важной задачей вводной части урока. Преподавателю необходимо направить весь свой опыт на поиск творческого подхода для решения задачи создания верного, а значит, положительного психологического настроения учащихся. Положительный настрой — это внутренняя вера «У меня получится, я смогу!». Ключевыми фразами в таком настрое являются: «Я смогу! Я умею! Я сделаю!» Психологи утверждают, что позитивный настрой работает в интервале 3–10 минут после «приготовления», соответственно, включать в речь положительные установки на работу необходимо несколько раз за стандартный 45-минутный урок. Дети по-



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

знают мир через эмоции, через эмоциональную память, а значит, именно эмоции играют одну из самых важных ролей в формировании личности. На уроке именно преподаватель является для учащихся источником эмоций. Очень важно, чтобы эти эмоции были исключительно положительными. Только положительные эмоции стимулируют познавательную деятельность учащихся, их желание участвовать в ходе урока, активно вовлекаться в работу и взаимодействовать с преподавателем и одноклассниками. Эмоции формируют и могут изменить отношения учащихся как к преподавателю и учебному предмету, так и к собственным силам, а значит, от положительного настроения зависит и производительность учебной деятельности учащегося. Желание познавать, стремление участвовать в уроке, появление ярких мыслей и свежих идей возможно исключительно у положительно настроенных учащихся и дружелюбного преподавателя. Что касается методов работы и определённых видов деятельности, способствующих созданию положительного настроения, необходимо особенно отметить использование новейших технологий на уроках.

Использование возможностей мультимедиа позволяет реализовать один из важнейших принципов дидактики — принцип наглядности, а значит обеспечить высокий уровень усвоения материала. Проводя мультимедийный урок, учитель не ставит перед собой цель «удивить» ученика современными технологиями. У учителя появляется возможность сделать урок насыщеннее, продуктивнее, эмоционально богаче. Компьютерные презентации позволяют акцентировать внимание учащихся на значимых моментах излагаемой информации и создавать наглядные эффектные образцы в виде иллюстраций, схем, диаграмм, графических композиций и т. п. Презентация позволяет воздействовать сразу на несколько видов памяти: зрительную, слуховую, эмоциональную и в некоторых случаях моторную. Усиление интерактивности приводит к более интенсивному участию в процессе обучения самого обучаемого, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Одним из очевидных достоинств уроков родного языка и литературы с использованием мультимедиа презентации является наглядность. Использование наглядности тем более актуально, что в школах, как правило, отсутствует необходимый набор таблиц, схем, репродукций, иллюстраций.

Я в этом учебном году начала работать в 5-7 классах по новому УМК по татарской литературе под редакцией Хасановой Фариды Фирдавесевны. Изучение каждого цикла заканчивается созданием проекта. Своим учащимся я предлагаю создавать такие проекты в виде творческих работ, презентаций. Это помогает разнообразить работу. Учащиеся могут работать как индивидуально (для сильных учащихся), так и в группах (для слабых учащихся). Такая работа повышает мотивацию овладения татарской литературы в школе. Главным результатом работы над проектом является актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков, умений и их творческое применение в новых условиях, во время выполнения которых обучающиеся учатся ощущать себя членом команды, брать на себя ответственность за выбор решения, разделять ответственность и анализировать результаты деятельности.

Под методом проектом в дидактике понимают совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют учащимся приобретать знания и умения в процессе планирования и самостоятельного выполнения определённых практических заданий с обязательной презентацией результатов. Не следует забывать и о том, что проектная деятельность школьников отличается рядом признаков от учебно-исследовательской.

Во-первых, в отличие от последней метод проектов нацелен на всестороннее и систематическое исследование проблемы и разработку конкретного варианта (модели) образовательного продукта.

Во-вторых, для учебно-исследовательской деятельности главным итогом является достижение истины, тогда как работа над проектом предполагает получение, прежде всего, практического результата. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий исполнителей, на завершающем этапе деятельности предполагает рефлексию совместной работы, анализ полноты, глубины, информационного обеспечения, творческого вклада каждого. Учебно-исследовательская деятельность индивидуальна по самой своей сущности и нацелена на то, чтобы получать новые знания, а цель проектирования выйти за рамки исключительно исследования, обучая дополнительно конструированию, моделированию и т. д. Это обучение должно осуществляться как на материале существующих учебных предметов, так и в специально организованной учебной среде.

Для современной школы актуальными являются две разновидности проектирования. Педагогическое проектирование как процесс преобразования образовательной системы можно отнести к социальному типу (проектирование организаций, норм, сложных социальных объектов). Включение же учащихся в проектную деятельность (метод проектов) относят к проектированию гуманитарного типа, которое предполагает: определение целей, разработку средств их реализации; учёт социальных и культурных условий, т. е. учёт позиций других участников проекта.

В соответствии с доминирующим методом или видом деятельности можно выделить следующие типы проектов: - прикладные проекты, которые отличает чётко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Проекты такого вида предполагают тщательное продумывание структуры, распределение функций между участниками, оформление итогов деятельности с их последующей презентацией и внешним рецензированием; - исследовательские проекты подразумевают деятельность учащихся по решению творческих задач с заранее неизвестным результатом и предполагают наличие основных этапов, характерных для любой научной работы (обоснование актуальности темы исследования, его предмета и объекта, обозначение цели и задач, выявление методов поиска и источников информации, выдвижение гипотезы, определение путей решения проблемы, сбор данных, их анализ и синтез, обсуждение и оформление полученных результатов, выступление с сообщением или докладом, обозначение новых проблем для дальнейшего анализа); - информационные проекты направлены на изучение характеристик каких-либо процессов, явлений, объектов и предполагают их анализ и обобщение выявленных фактов; структура такого проекта сходна со структурой исследовательского, что часто служит основанием для их интеграции; - ролево-игровые проекты, в которых участники исполняют определённые роли (литературных персонажей или вымышленных героев), обусловленные характером и содержанием проекта, имитируют социальные или деловые отношения, осложняемые гипотетическими игровыми ситуациями; структура таких проектов только намечается, оставаясь открытой до окончания работы. Такие проекты позволяют не только получить новые знания, но и способствуют приобретению определённого социального опыта.

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР: реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

В соответствии с предметно-содержательной областью выделяют монопроекты и межпредметные проекты. Первые, как правило, выполняются на уроках одного предмета, хотя предусматривают подчас применение знаний из других дисциплин. Межпредметные проекты чаще всего выполняются во внеурочное время и требуют привлечения знаний по двум-трём предметам, что делает необходимой квалифицированную помощь учителей-предметников.

По характеру контактов проекты могут быть локальными, внутришкольными, региональными, национальными и международными. Если в основе классификации лежит количество исполнителей, то различают индивидуальные и коллективные проекты.

И наконец, по продолжительности проведения проекты делятся на краткосрочные, средней продолжительности и долгосрочные. Если краткосрочные проекты выполняются на уроках по отдельному предмету, то проекты средней продолжительности (один — два месяца) и долгосрочные (до одного года) посвящены довольно крупной или нескольким взаимосвязанным проблемам, являются, как правило, междисциплинарными, реализуются во внеурочное время, хотя контролироваться могут и во время учебных занятий. Разумеется, в реальной практике чаще всего приходится иметь дело со смешанными типами проектов, в которых, например, сочетаются признаки как информационных, так и прикладных.

Тематические занятия на материале художественных произведений мотивируют и вовлекают в изучение родного языка, расширяют языковой и общекультурный кругозор и способствуют быстрому и доступному овладению материалом. Также они помогают наиболее полно раскрыть культуру, особенности поведения и обычаи своего народа. Материалом исследования выбираются произведения устного народного творчества, известных татарских поэтов и писателей. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» по татарскому языку в 6 классе, используем произведения Галимджана Ибрагимова «Алмачуар» и «Шурале» Габдуллы Тукая, данные произведения, знакомы учащимся с пятого класса, а также благодаря доступному языку изложения. Цель тематических уроков – расширение и углубление знаний обучающихся, стимулирование и развитие мотивации обучающихся через использование отрывков художественных произведений при составлении упражнений и заданий по конкретной теме.

Современное образование требует от учителя деятельностного подхода. Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается правильным выбором критериев результативности урока. Среди этих критериев очень важный, на мой взгляд, использование разнообразных форм, методов и приёмов обучения, повышающих степень активности в учебном процессе. Из множества представленных приёмов, необходимо было выбрать те, которые смогут работать на учащихся конкретной школы, конкретного класса, имеющие свои психолого-педагогические особенности.

Использую на уроке разнообразные приёмы, наиболее удачными оказались: 1. приём кластера; 2. приём синквейна; 3. приём дидактических игр.

Приём кластера- приём систематизации материала в виде схемы, таблицы, паспорта. Это графический приём систематизации материала в виде грозди. Использовать данный приём можно на всех этапах урока: мотивации, осмысление, рефлексии. Помогает развитию умений вырабатывать собственное мнение на основе различных наблюдений, содействует самообразовательной деятельности учащихся, умению самостоятельно принимать решения, работать в группе. Приём синквейна. Синквейн - приём технологии развития критического мышления на стадии рефлексии. Синквейн – инструмент для синтеза и обобщения информации. Синквейн – средство творческого самовыражения. Описание приёма и структуры вы видите на экране. Место приёма: можно использовать на любых предметах. Синквейны очень удобно использовать на этапе урока рефлексия; для самоконтроля, где учение и мышление становится процессом прозрачности. Результат: •обогащает словарный запас; •учит формулировать идею отрывка, текста, темы, урока, раздела и т.д.; •позволяет почувствовать себя творцом; •получается у всех. Дидактическая игра- как часть учебного процесса, помогает формированию фонематического восприятия слова; активизирует мыслительную деятельность, внимания; обогащают словарный запас, позволяют формировать коммуникативную компетенции. Виды дидактических игр: 1.Переводчики 2.Соответствия 3.Почтальон 4.Шифровальщики 5.Найди лишнее. И многие другие. Дидактические игры могут быть использованы на любых предметах. Возрастной ценз использования игры начальная школа; 5-7 классы. Используют на этапе закрепление первичной информации. Результат: •овладевают способами познавательной деятельности;•формирует умение работать в сотрудничестве; •формирует навыки работы в группе; •формирует способы взаимодействия с людьми; •формирует самостоятельное решение задач на основе знаний, умений и качеств личности.

Таким образом, можно сделать следующие выводы: 1.Мотивация – один из факторов успешного обучения учащихся на уроках. 2.Снижение положительной мотивации учащихся ведёт к снижению успешности и эффективности обучения. Создание комфортной эмоционально — психологической среды в коллективе является необходимым условием заинтересованной атмосферы на уроке, что в свою очередь ведёт к повышению мотивации и в итоге — к повышению результативности работы преподавателя и учеников. 3.Развитие мотивов, связанных с содержанием и процессом учения, позволяет повысить результативность обучения по всем общеобразовательным предметам. 4.Использование в учебной деятельности методов и приёмов современных педагогических технологий формирует положительную мотивацию детей, способствует развитию основных мыслительных операций, коммуникативной компетенции, творческой активной личности. Учение только тогда станет для детей радостным и привлекательным, когда они сами будут учиться: проектировать, конструировать, исследовать, открывать, т.е. познавать мир в подлинном смысле этого слова. Познание через напряжение своих сил, умственных, физических, духовных. А это возможно только в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности на основе современных педагогических технологий.

Использованная литература:

- 1.Бабанский Ю. К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований: дидактический аспект. – М.: Педагогика, 2012.
2. Волконская С. А., Седова Т. Н. Эмоциональный настрой, как одно из средств повышения мотивации учащихся на уроках английского языка // Молодой ученый. — 2015. — №3. — С. 746-748.
3. Додонов Б. И. Структура и динамика мотивов деятельности // Вопросы психологии. – 1984. – № 4. – С. 126-130.
4. Литвинова О. В., Шенбергер И. А., Фомичёва И. Б. Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 781-784.
5. Новиков А. М. Методология учебной деятельности. – М.: Эврес, 2005.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

6. Мироненко О. В. Использование мультимедийной презентации как средства повышения мотивации школьников к изучению английского языка [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 291-293.  
3. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М., АРКТИ, 2004.

**Касимова И.Ш.**  
**Ваганова А.И.**

**ИСЕМНӘРНЕҢ КИЛЕШ БЕЛӘН ТӨРЛӘНЭШЕ**

(4 нче сыйныф татар төркеме)  
(дәрәс-эшкәртмәсе)

**Тема:** Исемнәрнең килеш белән төрләнеше

**Максат:**

1. Исемнәрнең килеш белән төрләнүен ныгыту, төрле килеш формаларын дәрәс куллану күнекмәсен булдыру, логик фикерләү сәләтен үстерү. 2. Матур язу күнекмәләрен камилләштерү. 3. Туган илгә, туган жиргә, туган телгә ярату хисе тәрбияләү, Фирдәүс Гарипова эшчәнлегенә ихтирам хисе тәрбияләү.

**Дәрәс төре:** ижади-эзләнүле

**Дәрәс тибы:** белем һәм күнекмәләрен ныгыту һәм кабатлау

**Методлар һәм алымнар:** әңгәмә, аңлату-күрсәтү, күнегүләр эшләү, сүзләрен килеш белән төрләндерү, сорауларга җавап бирү, тест эшләү һ.б.

**Дәрәсне җиһазлау:** матур язу карточкалары, килешләр таблицасы, Татарстан картасы, Казан турында рәсемнәр, Фирдәүс Гарипованың “Авылларны сөям җаным-тәнем белән” китабы

**Материал:** Татар теле: рус телендә белем бирүче дүртъеллык башл. Мәкт. 4 нче с-фы өчен д-лек (татар балалары өчен) / Ф.Ф.Харисов, Ч.М.Харисова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казан: Мәгариф, 2009.- 159б.: рәс. Белән. Исемнәрнең килеш белән төрләнеше темасы дәрәслектә 46-48 нче битләрдә.

**Дәрәс барышы.**

**I. Актуальләштерү:**

1. Сәламләү, сыйныфны оештыру, уңай психологик халәт тудыру.

Исэнмесез, укучылар!

Хәерле көннәр сезгә!

Зиһен һәм тел ачыкчылары

Телимен һәммәгезгә.

- Укучылар, өй эшләрен эшләдегезме?

- (берничә укучыдан өй эшен сорау)

- Сөз дәрәскә эзерме? Эзер булсагыз, эшкә керешик.

2. Матур язу күнегүе:

Тактада һәм һәр укучыга шигырь язылган карточка таратыла. Шигырьне хор белән уку, дәфтәргә күчереп язу. Язганда дәрәс утыру кагыйдәләрен әйтү.

Кая барсам, кайда торсам, нишләсәм дә,

Хәтеремдә мәңге калыр туган җирем.

Габдулла Тукай.

- Укучылар без бу шигырь юлларына дәрәс ахырында тагын әйләнеп кайтырбыз.

**II. Яңа материалны аңлату:**

1. Үткән дәрәс материалын хәтердә яңарту.

Килешләрнең исемнәре язылган таблицаны игътибар белән карагыз һәм сорауларга җавап бирегез:

1) Татар телендә ничә килеш бар? (6 килеш);

2) 3 сыйныфта килешләрнең исемнәрен һәм эзлекләгән истә калдыру өчен җөмлеләр төзегән идея, шуларны искә төшерик.

**Безнең**

**Бер**

Баш килеш

**Ирек**

**Илдә**

Иялек килеше

**Юрганга**

**Юктыр**

Юнәлеш килеше

**Төрәнеп**

**Тиңсез**

Төшем килеше

**Чанага**

**Чыршы**

Чыгыш килеше

**Утырды**

**Урманы**

Урын-вакыт килеше

3) кайсы килеш исемнәре сузык авазга башлана? (иялек, урын-вакыт);

4) кайсы килешләрнең исемнәрендә “Ш” тартыгы бар? (баш, юнәлеш, төшем, чыгыш килешләрнең);

5) кайсы килешнең исеме яңгырау тартыктан башлана? ( баш килеш)

6) кайсы килешләрнең исемнәре саңгырау тартыктан башлана? (төшем, чыгыш килешләре);

7) кайсы килешнең исеме ике аваз кушылмасын белдергән хәрәфтән башлана? (юнәлеш килеше);

8) кайсы килешнең исеме яңгырау тартыкка тәмамлана? (төшем килеше);

9) иң озын исемле килешне әйтегез (урын –вакыт килеше)

Дәрәслек белән эш:

- Укучылар дәрәслекнең 47 нче битен ачыгыз, 116 нчы күнегүне табыгыз .

- .... күнегүнең биремнән укысын!

- (Җөмлеләрне укыгыз, дәфтәр сүзә нинди килешләрдә кулланылган? Бу сүзләр нинди сорауларга җавап бирә?)

- Берәр җөмлеләп укыгыз, **дәфтәр** сүзән табып нинди килештә килүен әйтегез.

- (.....)

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

- Яхшы, барыгыз да дәрәс җавап бирдегез! Хәзер 114 нче күнегүгә күчк. Күнегүне вариантлап, дәфтәрләрдә язмага эшләргез. 1 нче вариант – **бабай** сүзен, 2 нче вариант – **әти** сүзен килешләр белән төрләндерә, үзегез теләгән килештә бу сүз белән телдән жөмлә дә төзөгез.

- (.....)

- **Ял минуты:**

Хәзер берәз ял итик,

Сикергәләп тә алык.

Тиз армаса тырышык.

Тәнбездә көч кертик.

Бер чүгәлик, бер басык,

Арганнарга булышык.

Бер урында таптанык,

Кул тегермәне ясык.

- Уен "Сайлап ал" – 112 нче күнегү ( һәр укучыда –нар,-нәр, -лар, -ләр кушымчалары язылган карточкалар бар. Укытучы исемнәр әйтә, укучылар күплек сан кушымчасын ялгы.)

**Китап, дәфтәр, таң, рәсем, бакча, төн, бала, уенчык, тәрәзә, имшн, урман, күлмәк, алма.**

(күплек сан кушымчасы ялгануның үзенчәлеген әйтү:

- калын әйтелешле сүзгә калын (-лар, -нар), ә нечкә әйтелешле сүзгә нечкә кушымча (-ләр, -нәр) ялгана;

борын авазына беткән исемнәргә –нар, -нәр, калган очракта – лар, –ләр ялгана

**III. Белем һәм күнекмәләргә ныгыту:**

- Укучылар барыгыз да 115 нче күнегүне табыгыз. Бу күнегүне язмага эшләргез.

- Күнегүнең бирем белән безне .... таныштырсын.

- ( тиешле хәрәфләр куеп, калын һәм нечкә әйтелешле сүзләргә аерып языгыз, нинди? сорауына җавап бирүче сүзләр белән сүзтәзмәләр төзөгез.)

- Күнегүне тиешле хәрәфләргә куеп күчәрәп языгыз, нинди? сорауына җавап биргән сүзләр астына сызыгыз һәм телдән сүзтәзмәләр төзөгез.

- (.....)

- Барыгыз да яхшы гына күнегүне эшләдегез, мин сезгә бүгенге темабызга бәйлә бер матур шигырь алып килдем.

Хәзер аны сезгә тәкъдим итәм.

Килешләр.

Кем? – мин

Юнәлеш килешә әйтә.

Чыгып килә ул дия

Нәрсә? – баш

Сөйлә безгә бу хакта.

Чыгыш килешә генә.

Кем? Нәрсә? Сорауына

Уңы, сулы төшендерә

Кемдә? Нәрсәдә? Кайда?

Җавап бирә баш килеш.

Төшем килешә генә.

Өстә, аста, алда, артта.

Кемнең? Нәрсәнең? дия

Шуңа күрә ул безгә

Урын-вакытын күрсәтә

Иялек килешә генә.

Кемне? Нәрсәне? дия.

Сөйлә безгә шул хакта.

Кемгә? Нәрсәгә? Кая?

Эштән, өйдән, мәктәптән,

Уңга, сулга, алга, артка.

Кемнән? Нәрсәдән? Кайдан?

**IV. Өй эше:**

Укучылар, матур язу карточкасындагы шигырь юлларына кабат әйләнеп кайтык. Габдулла

Тухайның бу шигыре туган жир, туган ил турында. Мин сезгә Фирдәүс Гарипованың да "Авылларны сөям жаным-тәнем белән" китабын алып килдем. Бу китапта кайбер район-авылларның тарихы бирелгән. Сезгә дә алар белән танышырга тәкъдим итәм, кайберләрен уку дәрәсләрендә дә укуп узарбыз. Ә мин бүген сезгә өй эше итеп төрле килештәгә исемнәргә кулланып үзегезнең туган җирегез турында хикәя язарга бирәм. Бәлки, арагызда шигырь иҗат итүчеләр дә табылыр.

**V. Йомгаклау.**

- Укучылар без бүген дәрәстә нәрсә турында сөйләштек?

- (.....)

- Хәзер алган белемнәргә тикшереп, тест эшләп алык. (укучыларга тест сораулары язылган карточкалар таратыла)

1. Исем белдерә: А) предметны; Б) предметның билгесен; В) эш, хәлне, хәрәкәтне

2. Исемнең сорауы: А) нинди? Б) кем? нәрсә? В) нишли?

3. Иялек килешенең сорауы: А) кемнән? нәрсәдән? кайдан? Б) кемне? нәрсәне? В) кемнең? нәрсәнең?

4. Кайсы сүз чыгыш килешендә? А) вакыйганы; Б) чышмәдән; В) болында;

5. –га, –гә, –ка, –кә кушымчасы кайсы килештә? А) иялек килешендә; Б) юнәлеш килешендә; В) урын-вакыт килешендә;

6. Кайсы сүз дәрәс язылган? А) болынар; Б) колыннар; В) бәйрәмләргә;

7. Төшем килешенең кушымчасы? А) –ны, –не; Б) –ның, –нең; В) –нан, нән;

8. Урын-вакыт килешендәгә исемне тап? А) табыннарны; Б) җырларда; В) шигырьләрдән;

**VI. Билгеләр кую:** Дәрәстә актив катнашкан укучыларга билгеләр куям, тест билгеләрен киләсе дәрәстә әйтермен. Сорауларыгыз булмаса, дәрәс тәмам. Уңышлы көннәр сезгә.

**VII. Нәтиҗә:** Укучылар килешләрнең исемнәрен, сорауларын, кушымчаларын искә төшерделәр. Исемнәргә килеш белән төрләндерү күнекмәләре алдылар. Алты килеш арасында юнәлеш, чыгыш һәм урын-вакыт килешләренең сораулары башкаларына караганда күбрәк булуын күрделәр. Төрле килештәгә исемнәргә телдән һәм язма сөйләмдә куллану күнекмәләре алдылар.

**Киранова Х.Х.**

**ДЕТСКАЯ СОВРЕМЕННАЯ СИБИРСКО-ТАТАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Литература для детей является показателем духовного состояния общества. В детской литературе отражается накопленный веками опыт народа. Книги и произведения, предназначенные для детского чтения, являются одним из методов эстетического и нравственного воспитания ребенка в семье и в школе.

В современной сибирскотатарской литературе детская тематика отмечена рядом произведений высокого художественного достоинства. В Тюменской области её начинал первый сибирскотатарский писатель, лауреат премии

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

имени Габдуллы Тукая Якуб Занкиев. Его сборник рассказов «Кайчыколак» («Остроушко»), адресованный детям, является классикой сибирскотатарской литературы. «Кайчыколак» включён учителями татарского языка Тюменской области в программу внеклассного чтения по татарской литературе.

В 2015 году была издана книга «Әни» («Мама») Булата Сулейманова. Данный рассказ переведен с татарского на русский язык Ханисой Чавдатовой Алишиной. В год Литературы эта книга удостоена диплома третьей степени в номинации «Художественная проза». Это произведение учителя используют во внеклассной работе с детьми среднего и старшего школьного возраста.

Многогранно поэтическое творчество Гульфизар Хайретдиновны Абдрахмановой. В её творчестве прослеживаются произведения в жанре поэм, пьес, стихотворений. В 2006 году вышел первый её сборник стихотворений «Нәни дусларга» («Маленьким друзьям»), посвящённый детям младшего возраста. В детской поэзии Гульфизар Абдрахмановой читатель увидит удивительный мир чувств, переживаний, радостей маленьких героев. Многие стихи поэтессы пронизаны юмором: «Таң ата» («Рассвет»), «Гәрәй төше» («Сон Гарая»), «Кошларга» («Птицам»). Привлекает внимание юного читателя юмористические загадки-стихи автора о буквах, которые можно использовать в букварный период обучения грамоте первоклассников.

Читателям старшего школьного возраста можно рекомендовать для самостоятельного и классного чтения, вышедший в 2009 году произведение Гульфизар Абдрахмановой «Изге Сүзге моңнары» («Напевы святой Сузге»), а также пьесу, переведённую на татарский язык, «Гүзәл Сүзге» («Красавица Сузге»).

Произведения Гульфизар Абдрахмановой интересны как детям, так и взрослым. Каждое её произведение несёт в себе огромный воспитательный потенциал.

Региональное пространство детской сибирскотатарской поэзии Тюменского края продолжает творчество Гульнур Акрамовны Хайруллиной. В 2009 году увидел свет сборник стихов, загадок «Якты балачак» («Светлое детство»), а в 2014 году сборник стихотворений, загадок, рассказов и сказок «Урман мәктәбе» («Лесная школа»). Многие стихи поэтессы вошли в сборник «Мин – себер татарымын», который вышел ещё в 2006 году. Поэзия для детей Гульнур Акрамовны притягивает своей любовью к малой Родине, к родному языку, к своему народу.

«Матур телле, моңлы, назлы телле, Ислам телле татар халкым бар.»

Внимание поэтессы привлекает мир, насыщенный привычными предметами, в которых особая теплота отношений, мироощущения.

«Кавказларга мин бармадым, Кырымнарда мин булмадым, Себердәге матурлыкны Беркайда да табалмадым...»

Пространство родного края в ощущениях поэтессы не загромождено городскими высотками, тяжестью цивилизации. Родина для поэтессы окутана лесами, туманами, рассветами, щебетанием птиц.

Для внеклассного чтения в программу по татарской литературе в рамках национально-регионального компонента можно включать такие стихотворения как «Беренче кар» («Первый снег»), «Кышкы урман» («Зимний лес»), «Кыш бабай» («Дед Мороз»), «Боз киткәндә» («Когда лёд тронулся»), «Боз яуды» («Град выпал»), «Яшенле яңгыр» («Дождь с молнией»), «Рәсемче көз» («Художница осень»).

«Дорогие мои маленькие друзья!», – обращается к своим юным читателям сибирскотатарская поэтесса Галия Тухватулловна Абайдуллина, в копилке которой произведения как для старшего поколения, так и для детей школьного возраста. Галия Тухватулловна многие годы жизни посвятила школе. Воспитание мироощущения маленького читателя, обучение чувству красоты окружающего мира – вот те принципы, которые поставлены во главу угла творчества сибирскотатарской поэтессы.

Дети школьного возраста с интересом на уроках и внеклассных мероприятиях читают стихи «Кыш батыр» («Герой зима»), «Хуш киләсең, нурлы яз!» («Добро пожаловать, лучистая весна!»), «Жәйне һәркем ярата» («Каждый любит лето»), «Алтын көз» («Золотая осень»), «Исәнме мәктәп!» («Здравствуй, школа»), «Тыңла син сүземне» («Слушай моё слово»).

Свой вклад в развитие детской литературы вносит Клара Латыповна Кучковская, которая пишет на сибирскотатарском языке. Её произведения привлекают читателя доброй иронией. Для детей младшего школьного возраста можно предложить на уроках внеклассного чтения такие стихи как «Мәргән куян» («Заяц-стрелок»), «Урмантагы экәмәт» («Лесное чудо»), «Шигырьләрем» («Мои стихи»), «Илкәем» («Моя страна»).

Сибирскотатарская поэтесса Фахрижамал Утяшева в своих стихотворениях воспевает природу Сибири. В 2005 году ею выпущен сборник стихотворений «Чәчәкләр бураны» («Вьюга цветов»). Для учеников начальных классов будут интересны такие стихи как «Көзге урман» («Осенний лес»), «Жәйге иртә» («Летнее утро»), «Ел төсләре» («Цвета времён года»), «Сабан туе» («Сабантуй»). Эти произведения можно использовать как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

В 2002 году вышло учебное пособие «Туган як әдәбияты» («Литература родного края») ветерана педагогического труда Люции Бадретдиновны Хабибуллиной. В данном учебнике автор собрала лучшие произведения сибирскотатарских поэтов и писателей Тюменского региона, написанные детям.

Таким образом, произведения для детей – важная часть в сибирскотатарской литературе Тюменского региона. Большие воспитательно-образовательные задачи, возложенные на детскую литературу и детскую книгу, в наше время не только не теряют своей актуальности, но и приобретают особую значимость в связи с изменениями в духовной жизни общества.

Литература.

Б. Селәйманов Әни. Төмән, 2015.

Мин – Себер татарымын!: Шигырьләр/Төз. һәм кереш сүз авт. Р.Х.Корбан. – Казан: Татар. Кит. нәшр.,2006. – 160 б.

Туган як әдәбияты (Литература родного края): учебное пособие для учащихся 5-11 классов/на тат. яз./под ред. Х.Ч.Алишиной.2-е изд. Доп. Т перераб. Тюмень: Типография «Печатник», 20015. 448 с.

Г.Ә.Хайруллина. Якты балачак: - Төмән өлкә татар китап нәшрияты, -2009. – 48 бит.

Г.Ә.Хайруллина. Урман мәктәбе: - Төмән, 2014.

## **МӘКТӘП ҺӘМ УКЫТУЧЫЛАРНЫҢ ГАИЛӘДӘ БАЛАЛАРНЫ ТӘРБИЯЛӘУ БУЕНЧА АТА-АНАЛАР БЕЛӘН ХЕЗМӘТТӘШЛЕГЕ**

«Әүвәл **әхлак** бозыла, икенче, **дин бетә**, өченчедән, ул **халык** үзе **бетә**». Г.Исхакий.

Мәктәп һәм гаиләнең үзара эшчәнлеге проблемасын билгеләүдә төп идея шуннан гыйбарәт: балаларны тәрбияләүдә төп җаваплылык ата-аналар өстендә, ә калган барлык социаль институтлар тәрбия эшчән-легендә булышырга, якларга, юнәлеш бирергә, тулыландырырга тиеш. Белем бирү учреждениесе һәм гаилә безнең җәмгыятьтә ике төп социаль институт булып тора. Баланы укыту һәм тәрбияләү процессының эффектлылыгы аларның килешеп эшләүләреннән тора.

Хәзер илебездә җәмгыятьтә озак еллар буге яшәп килгән кыйммәтләр, карашлар тиз үзгәрә. Яшьләрбездә гаиләгә, мәктәпкә, укуга тискәре мөнәсәбәт барлыкка килә башлады. Бу мәсьәләне хәзер ничек хәл итәргә соң?

Мәктәп, укучы, ата-аналар, җәмәгатьчелек белән нинди мөнәсәбәттә булырга тиеш? Минемчә, укытучыларның, укучыларның һәм ата-аналарның бердәм коллективын булдыру. Монда шундый бурычлар булырга тиеш: Мәктәптә һәм гаиләдә тәрбия процессы белән идарә итү; Мәгариф системасында гаилә тәрбиясенә социаль статусын үстерү; Яңа технологияләргә кулланып ата-аналар һәм балалар белән күмәк эшләү күнекмәләре формалаштыру.

Гаилә - җәмгыятьнең нигезе, аның беренчел оешкан төркеме (коллектив). Шулай булгач, милләтнең бөтенлеге һәм саулыгы гаилә ныклыгына турыдан-туры бәйле. Гаилә исламдагы һәм татар халык тәҗрибәсендә рухи - әхлакый кыйммәتلәргә нигезләнеп яшәсә генә тотрыклы була һәм үз вазифаларын (беренче чиратта балалар тәрбиясе) үти ала.

Балаларны гаиләдә намуслы, әдәп-әхлаклы, хезмәт белән гадел көн күрә, фарыз гамәлләрен үтәп, харәм эшләрдән тыелып яши белә торган итеп үстерү - ата-ананың халык, милләт, җәмгыять алдында олы, үтә җаваплы вазифалары. Аның шулай булуын күренекле педагог А.С.Макаренко сүзләре дә раслый. "Балалар - безнең картлыгыбыз, начар тәрбия - киләчәктәге кайгыбыз, күз яшьләребез, башка кешеләр һәм бөтен ил алдындагы гаебез", - дип яза ул. Бу сүзләр татар халкындагы бик үзенчәлекле, кисәтүле тәкъбир белән аваздаш: "Баладан бәхетәң булса, карт көнәңдә яшә булырсың, баладан бәхетәң булмаса, иртә яшәтән карт булырсың". Димәк, әдәп-әхлаклы, иманлы, акыллы - түәфыйклы балалар үстергән кеше үзе дә тыныч картлык кичерә, андый гаилә милләт, халык бердәмлегенә, аның алгарышына да үзенә лаеклы өлешен кертә.

Ата-аналарның күбесе профессиональ тәрбияче түгел, аларның тәрбия бирү өлкәсендә белемнәре юк, шунлыктан бала белән яхшы мөнәсәбәт урнаштыруда кыенлыкларга очрыйлар. Шулай сәбәпле, ата-аналар белән медицина, сәнгать, мәгариф һ.б. өлкәләрдә агарту эшләре алып бару кирәклегенә проблемасы килеп баса. Белем учреждениеләре белән гаилә арасындагы бәйләнешне ныгытуда ата-аналар комитеты, попечителәр советы, белем бирү учреждениеләре советлары, ата-аналар җыелышы, уртак конференцияләр һ.б. зур роль уйный.

Ата-аналар белән эш итүдә сыйныф җитәкчесе, мәктәп администрациясе, башка укытучы-педагоглар даими катнаша. Сыйныф җитәкчесе ата-аналар комитеты белән берлектә гаиләдә бала тәрбияләү турында төрле чаралар оештыра, алдынгы тәҗрибәне пропагандалый.

Җыелыш үткәрү - сыйныф җитәкчесенә ата-аналар белән эшләүдә бер алымы. Мондый җыелышларда балалар һәм ата-аналар коллективы тормышының проблемалары карала. Алар тәрбия мәсьәләләре, балаларның характеры, белеме һәм әхлак дәрәжәсе хакында җентекләп уйланы, киңәш рәвешендә барырга тиеш. Сыйныф җитәкчесе сыйныфтагы, мәктәптәге кайбер гомуми таләпләр белән таныштыра, фән укытучыларының кайбер фикерләрен әйтә, аларны башка сыйныфларга куелган таләпләр белән чагыштыра. Эти-әниләр, укучылар белән анкеталар, тестлар үткәрү үзара хезмәттәшлекне тагы да нәтижеләнерәк итә.

Ата-аналар җыелышында балаларның җәмәгать эшләрендә катнашуына, әхлак мәсьәләләренә игътибар итәргә кирәк. Сыйныф җитәкчесе аларны алдагы чиреккә билгеләнгән тәрбия эшләре белән таныштыра һәм әлеге эшләрдә ата-аналарның да катнашуына ирешә. Бу җыелышта укучыларның үзләрен дә катнаштырырга була. 10-11 сыйныфларның ата-аналар җыелышында һөнәр сайлау мәсьәләләре махсус рәвештә карала.

Балаларга дәрәҗә тәрбия бирү - бик авыр хезмәт. Педагоглар өчен иң төп мәсьәләләрнең берсе - гаиләдә үзара мөнәсәбәтләргә үстерү, ныгыту өчен шартлар тудыру. Монда ата-аналар һәм балаларның күмәк эшчәнлеген оештыру зур урын алып тора. Ата-аналар кызыксындыру призмалары хәзерләүдә, нәтижеләргә бәйләүдә булыша алалар һәм бу эшләрдә үзләре дә, үз командаларын төзеп, я катнаш командаларда катнаша алалар. Ата-аналарның кайсысы нәрсәгә сәләтле икәннән яхшы белгән сыйныф җитәкчесе аларны мәктәптән тыш тәрбия чараларына - спорт, үзешчән сәнгать, әдәби түгәрәкләр оештыру эшенә тарта. Ата-аналар белән бергә үткәрелгән тематик кичә, сәяхәт, экскурсияләргә эһәмияте бик зур. Мондый чаралар вакытында балаларда җаваплылык хисе дә арта, үзләрен күрсәтү теләге дә көчәя. Алар белән берлектә түбәндәге чараларны үткәреп була: "Эрудит гаилә", "Гаиләнең яраткан шөгылә", "Гаилә бәйрәме", "Эти-әни һәм мин - спорт сөюче гаилә", "Әниләр бәйрәме", "Әтиләр көне", "Гаилә спартакиадасы" һ.б.

Бала тәрбияләүдә гаиләнең мөмкинлекләре гаять зур. Бу яктан аны мәктәп тә алыштыра алмый. Шуңа күрә мәктәп белән гаилә арасындагы мөнәсәбәтләрнең әйбәт һәм үзара хезмәттәшлеккә нигезләнгән булуы бик мөһим. Моның өчен гаиләнең үзенә генә хас үзенчәлекләрен һәм балага уңай тәрбия бирә алу мөмкинлекләрен яхшы белү таләп ителә.

Шулай итеп, һәр гаилә үз баласын итәгатьле, эш сөючән, белемле, кешелекле итеп тәрбияләргә тырыша. Ләкин тәрбия эше бервакытта да җиңел булмаган. Бүген исә ул аеруча кыен чор кичерә. Җәмгыятьтә үзгәрешләр барган чакта иң зур зыян балалар өлешенә туры килә.

Баланың шәхес булып формалашуы, иң беренче чиратта, гаилә тәрбиясенә бәйләнгән. Ата-ана - төп тәрбиячеләр. Тәрбия кылу өчен үзгә тәрбияле булырга кирәк. Бүгенге ата-аналар - безнең кичәге укучыларыбыз. Гаилә тормышын җайга салмыйча, ата-аналар белән даими эшләмичә, тәрбия эшендә уңышларга ирешү мөмкин түгел.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Ләкин чын тәрбия берьяклы гына була алмый. Тәрбиянең төп асылы – мәктәп белән гаиләнең бердәмлегендә. Мәктәпкәчә учреждениедәгә тәрбия, мәктәп һәм гаилә тәрбиясе бербөтен булганда, балага бердәм таләп куелганда гына әлегә эш шатлыклы, ике якка да канәгатьләнү хисе бирә торган һәм уңышлы була ала.

**Ана педагогикасы кагыйдәләре**

- Үз балаңны ярат, ләкин аны узындырма, иркәләп бозма. - Эшләтмәү, эштән азат итү аны киләчәктән мэхрүм итү була, чөнки баланы хезмәттә үстерү милли тәрбиянең асылын тәшкил итә. - Баланы рэхмәтле булырга өйрәт, ул – изге хис. Синең мэхәббәтең һәм яратуыңа шундый ук жавап булмаса, димәк, балалар үз ихтыяжларын гына канәгатьләндереп, үз мәнфәгатьләрен өстен куеп яшәүне гади күренеш дип санылар. - Балаларга гына түгел, анага да уңай һәм яхшы булсын. - Балаларыңны байлыкка түгел, яхшылыкка шатланырга өйрәт. - Балада белемгә кызыксыну, гыйлем өстәүгә омтылыш тәрбиялә. Бу максатта ата-бабаларның зирәк сүзен, халык әкиятләрен мөкаль-әйтәмнәрен, табышмакларын файдалан. Мәселән: - Эш сөйгән үкенмәс. - Тырышкан табар – ташка кадак кагар. - Агач- жимеше белән, кеше – эше белән. -Эш беткәч, уйнарга ярый. - Күз курка, кул эшли. - Эш беткәч , уйнарга ярый. - Калган эшкә кар ява.. - Кешене күзәт, үзеңне төзәт.

Балаларыбыз бәхетле булса, без дә бәхетле булырбыз, шуны онытмагыз!

Кулланылган әдәбият исемлеге:

1. Лихачев Б.Т.Философия воспитания.М.,1995.
2. Зеленкова И.Л., Беляева Е .В. Этика. Минск, 1997.
3. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников. М., 1983.
4. Рахимов А.З. Психодидактика. Уфа, 1996.
5. Рахимов А.З. Нравственная психология. Уфа, 1996.
6. Рахимов А.З. Педагогическое руководство самовоспитанием школьников. Уфа, 1984.
7. К.Насыри.Китаб-әт-тәрбия. Казан, 1992.
8. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге.Өч томда.Казан, 1977, 1979,1981.
9. Татар халык ижаты. Мөкальләр һәм әйтәмнәр. Төзүчесе Х.Мөхмүтов.Казан, 1987.
10. Татар халык мөкальләре.Жыючысы һәм төзүчесе Н.Исанбәт.Өч томда. Казан, 1959. 1964, 1967.
11. Вил Казыйханов.Әхлак дәрәсләре.Яр Чаллы, 2001.

**Мустафина Ә.В.**

**ТАРИХ – ХӘТЭР УЛ**

Мирас... Ул буыннан – буыңга күчеп килә торган байлык. Йола, горәф-гадәт, бәйрәмнәрәбез – безнең рухи мирасыбыз.

Матди байлык ул – фани, бетә торган, вакытлы нәрсә, ә рухи байлык акыл көче белән хасил булган дөньяга караш, кешеләрнең мөгамәләсе, горәф-гадәтләре – мәңгелек! Әмма бүгенге көндә компьютер, телевидение балалар тормышында зуррак урын алып тора. Күпләр хәтта балалар өчен телевидениене уңайрак күрә. Экраннардан бирелгән эзер мәгълумат балаларны стандарт рәвештә фикер йөртәргә өйрәтә, уйлау сәләтен киметә. Күренекле мәгърифәтче К. Насыри “Тәрбия – һәр нәрсәнең ачкычы, аның белән һәр нәрсәне хәл итеп була, ул кешене кеше итүдә дәрәс юл” , - дип хаклы рәвештә әйткән. һәръяклы үсешкә ия шәхес тәрбияләү – катлаулы бурыч, ләкин аңа ирешергә мөмкин дип саным. Бу бик тә жаваплы, әһәмиятле эшне үтәү өчен, көчәңне кызганмаска, һөнәри осталыкны даими күтәрергә кирәк. Яңа стандартлар балаларга көнозын мәктәптә булырга мөмкинлек бирә. Дәрәстән тыш эшләр хәзер укыту эшчәнлегенә бер өлеше булып тора. Бу инде экскурсияләр оештыру мантик дигән сүз.

Туган як тарихын, мәданиятен, табигатен, кешеләрен, горәф-гадәтләрен өйрәнү максатыннан туган авылым мәктәбендә Тарих музей ачылды. Бердәм тырышлык нәтижәсендә, күп материаллар, тарихи экспонатлар тупланды. Күптөрле экспозицияләр укучыларга туган төбәгебезнең үткән өйрәнергә мөмкинлек бирә. Халкыбызның горәф-гадәтләренә, матур традицияләренә ихтирам тәрбияләүдә, төрле чорларда авыл үсешенә зур хезмәт куйган шәхесләребез, Бөек Ватан сугышы каһарманнары турында белергә ярдәм итә. Дәрәсләрдә, сыйныф сәгатьләрендә музей экспонатлары киң кулланылыш таба. Сәке, гөбе, күмер үтүгә, табагач кебек әйберләренә кайда, ничек кулланылганын беләсе килә укучыларның. Алар музейдагы сугыш һәм эш кораллары, милли киёмнәр, өй жиһазлары, бизәнү-ясану, көнкүреш һ.б. әйберләренә үз күзләре белән күрә. Шулар максат белән музейга экскурсияләр оештырыла, кызыклы әңгәмәләр корыла. Бу – бик жаваплы эш. һәрбер экспонат турында тулы мәгълуматлы булу белән бергә, дәрәс һәм матур сөйләү, кеше алдында үзеңне тоту белү күнекмәләре дә тәрбияләнә. Дәрәсләрдә, әдәби эсәрләренә өйрәнгәндә, әңгәмәләр вакытында, төрле чаралар хәзерләгәндә, халкыбызның көнкүрешенә караган төшенчәләр, әйберләр турында аңлатканда, экспонатлардан файдалану бик уңай. Аңлашыла да, истә дә кала. Әйтик, бала итәкле күлмәк, калфак, ипи көрәге турында сүз барганда, аларның һәрберсен күрәп кенә калмыйча, тотып карарга мөмкинлек туа. Музей эшчәнлегендә туган ил тарихын өйрәнүгә дә зур игътибар бирелә. Өлкәннәрнең яшьлек хатирәләрен яңарта торган борынгы авыл өе күренеше янында халкыбызның чигу бизәкләре эленгән, сөлгә-ашъяулыклары жәелгән мул табын артында әби-бабайларның “Өлкәннәр көне”н бәйрәм итү традициягә керде.

Дәрәсләрдән тыш чараларда да музей экспонатларына ихтыяж зур. Әби-бабаларыбызның горәф-гадәтләре, йолалары, бәйрәмнәрен укучыларга житкерүдә төрле кичәләренә роле зур. Мәктәптә даими үткәрелә торган “Нәүрүз”, “Сөмбелә”, “Әбием сандыгы”, “Аулак өй”, “Жомга көн кич белән” һ.б. кичәләр вакытында музей материалларыннан файдаланыла.

Гомумән, авылыбыз мәгърифәтчәсе Ширияздан абый Шәрәфетдиновның истәлек язмаларына нигезләнеп, башлангыч мәгълуматларны аннан алып башланган музей бүген чын мәгънәсендә хәрби-патриотик һәм әхлак тәрбиясе бирү үзәгенә әйләнде, дисәк тә ялгыш булмас.

Музей – ул тере организм. Аның фонды, экспозицияләре даими тулыландырылып һәм яңартылып торыла. Андагы тупланган мәгълумат, белем балаларга, музейга килүчеләргә даими житкерелеп торырга тиеш.

Әйе, эш системасы, ысуллары күп төрле. Аларның нәтижәсе яшь буын өчен, гомумән, халкыбыз өчен файдалы, үтемле, кирәкле генә булсын. Тарих – гыйбрәт, тарих – акыл, тарих – хәтер ул. Тарих аша без үткәннәренә генә түгел, бүгенгәбезне дә ныграк аңлыйбыз, киләчәккә дә күз ташлый алабыз. Эзләнергә генә кирәк. Ә эшнең үзәгендә – кеше, бүгенге һәм киләчәк буын, аның әдәбе, әхлагы.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Соңғы елларда милләтебезнең үткәне, тарихы белән кызыксыну артты дип саным. Халкыбызның рухи мирасын барлау, торгызу, динебезгә хөрмәт уяту юнәлешендә яхшы гамәлләр башкарыла. Кешелек өчен хас булган намуслылык, гаделлек, итагатьлелек, олыларны хөрмәт итү кебек асыл сыйфатлар онытыла төшөп, матди байлыкка күбрәк омытылу көчәйгән заманда, мондый эшләр бик кирәк. Шуңа күрә яш буынны тәрбияләү өлкәсендә яңа бурычлар килеп баса да. Шундый бурычларның берсе – яш буында милли үзәк үстерү, ягъни үз халкының тарихын белүче, аны хөрмәт итүче, үз милләте белән горуланучы шәхес тәрбияләү. Шушындай бурычларны хәл итүдә музейлар безгә ярдәмгә килә. Телебезне, милләтебезне саклап калуда, туган жиребезгә, халкыбызның үткененә мэхәббәт һәм хөрмәт тәрбияләүдә аларның роле гажәеп зур. Милли традицияләргә нигезләнгәндә генә мәктәп үзенең тәрбияви һәм белем бирү бурычларын тулысынча үти ала дияргә була.

Ана теленә куркыныч янаган мизгелләрдә дә без Тукайга кирик. Тормыш юлын өйрәнү, ижатын күрсәтү максатыннан ачылган Тукай-Кырлай, Казан әдәби музейларына сәяхәт кылуны дәвам итик.

Мәкаләмне Р.Фәхретдиннең күп мәгънәгә ия булган асыл фикере белән тәмамлыйсым килә: "...Бала чактан алган тәрбияне, үскәч бөтен дөнья халкы да үзгәртә алмас".  
[“Жәмигүл кәрим шәрхе”]

**Мухамедулина З.М.**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА  
И ЛИТЕРАТУРЫ, РУССКОГО ЯЗЫКА И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории»  
В.В.Путин

В современном обществе появилось поколение людей, которые слабо владеют родным языком, не знают обычаев, истории и культуры своего народа. Идет тенденция отхода молодежи от традиционного образа жизни, происходит утрата сформированных веками нравственно-эстетических понятий, духовных ценностей народа. Происходит разрыв связей времен и поколений. Известно, что человек без прошлого, не знающий истории своего народа, оказывается нравственно бесперспективным.

Традиции народа - это то, что отражает его духовный облик и внутренний мир. Это - живая национальная память народа, то, что хранит человека от обезличивания, позволяет ему получить необходимую в трудную минуту поддержку и жизненную опору.

Народ, не знающий истории и культуры предков, обречен на духовное вырождение. Эта хорошо знакомая нам истина звучит сегодня с новой силой. Поэтому мы ощущаем острую необходимость осмысления основ традиционной народной культуры, механизмов передачи его грядущим поколениям, возрождения национального народного характера.

Проблема развития этнокультурного образования в современном мире наиболее актуальна. Актуальность заключена в том, что народы России проявляют заинтересованность в сохранении своей культуры, языка, духовности.

Развитие культуры, языка и традиций осуществляется в современных условиях через школу.

Основой этнокультурного образования является освоение родной и неродной этнокультуры, овладение этнокультурными ценностями, формирование адекватной модели поведения в многонациональном обществе.

Реализация этнокультурного образования и воспитания детей, подростков, является одним из педагогических путей преодоления негативных явлений в жизни общества, которые проявляются в национальной нетерпимости и разобщенности, обострении проблемы адаптации человека в инокультурной среде.

Актуальность этнокультурного образования, ее социальная значимость определили тему изучения и применения в педагогической деятельности.

Реализация этнокультурного образования будет проходить эффективно, если деятельность учителя будет направлена на приобретение умений и навыков в области этнокультурной образования и если процесс этнокультурного образования школьников будет смоделирован на основе принципов личностно-ориентированного обучения и обеспечит

многообразие способов и форм его усвоения, стимулирование и поддержку образовательной активности обучающихся с учетом их этнопсихологических и индивидуальных особенностей.

Чтобы определить и уточнить содержание понятия «этнокультурный компонент», необходимо понять его истоки, связанные, прежде всего с «народной педагогикой» и «этнопедагогикой». Идеи народного воспитания лежали в трудах Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, А.С.Макаренки, В.А.Сухомлинского и др. Народная педагогика – составная часть общей духовной культуры народа. В советский период одним из первых к проблемам народной педагогики обратился известный этнограф и педагог Г.С. Виноградов. В 1926 г. была издана его книга «Народная педагогика». Он даёт описание сущности этого явления как составной части педагогической культуры народа, утверждавший право существования термина и понятия «народная педагогика». По мнению ученого это не педагогическая теория, а педагогическая практика. Исходя из этого, Г.С. Виноградов считал, что «принимаясь народом средства воздействия на юное поколение, в целях его обучения и воспитания, следует назвать народной педагогикой».

Необходимость организации воспитательного процесса в школе на этнокультурной основе осознавалась отечественными педагогами. Культурно-исторический опыт народа должен определять своеобразие воспитательной работы в школе. Национальные черты характера, на формирование которых нацелено воспитание детей любого этноса, диктуют свой особый стиль взаимоотношений между взрослыми и детьми. Учитывая традиции народа, особенности детского восприятия, главными предметами изучения по мнению П. Ф. Каптерева, должны стать: природа родного края; родной язык; устное народное творчество; историко-этнографические рассказы о своем и других народах, помогающие развитию детских представлений об этническом многообразии мира.



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

В соответствии с новыми стандартами этнокультурное образование в школе реализуется, во-первых, через введение в учебный план специальных дисциплин этнокультурной направленности (таких, как родной язык и литература), во-вторых, через интеграцию этнокультурного компонента в содержание традиционных предметов, в-третьих, – во внеучебной деятельности.

Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре дело сложное и важное. Вопрос сохранения языка равен вопросу сохранения народа. Именно уроки татарского языка, татарской литературы, внеклассная деятельность помогают найти пути решения этой задачи. Поэтому считаю, что большое внимание в педагогической деятельности следует уделять сохранению национальных традиций и духовно- нравственной культуры, но на основе диалога двух культур (русского и татарского).

В современном мире учителю не следует заострять внимание лишь на родном языке. Это одна из граней диалога культур, межнационального общения. Любая культура, замкнутая только на самой себе, не является полноценной, потому что только благодаря диалогу происходит их взаимообогащение и открываются новые стороны культур народов мира.

Свою цель вижу в том, чтобы обогатить духовный мир учеников, показать и передать величие и разнообразие духа народа. И не просто передать, а сохранить их в душах на всю жизнь для того, чтобы они смогли донести этот богатый мир своим детям. И пусть каждый урок родного языка даёт детям лишь какую- то часть информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина.

Диалог культур в своей педагогической деятельности идет через проведение уроков татарского языка и литературы, русского языка и во внеурочной деятельности. Изучая фольклор татарского народа, мы обращаемся и к фольклору русского народа. Изучение грамматики тоже идет в сопоставлении двух языков, что дает больше возможностей для понимания и запоминания понятий.

Формирую интерес учащихся к языку через применение лично – ориентированного подхода, использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения и национальный колорит, а также поисково-исследовательскую работу. Ведь кроме учебного и практического материала учащиеся на таких уроках знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями, обычаями своего народа.

Главным средством формирования эстетических и духовных ценностей детей являются фольклорные произведения, именно они донесли до нас представления о том, что такое добро и зло, верность и преданность, любовь к отчужденному и Родине. Они помогают детям разобраться в окружающей жизни, дают добрый совет, воспитывают в них чувство патриотизма, любовь к малой родине, уважение к национальной культуре различных народов.

На уроках отвожу время для фольклорных минуток (поговорки, загадки), которые помогают закреплению изучаемой темы, повторению материала или же просто снимают напряжение, усталость. Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, обогащают и развивают ребёнка. Разрабатываю и провожу с детьми праздники (фестиваль культур «Венок дружбы»), внеклассные мероприятия по диалогу культур («Этого края, этой Земли мы»), беседы, уроки – презентации, открытые уроки в рамках заседания районных методических объединений, областная стажерская площадка на курсах учителей русского языка, обмен опытом на кустовых объединениях учителей татарского языка и литературы, русского языка и занятия кружка. На занятиях кружка «Татарские сказки» знакомимся с татарскими сказками, разучиваем татарские песни, стихи, проводим конкурсы рисунков, – всё это включаю в свою работу, потому что знаю, что путь к основной национальной сокровищнице - языку лежит через фольклор, музыку, живопись, знакомство с родным краем и его народом.

При изучении татарских произведений, народных сказок обсуждаем характер, поступки героев, например в сказке «Отчего белый гусь стал крапчатым» говорим о том, как важно не предать свой народ, родину, не быть высокомерным. Эта сказка учит быть добрым и приветливым со всеми, уважать старших, с младшими быть заботливым и ласковым. Главная идея сказки - не беда, что одежда пестра, важно, чтобы душа была светлой. Сказка «Соловей» воспитывает любовь к своему родному краю.

Учащиеся школы ежегодно становятся участниками и призерами конкурсов на муниципальном, региональном и всероссийском уровне конкурс чтецов на татарском языке «Памяти Мусы Джалиля», конкурс презентаций родного слова «Когда приходит озарение», областной детский интеллектуальный конкурс «Сьерчык -2011», конкурс художественного слова «И туган тел и матур тел». Становились победителями областного интеллектуального конкурса «Скворец-2011».

Вместе с детьми мы шагаем в современный ускоренный век скоростей, Интернет-ресурсов, но при этом важно не растерять и не обидеть хрупкую душу ребёнка, а, защищая его, окружать любовью, добротой, лаской. Поэтому при внедрении этнокультурного компонента в учебный процесс важно применять лично – ориентированное обучение.

Организация обучения в школе с применением этой технологии опирается на индивидуальный и дифференцированный подходы, как в обучении, так и в воспитании.

Работа с использованием данного подхода дает возможность осуществления развития, образования учащихся, отдельных групп детей, имеющих выраженные особенности развития. Система дифференцированного обучения направлена на максимальное раскрытие, развитие способностей обучающихся, на формирование положительных личностных качеств ребенка. Учебный материал используется не как самоцель, а как средство и инструмент, создающий условия для полноценного развития способностей учеников, для проявления и развития личностных качеств каждого ребенка. Ведется активная деятельность по обмену накопленным опытом с учителями школы, района, области.

Организуя этнокультурный учебно-воспитательный процесс, необходимо создавать обучающимся условия для становления и готовности к дальнейшему развитию. В условиях, когда школа является «школой для всех», здесь находит свое место каждый ученик, «чувствует себя дома» независимо от индивидуальных способностей и национальных особенностей. Используя лично – ориентированный подход необходимо дать возможность каждому уче-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

нику реализовать себя, свои индивидуальные особенности, свои мотивы, интересы, социальные установки, ту или иную направленность своей личности.

Модель этнокультурного воспитания.

Восприятие этнической культуры
Усвоение этнокультурных знаний
Формирование этнокультурных установок
Формирование этнокультурных убеждений
Организация деятельности в рамках этнической культуры

Данная модель показывает схематическую последовательность этапов этнокультурного формирования личности. Сам процесс, конечно же, происходит комплексно, непрерывно, без скачков и строгой последовательности от этапа к этапу. Так, например, формирование этнокультурных убеждений может идти параллельно с восприятием этнокультуры, а во время деятельности может пополняться багаж этнокультурных знаний.

Сегодня нельзя воспитать человека-гуманиста, человека с серьёзными духовными запросами, настоящего патриота без опоры на народное искусство и национальную культуру.

Реализация этнокультурного компонента будет протекать наиболее эффективно в условиях национальной школы, с учетом принципов личностно-ориентированного обучения, при использовании многообразия способов и форм его усвоения, при стимулировании и поддержке образовательной активности обучающихся, с учетом их этнопсихологических и индивидуальных особенностей. Этнокультурное образование имеет огромную роль в формировании у обучающихся толерантности, культуры межнационального общения, в профилактике межнациональных конфликтов. Такое образование формирует понимание духовных ценностей других народов через ценностную систему своего народа. Оно обеспечивает взаимодействие между людьми с разными культурными традициями и сохранение культурной идентичности собственного народа. Использование в учебно-воспитательном процессе нашей школы этнокультурного (татарского) компонента дает положительные результаты воспитательной работы. В школе нет правонарушений, нет национальной розни, нет межнациональных конфликтов, сформировано позитивное отношение к здоровому образу жизни и труду. Выпускники хорошо адаптируются в обществе, с уважением и любовью относятся к школе в которой учились. Если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то всё лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению.

**Ниатбакиева М.Х.**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ЧЕРЕЗ УРОКИ  
ТАТАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

В наше время перед российской школой стоит приоритетная задача – воспитание культурной, образованной, творческой личности, умеющей найти своё место в постоянно меняющейся действительности.

У каждого человека есть свои корни, что дают ему жизнь. Для живущих на нашей земле – это традиции и культура Тюменского края и нашей Сибирской земли.

В этих условиях обучение и воспитание школьников реализуется с учётом региональных особенностей, использования местного языкового материала, культурного наследия народа, что расширяет образовательные и воспитательные возможности учебного процесса. Для ребёнка одинаково важно научиться свободно владеть родным языком и найти своё место в поликультурном пространстве, чётко осознавая свою неразрывную связь с родной землёй, со своей малой родиной.

Приобщение учащихся к миру словесного искусства происходит на основе использования произведений художественной литературы и устного народного творчества, ведь фольклор в жизни каждого человека был, есть и будет неотъемлемой частью его духовной жизни. Он является одним из основных источников при изучении прошлого, остаётся и важным средством воспитания характера, лучших человеческих качеств человека: мужества, смелости, стойкости, честности, доброты, мудрости. Фольклор татарского народа богат и разнообразен: колыбельные песни, частушки, сказки, прибаутки, поговорки, игры, загадки, байты. И было бы неправомерно не использовать этот бесценный клад для речевого развития школьников.

В школьных учебниках татарской литературы, как и учебниках русской литературы, есть раздел «Устное народное творчество». На уроках с учащимися мы изучаем фольклорные произведения разных жанров, знакомимся с литературно-фольклорными связями в произведениях как русских, так и татарских писателей. Изучаем творчество нашего земляка, Хамита Ярми, крупнейшего специалиста по татарскому фольклору, который проехав несколько татарских сел в Сибири, оставил нам много сказок, байтов, такмаков, песен, основанных на местном материале.

Я, как учитель, в своей практике активно использую такие приёмы работы с фольклорными произведениями: составление кроссвордов на тему «Герои сказок»; «Угадай - ка» (при изучении загадок); «Кто быстрее» (из данных слов составить пословицу); конкурсы на лучшую волшебную сказку собственного сочинения. Широко использую различные виды творческих работ. Учащиеся участвуют в конкурсах сочинений на темы: «Минем туган телем», «Минем гаиләм», «Минем туган жирем», «Минем әбием».

Необычные формы уроков, интересные задания, разнообразные виды деятельности пробуждают детское творчество, фантазию, обогащают и развивают ребёнка, прививают ему любовь к народному искусству, традициям, обрядам, языку.

Мною разработано и проведено много фольклорных праздников, нетрадиционных уроков и внеклассных мероприятий. Активно с детьми разучиваем татарские песни, ставим миниспектакли, проводим видеопутешествия по Тюмени и Тюменской области, проводим конкурсы рисунков, познавательные игры – всё это я включаю в свою работу, потому что знаю, что путь к основной национальной сокровищнице – языку - лежит через фольклор, музыку, живопись, знакомство с родным краем и его народом.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Вот так ненавязчиво, через фольклор ввожу своих учеников в мир татарской речи, татарской культуры. И не только потому, что это увлекательно, занимательно, но и потому, что это кладёшь мудрости, что всё это добытое трудом, выдержало проверку временем, это наши корни, забывать о которых нельзя. Для каждого учителя-словесника очень важно, создать на уроке положительный эмоциональный настрой, побудить учащихся к творческой деятельности. Интерес к изучению предмета приносит успех ученикам и на предметных олимпиадах, конкурсах.

Время требует от нас поиска новых форм и приёмов работы. И на этом пути использование фольклора родного народа является одним из ключевых и убедительных средств. Воспитание любви к родному языку, народному творчеству, национальной культуре – дело сложное и важное. Именно уроки татарского языка и литературы, внеклассная деятельность помогает найти пути для решения этой насущной задачи. Каждый урок даёт детям какую-то часть необходимой информации, которая в дальнейшем сложится в целостную картину мира и в этом главную роль играет педагог.

**Рахимова М.Х.**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

«Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории»

В.В.Путин

В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной. Воспитательный идеал и базовые национальные ценности определены в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина», являющейся методологической основой стандарта. Поэтому одним из важнейших направлений работы школы является поиск новых путей реализации этнокультурного компонента образования, приобщения к духовным ценностям своего народа у подрастающего поколения. Одной из форм воспитательного пространства, позволяющих реализовать творческий потенциал обучающихся, является внеурочная деятельность учащихся.

На современном этапе развития общества актуально обращение к народной культуре, памятникам старины, произведениям словесного искусства, так как, только познавая национальные традиции, обряды, обычаи, школа способствует сохранению национальной самобытности народа. Приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, обычаям и традициям родного края, к эстетическим и нравственным ценностям должно начинаться с самого раннего детства. Одной из важных задач этнокультурного образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего.

В статье 6 закона «Об образовании» РФ говорится о том, что государство должно оказывать содействие в вопросах изучения родных языков в образовательных учреждениях, где обучаются дети представителей народов Российской Федерации. Дать качественные знания в различных областях науки, привить любовь к родному языку, воспитать учеников на основах культуры, вырастить поколение, знающее традиции и обычаи своего народа – вот те основные задачи, которые стоят перед педагогическим коллективом нашей школы. Поставленные задачи решаются через внедрение татарского этнокультурного компонента в учебно – воспитательный процесс школы. Делаются основные акценты на следующие направления деятельности: а) изучение татарского языка и литературы как самостоятельного предмета, начиная с первого класса; б) внедрение этнокультурного компонента в предметы федерального компонента учебного плана (история, география, литература); в) организация кружковой работы; г) ведение внеурочной деятельности по ФГОС.

Учителя начальных классов целенаправленно работают над подготовкой обучающихся к олимпиадам, и показывают достаточно высокие результаты. С целью привития любви к родному языку в школе ведется большая внеклассная работа. Активное вовлечение обучающихся во внеклассную и внеурочную деятельность, восприятие языка через музыку, стихи помогает формированию языковой культуры, развитию познавательных интересов, прививает любовь к родному языку. Воспитательный потенциал самой народной педагогики велик. Её использование помогает формированию духовно – нравственных качеств личности школьника. Максимальный охват внеурочной деятельностью – одна из составляющих успеха воспитательного процесса.

Школа имеет свои традиции и традиционные мероприятия, в основе которых лежат национальные традиции и обряды. Например такие праздники как: день матери, неделя родного языка, день пожилого человека, национальные праздники (карга боткасы, курбан – байрам и т.д.). Стали традиционными открытые уроки и внеклассные мероприятия, посвященные татарским поэтам Габдулле Тукаю и Мусе Джалилю, участие в конкурсе «Утренняя звезда», где наши обучающиеся занимают призовые места.

Богатство народа - это не только развитая экономика, но, в первую очередь, высокое национальное самосознание. Знать историю своего народа, пользоваться своим родным языком, культурой, уважать народные традиции являются главными задачами для школьников Чикчинской средней школы им.Якина.

**Третьякова В.Ю.**

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ**

В условиях трансформации российского общества и его вовлеченности в процессы глобализации проблема сохранения и трансляции этнокультурных ценностей приобретает особую научную и общественную значимость. Потребность углубленного исследования условий и механизмов инкорпорации этнокультурных ценностей в контекст современного образовательного процесса связана, во-первых, с глобальными изменениями в мире и их преломлением на локальном уровне; во-вторых, с поиском основ надэтнической консолидации российского общества и путей достижения локальной устойчивости в условиях глобализации в полиэтническом пространстве Российской Федерации; в-

## **ДИАЛОГ КУЛЬТУР: реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

третьих, с необходимостью консолидации общества, сохранения единого социокультурного пространства страны, в-четвертых, с необходимостью создания единого гуманитарного пространства в рамках СНГ; в-пятых, с возросшим интересом со стороны органов государственной власти и граждан России к традиционной этнической культуре и этническим ценностям; в-шестых, с необходимостью сохранения и трансляции этнокультурных ценностей от поколения к поколению; в-седьмых, с модернизационными процессами в сфере культуры и образования.

В современном полиэтничном обществе индивид ориентируется на этническую и гражданскую принадлежность являясь носителем нескольких культур. Этнические, этнокультурные ценности и этнокультурное взаимодействие в современном мире становятся основой этнической консолидации. В условиях современной России приоритетными ценностями являются: этноконсолидирующие – осознание единства со своей этнической общностью; этнокультурные – осознание принадлежности к культуре своей этнической общности.

Приобщение человека к общечеловеческим и этнокультурным ценностям происходит в процессе образования и воспитания. Обращение в процессе обучения к этническим и этнокультурным особенностям народов, населяющих Россию, актуализируется по ряду причин: в этнической культуре сконцентрирован жизненный и культурный опыт того или иного народа, сохраняются и передаются от поколения к поколению морально-нравственные нормы, а также культурные особенности этноса, объясняющие особенности поведения людей в разных средовых ситуациях; знание истории, традиций и особенностей психологического склада народов, живущих вместе, способствует снятию межэтнической напряженности и развитию межкультурных связей, сохранению и развитию этнических культур в современных условиях. Определение и сплоченность той или иной этнической группы основаны на общей и относительно единой системе ценностей и устоев. Индивид приобщается к этнокультурным ценностям своего народа через воспитание в семье, процесс обучения. Целесообразно выделить два уровня этнокультурной идентичности: • приобщение к этнокультурному достоянию страны, гражданином которой индивид является; • приобщение к этнокультурным ценностям, наследию того или иного народа, представителем которого индивид является.

Консолидация общества, сохранение единого социокультурного пространства страны, преодоление этнонациональной напряженности и социальных конфликтов, равноправие национальных культур и различных конфессий – стратегические направления развития российского образования на ближайшую перспективу. Полиэтничность, поликультурность и полиментальность населения Российской Федерации ставят перед российской системой образования целый комплекс задач, от решения которых во многом зависят культурно-ценностное и языковое единство общества, культурная и духовная консолидация этносов и отдельных людей, подготовка личности к жизни и культурное обеспечение полноценной самореализации личности.

Важнейшими задачами современного образовательного процесса являются: содержательное наполнение знаний, передаваемых от обучающего к обучаемому; формирование и трансляция системы ценностей, включающей общечеловеческие и этнические ценности; развитие способностей формирующейся личности. В процессе образования преподаватель не только обучает, но и воспитывает. В современных условиях среди приоритетных воспитательных задач можно назвать формирование: • этнокультурной грамотности; • межкультурной компетентности; • навыков этнокультурного диалога.

Развитие этнокультурной грамотности у обучаемых должно способствовать накоплению знаний об особенностях истории, культуры представленных в обществе этнических групп (своей и иноэтничной). В свою очередь, этнокультурная грамотность составляет основу формирования межкультурной компетентности и лишь на ее базе возможно формирование навыков этнокультурного диалога.

В настоящее время важно определить перспективные и эффективные подходы в обучении (сочетающие в себе традиционные и инновационные приемы), способствующие включению этнокультурных ценностей в образовательный процесс, которые могут использоваться как в преподавании различных учебных дисциплин, так и в процессе воспитания. В их числе можно выделить: • создание и внедрение в учебный процесс интегрированных курсов с учетом этнокультурного компонента; разработку авторских инновационных программ, учитывающих государственную (общероссийскую), национально-региональную и местную (локальную) специфику; • разработку и учебную реализацию специализированных курсов по изучению этнокультурного наследия народов России; • приобщение индивида к этнокультурным ценностям, наследию, нормам и традициям своего этноса.

Работа в данном направлении имеет определенную специфику, которая связана с необходимостью учитывать в процессе обучения особенности этнической культуры, традиций, обычаев, этнического опыта представителей иноэтничных общностей и формирования на этой основе общечеловеческих, этнокультурных ценностей, уважительного отношения к традициям и обычаям других народов.

Использование перечисленных подходов в образовательном процессе направлено на формирование: • сложной структуры идентичности современного россиянина, включающей общегражданскую и этническую идентичности; • мировоззрения новых поколений, определяющих будущее этноса на основе использования историко-культурного наследия; • позитивного этнического самосознания; • навыков межэтнического, межкультурного общения, диалога.

**Развитие** современной цивилизации происходит на фоне глубоких политических и социальных преобразований, которые с новой силой заставили человечество обратить внимание на этнические проблемы. Расширение межкультурных взаимосвязей, глобализация и интеграция социально-экономического пространства происходят на фоне распада многонациональных государств, усиления этнокультурного своеобразия и обострения этнических конфликтов. В нынешней ситуации взаимопонимание народов мира, их культурное сотрудничество выступают залогом справедливости и демократии, условием предотвращения насилия и войн. Таким образом, перед современным образованием стоят задачи интеграции личности в национальную и мировую культуру, ее адаптации в полиэтничной среде,

Этнокультурная направленность содержания российского образования также приобретает определяющее значение в условиях многонационального социума, где успех социализации личности во многом зависит от влияния на нее различных этнических сообществ. Выступая на церемонии инаугурации, президент России Д.А. Медведев заявил: «Рассчитываю, что мир и согласие в нашем общем доме будут и дальше укрепляться сотрудничеством разных конфессий, социальных групп и национальных культур; от этого прямо зависит настоящее и будущее нашей страны».

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

В новом образовательном стандарте РФ стратегия формирования гражданской идентичности и этнокультурной компетентности выступают в качестве приоритетных установок, направляющих цели, задачи, содержание и технологии воспитания и обучения на развитие и социализации личности не только как субъекта этноса, но и общероссийской и мировой культуры. В современных условиях, образование и культура вновь становятся безоговорочными приоритетами в развитии общества. Определение места и роли культуры в обучении и воспитании молодежи является одной из ключевых проблем модернизации современного российского образования, ведь без широкой культурной ассоциативности в восприятии явлений жизни может быть утрачена творческая, культуроросозидающая роль будущих поколений россиян.

Миссией образования является формирование нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и свое Отечество гражданина. При ее достижении необходимо учитывать экономические, политические, демографические, социально - нравственные факторы негативного содержания. К сожалению, переходный период преобразований в России привнес в молодежную среду ценности, противоположенные общечеловеческим: хорошее стало плохим и наоборот.

Перед педагогическими коллективами школ возникла проблема воспитания молодого поколения в современных непростых условиях. Для ее разрешения было принято решение о создании системы школьного образования с этнокультурным компонентом с целью возрождения народной культуры воспитания учащихся как преемников, носителей и продолжателей этнокультурных традиций. Этнокультурный компонент базисного учебного плана во многом дает возможность более полно представить богатство национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, традиции социальной нормы поведения, духовные цели и ценности. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса преследует определенную цель - взять из опыта прошлого то, что способствует требованиям современности и будущего, не пытаясь при этом обойти негативные моменты нашей жизни, наоборот, выявить их причины для того, чтобы не повторить в будущем ошибок нашего времени.

Работа идет по нескольким направлениям: создаются классы с углубленным изучением истории и литературы, вносятся отдельные дополнения в стандарты образования по многим дисциплинам, проводятся открытые и интегрированные уроки; уделяется большое внимание воспитанию учащихся на исторических традициях города и района; с целью повышения теоретического и методического уровня учителей проводятся педагогические советы, посвященные различным аспектам этнокультурного образования, педагогические чтения, семинары.

Через современный образовательный процесс осуществляется трансляция этнокультурных ценностей от поколения к поколению, реализуется принцип социокультурной преемственности. Роль образования в современном обществе заключается в сохранении и развитии этнокультурных ценностей, родного языка, литературы и искусства; в формировании общественного идеала и соответствующего ему мировоззрения; нравственно-духовного облика и личностных качеств преподавателя; современном прочтении собственных и мировых духовных традиций и включении их в контекст современной реальности; воспитании чувства уважения к предкам и ответственности перед будущими поколениями; сохранении и развитии исторической памяти.

От вектора развития современного образовательного процесса во многом будет зависеть степень приобщения молодежи, представляющей разные этнические группы Российской Федерации, к традиционным и современным этнокультурным ценностям и их способность к межэтнической интеграции. Инкорпорация этнокультурных ценностей в современный образовательный процесс может служить основой выработки новой модели межэтнического взаимодействия в условиях полиэтничного образовательного пространства России, в которой в диалектическом единстве с российскими и общечеловеческими ценностями будут представлены и этнические

**Халиуллин М.Н.**

**ХЭЗЕРЛЕ КӨНДӨ ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТУ УКЫТУ МӘСЭЛЭЛӘРЕ**

Хөрмәтле коллега – мөхтәрәм татар теле һәм әдәбияты укытучысы!

Сез илебезнең сәяси кысаларында милләтебез заказын тормышка ашыруда катнашып, гомуми белем бирү оешмасында фидакарь хезмәт итәсез. Ил күләмендә алып барылган икътисади һәм сәяси үзгәрешләр Сездә күп һәм төрле характерда сораулар уята.

Яшәешебезнең барча өлкәсендә милли сәясәтнең гомумфедераль статусын тәэмин итүгә юнәлдерелгән дәвамлы чаралар системасын билгеләү, аерып алганда, федераль һәм милли мәнфәгатьләргә килештерүнең ышанычлы, тотрыклы механизмын табу – көнүзәк мәсьәлә. Күпмилләтле Россия Федерациясе халкын бербөтен итүне, яшь буында Россия Федерациясе гражданы идентифыгы формалашуны тәэмин итүдә хәлиткеч роль гомуми белем оешмаларына, димәк барлык предмет укытучылары белән янәшә татар теле һәм әдәбияты укытучысына да йөкләтелә. Чөнки мәгариф – мәдәният, фән һәм яшәешнең башка өлкәләре белән табигый багланышларда торган һәм гражданлык жәмгыяте формалаштыруның агымдагы һәм үсештәге бурычларын эффектив хәл итәргә сәләтле универсаль социаль механизм.

Дәүләт, этнос һәм шәхес мәнфәгатьләрен аерым-аерым һәм барысын берьюлы тәэмин итәргә бурычлы мәгариф эчтәлеген булдыру максаты белән мәгариф өлкәсенә караган норматив-хокукый база яңартылды.

Искә төшерик: 2010 нчы елның 4 нче февралендә Россия Федерациясе Президенты Д.Медведев тарафыннан 271 нче Указ (Фәрман) нигезендә расланган һәм гамәлгә куелган «Безнең яңа мәктәп» милли мәгариф инициативасы мәгарифне яңарту (модернизацияләү) проекты гомуми белем үсешенә төп биш юнәлешен билгеләде һәм максатчан рәвештә эшчәнлек оештырылды.

«Безнең яңа мәктәп» инициативасы кысаларында билгеләнгән эшчәнлекнең төп юнәлешләре интеграль хокукый акт – «Россия Федерациясе мәгарифе турында»гы Федераль Законда рәсмиләштерелде. Белем бирүдә федераль дәүләт стандартлары, Профессиональ стандарт «Педагог» кабул ителде, гамәлгә куелды.

Һәр педагогик хезмәткәр алдында «Россия Федерациясе мәгарифе турында»гы Федераль Законны, димәк, «Белем бирүдә федераль дәүләт стандартлары» концепциясен эффектив гамәлгә куя алырлык, «Педагог»

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

профессиональ стандарт таләпләренә максималъ тәңгәл булырлык компетентлы педагог, чын профессионал булу зарурлыгы тора.

Чөнки «Россия Федерациясе мәгарифе турында»гы Федераль Закон тәгълим-тәрбия процессын оештыруны да, эчтәлеген дә принципиаль үзгәртүне таләп итә.

Алда торган бурычларны хәл итүдә Татарстан Республикасы Мәгарифне үстерү институтының милли мәгариф лабораториясе Сезне ижади хезмәттәшлеккә чакыра һәм «Педагогическая деятельность в условиях реализации ФГОС ОО и профессионального стандарта педагога - Гомуми белем бирүдә федераль дәүләт стандартларын һәм педагогларның профессиональ стандартын гамәлгә кую чорында педагогик эшчәнлек» дигән проблемага багышланган 108 сәгатьлек квалификация күтәрү программасы тәкъдим итә. Квалификация күтәрү программасын үзләштерү дәверендә асылы ассызыкларнырга тиешле үзәк темалар: "гомуми белем бирүдә федераль дәүләт стандартлары", "педагогларның профессиональ стандарты" һәм "педагогик эшчәнлек". "Педагогик эшчәнлек" - киң төшенчә, ул дәрес һәм дәрестән тыш эшчәнлек оештыруны да, профессиональ компетентлылыкны һәрjakлы һәм һәрдаим камилләштерү максаты белән алып барылган үзбелем күтәрүне дә колачлай.

**«Педагогическая деятельность учителя татарского языка и литературы в условиях реализации ФГОС ОО и профессионального стандарта педагога»** дип аталган квалификация күтәрү программасы кысасында федераль хокукий-норматив базаны өйрәнәп, мәгариф системасы алдында торган гомуми бурычларны аерып алу оештырыла, татар теле һәм әдәбияты укытучысы бурычларын, ул хәл итәргә тиешле проблемаларны, проблемаларның чишелешен тәэмин итүче факторларны (*яңа тип дәреслекләргә таләпләр, уку эшчәнлеген эффектив оештыру механизмы, заман укытучысы компетентлылыгы*) ачыклана. Ә инде «Нишләргә?» дигән классик сорауга кимендә бер конкрет жавапны – проблеманы чишү юлы күрсәтелә. Сезне борчыган проблемалар буенча фикер алышу, консультацияләр оештырыла.

**Программаның** 72 сәгәте дистанцион (*ягъни өйдә торып уку*) оештырыла; ә 36 сәгәте Казанда оештырыла.

Уку бушка. Әмма юл, Казанда тору, туклану, шәһәр эчендә йөрү Сезнең хисапка.

Курс программасының авторы һәм кураторы - Мозаффарова Мингаян Гаяз кызы. Электрон әржәсе: [gayan.1958@mail.ru](mailto:gayan.1958@mail.ru)

**Хисамова Ләйсән Фирдәвес кызы**  
**Васикова Фәния Дамир кызы**

**МИЛЛИ ЙОЛАЛАР-ХАЛКЫБЫЗ ХАТИРӘСЕ**

Һәр татар кешесе мәдәниятебезне, тарихыбызны, гореф-гадәтләребезне беләргә бурычлы. Халкыбыз үзенә чын йөзен тарих көзгесендә күрәргә тиеш.

Милләтнең тормыш-көнкүреш тәртибе, үзенчәлеге күп йолалар башкару белән бәйләнгән. Йола дип милләтнең яшәешенә борынгы заманнарда ук кереп урнашкан тормыш – көнкүреш яки дин кануннарын үтәү белән бәйле тәртип һәм гадәтләрне атыйлар.

Соңгы елларда халкыбызның милли йолаларына, гореф-гадәтләренә, матур бәйрәмнәренә игътибар арта бара. Бу бик сөөнечле хәл. Бүген без Сабантуй, Нәүрүз, аулак өйләр, каз өмәләрен кире кайтарып, татар халкының йолаларын саклап калуга зур игътибар бирәбез. Димәк, әле милли рухыбыз сүнмәгән, сүрелмәгән.

Әгәр милләтнең милли йолалары юкка чыга икән, халыкның рухи байлыгы саега. Шуңа күрә, иң беренче чиратта, безгә йолаларыбызны, бәйрәмнәребезне онытмаска, саклап калырга кирәк.

Фольклор һәрбер халыкның мәдәни байлыгын чагылдыра. Әсәрләре исә- яшь буынга белем һәм тәрбия бирүдә кыйммәтле чыганак. Халкыбызның сихри әкиятләре, моңлы жырлары, фәлсәфи әйтемләр, мәгънәле, тапкыр мәкальләре, гыйбрәтле риваятьләре һәм легендалары, искиткеч табышмаклары киләчәк буынны тәрбияләүдә рухи азык булып тора. Әлеге үткәрелгән бәйрәмнәрдә халык авыз ижаты зур урынны били.

Һәр милләтнең үзенә генә хас бәйрәмнәре, йолалары була. Алар милләтне тулы, бөтен килеш саклай һәм халыкның милли горурлык культурасын тәрбияли.

Борынгыдан килгән йолаларыбыз инде онытыла, юкка чыга бара дип уйласак та, әле халкыбызның хәтерендә, өлкән буын кешеләренә телендә бик күп истәлекләр саклана. Ул хәзинәләренә күбесен без бары тик халыкның үзеннән өйрәнәп, өлкәннәренә сөйләтеп кенә белә алабыз.

Кеше үзенә яшәү дәверендә күптәрле гореф-гадәтләр, йола-кануннар белән очраша. Каз өмәсе, Өй күтәрү һәм печән чабу өмәләре, Сабан туе, Гае т һәм Корбан бәйрәме, һ.б. Билгеле, безнең йолаларыбыз моның белән генә дә бетми. Кешенең гомер юлында бихисап күп истәлекле вакыйгалар булып тора. Берничәсен искә төшерик әле.

Көз көне суыклар житү белән, авылда Каз өмәләре башлана. Йолку-чистарту эшләренә авылның иң уңган-булган кызлары чакырылган. Аннан иңнәренә көянтә салган сылу кызлар, парлап-парлап асылган казларны юрга чишмәгә юл алган. Кичен исә өмә үткән йортта каз бөлеше, каз мае белән майланган мич коймагы пешкән. Кызлар, егетләр кич утырырга аулак өйгә жыелган. Кызлар, моңлы жыр жырлап, кул эшләре белән шөгыйльләнгән. Егетләр канат чистарткан. Кич буена уен-көлкә, жыр, гармун тавышлары тынып тормаган.

Элеккеге йолаларның тагын берсе - "Печән чабу" өмәсе. Өмәне бик күңелле үткәргәннәр. Авыл халкы атларга төялеп, гармуннар сузып, жырлап, печән жиренә барганнар. Барып житкәч, печән чабу эшен башлап жибәргәннәр. Алар күмәкләшеп эшләгәннәр, үзара ярышканнар. Менә шунда беленгән инде кемнең уңганлыгы! Ул вакытта көннәр бик кызу булган. Печән чабып арыгач, күмәкләшеп утырып ашаганнар, ял иткәннәр, халкыбызның яратып уйный торган "Чума үрдәк, чума каз", "Гөлбану", "Каеш сугыш" кебек уеннарын уйнаганнар. Мондый вакытта эш күңел ачулар белән үреләп барган. Шуңа күрә халык ару- талуны белмәгән. Хәзерге вакытта мондый күмәкләшеп печән чабулар да, каз өмәләре дә юк.

Шуны да искәртеп үтәсе килә, элекке йола-гадәтләр онытылып барса да, Балык Бистәсе төбәгендә яңалары калкып тора. Шуларның берсе- "Изгеләр көне", икенче төрле "Изгеләр ашы" дип тә йортелә. Бу йола жәй көне үткәрелә. Гадәттә, айлар буге яңгыр яумый. Шуңа уңайдан халык болынга чыга, авылның өлкәннәре намаз укып, яңгыр

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

тели, хатын-кызлар табын әзерли. Соңыннан барысы да тәм-том белән сыйлана. Бу йола һәр жәйне бәйрәм төсен ала, хәтта читтән дә кайталар. Ни хикмәт, шушы йоладан соң матур гына яңгыр явып үтә.

Урам очрашулары, тау шуу йолаларын үткәрү авылыбыз халкының күркәм гадәтләрен онытмавын күрсәтә.

Әйе, татар халкы нинди генә авырлыклар күрмәсен, үзенең гореф-гадәтләрен, матур йолаларын, искиткеч бай бәйрәмнәрен күңел түрәннән чыгарып ташламаган. Алар гасырлар аша безнең хозурга килеп ирештеләр. Без боларның барысын да түкми-чәми киләчәк буыннарга илтеп житкерергә тиешбез. Шул вакытта гына татар халкы милләт буларак яшәр, рухи яктан тагын да баер, дип ышанасы килә.

**Хисматуллина Р.З.**

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ  
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

Данная статья посвящена раскрытию понятия «этнокультурный компонент в образовании», в ней представлены формы и приемы из опыта работы. Ключевые слова: этнокультурный компонент, диалог культур, толерантность, национальная культура.

**Человек – это часть народа. Все, что его окружает – родная природа, люди, события – все связано с историей, с памятью. Существует мнение, что у народа, который помнит свое прошлое, есть будущее. А одним из ключей к нему, как я считаю, является родной язык. Вопрос сохранения языка равен вопросу сохранения народа.**

В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура. Филолог И.И. Срезневский писал: "В языке народ выражает себя полнее и многостороннее, чем в чем – либо другом – не только в последнем своем положении, но и историческом. Все, что есть у народа в его быте и понятиях, и все, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком. В высшем своем жизненном и важном историческом применении язык становится орудием и проводником всех потребностей образованности народа".

Одной из стратегий современного образования является изучение языка через призму культуры. Взаимодействие языка и культуры, языка и общества отмечалось многими отечественными лингвистами и мето-дистами (И. А. Бодуэн де Куртенэ, Ф.И. Буслаев, А.Х. Востоков, М.В. Ломоносов, И.И. Срезневский, К.Д. Ушинский, А.А. Шахматов, Л.В. Щерба).

В основе образовательной политики современной России лежит идея толерантности, многокультурности современного общества', которая диктует необходимость обновления содержания курса русского языка, реализующего этнокультурные функции образования, придания ему национального характера.

**Этнокультурное образование – это образование, направленное на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры. Принятие идеи этнокультурного образования означает создание национальной системы обучения и воспитания.**

Этнокультурный компонент – все то, что дает более полное представление о богатстве национальной культуры, укладе жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой гармоничной личности, человека высоко нравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

Задачей школы стало последовательное развитие и совершенствование учебного процесса в неразрывной связи с воспитанием школьников в духе ценностей культуры мира.

Этнокультурный компонент обеспечивает включение личности в диалог с полиэтническим окружением, позволяет выявить в народных культурах не только национально особенное и уникальное, единичное и местное, но и общее и универсальное. Этнокультурный компонент обуславливает знание других национальных культур. И, как указывает В.Д. Шадриков: "Жить и знать – вот в чем глубинные различия в организации педагогического процесса по отношению к родным культурам".

Этнокультурный компонент предполагает организацию содержания образования на основе диалога культур, выступающего действенным условием, как национального развития, так и гармонизации межэтнических отношений. Диалоговый подход позволяет идти от родной культуры к российской и далее – к мировой. Это помогает формировать в сознании детей и молодежи целостную картину мира и повышать их общий культурный уровень. На «встрече» культур учащиеся более ярко и наглядно увидят своеобразие родной культуры и то общее, что объединяет эти культуры. Основу полиэтнического образования составляют гуманитарные дисциплины. В своей педагогической деятельности я формирую интерес учащихся к родному языку через использование разнообразных методов, приёмов и средств обучения, а также поисково-исследовательскую работу. Ведь кроме учебного и практического материала учащиеся на таких уроках знакомятся с национальной культурой, искусством, историей, традициями, обычаями своего народа.

Детям необходимо показать, что языки, впрочем, как и их носители (народы), могут быть похожими, родственниками, а могут и отличаться друг от друга. С этой целью использую привлекательные и понятные детям фольклорные произведения, например, сказки. На уроках литературы рассматриваем пословицы и поговорки, отражающие высокие моральные качества и осуждающие отрицательные качества людей.

На уроках изучения устного народного творчества возможны и необходимы сравнения некоторых традиций и устоев различных народов. Этот диалог культур послужит подлинной основой взаимопонимания, установления уважения не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов, понимания многообразия духовного и материального мира, явится средством формирования умения жить в многонациональной стране.

Очень эффективной технологией является ведение исследовательской работы. Дети с удовольствием включаются в исследование: записывают пословицы, легенды, предания, которые используют на уроках русского языка и литературы.

Таким образом, знать историю, культуру своего народа, уважать народные традиции других народов являются одними из главных задач для сегодняшней школы.

## Секция 3.

# Роль национальных общественных объединений и национально-культурных автономий в этнокультурном образовании и воспитании

Абайдуллина Г.В.

### РОЛЬ СЕМЬИ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Родители должны дать ребёнку, что он часть семьи, что это очень важно. Мы взрослые должны помочь детям понять значимость семьи, воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, прививать к детям чувство привязанности к семье и дому.

Большую роль в этнокультурном воспитании детей играет семья. Здравствуй, семья! Какое красивое слово! СЕМЬЯ. Как греет душу это слово! Оно напоминает о ласковом голосе мамы, о заботливой строгости отца. Семья - это любовь, Семья - это радость, Семья - это доброта и сочувствие, Семья - это взаимопонимание и доверие, Семья - это дети! А все вместе: семья - это счастье!

У мамы с папой много работы по хозяйству, но никогда не забывают о своих детях. Несмотря на свою занятость, каждая семья очень серьёзно готовится к любому мероприятию в школе, всегда находят время на совместный отдых и творчество. Изучение родословной невозможно без помощи семьи. Небольшая исследовательская работа ученика 3 класса Халикова Алмаза на тему «История села Новокайшкуль – история семьи Рябиковых» проведённая вместе с родителями, полная любви к своей Родине, гордости за трудолюбие, честность и добросовестность своих предков.

С каким волнением читают младшие школьники стихи нашего местного поэта Ракипа Ибрагимова, который в 1978 году побывал в городе Керчь. *«Нам организовали экскурсию по местам боевых действий в деревню Аджимушкой. Особое внимание привлёк меня памятник во дворе школы этой деревни. Среди многих фамилий я прочитал знакомую мне фамилию – Айнуллин Ибатулла - моего односельчанина. У меня застыл комок в горле, потекли слёзы. Хотя была зима, на могиле лежали красные розы и запись: Айнуллин Ибатулла Хакимович 1924 – 1944 гг. (младший сержант)»*

Для развития личности ребенка необходима здоровая психологическая атмосфера в семье, а также наличие у ребенка полной семьи. Огромная роль в воспитании детей принадлежит отцу. Если мальчик видит своего отца примером честности, надежности, заботы, то эти качества все сильнее и сильнее будут проявляться и в нем. Девочки так же нуждаются в хороших взаимоотношениях со своими отцами. Участие в областном конкурсе многодетной семьи Мухаметчиных «Мой папа самый, самый...» в 2015 году доставили массу приятных переживаний детям и их родителям.

В своей проектной работе на тему «Секреты здоровья», с которой ученик 3 класса Абдразаков Айдар выступил в районном конкурсе «Здоровье на 5 с +», рассказал: «Наверное, в каждой семье есть свои секреты сохранения здоровья, свои традиции здорового образа жизни, здорового питания. Наша семья большая и мы стараемся сохранить свое здоровье и прожить долгую и счастливую жизнь. И это нам отлично удается. В чем секрет спросите вы? А секреты очень просты. Первый и главный секрет - это дружеская и теплая атмосфера, любовь и забота друг о друге, любовь к своему дому, к улице, на которой мы живём, к детскому саду, нашему селу» и с гордостью прочитал стихотворение, написанное его самим:

#### Мой дом.

Вот село моё родное,  
Очень я его люблю.  
Называется оно –  
НОВОКАЙШКУЛЬ.

И луга, и леса, и поля.  
Здесь стоит наш дом,  
Построенный отцом, -  
Я им дорожу.

Мама и братишки:  
Фанис, Мурат, Айнур,  
Щенок по кличке Пират,  
И милые котята:

Всё вокруг своё, родное:

Дома ждут меня мой папа,

Рыжик, Мурка и Пушинка.

Он же является дипломантом III степени в номинации «Художественное слово» на районном конкурсе детского творчества «Утренняя звезда – 2013». Награждён грамотой за 1 место и сертификатом на 1000 рублей в номинации «Вокал» и дипломом 3 степени в областном конкурсе в 2016 году.

Для умственного, нравственного и эстетического развития школьников, большие возможности заключены в лучших произведениях татарской детской поэзии. Такие сказки, как сказка великого татарского поэта Габдуллы Тукая «Коza и волк», способствуют формированию у детей таких ценных качеств характера, как трудолюбие, честность, смелость, учат детей глубже и тоньше разбираться в жизни, в окружающих явлениях, воспитывают восприимчивость к прекрасному.

Сказка как своеобразная художественная форма наиболее доступна детям, знакомит их с жизнью народа в прошлом, его бытом, обычаями, красотой родной природы и с животным миром. Татарские народные сказки глубоко оптимистичны, они воспевают победу добра над злом, мир и дружбу. Через них дети познают веками сложившиеся красивые традиции народа, его душу-глубокую почитательность и уважение к родителям, младших к старшим, доброту и отзывчивость, сострадание к ближнему. При чтении сказок дети знакомятся с народными пословицами и поговоркам, ярко иллюстрирующими на конкретных примерах взаимоотношения персонажей сказок. Слушая их, ребенок воспринимает мелодию и гармонию рифмующихся звуков, красоту и богатство родного языка, с малых лет усваива-



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

ет нравственные принципы народа. Дети с удовольствием читают их и в школе, и дома, посещают драматический кружок и с большим желанием участвуют в инсценировках.

В нашей школе большой популярностью пользуется драматический кружок. В репертуар кружка входят спектакли, поставленные по мотивам русских народных сказок, например, «Сказка про козла». На Празднике единства, организованном в школе, дети - артисты показали интересную татарскую сказку Габдуллы Тукая «Коза и овца». В районном конкурсе – конкурсе детского творчества «Утренняя звезда – 2016» в номинации «Фольклор» учащиеся 4 класса награждены грамотой и ценным подарком за 1 место. Они также являются участниками открытого всероссийского интернет-конкурса детского творчества «Бэхетле балачак», посвященный 130-летию великого татарского поэта Габдуллы Тукая.

Все мероприятия позволили родителям вспомнить об их главной роли в жизни, помогли почувствовать себя настоящим членом дружной семьи, показали возможность даже при большой занятости провести немалую часть времени с ребенком и получить от этого не только заряд бодрости, минуты счастья, но и оставить незабываемый след в душе своего ребенка. Ребенок всегда будет с теплым чувством вспоминать сцены из детства только в том случае, если родители действительно были рядом с ними в критические моменты.

При переходе из начальной школы в среднее звено наблюдается преемственность в этнокультурном образовании учащихся. Мы гордимся результатами наших детей, участвующих в районных и областных конкурсах: в проектно-исследовательской деятельности, в экологическом форуме «Зелёная планета», в конкурсе «Утренняя звезда» и др.

Педагогический коллектив школы считает роль семьи в этнокультурном образовании детей необходимой и значимой.

**Алимова Д.А.**

### **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ**

Основные цели образования в современной России видятся в обеспечении исторической преемственности поколений, сохранении, распространении и развитии национальной культуры; воспитании патриотов, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободы личности и обладающих высокой нравственностью; формировании у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитии культуры межэтнических отношений.

Одной из тенденций развития современного образовательного процесса стала его этнокультурная направленность. Этнокультурное образование предполагает приобщение школьников к этнической культуре на основе образовательных программ при взаимодействии с семьей, учреждениями культуры и средствами массовой информации.

Освоение этнокультурного опыта способствует осознанию того, что родная культура является одной из форм культурного многообразия мира. В настоящее время идеи этнокультурного образования достаточно широко внедрены в практику дошкольных учреждений.

В современном мире мы зачастую забываем свои корни, свою историю. Много ли подрастающее поколение знает о культуре наших предков?

Этот пробел нужно заполнять непосредственно как можно раньше. Необходимо пробудить в растущем человеке любовь к родной земле.

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная сегодня. Не может быть успешна решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения национальной культуры, традиций, языка.

Передавая знания детям, необходимо учитывать, что они должны иметь воспитательную ценность, способствовать формированию нравственных чувств, качеств. И сегодня очень важно не упустить крупницы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям. Основной задачей работы по этнокультурному образованию можно считать формирование духовно-нравственного отношения к своей семье, городу, республике, стране, к природе родного края, к культурному наследию своего народа.

В нашей Второвагайской школе этнокультурное образование детей школьного возраста выступает как система воспитания и обучения. Общаясь с детьми на кружках и в свободное время, при знакомстве с произведениями устного народного творчества, с национальной музыкой, с декоративно-прикладным искусством, дети приобретают новые знания о жизни: о труде людей, о том, что ценит татарский народ в человеке, а что порицает, как понимает красоту, о чем мечтает. Приобщаясь к татарскому народному творчеству, дети не только усваивают историю, традиции, культуру, но эта деятельность способствует развитию у детей основных психологических процессов: памяти, внимания, воображения, мышления, эмоций, коммуникативных навыков, познавательной активности. Детям в нашей школе предоставляется возможность не только увидеть и осознать предмет, а увидеть его в действии. Еще лучше принять участие в этом действии. В музее продемонстрированы традиционные татарские национальные костюмы, предметы домашнего обихода, дети имеют возможность соприкоснуться со старинной утварью, рассмотреть вышитую одежду, украшения. Для обобщения знаний о родном крае создаются образовательные ситуации, включающие экскурсии, игры, беседы с использованием мультимедийных презентаций. Но всё-таки приоритетным направлением деятельности детей остаётся игра. Игра как средство приобщения детей к национальным традициям была создана самим народом.

Таким образом, вся работа, проводимая по этнокультурному воспитанию, направлена на развитие у ребёнка чувства прекрасного, толерантного отношения и уважения к людям, живущим рядом. Ребёнок будет любить и по-настоящему ценить свой край, если мы научим его этому. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях. Ведь воспитание детей в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие детей.

**Копубаева Айтжан Сейтах-кызы**

**ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ  
И ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ В КАЗАХСКОЙ СЕМЬЕ**

Язык, духовная культура, народные традиции, обычаи составляют основу воспитательного процесса, оказывают огромное влияние на формирование личности подрастающего поколения. Именно в процессе семейного воспитания и начинается воспитание чувства осознания причастности к своему народу. Основными факторами воспитания являются изучение родного языка, истории, культурного наследия.

Казахский язык относится к кыпчакской группе тюркских языков, это язык коренного населения казахов Республики Казахстан. На казахском языке говорят казахи, живущие в Монголии, Китае, Афганистане, Иране, Ираке, а также казахи, живущие в Российской Федерации, в том числе и Тюменском регионе. Согласно переписи населения в Тюменской области в 2005 г. казахский язык считали родным – 75,5% казахского населения, а в 2014 г. – уже 47,2%. Ясно, что обучать родному языку подрастающее поколение необходимо.

Казахский поэт О.Джилкибаев пишет такие строчки о языке:

«Счастье – это значит, как ребенок, плакать,  
Услыдав родную на чужбине речь.  
Родной язык – это творчества начало,  
Он – звук родного очага,

Для всех сородичей единство означало,  
Соединяло против общего врага.  
А пошлость в том, что мы язык забыли  
Утрата языка страшнее смерти...»

Действительно, проникновенные строки затронут души людей любой национальности. Верно говорят: «Без языка нет народа». Здесь я хочу напомнить китайскую мудрость. Она гласит:

«Если ты планируешь будущее  
всего на один год, сей зерно.  
Если ты считаешь

на десять лет, сажай дерево.  
Если ты считаешь  
на сто лет, обучай народ».

Обучать детей казахскому языку – это значит формировать у них первоначальные умения и навыки практического владения родным языком. Расширение и активизация словарного запаса на основе углубленного представления об окружающем мире, для этого необходимо создавать в окружении ребенка культурно-богатую речевую среду. Следующий этап – формирование у детей грамматических навыков устной речи, необходимо научить слушать, понимать собеседника, в дальнейшем развивать связную речь. Необходимо создавать условия, способствующие активации детской речи. Для реализации задач в школе необходимо расширить и активизировать изучение родного языка во всех видах деятельности (через специальные речевые игры, обозначающие качества и свойства предметов). В общении с ребенком контролировать собственную речь (произношение, ударение, темп речи, интонацию, силу голоса) [1]. Организовать прослушивание аудио-видео записей различных произведений в исполнении чтецов-профессионалов [2].

Для реализации закрепления изученного материала дома необходимо родителям во время бесед с ребенком демонстрировать культуру владения диалогом; ввести в семью традицию ежедневного обмена впечатлениями о прожитом дне, где вопросы задает как родитель, так и ребенок. Детям следует быть вежливыми и тактичными при участии в диалоге со взрослыми и сверстниками. Для этого нужно терпеливо учить этому. Родителям нужно устраивать «домашние» праздники со сверстниками детей, бережно показывать казахские традиции. Всем членам семьи при общении с ребенком и друг другом следить за звуковой культурой речи.

Для практической реализации программных задач в семье и организации детских семейных праздников необходимо научить ребенка вести диалог за столом, в гостях, при разговоре по телефону. Перечислю несколько тем детских домашних праздников, на которых дети могут многому научиться. «Сәлемдесу» (приветствие) – когда дети учатся не только здороваться, но и приветствовать своих сверстников по мусульмански, протягивая обе руки друг другу. Это означает, что он пришел с добрыми намерениями. «Құттықтау» (поздравление) – дети учатся у родителей и у своих сверстников вежливо высказать пожелания друг другу, при этом они следят не только за правильной речью, но и ее содержанием [8].

Бывают дети, которые стесняются говорить на казахском языке. Сравнивая пословицы на русском и казахском языках, подчеркиваю, что казахский язык по своему так же красив, как и русский, дети при этом убеждаются в мудрости обоих народов. Пробуждение у детей чувства национального самосознания требует от педагога особого такта, деликатности.

Необходимо оградить ребенка от двух опасностей – национального самомнения и от высмеивающего самоунижения. Нужно разнообразить формы организации встреч детей разных национальностей. При хорошо продуманном содержании творческий поход педагогов расширяет кругозор детей, способствует воспитанию у них симпатии, дружеских чувств к людям другой национальности. Такие встречи очень полезны для ребят, они создают атмосферу теплоты и эмоционального подъема, учат общаться с другими детьми, оставляют яркий след в их памяти, способствуют развитию интереса, дружеского общения к определенному народу, его национальным традициям. Отрицательные проявления кроются в весьма ограниченном жизненном опыте, в отсутствии необходимых представлений о людях других национальностей и культуры общения с ними.

Еще одной формой воспитания формирования правильного отношения к этническому многообразию являются песни, сказки, предания.

Казахскую песню младенец слышит в колыбели, так как колыбельная песня помогает рождению в душе чувств, эмоций. Когда мать поет младенцу протяжную казахскую народную песню, на него сказывается ее успокаивающее и убаюкивающее действие. В песнях слышно эхо берегов и добрые пожелания младенцу, мечты о счастье ребенка, жалобу на нелегкую жизнь. При помощи различных выразительных словесных средств песни оздоравливали организм, поддерживали жизненный тонус. У казахского народа кроме колыбельных песен есть свадебные, прощальные и другие.

Казахские сказки – это поучение детям. В сказках неприятность заканчивается большой бедой, а иногда смертью. В большинстве случаев, сказки заканчиваются хорошо – на помощь приходят Горы, Ветер, Звери, Солнце,

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Птицы. Сказки учат распознать Добро и Зло, сочувствовать обездоленным и убогим. В них ненавязчиво изложены нормы и требования поведения, они непринужденно входят в сознание ребенка [5].

Передача социально-нравственных ценностей осуществляется через приобщение подрастающего поколения к своей истории и произведениям народного искусства – эпос, исторические предания, образцы устного народного творчества, отражающие бесценный опыт своего народа. Исторические предания, популярные сказания, эпос передавали конкретные события, факты, описывали подвиги героев. Воспитывали любовь к родной земле, уважение к прошлому своего народа, формировали готовность защищать Родину, показывали образцы героизма, пробуждающие волю к доблести, жажду подвига и служения, вырабатывали способность терпеть и бороться.

Героический эпос есть и у казахского народа. «Камбар-батыр» – одно из популярных сказаний казахского эпоса, в котором воспеты трудовые подвиги его главного героя. Камбар – молодой, отважный батыр из небольшого рода тобыров. Неслучайно такие знатные баи, как Азимбай называет его «кедеем» – бедняком. Красавицу Назым отец хочет отдать тому, кто богаче, но она искренне полюбила Камбара. Она проявляет волю, твердость, защищая свое чувство. Активная жизненная позиция женщины – это одна из особенностей казахского эпоса. Только здоровое национальное воспитание поможет понять слово «Родина» [6].

Необходимо комментировать важные в воспитательном отношении моменты в средствах словесной выразительности – игры, пословицы, загадки. Крупнейшие педагоги считали игру весьма полезной для народного воспитания. Игры являются сокровищницей человеческой культуры, они разнообразны, отражают все области материального и духовного творчества людей. В основе игр положен комплекс активных двигательных действий, получивших общее название «подвижные игры». С древних времен в играх казахов применялись приспособления, сделанные из камня, дерева, кости животных, позднее – из металла. Казахские племена боролись за свою независимость и вынуждены были вести множество войн. В казахских играх джигиты часто разделялись на обороняющихся и наступающих, воспроизводя некое подобие военных действий: «Тартыс» (осилить), «Кындык-сандык» (схватка) и другие.

Игры для детей младшего и старшего школьного возраста позволяют закрепить и расширить представления о народах, живущих в России [3].

Огромную роль в воспитательном отношении имеют пословицы и загадки. В пословицах отражена народная оценка жизни – наставления, поучения, практические советы взрослым по воспитанию детей. Пословицы: «Оқусыз білім жоқ» – «Без учебы нет знаний», «Білімсіз күнін жоқ» – «Без знаний не проживешь» и другие. Загадки отражают историю казахской культуры, способствуют развитию памяти, образному мышлению, умственной реакции и т.д. Загадки: «Белый баран ушел, черный остался» (снег, земля), «Потяну за веревку – встанет гора» (верблюды). Таким образом, из фольклора казахского народа, мы узнаем суть национальных традиций и нравственные ценности. Религиозные убеждения регулируют не только морально-этические нормы поведения в семье и обществе, но и образ жизни. В нравственной жизни огромную роль играет вера в торжество Добра, Справедливости. Там, где сильны религиозные традиции, наиболее устойчиво сохранились и народные традиции. Детям с рождения внушали уважение к матери, старшим. Это обусловлено национальными чертами характера казахского народа [4].

Изучение фольклора, материальной культуры казахов дает основание утверждать, что танцы сопровождали весь процесс развития казахского народа с глубокой древности до наших дней, обогащая его духовную культуру. Наиболее характерными особенностями казахского танца являются резкость движений, подвижность суставов, гибкость талии, пластика рук. В мужских танцах – собранность корпуса, пляски на коне, доступны лишь одаренному танцовщику, джигиту – наезднику. В отличие от других мусульманских народов Востока, казахи имели в прошлом парные танцы, исполняемые юношей и девушкой, хотя в степях не было специальных школ по танцам. Но самобытное танцевальное искусство у казахов в прошлом существовало. К примеру, к руке домбриста, который исполнял күй, прикреплялись нитками фигуру козла – прыгуна, которая приводилась в движение тонкими нитями, она прыгала, кувыркалась, когда тот исполнял күй, будто танцует под музыку. Не случайно, что теперь приходится собирать по крохам, то небольшое, что осталось от прошлого, идеалы танцевальной пластики, жестов, движений. В танцах, дошедших до нас, переданы впечатления от окружающего мира, характер, душевное состояние их создателей. Нельзя не учитывать и то обстоятельство, что казахские народные танцы в настоящее время становятся уделом профессионалов, когда массы практически не танцуют казахские танцы. Думается, необходимо с детского сада прививать навыки исполнения народных танцев. Нет общедоступных пособий по которым бы можно было разучивать народные казахские танцы, когда записи с учетом доступности современных «танцевальных движений» позволяют обходиться без народных танцев в казахских народных празднествах.

Казахская молодежь XXI века любит танцевать, покачиваясь, крутясь и двигаясь, как заблаго-рассудится в такт эстрадной музыки. Но без прошлого, нет настоящего, хотелось бы, чтоб не предалось забвению танцевальное наследие прошлого.

В процессе обучения и воспитания происходит передача духовных традиций от поколения к поколению. Эта задача, без которой не может существовать ни одна нация, ни одна культура. В современных условиях для семейного и школьного воспитания следует использовать весь арсенал народной педагогики.

Библиографический список

1. Молдабаев, К. Говорим по-казахски. – Алматы.: Изд-во «Родной язык», 1992. – 144 с.
2. Каирбеков, Б. Детские обряды. – Алма-Ата.: // Огонек Казахстана, 2000. – 26 с.
3. Жунусова, К. Познание мира. – Алматы.: Изд-во «Наследие», 1999. – 176 с.
4. Сапаралы, Б. Обряды и обрядовый фольклор. – том 2. – Алматы.: Изд-во «Мысль», 1993. – 729 с.
5. Мукатова, Г. Сказки о мудром Аяз-би. – Алматы.: Изд-во «Пламя», 1988. – 28 с.
6. Джанибеков, У. Эхо... По следам легенды о золотой домбре. – Алматы.: Изд-во «Мысль», 1990. – 304 с., илл.
7. Филь, С.Г. Гуманитарные арабески о польском и русском наследии. – Тюмень.: Изд-во «Вектор Бук», 2010. – 560 с., цв. илл. 8 стр.
8. Кенжеахметулы, С. Казахские народные традиции и обряды. – Алматы.: Изд-во «Родной язык», 2001. – 93 с.

**Серебренникова И.А.**

### **ЭТНИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Начало 21 века – это концентрация огромного количества социальных потрясений, приведших к распаду определенной системы организации государств (ранее «республик-сестёр») объединённых экономическими, культурными отношениями.

Вследствие этого происходит интенсивная миграция населения в рамках Российской Федерации и ближнего зарубежья. Многообразие национальностей (со своим укладом жизни, семейными отношениями, культурными традициями, языком), требует от сообщества проявления толерантности ко всем, кто нас окружает.

Но задача не только в этом.

Взрослые, имея определённый жизненный опыт, осознают свою этно - и личностную идентичность. Дети, в данной ситуации, могут «потеряться». Дошкольное учреждение несёт огромную ответственность за формирование у ребёнка правильного отношения не только к себе, но и к окружающим.

Работа должна вестись поэтапно, начиная с младшего возраста. В силу обстоятельств, малыши осваивают русский язык, поют русские песни, читают стихи русских поэтов. Как же им проявлять, а ещё и гордиться своей национальной принадлежностью? Одна из форм, демонстрирующая культуру другого народа, и вызывающая интерес к ней – это творческие выступления. Исполнение песен на родном языке, танцев (с использованием национальных костюмов или их элементов). Всё это обогатит проведение любого праздника, внесёт неповторимый колорит, покажет самобытность звучания песенных интонаций, красок, незнакомых музыкальных инструментов. Это и действенный метод расширения кругозора любого из нас.

Тематические вечера также выстраивают отношения не только между «народами», но и способствуют улучшению контактов между родителем и педагогическим составом нашего учреждения

Например, праздник «День матери». Он стал уже традиционным. Атмосфера незабываема. Женщины разных поколений, насладившись детскими концертными поздравлениями, делятся жизненным опытом в воспитании детей. Педагоги, в свою очередь, предлагают современные методики в сфере обучения. И, конечно, женская аудитория рано или поздно выходит на тему кухни. И вот они рецепты национальных блюд, где тоже существуют свои традиции приема пищи, культура их подачи.

Самым значимым праздником, обостряющим патриотические чувства людей и объединяющий их в одном душевном порыве – является «День Победы». И состоялся он благодаря тому, что плечом к плечу самоотверженно сражались против одного врага – фашизма – люди разных национальностей и вероисповедания.

Идея «Бессмертного полка» не случайно возникла именно в нашем городе, где отношения между прошлым и настоящим как на ладони. Начиная с памятника В.И. Ленину, Дворца пионеров (только недавно переименованного) и заканчивая современными гипермаркетами, спортивными комплексами мирового уровня, - все это говорит об уважении к истории, к осмыслению последствий и прогрессивному движению вперед.

Память, это тот фундамент, на который ложится наша цивилизация. Память не даст нам забыть фразу, на которой мы выросли – «все люди братья»... «Полюби ближнего своего, как себя» - вот руководство для снятия этнической напряжённости.

Наш город в силу экономических возможностей поддерживает линию на укрепление межнациональных связей. Мечети, православные храмы, национальные каналы на телевидении, Дворец национальных культур со множеством творческих коллективов – всё это мирно сосуществует и взаимно обогащает.

Мы, воспитывая маленьких сограждан нашей огромной Родины, изучая свою историю, должны иметь хотя бы элементарные представления об истории других народов, специфики их мировоззрения, особенностях менталитета, чтобы избежать недопонимания, ущемления национального достоинства.

Идея навстречу сближения с разными этническими группами, хотелось бы рассчитывать на аналогичное корректное поведение: избегать навязывания религиозных идей, агрессивного поведения, националистических выпадов.

Все эти вопросы очень актуальны в наши дни.

В каждом из нас должно быть стремление к мирной жизни, неразжиганию этнических конфликтов. Тогда у всех появится возможность спокойно работать, творить и созидать на благо нашей страны.

**Филиппова О.А.**

### **ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (из опыта работы)**

Сегодня школа выступает как основная структура, формирующая и развивающая ценностно-нормативную основу национального самосознания, поскольку система образования формирует личность, сам образ жизни народа, передает новым поколениям ценности нации. Следовательно, общеобразовательная школа призвана содействовать консолидации нации, ее сплочению на основе духовно-нравственных ценностей и отечественных традиций. Школа призвана создавать гражданина и воспитывать патриота, раскрывать способности и таланты молодых россиян, готовить их к жизни в высокотехнологичном конкурентном многонациональном мире. Такова миссия школы.

Поскольку особенностью многолетнего опыта работы школы является многонациональность ее ученического (в школе обучается русских-1309 ч., татар-127, цыган-113, таджиков-104, армян-63, казахов-22, узбеков-20, азербайджан-14, также обучаются грузины, дагестанцы, башкиры, молдаване, немцы) и педагогического составов, основными задачами деятельности нашей образовательной организации являются создание условий для удовлетворения различных образовательных потребностей обучающихся и их родителей, формирование толерантного отношения к представителям различных национальных культур, социализация и приобщение к школьным традициям мигрантов.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Значимыми ожидаемыми результатами реализации программы развития школы педагогический коллектив определил такие как овладение обучающимися коммуникативной, технологической компетенциями, формирование гражданской ответственности, толерантного отношения к представителям разных национальных культур, готовность к самообразованию, социальному взаимодействию.

Формирование гражданской идентичности в условиях поликультурной коммуникации – тема, которой пронизано все содержание и уклад школьной жизни: учебная деятельность, которая формирует когнитивный компонент, внеурочная деятельность, где основной педагогической единицей выступает культурная практика, создание образовательной среды, организация пространства.

Для решения поставленных задач мы обращаемся к содержанию источников научного знания, культуры: общеобразовательных дисциплин, произведений литературы и искусства для детей и юношества, периодической литературы, СМИ, отражающих современную жизнь, традиционных российских религий, фольклора народов России, истории своей семьи, рода, жизненного опыта своих родителей и прародителей, общественно полезной и личностно значимой деятельности в рамках педагогически организованных социальных и культурных практик и других источников информации и научного знания.

Обучение и социализация детей, поступающих в школу из других государств представляет собой особую организацию не только учебной деятельности, но и в целом жизнедеятельности ребенка в школьном мире. Это обусловлено отсутствием навыка общения на русском языке как у детей, так и у родителей. Поэтому возникает необходимость обучения родителей азам русского языка (организуется мамина школа для родителей), выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов, учитывающих уровень владения русским языком, ликвидацию затруднений в общении на русском языке.

Программа развития школы предполагает возникновение программ преодоления предметных трудностей, индивидуальной помощи и поддержки, мониторинг успешности обучения детей из семей мигрантов.

Безусловно, вопрос преподавания учебных дисциплин в классах, где зачастую большая часть учеников – это дети мигранты, не может не волновать педагогический коллектив. Работа методической службы школы предусматривает рассмотрение, обсуждение, обмен мнениями, опытом работы по данному вопросу на педагогических советах, методических объединениях, совещаниях при директоре, педагогических минутках общения («Организация работы с детьми, имеющими разный уровень мотивации к учению», «Различные формы работы с детьми с учетом модальности и каналов восприятия»).

Ежегодно проводится мониторинг уровня толерантности. Результаты данного мониторинга рассматриваются на совещании при директоре, вырабатывается стратегия педагогических действий.

Еще одной особенностью школы является массовое обучение детей цыганской национальности, которых отличает национальное своеобразие, ментальность, уклад жизни, семейных традиций, традиции национальной культуры. С 2013 года в школе организованы цыганские этнические классы. Обучение организовано по программе «Школа России». Поскольку это дети, не освоившие уровень дошкольного образования, обучение начинается с развития мелкой моторики, приучения к формированию навыков самообслуживания, привития элементарных навыков культурного поведения и общения. Также с целью более успешного адаптационного периода этим детям предоставляется возможность посещать подготовительный к школе класс.

Возможность раскрыть таланты, проявить колорит национальной культуры предоставляется обучающимся и их родителям во внеурочной деятельности (организованы кружки хора русской народной песни «Сибирские зори», ансамбля цыганской песни «Бахталэ», изо студии и других), ярких традиционных мероприятиях (фестиваль «Мы разные и мы дружим, праздниках национальных культур, мастер – классах «Секреты национальной кухни», «День матери» и другие).

В жизни всегда есть место подвигу убеждаются наши школьники на встречах с героями России, при общении с участниками боевых событий. Их пример не может не демонстрировать лучшие человеческие качества, являет собой образец поведенческой модели, которую дети могут применить в сегодняшней жизни.

Примером мужества для ребят стали выпускники школы Дмитрий Яник и Вячеслав Голышев, выполнявшие гражданский долг и погибшие в Чеченской республике и в республике Афганистан.

Различные творческие мероприятия проходят в памятные даты страны, проводятся интеллектуальные и творческие конкурсы, дни здоровья, походы выходного дня, спартакиады.

На протяжении многих лет план воспитывающих мероприятий реализуется в тесном сотрудничестве с социальными партнерами: ДК «Орфей», ДЮСШ «Водник», спорткомплекс «Муромец», со спортивной хоккейной школой «Рубин», СДЮСШОР «Центр дзюдо», детский центр «Алый парус», ТОС, советом ветеранов, Тюменским театром кукол и масок, Тюменской филармонией, театром «Ангажемент», Тюменским драматическим театром, музейным комплексом им.Славцова.

Школа № 45 живет не только учебными буднями, сильны здесь свои традиции, которые формируют общие интересы, придают определенную прочность, надежность жизнедеятельности школы, создавая атмосферу морально-психологического комфорта, и придают школе то особое, уникальное, что отличает ее от других.

## Секция 4.

# Реализация этнокультурного компонента в содержании внеурочной деятельности

Аминова Л.С.

### РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ РЕБЕНКА

«Изучая дедов, узнаем внуков, т. е. изучая предков, узнаем самих себя,- писал выдающийся русский историк И. О. Ключевский, - без знания истории семьи, рода должны признать себя случайностями, не знающими, как и зачем мы пришли в мир, как и для чего мы живем, как и к чему должны стремиться».

В современной школе наметились тенденции в усилении поликультурности организации образования и воспитания учащихся, которые предполагают учет культурных и воспитательных запросов разных народов. Организуется взаимодействие между людьми с разными устоями и традициями.

При работе с младшими школьниками остро встает вопрос о нравственном, духовном, этнокультурном образовании и воспитании. Одним из верных способов решения этого вопроса является педагогическая работа с ближайшим окружением ребенка - его семьей. В семье закладываются основы личности, она является образцом для подражания и играет ни с чем несравнимую роль в становлении подрастающего человека как личности.

В условиях изменившейся социально- исторической ситуации рушится опыт семейной жизни наших предков, т. к. у цивилизации есть и негативные стороны. Теряются самобытность семьи и основы национального воспитания. В связи с этим у меня, как у педагога, возникло желание использовать в своей работе лучшие традиции воспитания детей в татарской семье и нахождение путей положительного воздействия на подрастающее поколение. Свою педагогическую работу я начала с родительского собрания, на котором было проведено анкетирование среди родителей, для того, чтобы выявить, как они приобщают своих детей к национальной культуре, рассказывают ли ребенку о своих предках, существуют ли в семье традиции, так как через семью ребенок впервые познает мир во всем его многообразии и сложности. Обработав данные анкетирования, я пришла к выводу, что большинство татарских семей чтут и помнят историю своего народа и даже дают жизнь новым традициям.

Как один из методов тесного сотрудничества с семьей, я использую метод творческих проектов с применением этнокультурного компонента, который не теряет своей актуальности, так как интересен не только учащимся, но и их родителям. Так, в этнокультурном проекте «Игры татарского народа» участвовали дети, родители, бабушки, дедушки. Были представлены различные формы презентаций: доклады, викторины, музыкальные номера, флешмоб, а также совместно с родителями были проведены татарские национальные игры. На всех этапах реализации проекта родители тесно сотрудничали со своими детьми: помогали в поиске источников информации, поощряли и поддерживали энтузиазм участников проекта, помогали преодолевать трудности, шла обратная связь с педагогом.

В современных условиях родителям и учителям при организации воспитательной работы с детьми в семье и школе важно знать традиции народов проживающих совместно, характерные черты их образа жизни и семейных устоев. Это поможет воспитать у подрастающего поколения правильное, уважительное отношение к культурным ценностям своего народа, а также будет способствовать формированию высокой культуры межнационального общения.

Ахметова Г.Н.  
Сайфуллина А.Х.

### ИЗ ИСТОРИИ БИБЛИОТЕК, ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТАТАРСКОЕ НАСЕЛЕНИЕ ЮГА ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Богатое литературное наследие татар с дореволюционного времени сосредотачивалось в библиотеках. До конца XIX века почти в каждом ауле Тюменского края были возведены мечети, служившие центрами обучения грамоте, культуре. Нравственное воспитание считалось основой образования, поэтому не случайно, что у татар выработались высокие нравственные качества и трудолюбие. Нам известно, что при некоторых медресе имелись библиотеки с довольно богатым книжным фондом. К примеру, в 80-х годах XIX века в библиотеку медресе с. Ембаево купец-меценат Нигматулла Кармышаков-Сейдуков (1829-1901гг.) привез более 2200 книг из дальних путешествий по Египту, Сирии, Палестине, Бухаре, Туркестану, закупал книги в Казани, Ташкенте, Москве. В библиотеке хранились рукописные и печатные книги по философии, медицине и другим наукам, изданные в конце XVII-XIX веках на арабском, персидском, турецком и старо-татарском языках. Для лучшей сохранности книг Н. Сейдуков в 1890-х гг. рядом с медресе и мечетью построил для библиотеки специальное здание. Оно состояло из трех комнат - для хранения книг, для чтения и для отдыха библиотекаря. В комнате отдыха после пятничного намаза собирались люди, общались, обсуждали свои бытовые проблемы, пили чай. Библиотека работала ежедневно. На столе для читателей всегда были приготовлены перо, бумага, чернила. В 1898 г. перед смертью Н. Сейдуков завещал библиотеку мусульманской общине села Ембаева [1].

Две мусульманские библиотеки были открыты в Тобольске. Первая библиотека была построена в мае 1913 г. на средства купца 1-й гильдии М. Абакулова, который был страстным собирателем книг. В его личной коллекции, которая составила основу библиотечного фонда новой библиотеки, хранилось 1238 единиц книг. В основном это были книги религиозного содержания, а также книги, посвященные мусульманской культуре. Они были привезены в свое время М. Абакуловым из Средней Азии и Закавказья. Среди них были и очень ценные рукописные издания, датированные XII-XV веками. За первые три месяца работы библиотеку посетило более 3000 чел. Интересно, что эта библиоте-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

ка пользовалась у русского населения Тобольска не меньшей популярностью, чем у татар. Такой факт местные власти объясняли лишь одним: на тот момент это была одна из лучших библиотек в Тобольске. Однако 17 декабря 1913 г. библиотека сгорела при невыясненных обстоятельствах. Изученные архивные материалы по этому событию позволяют предположить, что причиной пожара явился поджог.

12 марта 1915 г. в Тобольске была открыта новая татарская библиотека. И вновь ее организатором стал А. Абакулов, который, используя свои связи с библиотеками Средней Азии и Закавказья, сумел заново сформировать библиотечный фонд в количестве 1205 единиц. Позднее в дар библиотеке из Казани, Уфы и Петербурга были присланы еще 240 книг на русском, татарском и арабском языках. Было прислано также очень много турецкой литературы, отражавшей идеи панисламизма. Впоследствии эту библиотеку неоднократно посещал последний русский император Николай II во время своего пребывания в Тобольске в 1917 г., о чем свидетельствует запись в книге почетных гостей [2].

С первых лет Советской власти в Тюменской губернии создается сеть очагов культуры – библиотеки, избы-читальни, клубы, народные дома. Просветительская деятельность осуществляется через районные политпросветкомитеты. В 1920 году в губернии было 42 избы-читальни, семь библиотек, 5 народных домов. В юртах Тукузских, Турбинских избы-читальни работали, начиная с 1918 года [3]. В 1925 году заведующим избой читальней в Тукузе работал видный татарский поэт-писатель Шайхи Маннур, в 1926-1927 гг. в д. Вершины – татарский писатель Мачит Уразмухамметов. Жители д. Тукуз тепло отзывались о Шайхи Маннуре и о работе избы-читальни [5]. По инициативе заведующего была организована подписка на газеты «Азат Себер» («Свободная Сибирь»), «Эшче» («Рабочий»), «Игенчелэр» («Земледельцы»), журналы – «Яшь эшче» («Молодой рабочий»), «Безнен юл» («Наша дорога»).

В 1927-1928 гг. в Тюменском округе насчитывалось 14 изб-читален с довольно значительным количеством книг. Так, в д. Карбаны в избе-читальне было 520 книг, в т.ч. 218 – на татарском языке, в Варваринской избе-читальне – 603 книги, в т.ч. на татарском языке – 289, в Ахманке из 544 книг на татарском языке было 227 книг, в Авазбакиевской избе-читальне – 1049 книг, в т.ч. 241 – на татарском языке, в Яровской избе-читальне – 972 книги, в т.ч. на татарском языке 387 книг. Избы-читальни принимали активное участие в организации общественно-политических мероприятий, в коллективизации сельского хозяйства [3]. Ликвидации неграмотности, организация кружков кройки и шитья, агитационные спектакли, уголки женщин, громкие читки, лекции и беседы – вот далеко не полный перечень форм культурно-массовой работы, которые существовали в тот период.

В 30-х годах отмечена хорошая работа изб-читален в дд. Варвара, Чечкино Ярковского района, Тукуз, Карагай Вагайского района. В них активно работали драматические, агрономические кружки. О росте культуры в деревне Кулики, о проводимых там культурно-просветительских мероприятиях в 1940 гг. писала ялуторовская районная газета «Колхозная правда» [3]. Так, в Тюменском округе численность изб-читален, обслуживающих татарское население, увеличилось с 15-ти в 1923 году до 19-ти в 1928 году, их деятельность охватывала все наиболее значительные пункты расселения местного татарского населения. Выглядело это следующим образом [6]

Таблица

№	Наименование учреждения	Адрес
1	Татаро-башкирская центральная библиотека	г. Тобольск, ул. Б. Пиляцкая, №24
2	Саитовская изба-читальня	Байкаловский район, Саитовский с/с
3	Тоболо-Туринская изба-читальня	Байкаловский район, Тоболо-Туринский с/с
4	Турбинский красный уголок	Байкаловский район, Кутарбитский с/с
5	Тукузская изба-чита	Чернаковский район, Тукузский с/с
6	Вершинская изба-читальня	Чернаковский район, Вершинский с/с
7	Бегитинский Красный уголок	Чернаковский район, Истяцкий с/с
8	Карагайская изба-читальня	Дубровинский район, Карагайский с/с
9	Ренчинская изба-читальня	Дубровинский район, Ренчинский с/с
10	Салинский Красный уголок	Дубровинский район, Салинский с/с
11	Вагайская изба-читальня	Тобольский район, Вагайский с/с
12	Саусканская изба-читальня	Тобольский район, Масловский с/с
13	Медянский Красный уголок	Тобольский район, Масловский с/с
14	Карбинская изба-читальня	Уватский район, Н-Сленский с/с
15	Красный уголок при детском городке	г. Тобольск, детский городок

Формы и виды работы были самые различные: массовые агиткомпании, революционные праздники, спектакли, инсценировки, политсуды, громкое чтение, работа с газетой – стенная и устная газета, углубленная кружковая работа, лекции, доклады, коллективная подписка на газеты и журналы, беседы о прочитанном, коллективное чтение, популяризация книжной литературы.

Большую работу по пропаганде произведений татарских писателей, поэтов, драматургов среди населения области в 50-х годах проводили преподаватели кафедры татарского языка и литературы Тобольского педагогического института А. Ахмадуллин, Ф. Хатилов, Г. Саттаров, А. Нигматуллин, Г. Ахатов. В г. Тобольске и в районах области они организовывали вечера татарской поэзии, посвященные творчеству отдельных писателей и поэтов. На сценах Тобольского драматического театра, в домах культуры и в сельских клубах ставили пьесы татарских драматургов, проводили концерты и т.д. [3]. Большой вклад в развитие культурной жизни своего народа внес уроженец д. Казарово Тюменского района, выпускник Ембаевского медресе, доктор филологических наук, фольклорист Хамит Ярми (1904-1981гг.)

В 1924 году при Центральной библиотеке г. Тюмени был открыт татаро-башкирский отдел. С 1947 года татаро-башкирский отдел работал в областной библиотеке совместно с детским отделом. Татаро-башкирский отдел обслуживал население до 1951 года, потом был реорганизован, а фонд передан в городские и сельские библиотеки. Так, работу с тюркоязычным населением с 1964 года в Тюмени проводила библиотека-филиал № 10. Заведующая библиотекой - Сагида Хамидулловна Хайруллина(1945-2003гг.), заслуженный работник культуры, была примером преданности книге, читателю, примером подвижничества и бескорыстия в служении своему народу.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Опыт деятельности библиотек в рассматриваемый период убеждает в том, что они служили пунктами развития культуры и просвещения сибирских татар. Вместе с тем эффективность и действенность работы с читателями были существенно ограничены трудностями их материального и финансового обеспечения, нехваткой квалифицированных специалистов, трудностями в обеспечении литературой и периодической печатью на татарском языке.

В условиях начавшихся в стране демократических преобразований, в особенности в конце 1980-х - начале 1990-х годов, среди коренных сибирских татар наблюдается стремление к возрождению своей культуры. В 1996 году в Тюменской областной научной библиотеке (ТОНБ) был открыт отдел татарской литературы, позднее переименованный в отдел национальной литературы.

Созданию отдела татарской литературы в 1996 году в ТОНБ предшествовала определенная работа, основные этапы которой хотелось бы отметить. В 1991 году был издан библиографический указатель «Сибирские татары» [7], в 1994 году организована презентация книжной выставки «Ислам в Сибири», вызвавшая горячий отклик у татарского населения.

В 1995 году проведена научно-практическая конференция «Влияние ислама на культуру народов Сибири», в которой приняли участие известные ученые из Казани, Омска, Тюмени – Ф.Т. Валеев, С.М. Исхакова, Н.А. Томилов, Н.К. Фролов и др. На данной конференции было выдвинуто предложение о создании в ТОНБ отдела татарской литературы.

В этом отделе стала сосредотачиваться литература преимущественно на тюркских языках, а именно: на татарском, башкирском, казахском и других. Следует отметить, что формирование фонда происходило при активной поддержке общественности и пользователей. То, чего добилась в данном направлении Тюменская областная научная библиотека им. Д.И.Менделеева, имеет положительный резонанс в библиотечном мире России, а самое главное – библиотека приобрела благодарных читателей, особенно среди татарского, башкирского, чувашского, казахского населения. На X Ежегодной Конференции РБА, состоявшейся 23-28.05.2005г. в Санкт-Петербурге, ТОНБ имени Д.И. Менделеева была названа в числе лидеров по работе с литературой на языках народов России. Была начата разработка оптимальной системы фондов литературы на языках народов Российской Федерации. Суть ее состоит в распределении между библиотеками ответственности за собирание, хранение и предоставление пользователям тех или иных документов. Была начата разработка действенной модели, когда происходит усиление роли центральной библиотеки региона, в данном случае ТОНБ, принявшей на себя функцию ведущего фондодержателя литературы на языках коренных народов, населяющих Тюменский регион и обеспечивающей комплектование и распределение фондов между библиотеками региона.

Отделом татарской литературы проводилась большая просветительская, библиографическая и методическая работа: научно-практические конференции, литературно-музыкальные вечера, презентации книг, методические семинары для библиотекарей области, работающих с татарским населением.

Следует отметить наиболее важные мероприятия, организованные сотрудниками отдела национальной литературы и получившие положительный резонанс среди татарского населения.

В 1998 году силами сотрудников отдела подготовлен и издан сборник сибирско-татарского поэта Булата Валиковича Сулейманова «Мин себер татарымын» («Я – сибирский татарин») [9].

Отдел явился инициатором и организатором проведения Всероссийской научно-практической конференции «Сулеймановские чтения», которые проходят в области ежегодно с 1999 года. Это значимое для культурной жизни коренного народа мероприятие посвящено истории, языку, литературе сибирских татар. В настоящее время «Сулеймановские чтения» проходят под эгидой Тюменского государственного университета.

В 2014 году при поддержке Комитета по делам национальностей Тюменской области опубликовано новое издание библиографического указателя «Сибирские татары» [8].

С первых дней отдел активно сотрудничал с Комитетом по делам национальностей Тюменской области, Всемирным конгрессом татар (г. Казань), Национальной библиотекой Республики Татарстан, национально-культурными автономиями, центрами национальных культур, конгрессом татар Тюменской области, вузами, библиотеками, учреждениями культуры, СМИ.

После реконструкции и модернизации в ТОНБ произошли структурные изменения, но фонд ОНЛ сохранен, отражен в электронном каталоге библиотеки и доступен для пользователей. Областная библиотека участвует в создании в области информационных ресурсов на языках народов Тюменской области, куда включаются статьи из журналов и газет о национальностях, проживающих на территории нашего региона. Преимущественное внимание уделяется языкам народов, объединившихся в национально-культурные общества, автономии и активно популяризирующих свою историю, культуру, язык.

На современном этапе библиотеки Тюменского региона, обслуживающие татарское население, выполняют важную просветительскую миссию, стремятся удовлетворить духовные нужды и запросы своих читателей, способствуют культурному просвещению населения.

Библиографический список

1. Волкова, В. Н. Книжная культура сибирских татар (XIX-нач. XX вв.) / В. Н. Волкова // Библиосфера. – 2008. – № 2. – С. 5–12. – Библиогр.: с. 11–12 (35 назв.).
2. Гарифуллин, И. Б. Культурное наследие, доставшееся от предков : (из истории тат. печат. продукции в Сибири) / И. Б. Гарифуллин // Вестник ТюмГУ. – 2005. – № 2. – С. 136–137.
3. Гарифуллин, И. Б. Очерки истории татарского населения Тюменской области / И. Б. Гарифуллин. – Тюмень, 2000. – 220 с. : ил., портр., табл. – Библиогр. в конце гл. – Список трудов авт.: с. 211–216.
4. Исхакова, С. М. Сибирские татары : этнокультурные и политические проблемы возрождения / С. М. Исхакова, Ф.-Т. А. Валеев. – М. : [б. и.], 1996. – 34 с. – (Исследования по прикладной и неотложной этнологии). – Библиогр.: с. 17–18.
5. Насибуллин, Р. М. Работа национальных библиотек в новых экономических условиях / Р. М. Насибуллин // Библиотеки Тюменской области. 2000 год : (обзор деятельности) / Тюм. обл. науч. б-ка им. Д. И. Менделеева. – Тюмень, 2001. – С. 44–48.
6. Сафаралеева, Ю. У. Духовные истоки : очерки просвещения и культуры татар Прииртышья второй половины XIX - первой трети XX вв. / Ю. У. Сафаралеева ; Тобол. гос. пед. ин-т им. Д.И. Менделеева, Музей междунар. образования Тюм. обл. – Тюмень : Вектор Бук, 2008. – 199 с., ил., цв. ил., портр., факс. : ил., табл. – Библиогр.: с. 154–162.
7. Сибирские татары : библиогр. указ. / сост. С. В. Федотова ; ТОНБ. – Тюмень, 1991. – 23 с. – Вкл. 230 назв. кн., ст. из сб., журн., газ. конца XVIII в. – Есть имен. указ.
8. Сибирские татары : библиогр. указ. / сост. : А. Х. Сайфуллина (сост.-ред.), Г. Н. Ахметова, Р. М. Насибуллин ; Тюм. обл. науч. б-ка им. Д.И. Менделеева, НКА татар г. Тюмени «Себер татарлар» (Сибирские татары) ; авт. вступ. ст. М. А. Сагидуллин. – Тюмень : Молот, 2014. – 449 с. – Вкл. 6803 назв. публ. с XVIII в. по 2013 г. – Есть имен. указ., указ. геогр., этн. и археол. памятников.
9. Сулейманов, Б. В. Мин себер татарымын = Я сибирский татарин : поэзия, проза, публицистика / Б. В. Сулейманов ; предисл. Н. Юсуповой ; сост. А. Х. Сайфуллина. – Екатеринбург : СВ-96, 1998. – 256 с. – На тат. яз.



## **ОРГАНИЗАЦИЯ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО НАРОДА**

(Сценарий тематического мероприятия «РУССКИЕ ПОСИДЕЛКИ «КУЗЬМИНКИ»  
с ветеранами педагогического труда»)

**Цель:** познакомить с народными традициями и обрядами; рассказать о народном празднике «Кузьминки»; приобщить детей к народным традициям и обычаям, укрепить связь старшего поколения ветеранов педагогического труда и учащимися 11Б класса, членами актива музейной комнаты. **Оборудование:** оформление кабинета; плакаты; выставка изделий народных промыслов и ремесел; на столах рецепты приготовления русского народного блюда «Курник».

### **Ход праздника**

**1-й ведущий.** Как тепло и уютно в нашем зале этим холодным ноябрьским днем. За окном гуляет одинокий ветер, а мы собрались вместе, чтобы пообщаться, повеселиться, поиграть.

**2-й ведущий.** Именно так проводили долгие осенние и зимние вечера наши бабушки и прабабушки, дедушки и прадедушки. Все полевые работы закончены, пришла пора и отдохнуть. А назывались эти вечера посиделками.

#### **1-ведущий.**

На заваляшках, в светелке

Иль на бревнышках каких

Собирались посиделки

Пожилых и молодых.

#### **2-й**

При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод

Говорили, песни пели

Да водили хоровод. [1](В сокращении)

**ведущий.**

**2-й ведущий.** А посвящены наши посиделки «Кузьминкам», которые названы так в честь святых угодников Кузьмы и Демьяна. Праздник «Кузьминки» – традиционный русский народный праздник, который отмечался 14 ноября, как день проводов осени и встречи зимы, как день, когда отмечали завершение работ в поле и огороде и приступали к делам домашним. С их именами связано множество народных верований. Первое и самое основное – способность исцеления от недугов и оказание врачебной помощи[2].

**1-й ведущий.** Почитали на Руси Кузьму и Демьяна так же, как покровителей кузнецов, и самих угодников называли Божьими кузнецами. В народе они слыли бессребрениками, так как изготавливали плуги и раздавали их для обработки земли[2].

**2-й ведущий.** Но и этим не ограничивалось покровительство Кузьмы и Демьяна. В простом народе почитались они еще как хранители кур, отчего сельская Русь называла день памяти святых куриным праздником, или куриными именинами. Куры и вообще домашняя птица исстари были символом счастья и плодородия, поэтому Кузьму и Демьяна считали покровителями свадеб. В одной старинной русской песне есть такие слова:

«О, святой Кузьма-Демьян.

Приходи на свадьбу к нам.

Скуй нам свадьбу, свадьбу крепкую,

Крепкую, долговечную».[3]

#### **1-й ведущий**

Народ отмечает этот день приметам: • если на «Козьмодемьяна» лист остается на дереве, то на другой год будет мороз. • снежный день обещает будущей весной большой разлив. • обычны на эту пору умеренные морозы: Демьянов путь – не путь, а только перепутье.

**2-й ведущий.** А еще про «Кузьминки» говорят так: • «Кузьминки» – об осени поминки. • «Кузьминки» – встреча зимы и т.д.[4] Сегодня посиделки с конкурсами. За каждый правильный ответ вы получаете перышко. Чей столик наберет больше перышек, того ждет приз.

**1-й ведущий.** Объявляем конкурс «Собери пословицу». Сейчас мы проверим, как вы знаете русские пословицы, приметы. На карточках – слова из пословиц, связанных с праздником «Кузьминки». Они перемешаны. Собрать как можно быстрее.

Зашифрованные пословицы: кур пасти – добро не обрести; курна изба, да печь тепла и т.д.[5].

**2-й ведущий.** Поговорки вы хорошо знаете. А вот как сами-то говорить умеете? А ну-ка повторяйте за мной скороговорки: Добры бобры идут в боры; Сыпь песочек в желтенький черепочек и т.д. [5]

**1-й ведущий.** В день памяти святых Кузьмы и Демьяна обязательно жарили кочета и курицу, служили молебны в курятниках и кропили их святой водой. [6]

Фото 1. Рецепт «Курника»

А еще варили лапшу с курицей – это было почетное угощение.

Мы приглашаем угоститься «Курником». Рецепты приготовления блюда на столах. ( Девушки выносят блюда с пирогом.)

**1-й ведущий.** Весело, шумно, дружно проходили посиделки.

Предлагаем вам несколько любимых игр.

Песня – игра «Бояре» Исполняет старшая группа актива музейной комнаты народного творчества и быта.

Мальчики и девочки берутся за руки, выстраиваются друг против друга. При озвучивании первой строчки текста шеренга мальчиков шагает навстречу девочкам. Произносится вторая строка – они пятятся назад. Следующий ответный куплет исполняют девочки. Действия те же. В конце каждой строчки – притопывают ногами.

*Мальчики. А бояре, а бояре, а мы к вам пришли.*

*Молодые, молодые, а мы к вам пришли.*

*Девочки. А бояре, а бояре, вы зачем пришли?*

*Молодые, молодые, вы зачем пришли? (В сокращении) .[5]*



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Фото 2. Песня-игра «Бояре»

**2-й ведущий.** С Кузьмы-Демьяна женщины принимались за зимнюю пряжу и при этом обращались к святым, прося помочь не отстать им от подруг, от тех, кто начал работу раньше. Вот так: «Батюшка Кузьма-Демьян, помоги, сравняй меня позднюю с ранними»...Сегодня вы увидите прекрасные изделия, изготовленные ветеранами педагогического труда.

Свой опыт, свое умение, тепло своих рук они передают нам, молодому поколению.

Конкурс на лучшую рукодельницу. (Кто быстрее перемотает клубок пряжи)

Фото 3. Конкурс на лучшую рукодельницу.

**1-й ведущий.** «Кузьминки» повсюду слыли девичьим праздником. Девушка в этот день считается хозяйкой дома, приготавливает для семьи кушанья и угощает всех. На три дня «Кузьминок» девушки снимали помещение, устраивали «ссыпчину» (каждая приносила муку, другие продукты) и готовили угощенья, принимали парней.[6]

**1-й ведущий.** И конечно же парни ухаживали за девушками, а девчата им спуска не давали.

**2-й ведущий.** Приглашаются все желающие на танец с лентами – найди себе пару.

Фото 4. Танец с лентами – найди пару.

Все встают в круг, берутся за конец ленточки. В центре стоит ведущий, держит ленточки за середину. Звучит музыка, все танцуют, музыка заканчивается, ведущий отпускает ленты. Два танцора, у которых одна лента, могут пожать руки, обняться или поцеловаться[7].

**1-й ведущий.** Чей стол набрал больше баллов (перышек), того ждет приз – «Кузьмовна». «Кузьмовна» - шестирукий оберег рукодельниц. Считалось, что он оберегает женские руки от усталости, травм, скрашивает женский труд и превращает его в удовольствие. Чтобы рукоделие денежку приносило на пояске этой куклы узелок-лакомник с зернышком и монеткой.

Фото 5. Куклы-обереги, изготовленные ученицами.

**1-й ведущий.** У нас победила дружба. (Девушки раздают сувениры - обереги на каждый столик).

Сегодня произошло важное событие: подружались люди разных поколений. Наши ветераны передали свой опыт, тепло своей души, мудрость. Молодое поколение зарядило своей энергией, удачью. Пройдет время, и мы расскажем своим детям поговорки, споем частушки, познакомим их с обычаями и традициями нашего народа. Не прервется нить истории, будут жить народные традиции, обычаи и народные праздники.

**2-й ведущий.** Вот настал момент прощанья, будет краткой наша речь, говорим мы:

**ВМЕСТЕ:** «До свиданья, до счастливых новых встреч!»

Фото 6. Прощальная песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

Литература  
Интернет-ресурсы:

1. <http://bibliodom.ru/zavalinka-russkie-posidelki/html>
2. <https://ru.wikipedia.org/wi>
3. <https://infourok.ru/scenarij>
4. <http://proeveryday.ru/index>
5. <https://infourok.ru/kuzminki>
6. <http://strana-sovetov.com>
7. <https://multiurok.ru>
8. <http://www.livemaster.ru>

**Герасимова Н.В.**

## **РОЛЬ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ РАБОТУ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**

У каждого человека есть своя Родина, и каждый любит место, где родился и живёт по велению своего сердца, соблюдая и почитая традиции прошлого. Любит родные просторы, поля, леса, любит свой язык. Формирование любви к родине начинается с раннего детства, с картинки в букваре, песни матери, с того уголка, где дети живут.

Воспитание у детей любви и уважения к историческому прошлому своего народа представляется в наши дни очень важным. Ведь причиной падения нравов, проявления грубости и зла, антигуманности среди взрослых и детей, по моему мнению, явилось и является отлучение в прошлом учащихся от национальных традиций, обычаев и родной культуры. Перефразируя педагогическую формулу Геннадия Никандровича Волкова, можно сказать: без исторической памяти нет традиций, без национальных традиций нет культуры, без культуры нет гуманности. Без гуманности нет воспитания, а без воспитания нет личности. Академик Д.С.Лихачев в своё время отмечал, что важно воспитывать молодёжь в моральном климате памяти: памяти семейной, памяти народной, памяти культурной, ибо подобно тому, как личная память человека формирует его совесть, так историческая память народа формирует нравственный климат, в котором живёт народ. Уважение к трудовым традициям предков, их мудрости и культуре, обрядам и обычаям необходимо воспитывать с раннего возраста. Поэтому задачей современной школы является - передача будущим поколениям человеческого опыта в его национальной форме. Музей – это то место, где переплетается наше прошлое, настоящее и формируется наше будущее поколение.

История – это лица и судьбы. История – след дел и свершений. И в праздничный день, И в мелькании буден Нам память оставит Весомость мгновений.

**Собранные и зарегистрированные в инвентарной книге музейные предметы.**

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Название раздела	Основные фонды	Вспомогательные фонды.
История колхоза «Победа».	308	241
История школы.	302	256
Великая Отечественная война	354	291
История комсомола и пионерии.	91	102
Крестьянский быт.	300	264
Промыслы.	171	202
Старообрядчество.	147	151
Археология.	172	178
Поделки из природного материала.	112	240
Национальные культуры.	286	95
Природа родного края.	72	95
Деревянная резьба.	58	31

**Помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов.**

На сегодняшний день наш музей имеет новое здание по улице Гагарин 2. Фонды музея расположены на территории частного предпринимателя Тимофеева Георгия Ивановича. Площадь здания 156 квадратных метров, есть место для заказника фондов. Температурный режим и влажность соблюдаются. В распоряжении музея есть стеклянные витрины, стеллажи, каждый фонд находится на своём месте, согласно экспозиции.

**Музейная экспозиция.**



**Национальные культуры.**

**Великая Отечественная война.**

Надо сказать, что работа музея пропагандируется через различные газеты, журналы районного, областного уровня и Чувашской Республики. За 2014 год в нашем музее три раза было областное телевидение. Когда дети готовят свои исследовательские работы, то важным процессом является наличие презентации. О людях села снимаются фильмы. Последняя публикация к юбилею музея была в районной газете «Заря» апрель 2016 года, а областное телевидение снимала 18 октября 2015г., проходили в школе дни чувашской культуры. Большой плюс в работе составляют материалы Интернет-ресурсов. Одна из важнейших функций музея – образовательно-воспитательная – осуществляется посредством массовой и просветительской работы. Просветительская работа музеев многообразна по формам организации и проведения. Тем не менее, формы просветительской работы можно разделить на основные категории: традиционные (экскурсии, лекции) и массовые мероприятия. Большую роль в подготовке экскурсоводов отводится учителю, в частности руководителю музея.



Музейная экскурсия – это коллективный осмотр музея посетителями, объединёнными в экскурсионные группы. Экскурсии подразделяются на обзорные, тематические, учебные.

**Обзорные экскурсии** проводятся по всей экспозиции музея и имеют своей целью ознакомление посетителей с музеем вообще. Для обзорной экскурсии характерны широкие хронологические рамки, значительный объём освещаемых вопросов. Обзорная экскурсия носит общеобразовательный характер.

**Тематические экскурсии** отличаются четкой тематической определенностью по хронологии и содержанию, они посвящены конкретному вопросу. Поэтому они проводятся не по всему музею, а по материалам конкретного раздела экспозиции или даже одного комплекса. Тематические экскурсии по своему целевому назначению носят учебный характер.

**Экскурсии учебно-образовательной направленности** предназначены для расширения знаний, которые учащиеся получили по учебной программе в школе, их конкретизации на основе подлинных памятников – музейных предметов. Учебные экскурсии могут быть весьма разнообразными по форме проведения. Это и уроки-экскурсии, проводимые на экспозиции экскурсоводом или самим педагогом, и экскурсии-семинары с выступлением слушателей.

Важную роль в жизни детей будет играть духовное формирование личности. Формирование духовности происходит путём присвоения им общественно - исторического опыта человечества в процессе предметно - практической деятельности. Народные традиции выступают как образцы, в которых сосредоточены лучшие черты, качества личности, нравственные эталоны. В традициях фиксируются исторически сложившиеся нормы и принципы, отношения, взаимоотношения, идеалы. Выступая, как коллективная память, традиции являются неотъемлемым элементом этнического сознания. Такой памятью выступают, прежде всего, духовные ценности, устные, письменные произведения народного творчества, художественно-прикладное искусство. До недавнего времени в педагогической теории и практике недостаточно учитывались национальные особенности, традиции, обычаи, опыт народной педагогики. Вместе с тем, ещё К.Д.Ушинский отмечал, что воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, должно быть пронизано народностью. У каждого народа своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит народам. В настоящее время большую роль играет особое направление в педагогической науке – этнопедагогика, которая изучает народный опыт воспитания детей. Основоположителем направления является Волков Геннадий Никандрович. Народная педагогика представляет собой совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх. Вопросы особенности воспитания детей в народных традициях интересовали просветителей, педагогов во все времена. Этнопедагогика, традиции, народная культура, являются связующей нитью между поколениями, между школой и жизнью. Ведущей идеей этнопедагогика является достижение гармонии природно-биологического, социального и духовного в развитии человека. Важнейшее в воспитании детей – это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой. У крестьянина издревле обожествлялась земля, вода, хлеб. Поэтому в народе укоренились обычаи, связанные с хлебом. Например, пробовать хлеб считалось выражением искреннего уважения к хозяину, любая клятва закреплялась богом

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

и хлебом и. Многие народные пословицы учат молодёжь быть бережливыми, трудолюбивыми: "Хлеб натопчешь, – бог накажет, – земля проглотит". В этой традиции проявляется чувство любви к своей земле, к её плодам, результатам труда человека, – чувство, присущее каждому народу. В воспитании большое значение имеет преемственность поколений. Чем теснее и глубже эта преемственность, тем лучше для воспитания детей. Укрепление преемственности поколений происходит на вековых гуманистических традициях народа. А традиции – это все то, что унаследовано от предшественников (ценности, нормы, образцы поведения).

Богатые народные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна. Они нуждаются, как и наша земля, в защите и восстановлении. Порвав с духовными традициями, мы убивали в себе человека, нравственную опору, творческие способности. Поэтому народные традиции, обычаи, социально-этической нормы выступают ведущими факторами воспитательного процесса, оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка. В России, однако, в некоторых местах: в посёлках, деревнях – есть необыкновенные островки жизни, где сохранились крестьянские обычаи, старинные праздники, обряды. Гений народа создал свою культуру, собственную, неповторимую. Памятью об этой культуре ещё будет воспитываться не одно поколение современных людей, всегда черпая из неё вдохновение, радость творчества. Само общество должно осознать, что многовековая уникальная культура народов России, приобщение к ней подрастающего поколения может стать мощным стимулом общественного прогресса, надежным источником социально-экономического развития. Так, следуя укладу жизни общества, его многовековым традициям, формируется личность растущего человека. Составной частью наследия является музыкальное искусство, театр, кинематограф, памятники литературы и искусства и другое. Школьный фольклорный праздник – это как бы кульминация и своего рода проверка причастности детей к народным традициям. Праздники нужно использовать как средство воспитания и развития растущего человека.

Считаю, что в настоящее время школьное историческое краеведение занимает большое место в образовании и воспитании школьников. Историко-краеведческое воспитание закладывает основы нравственности, гражданственности и патриотизма. Краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия учащимися исторического процесса и оказывает воспитывающее значение. Большую роль в решении педагогических задач по изучению родного края играет краеведческий музей. Более значимую роль, в связи с этим, выполняет школьный музей, который является центром воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, жизни школы, села, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Музейная образовательная среда выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся. В современной школе проходят обучение учащиеся с новым миропониманием. Естественно, что обеспечить реализацию их жизненных способностей и устремлений общеобразовательной школе весьма проблематично. Поэтому сегодня очень важно прибегать к методам и средствам, имеющим наибольшее воздействие на подрастающее поколение.

В Солобьевской СОШ с 1979 года работает школьный краеведческий музей «Боевой и трудовой славы». Музей имеет паспорт. Конечно, музей начал свою работу благодаря инициативе, большой организационной, научно-методической деятельности педагогического и школьного коллектива школы. Музей стал тем местом, где воплощены были замыслы и реализованы многие цели учителей и ребят. Музей увековечил память об учителях-ветеранах, шла активная работа по сбору материала об истории школы. На базе музея осуществляется активное сотрудничество с советом ветеранов Солобьевского сельского поселения, с районным советом ветеранов, с приходом православной церкви, с районным музеем им. А.Л.Емельянова, с областным комитетом национальностей. Организация школьного музея стала одной из лучших форм общественно-полезной работы юных краеведов, историков, объединяющая не только актив музея, но и широкие массы учащихся, учителей, родителей, бабушек и дедушек, общественности.

Оргкомитет музея, куда вошли учителя, учащиеся, ветераны, определил цели и задачи музея. Историко-краеведческое и патриотическое воспитание; поиск и сбор материалов краеведческого характера; учёт и хранение собранных документов, предметов, материалов и их научная проверка, систематизация и методическая обработка; оформление и экспонирование материалов; использование материалов музея в учебно-воспитательной работе. При этом важно не только использование в образовательно-воспитательных целях коллекцию музея, но и от собранных вещей, изображений, письменных и фотодокументов вести учащихся к знанию, ибо история, воплощенная в них, становится доступнее и понятнее учащимся.

Сбор материалов ведётся постоянно через систему заданий, разработкой которых занимается совет музея, учитель истории. В настоящее время группа учащихся записывает воспоминания о ветеранах войны и труда, живущих в наших сёлах и деревнях. В системе историко-краеведческого воспитания важное место занимает экскурсионно-массовая работа, которая предполагает подготовку и проведение экскурсий, а также использование музея в общественной жизни школы, включение его в единую систему учебно-воспитательной работы школьного коллектива.

Одной из форм изучения местного края, его истории и современного состояния является историко-краеведческая экскурсия, которая даёт возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. Встречи учащихся с ветеранами труда, тружениками тыла, традиционные праздники ко Дню Победы, викторины по краеведению, участие в различных конференциях, олимпиадах – все это развивает интерес и углубляет знания учащихся в области истории родного края. Надо отметить, что за весь период существования школьного музея «Боевой и трудовой славы» проведена большая работа, примером могут быть такие мероприятия, как «Эхо афганской войны», «Дни чувашской культуры», «Дни казахской культуры», «Дни славянской письменности», «Праздник Великой Победы», поездка детей в Город-Герой Волгоград, в Казань, в Екатеринбург на «Ганину Яму», «Рождественская ёлка», «Патриотическая песня», участие в областном празднике чувашского народа «Акатуй», «Сурхури» и другое. Участие детей в конференциях разных уровней даёт возможность сказать о

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

положительных результатах, что даёт возможность пополнять фонды школьного музея, так как написание исследовательской работы включает в себя изучение различных письменных и вещественных источников. Это такие конференции, как «Тюменский край – жемчужина Сибири», «Шаг в будущее», «Конференция первого доклада» (районные), «Шаг в будущее», «Мы живём в Сибири», «Моя малая Родина» (областные), «Салют, Победа!», «Отечество», «Всегда Россия славилась героями», «Святые заступники Руси», «Вахта памяти» (всероссийские). При школьном музее существует детский и взрослый коллектив «Щалгуць» («Родник»), мы изучаем культуру тюркских и славянских народов. Принимаем активное участие в различных мероприятиях. Родители стараются помогать нам в приобретении национальных костюмов, мастерить поделки на выставки прикладного творчества с учётом национального колорита. Таким образом, внеклассная работа по истории края в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями родного края, воспитания любви к нему. Она раскрывает учащимся связи родного края с Родиной, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждого школьника. Внеклассная работа краеведческого характера играет существенную роль в формировании патриотизма, гражданской позиции молодого поколения в идейно-политическом воспитании учащихся. Даёт возможность сохранить традиции и обычаи многонационального государства – Россия!

Список литературы

1. Иванов В.П., Николаев В.В., Дмитриев В.Д. Чуваши. Этническая история и традиционная культура. –М., 2000.
2. Кружинов В.М., Пашков П. М. Тюменский край с древнейших времён до середины 19 века. ТОИПКП, 1996 г.
3. Журнал. Преподавание истории в школе. № 8, 2007, с 3 – 25
4. Материалы Солобьевского школьного музея.

**Ибрагимова Е.С.**

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Сегодня перед российским образованием наряду с другими ставится задача подготовки обучающихся к жизни в поликультурном мире, формирования умений общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей. **Диалог культур** включает в себя такие понятия, как «культура межнационального общения», «гуманизм». Важная роль в организации диалога в сфере образования принадлежит учителям-словесникам. Учитель помогает осмысливать конкретный текст, а обучающийся – воспринимает его так, как позволяет ему воображение, интеллект, культура. В данной ситуации происходит процесс осознания обучающимися многообразия духовного и материального мира, восприятие «духа времени», места в истории, осмысление повседневности «с точки зрения вечности». Диалог оживляет мысль, нацеливает на созидание. В результате диалога формируется сознание личности, повышается образовательный и культурный уровень.

В современных условиях, когда проблема межнационального взаимопонимания приобретает особую значимость, диалог культур важен как средство формирования уважения друг к другу, ценить обычаи, традиции чужой культуры.

Внеклассные мероприятия по литературе способствуют передаче обучающимся иноязычной культуры, содействуют их вовлечению в диалог культур, формируют личность, способную адаптироваться в современном поликультурном мире. На примере внеклассного мероприятия «Живая классика» можно рассмотреть воспитание обучающихся **на основе диалога культур**. Проведение данного конкурса в МАОУ ООШ №52 города Тюмени стало уже традиционным. Формирование бережного отношения, как к русскому, так и другим языкам, гордости за свой родной язык, воспитание патриотизма, развитие речи и ораторского искусства – вот основные задачи проведения школьного этапа конкурса «Живая классика». Если в прошлые годы ребята готовились к выступлениям исключительно по произведениям русской классики, то в этом учебном году было решено представить на суд зрителей театрализованные постановки отрывков произведений как на русском языке, так и на татарском и английском языках. Учащиеся 5 класса подготовили театральную постановку на татарском языке сказки Абдуллы Алиш «Чукмар белян Тукмар». Семиклассники презентовали на английском языке фрагмент из произведения А.Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино». Кроме этого были представлены отрывки на русском языке из произведений Н.В. Гоголя «Ревизор», «Ночь перед рождеством»; В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»; М.Е. Салтыкова-Щедрина «Как один мужик двух генералов прокормил». Как мы видим, в данном внеклассном мероприятии представлен довольно широкий подбор национальной культуры и литературы. Ребята с необыкновенным азартом и увлеченностью, артистизмом и творчеством подошли к исполнению своих ролей. Зрители окунулись в эпоху русского дворянства 19 века («Ревизор»), познакомились с элементами рождественских колядок на Украине («Ночь перед Рождеством»), увидели жизнь детей в русской деревне в тяжелые послевоенные годы («Конь с розовой гривой»). Очень интересным оказалось выступление пятиклассников на татарском языке, где они показали на образах животных (двух петухов) людские недостатки и пороки.

Как учитель, я понимаю, что такая работа позволяет повысить уровень культуры учащихся. Она дает возможность школьникам развивать свои творческие способности. Она позволяет воспитывать у школьников патриотизм, бережное отношение к культурному и духовному наследию разных народов.

Именно такое отношение и должно быть к языкам разных народов у каждого человека, если он считает себя культурным. Это не должны забывать учителя, так как они формируют у учащихся общекультурную и коммуникативную компетентность для становления в дальнейшем их гражданами единого государства.

**Камалова З.М.**

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРАБСКОЙ ГРАФИКИ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Безусловно, принятие ислама стало поворотным событием в жизни сибирских татар. Оно открыло путь к исламской цивилизации, сыграло большую роль в укреплении государства сибирских татар и отказа от архаической религии. Ислам привнес мощный пласт новых культурных и социальных веяний. Наиболее мощным из новых явлений оказалось внедрение ислама, арабского языка, письменности и литературы. С приходом новой религии среди татар появились образованные люди, распространялась грамотность. Старое руническое письмо было заменено более прогрессивным арабским.

До 20 века использовали исключительно арабскую графику в качестве языка религии и образования. Реорганизации в применении алфавита начались с октябрьского переворота. Декретом от 19 декабря 1920 года арабское письмо было упрощено, вошло в употребление как «яна имля», которое использовали до 1929 года. Но новое постановление обязало госучреждения, СМИ пользоваться латиницей с прекращением изданий на арабице. Проект письменности на основе латинской графики в ТАССР получил название «яналиф». Итогом введения единого алфавита стало всеобщее использование русского языка и исповедующие ислам народы оказались отрезанными от мусульманского мира. С 1935 года начался процесс перевода языков народов СССР на кириллицу, которая, с одной стороны, принесла всеобщее овладение русским языком, с другой стороны, к недоступности религиозной и другой литературы. С потерей арабской культуры, письменности и языка приостанавливается и духовное развитие татарского народа. Тысячелетняя история татарской литературы находила свое воплощение именно на арабской графике. Сейчас, в условиях глобализации, каждый народ обращается к своей истории, к культурно-духовному наследию. Исламские ценности вновь возрождаются, по мнению многих, способствуют правильному развитию и становлению личности.

Как часть культурного наследия, арабскую графику можно изучать и в образовательных учреждениях во внеурочной деятельности. Педагогу предоставлена широкая возможность использования форм и методов в планировании и организации внеурочной деятельности. Педагогам дополнительного образования, учителям татарского языка можно воплотить в жизнь проект «Арабская графика», который был разработан и реализован в нашей школе. Этот проект вызвал особый интерес у учеников.

Цель: формирование у учащихся основ духовно-нравственной культуры; задачи: во-первых, привитие интереса к национальной культуре, во-вторых, ознакомить учащихся с одной из самых распространенных письменностей в мире. Учебно-тематический план рассчитан на 34 часа.

№	Название тем	Кол-во часов
1	Ислам как часть нашей традиционной культуры. Из истории распространения арабской письменности	1
2	Посещение музея, где представлена выставка старинных рукописных книг, «Коран», шамаилы и другие предметы духовной культуры.	1
3	Шамаилы- изречения, написанные арабскими письменами. Их форма и содержание.	1
4	Татарские узоры и орнаменты. Элементы узоров восточного стиля.	2
5	Знакомство с арабским алфавитом. Основные правила письма.	1
6	Система гласных и согласных, их произношение. Знакомство с гласными /а, и, у/.	2
7	Произношение согласных букв. Письмо. Элементы соединения.	14
8	Дополнительные графемы для звуков в татарском языке.(иске имля)	2
8	Удвоенные буквы и их правописание.	2
9	Чтение и письмо.	3
10	Каллиграфическое письмо.	2
11	Проверка усвоенного материала: написание предложенного текста на арабской графике.	3
2	Изготовление праздничной открытки или шамаилов с использованием арабской графики, татарских и восточных узоров и орнаментов.	2

В начале запланированы устные занятия, направленные на формирование знаний о духовной культуре наших предков. Далее непосредственно идет изучение основ арабской графики. К концу занятий учащиеся должны уметь читать, писать и пользоваться арабской письменностью. Для более легкого усвоения материала рекомендуется использовать книгу «Мугаллим сани» («Первый учитель») татарского богослова – ученого А.Максуди. Богатый и разнообразный материал по теме татарское народное искусство можно найти в статьях и сборниках материалов, подготовленной редколлекцией ТОГИРРО. Таким образом, изучение арабской графики позволит учащимся шире понимать общекультурные ценности, осознать многогранность историко-культурного наследия.

**Кутумова Р.С.**

## **ЗАРУБЕЖНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ И УЧАСТНИКИ НАУЧНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ О СИБИРСКИХ ТАТАРАХ В 16-18 ВЕКАХ (материалы для использования на уроках)**

Многие учителя обращаются в школьный музей за историческими и занимательными фактами по истории сибирских татар, которые можно использовать на различных уроках. Была проведена большая исследовательская работа, материал которой представлен ниже. Он может быть использован учителями истории, географии, литературы на уроках, педагогами дополнительного образования на занятиях внеурочной деятельности.

Исторический обзор сочинений зарубежных путешественников и участников научных экспедиций представляет немалый интерес в историографии Сибири. В данной работе представлены некоторые материалы путешественников, изучавших историю, культуру, быт и традиции одного из самых многочисленных обитателей-аборигенов этого края - сибирских татар. Ещё до нашей эры греческие и римские учёные в своих произведениях писали об обитании в степях между Обью и Иртышом угорских и тюркских племён. О Северной Азии и её народах (сибирах) знали китайцы ещё в первом тысячелетии нашей эры. В шестом веке Византийские писатели Зосим, Приск, Агафий Схоластин рассказыва-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

ли о кочевых народах Урало-Алтайской группы, о гуннах, аварах, сабирах, булгарах и происхождении татар. В 6-7 веках отдельные историки по официальным данным описывают путешествия византийских послов к восточным туркам. Утвердившие свои владычества во многих странах, в поисках новых рынков сбыта товаров арабские торговые центры в 9-10 веках добираются и до бассейнов рек Иртыша и Енисея, распространяя определённые сведения о народах, населяющих эти регионы. Персидский историк Рашид-Эддин, живший в 1274-1318 годах, в своём произведении «Сибирская страна» также писал о Прииртышье, его народах.

Начиная с 15 века интерес к необъятным территориям Сибири у Российского государства и научных учреждений европейских стран возрастает. Учёные Англии, Голландии, Германии, Дании совершают путешествия в Сибирь, изучают её по различным отраслям науки, описывают природу и жизнь народов.

Немецкий барон, дипломат З.Герберштейн был в России дважды (в 1516-1518 и 1526-1527гг) и написал книгу «Записки о Московских делах». В этом труде он пишет о царе Сибирского ханства Мамете (Мамуке), который в конце 15 века причинил много неприятностей Казанскому ханству и, боясь мести, центр своего государства перенёс из Тюмени (Чимги-Тура) дальше на север - на высокий берег Иртыша (Сибир, Искер, Кашлык).

Посол Англии в России в 1588-1589гг, доктор права Д.Флетчер, в своей книге о русском государстве и его царе пишет о знатном воине, главаре Кучумова войска Мухаматкуле, взятом в плен казаками. «Он теперь живёт вместе с царём в Москве, получая хорошее содержание», - сообщает автор.

Особый интерес представляет рукопись, находящаяся среди датских и немецких сочинений в публичной библиотеке Копенгагена. Но автора рукописи определить никому не удалось. Рукопись Неизвестного автора начинается с описания маршрута в Сибирь в 1666 году. По пути из Тюмени в Тобольск Неизвестный автор пишет о том, что, переправившись через Туру, ехали они вдоль озёр и болота, мимо многочисленных татарских юрт. Называются деревни Бехтери и Турбинские. Подробно описывая город Тобольск, Неизвестный путешественник так описывает татарскую слободу 1666 года: «...Что же касается нижнего города, лежащего под горою у реки, то он больше по размерам и, подобно верхнему, имеет только одну большую улицу, проходящую через него, но также и ряд мелких улиц и узких переулков... Одна сторона его находится вдоль реки, а другая тянется полумесяцем до самой горы....Когда в реке стоит большая вода, что обыкновенно случается весною, то все эти дома стоят глубоко в воде... так что по всем улицам от дома до дома приходится ездить на лодках... Этот нижний город совсем открыт, как местечко, и населен русскими, бухарцами и татарами. Татары также имеют в нижнем городе у реки собственные кварталы, в котором они обустраиваются и живут...». Однако, как указывает рукописец, основные земли у татар находятся за городом, в деревнях. «Там они трудолюбиво возделывают поля, заготавливают сено, пасут скот, ловят рыбу и птицу, отчего получают большие доходы. Они живут свободно, никому ничего не платят, продают много зерна, масла, рыбы, а также уток и других птиц, которых они ловят на реках силками и удочками»...Далее Неизвестный автор пишет, что в Сибири много этих татар, так как «в прошлые времена, лет 95 лет назад, эта была их собственная страна, они имели также своего царя, резиденция которого была на горе...»...О тобольских бухарцах Неизвестный автор пишет отдельно. «Здесьние бухарцы приехали из Бухары», - пишет он. Действительно, торговые караваны из Средней Азии в Сибирь приходили давно, и часть торговых бухарцев оставалась здесь на постоянное место жительства, создавая деревни и организуя торговлю в городах. В 1596 году царское правительство принимает специальный указ с приглашением бухарцев в Сибирь, установив им определенные льготы для обустройства: им отводятся удобные земли, они освобождаются от некоторых налогов, пошлин, воинской службы и т.д. В рукописи Неизвестного автора говорится, что бухарцы-богатые люди, живут они чисто и опрятно в прекрасно построенных деревянных домах, имеющих большие окна и двери на немецкий образец, их комнаты украшены красивой резной утварью и дорогими китайскими коврами. Одеваются в красивую одежду, длинные и широкие халаты запахивают, под мышкой завязывая их поясом. Одежда их сшита в основном из китайских тканей, шёлка. Мужчины-бухарцы на головах, которые они гладко выбривают, носят маленькие шапочки, посаженные на затылке как ермолки. На этих ермолках густо серебряными шелковыми нитками вышиты узоры. Шапочки они никогда не снимают, даже перед воеводой. Кроме этих шапочек мужчины носят ещё обычные шапки, заострённые сверху, вдоль и поперёк расшитые бумажными нитками. Их старшины, которых они меняют каждый год, обвязывают свои шапки белыми повязками... «Женщины - бухарки красивы лицом, стройны. Они так же, как и мужчины, носят полотняные штаны. Одежда у них широкая и длинная, сшита в основном из бумажных тканей, китайки и зенделя. На голове у них остроконечные шапки, красиво вышитые бумажными нитками, серебром и золотом, а также обильно усеянные большими красивыми серебряными копейками и хорошими дукатами...Свои черные волосы они заплетают в две большие косы, которые свисают сзади и ничем не покрыты, концы же их обвешаны серебряными украшениями. На шеях их серебряные цепи»...Для шитья одежды они обходятся без портных, для себя и своих мужей шьют женщины сами. Из дома женщины выходят закутанными в красивые шёлковые покрывала, чтобы никто не мог видеть их лицо... Выезжают также в закрытых наглухо телегах или санях. ...Основное занятие у бухарцев-торговля. Их торговые караваны вывозят товары вначале из Китая и из империи Хивы в Бухару, а потом оттуда в Тобольск на верблюдах... Они из своей страны имеют в Китае двухмесячный путь, а затем из Бухары до Тобольска товары везут шесть недель на своих пяти-шести верблюдах...Товары везут добротные в больших мешках, нагруженных на верблюды, привозят разноцветную шёлковую ткань...Среди привозимых бухарцами товаров очень ценятся специи - перец, корица, анис и драгоценные камни. Из Сибири увозят хорошее сукно, юфть, шкуры соболей, бобров, выдр и другие меха...В Тобольске и других городах края рынки работают два раза в день - утром и вечером...Такого рынка, как в Тобольске, где так много разных свежих, только что наловленных рыб, я нигде не видел», - пишет рукописец.

Интересные сведения о народах Сибири, в том числе о нравах и обычаях сибирских татар оставил видный государственный деятель Голландии, учёный Корнелизсон Витсен. В России он был в 1644г и после этого в течение 25 лет занимался её историей. В 1692 году он опубликовал свой большой труд «Северная и Восточная Татария». По его географически-этнографической хрестоматии Сибири, Татария простирается от Каспийского моря, рек Волги и Камы к востоку до берегов Тихого океана. В книге Витсена пишется о нападении дружины Ермака на Сибирское ханство, на Кучума и о разгроме «неверных» огнестрельным оружием. Также по данным голландского ученого Витсена, первым медресе в Сибири считается Тобольское, открытое в 60-х годах 17 века. В этот период в Тобольске существовала

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

«арабская школа». По определению ученого - историка С.В.Бахрушина это медресе в Тобольске было важным центром просвещения татар.

В 1675 году Николай Спафарий, когда он проезжал по пути в Китай как посол России, в отношении Искера, как города, он ограничился общей характеристикой, сказав, что здесь осталось пустое место, сюда собираются тобольские татары для отправления своих религиозных обрядов, как к месту поклонения древним предкам. «Они же здесь обновляют мечеть», - пишет Спафарий.

Об исторических событиях в Сибири, её народах писали и другие иностранные деятели, выполнявшие дипломатические миссии в России в 17-18 веках. Например, англичанин Джан Белл Антермонский писал о нападении Ермака на Сибирское ханство, о его трагической смерти. О тобольских татарах он писал: «Они живут в подгорной части города, занимаются торговлей. В домах у них очень чисто, к иностранцам относятся уважительно, любят честность, правдивость, поэтому в торговом мире их репутация высокая».

В начале 17 века во время войны между Россией и Швецией многие пленные шведские солдаты и офицеры отправляются в Сибирь. Некоторые из них во время пребывания в Сибири изучают её историю, собирают сведения о жизни здешних народов. Так, в 1726 году К.Бентин, впервые осуществляет перевод хроники учёного тюрколога хана Хивы Абулгази Багадур-хана и на основе мемуаров шведских пленных пишет большой труд «Описание Великой Татарии». Здесь он подробно рассматривает географическое положение этой страны, даёт подробное описание этнического состава отдельных тюркских народов, их расселения, быта, образа жизни, социального устройства, рассказывает о взаимоотношениях между сибирским ханом и мурзами, о семейных отношениях, занятиях охотой, о законах татар.

У шведского инженер-лейтенанта Л.Ланге, совершившего путешествие в Китай, в журнале 1715-1718 годов ...имеется много сведений о жизни и быте сибирских татар: «...Рядом с печкой, - будучи в Тобольске, пишет Ланге, - стоит большой вмазанный котёл, в котором они варят сушёную рыбу. Хлебом для них служит ячменная мука, толчённая в деревянной ступе. Чай они пьют тоже с этой мукой и маслом...Гостям они забивают молодую лошадь. Некоторые женщины серьги одевают не только на уши, но и через нос...»

В 1720-1727 годах состоялась знаменитая сибирская экспедиция Д.Г.Мессершмидта, проехавшего от Урала до Маньчжурии и от Саянских гор до Нижней Оби. Им были проведены первые научные раскопки в Сибири, а также исследована тюркская руническая письменность. С ним вместе принимал участие пленный шведский офицер Стралленберг, который пишет: «Коренные народы естественные, искренние и благочестивые люди, которые мало знают о ложных клятвах, воровстве, блуде, чревоугодии, обмане и тому подобных пороках».

Одной из самых фундаментальных и важных по собранному материалу оказалась знаменитая экспедиция Г.Ф.Миллера. Миллер по происхождению немец, много лет (1733-1743 годах) работал в Академии наук России. Он тщательно знакомится с материалами около 20 архивов Западной и Восточной Сибири, изучает литературу, народные предания, посвященные истории Сибири, бывает во многих деревнях, в том числе в татарских. Свою большую работу «История Сибирская» Г.Ф.Миллер начинает с описания истории Сибирского ханства и его населения: «Первый и главнейший народ в Сибири есть татары,-пишет он,-которые живут в полуденных странах около реки Тобола, Иртыша, Оби, Тома и Енисея и в лежащих степях между помянутыми реками»... Миллер в своей работе приводит родословную Кучума по хронике Абул-гази, которую ему дали в Тобольске. Кучум по отношению к Чингис-хану был в 13-м колене родства... По сведениям некоторых источников, потомки Кучума после христианизации нескольких поколений ассимилировались. Так, внук сына Кучума Алия Саид Борган после крещения стал Василием и у него были две дочери по имени Домна и Евдокия. Евдокия вышла замуж за М.К.Нарышкина, брата царицы Натальи Кирилловны, матери Петра 1 (т.е праправнучка Кучума вышла замуж за дядю Петра 1).

Работы Миллера и других путешественников 18 века были крупнейшим этапом в развитии сибирской историографии.

Петер Симон Паллас -немецкий и русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник 18-19 вв. Прославился научными экспедициями по территории России во второй половине 18 в., внёс существенный вклад в мировую и российскую науку биологию, географию, геологию, филологию, и этнографию. В 1768-1774гг под руководством академика П.С.Палласа проводилась научная экспедиция по изучению народов Западной Сибири и опубликован труд «Путешествие по разным провинциям Российской империи».

В 1769-1773гг проводится изучение Сибири участниками экспедиции под руководством И.П. Фалька. Главным её итогом стало составление карты озера Байкал.

В заключение следует сказать, что большая и целенаправленная работа по изучению Сибири, проведенная в 16-18 веках, привела к подлинному перевороту в научном познании края. Географические открытия исследователей, научные экспедиции позволили переосмыслить картину мира. Экспедиции Миллера, Палласа, Фалька дали богатейший материал о быте сибирских народов, их обычаях и традициях. Впервые проведены научные археологические раскопки, составлены карты и атласы как Российской империи в целом, так и огромных сибирских пространств. Эти карты получили признание и известность во всей Европе. Таким образом, зарубежные путешественники и их научные экспедиции в Сибирь внесли существенный вклад в историографию Сибири, в частности, и в историю культурного развития сибирских татар, коренного населения этого края. Несмотря на краткость записок некоторых участников научных экспедиций, их сведения о народах Сибири очень ценны.

**Литература**

- 1.И.Гарифуллин. Зарубежные путешественники и участники экспедиций о сибирских татарах (учебное-методическое пособие). - Тюмень, 1995. - 15с.
- 2.История и культура сибирских татар (Краеведческое пособие). - Казань,2014. - 439с.
- 3.Откуда земля сибирская пошла (экспериментальное учебное пособие для средних школ). - Екатеринбург, 2001. - 381с.
- 4.Интернет-ресурсы



## **ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Аннотация.** Новая эпоха ставит перед школьным образованием и новую проблему - подготовить учеников к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, в мире, где ускоряется процесс появления новых знаний, постоянно возникает потребность в новых профессиях, в непрерывном повышении квалификации. Сегодня, перед школой стоит задача: подготовить человека, способного ориентироваться в этом обществе, отличающегося такими чертами, как гибкость, подвижность мышления, способность к диалогу, толерантность и коммуникабельность. В этом плане велика роль уроков чтения. Слово может вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения.

**Ключевые слова:** читательская самостоятельность, классическая детская литература, интерес к литературе, книга и чтение, жанровое и тематическое разнообразие, активные читатели, любители литературы

В связи с изменением социально-экономической ситуации в стране обществу нужен человек, умеющий добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности.

Основным источником познания является книга. К сожалению, из года в год снижается интерес детей к чтению классической детской литературы. Одна из причин – усиление влияния средств массовой информации. Чтение книг заменяется многочасовым просмотром телепередач, а место семейных библиотек занимают теперь видеотеки и компьютерные игры. В связи с этим вопрос формирования читательской самостоятельности школьников остаётся весьма актуальным. Особое внимание решению данной проблемы должно быть уделено в начальной школе, т.к. она является основой развития устойчивого интереса к литературе.

Чтобы добиться цели, надо как можно раньше приобщить ребёнка к книге и чтению - кладезю знаний, идей, мудрости и опыта.

Л.С. Выготский считал, что «прежде, чем ты хочешь призвать ребёнка к какой-либо деятельности, заинтересуй его ею. А интерес к любому занятию, в том числе и к чтению, будет стабильным при условии, если ребёнок готов к этой деятельности, что у него напряжены все силы, необходимые для неё, и что ребёнок будет действовать сам, преподавателю же остаётся только руководить и направлять его деятельность». [2]

Для шестилетнего ребёнка, ещё не овладевшего навыком чтения, слушание литературных произведений, которые читает ему учитель, является источником развития стойкого интереса к литературе, накопления читательского опыта, развития речи, воображения.

В первые школьные годы нарушается систематическое и полноценное общение с книгой, так как резко сокращается чтение взрослого ребёнка. Это одна из причин спада интереса к чтению. Сам ученик будет тянуться к книге тогда, когда будет читать легко, без напряжения. Школьник, читающий по слогам, не способен полноценно воспринимать книгу. Именно в этот период, как воздух, необходимо чтение вслух, которое является началом формирования читательского интереса у младших школьников. Роль чтения вслух для детей подчёркивается во многих исследованиях, причём чтение вслух важно не только для дошкольников и младших школьников, но и в более старшем возрасте.

Задачи школы - научить ребенка самостоятельно, добровольно находить, выбирать книгу - собеседника; научить полноценному общению с книгой, то есть читательской самостоятельности. Читательская самостоятельность - это индивидуальное, без непосредственной помощи учителя, родителей, товарищей, библиотекаря и т.д. общения ребенка с доступным миром книг, в процессе которого ребенок осуществляет осознанный выбор книги для себя и прочитывает книгу по всем правилам. Весь путь своего отношения к книге ребенок проходит только с помощью самой книги, которой он овладел как приспособлением для чтения. На помощь ребенку направлены все элементы книги: заглавия, иллюстрации, сведения об авторе, сноски, шрифты и т.д.

Чтобы вызвать у детей интерес к чтению книг необходимо соблюдать методические принципы отбора книг, рекомендуемых детям.

Во-первых, при отборе книг нужно руководствоваться воспитательными целями. Во-вторых, необходимо жанровое и тематическое разнообразие: проза и стихи; художественная и научно-популярная литература; книги о сегодняшнем дне и о прошедшем; произведения писателей-классиков и современных авторов; фольклор - сказки, загадки; книга и журнал, газета, произведения русских, татарских авторов и переводы... В-третьих, учет возрастных особенностей детей, принцип доступности. Так, в 1-м классе, рекомендуют рассказы, сказки, стихотворения на такие доступные детям темы, как Родина, труд, жизнь людей, животные и растения. Небольшие по размеру детские книги (хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом) русских и татарских (в переводе на русский язык) писателей. Расширение читательского кругозора за счет исторических повестей и рассказов, автобиографической, документальной, очерковой литературы, приключенческой детской книги, книг о культуре и искусстве. Четвертый принцип отбора книг для детей – принцип индивидуального интереса, самостоятельности учащегося в выборе книги. Пятый принцип: детям нужно рекомендовать только подлинно художественные, образцовые книги, отличающиеся высокими художественными достоинствами (те, которые выдержали проверку временем).

Следует остановиться на вспомогательных формах, обеспечивающие непрерывность всей работы, создающие фон для уроков внеклассного чтения.

Пропаганда книги. В классе вывешиваются списки рекомендуемой литературы, они периодически обновляются и дополняются. Учителем организуются выставки книжных новинок, книги пропагандируются в непосредственном общении с учащимися: в выступлениях библиотекаря в классе, в индивидуальных беседах учителя с детьми.

Индивидуальная помощь и контроль. Беседы с учащимися о той книге, которую он читает или прочитал, обмен мнениями, сравнение книги с кинофильмом, обсуждение иллюстраций, просмотр записей ученика о прочитанных книгах, посещение учащегося на дому и знакомство с его домашней библиотечкой, беседа с родителями о чтении школьника и т.п.

Массовые внеклассные мероприятия: литературные утренники, викторины, КВН, встречи с писателями, учителями литературы старших классов, литературные экскурсии. В подготовке массовых мероприятий обязательно участвуют сами школьники: они готовятся к выступлениям, выпускают монтажи, оборудуют выставки, встречают гостей,

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

организуют игры. На массовые мероприятия приглашаются родители; нередко они участвуют и в подготовке праздника, утренника, встречи.

Запись в библиотеку. В школьную библиотеку первоклассники записываются по мере овладения навыком чтения. К концу первого полугодия все первоклассники уже становятся читателями библиотеки. 1 – 2 раза в месяц учитель посещает библиотеку, знакомится с читательскими формулярами и беседует с библиотекарем школы.

Обычно дети записываются также и в другую библиотеку – по месту жительства, сельскую. Посещение внешней библиотеки очень развивает детей.

Учет прочитанного. Учитывать прочитанное можно и по библиотечным формулярам. Желательно к этой работе привлечь каждого школьника-читателя. В школе используются читательские дневники. Прочитанное учитывается и в устных формах: учащиеся говорят о прочитанных книгах на уроках внеклассного чтения, на обычных уроках чтения, в индивидуальных беседах с учителем.

Несмотря на то, что это вспомогательная работа тем не менее, она приучает детей к правильному общению с книгой, к бережному отношению к книге, а это немаловажная задача.

Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы. Эта система характеризуется не столько программой знаний, сколько программой умений и ориентирования в мире книг. Она подчинена задаче привития потребности чтения книг, газет и журналов, так как в современном обществе каждый человек должен быть подготовлен к самообразованию, к самостоятельному «добыванию знаний», к обновлению своих познаний.

Следование этим принципам позволит повысить интерес к чтению, к книге, а это в свою очередь расширит кругозор детей.

**Литература**

1. Гובה Е.С. Понимать детей - дело интересное / Е.С.Гובה. - М.: Аграф, 1997. - 240с.
2. Джежелей О.В. Чтение и литература. 1-4 классы. Программа (Обучение грамоте. Литературное чтение). Методический комментарий / О.В. Джежелей. - М.: Дрофа, 2005. - 96с.
3. Егорова Н.С. Проблемы детского чтения глазами теоретиков и практиков / Начальная школа. - 1998. - № 9. - С.11-16.
4. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности а обучении чтению / С.Н.Костромина. - М.: Ось-89, 2006. - 240с.
5. Методика преподавания литературы: Хрестоматия-практикум / Сост. Б.А.Ланин. - М.: Академия, 2003. - 380с.
6. Мороз Е. И. Приобщение младших школьников к самостоятельной читательской деятельности. [Электронный ресурс] <http://uobr.net/wp-content/uploads/2007/litdeyatelnost.htm>
7. Национальная программа поддержки и развития чтения // Библиотека.-№1.-2006.
8. Программы для средней общеобразовательной школы. 1-2 классы. - К.: Початкова школа, 2002. - 296с. .
9. Светловская. Н.Н. Методика внеклассного чтения.- М.,1977.
10. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Начальная школа. - 2003. - № 1. - С.11-18.
11. Сухомлинский В.А. Моя прекрасная вера / «Юность», 1968, №9 /
12. Тихомирова И.И. Стимулы и мотивы чтения // Школьная библиотека.-№5.-2002.

**Муназыбова С.П.**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ**

Любовь к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого – с любви к своей земле, к своему жилищу, к своей школе, постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, к её прошлому и настоящему, а потом ко всему человечеству, к человеческой культуре».

Д. С. Лихачёв

В современных многонациональных регионах России происходит сложный процесс взаимопроникновения и переплетения культур, что выдвигает перед педагогами задачу реализации поликультурного образования, обеспечивающего становление этнокультуроведческой и поликультурной компетенции школьников, формирование у них опыта сотрудничества с людьми разных национальностей и культур.

Человек в большинстве случаев не только сохраняет приверженность к родной культуре, но и может соединить в себе принадлежность к нескольким культурам.

В России проживают более 150 национальностей, которые принадлежат к различным этнолингвистическим семьям и группам, исповедуют разные религии, имеют свои самобытные культуры, сложную и особую историю. И именно система образования обладает уникальными возможностями по расширению знаний о других народах и формированию взаимной толерантности.

В нашей Ембаевской школе обучается 490 детей, среди них дети разных национальностей: русские, татары, украинцы, немцы, узбеки, киргизы, таджики, поэтому мы воспитываем наших детей, основываясь на принципах толерантности и уважения к чужому языку, культуре и религиозным убеждениям. Опора на этнокультурные ценности при организации учебно-воспитательного процесса дает возможность более полно представить богатство национальных культур, уклад жизни проживающих народов, их историю, язык и литературу.

Формирование этнокультурной компетентности у обучающихся реализуется и через курс ОРКСЭ. В этом курсе решается задача формирования гуманных отношений, симпатий и уважения к людям иных национальностей, воспитание у школьников толерантности к традициям, укладу жизни других народов. В качестве инструментов освоения курса ОРКСЭ в урочной и внеурочной деятельности используются как традиционные, так и современные обучающие технологии и формы организации учебного процесса. Среди них особо актуальны те, которые позволяют реализовать деятельностный подход к обучению: -исследование; -проекты; -анализ жизненных ситуаций; - игровые технологии; - дискуссии; -экскурсии.

Особое значение имеет этот предмет тогда, когда он затрагивает межпредметные связи (ОРКСЭ+ окружающий мир, ОРКСЭ + литературное чтение и т.д.). Только глубоко воспринятая мысль может заставить не только иначе думать, но и иначе жить. Поэтому школьники должны прийти к пониманию, что основополагающие нормы и ценности универсальны, только окрашены в национальный колорит, имеют свой набор образов, отображающих особенности культурного и природного миров, в которых родились и воспитывались люди.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Во время знакомства на уроках светской этики с литературными произведениями народов области очень нравятся ребятам выполнение творческих заданий: иллюстрирование притч, составление и решение кроссвордов, инсценирование сюжетов произведений, подбор пословиц разных народов, чтение собственных сочинений.

Внеурочные занятия со школьниками по ОРКСЭ решают немаловажную образовательную задачу приобретения навыков групповой работы, воспитания толерантного отношения друг к другу, развивают культуру межнационального общения.

Включение регионального компонента в уроки светской этики «Род и семья- исток нравственных отношений», «Образцы нравственности в культуре Отечества», « Семейные праздники» помогает школьникам увидеть черты национального своеобразия в жизни и облике людей, их одежде, предметах быта, сформировать нравственно- эстетическую отзывчивость на прекрасное в поведении и поступках людей. Каждый урок светской этики связан с темами проектов, которые ребята защищают в конце учебного года. «Россия-Родина моя», «С чего начинается Родина?», «Правила моей жизни», «История герба и флага Тюменской области»

Особенно отчетливо культурологический характер обсуждаемого социального феномена как «этнокультура» осознается при рассмотрении этнокультурных явлений. «История моего села», «В моей судьбе ты стала главной, родная улица моя», «Моё село на фотографиях и рисунках», «Татарские и русские народные игры», «Моя родословная» и т.д.

Дело в том, что именно формы организации жизни этнического сообщества являются самыми естественными, непосредственными, убедительными индикаторами своеобразия конкретного этноса, отражающими его глубинные, "природные" культурно-цивилизационные отличия от других этносов.

Реализации этнокультурного компонента способствуют экскурсии в местный этнографический музей «Духовная и материальная культура татар» и «История простых вещей», которые рассказывают о традициях, обычаях, быте русского и татарского народов, что даёт возможность сравнить эти две самобытные культуры и попытаться понять их своеобразие. Регулярные экскурсии, посещение тематических выставок, встречи с известными людьми села также помогают формировать культуру общения подрастающего поколения, толерантности, стремление к гуманизации межличностных отношений.

Одним из направлений моей работы является изучение духовных традиций не только какого-либо народа, но и истории духовного развития конкретной семьи. Живой интерес у ребят вызывают уроки, связанные с темой «Моя родословная». Так, реализуя проекты «Традиции моей семьи», « Когда я думаю о маме», «История одной фотографии», «Генеалогическое древо моей семьи» учащиеся вместе с родителями составляли родословное дерево, собирали фотографии, изучали семейные архивы. А затем - представляли исследовательские творческие работы в номинациях: «География семьи», «Мир увлечений моей семьи», фотоальбомы «Я и вся моя семья»

Формирование этнокультурной компетентности — длительный и сложный процесс, его необходимо строить так, чтобы при реализации самостоятельной или групповой деятельности в ходе создания проектов дети увидели все разнообразие существующего мира, стали принимать его многогранность и не боялись быть отличными от других. Большое воспитательное значение имеет коллективная творческая деятельность, которая способствует формированию у детей доброжелательного отношения и эмоционального принятия людей, эффективному взаимодействию при решении общих задач, этнотолерантности в детском коллективе. Решая задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга, учатся терпеливо относиться к высказываниям и мыслям одноклассников, при этом, сохраняя свою яркую индивидуальность.

Таким образом, можно отметить, что включение в содержание начального образования материалов, основанных на традициях, обычаях разных народов – это своего рода энциклопедия жизни. Задача педагога - выявить и использовать в своей деятельности «народную мудрость», которая повысит этнокультурную осведомлённость учащихся, поможет воспитать терпимость, миролюбие и уважение к людям всех национальностей

Таким образом, деятельность, ориентированная на знакомство с культурой коренных жителей юга Тюменской области, с культурами других народов, живущих на Тюменской земле, компетентный подход к решению вопросов межэтнического взаимопонимания и взаимодействия подрастающего поколения способствует расширению кругозора учащихся, повышению интереса школьников к изучению истории своего края, формированию культуры межнационального общения.

В ноябре в нашей школе традиционно проходит неделя татарского языка и литературы. В рамках недели проходят встречи с интересными людьми, увлекательные викторины, конкурсы рисунков и стихов, конкурс «Татар-кызы», презентация блюд национальной кухни. В предметной неделе принимают участие все учащиеся школы. Учащиеся традиционно участвуют в конкурсе стихов имени Мусы Джалиля, «Сулеймановских чтениях».

Залогом успешной учебно-воспитательной работы, в том числе в реализации этнокультурного компонента, мы считаем активное взаимодействие с социальными партнерами: Домом культуры, музейным комплексом, сельской библиотекой, Домом детского творчества «Созвездие», спортивным комплексом. Это позволяет нам охватить все направления развития личности ребенка в рамках внеурочной деятельности, а каждому ребенку найти занятие в соответствии со своими интересами. Особое внимание уделяется работе с ветеранами, встречи «Диалог поколений» являются традиционными в нашей школе.

В школе уделяется большое внимание вовлечению детей в проектную и научно - исследовательскую деятельность. Значительная часть работ традиционно посвящена истории родного края, истории и культуре сибирских татар, этому также способствует активная работа школьного музея. В апреле в школе проходит научно – исследовательская конференция «Знаю! Умею! Могу», в которой принимают участие ученики 1-11 классов. Лучшие работы направляются на различные конкурсы и конференции.

«Дорога к подвигу (посвященная Герою России Тимуре Мухутдинову)» - 1 место на муниципальной конференции «Шаг в будущее»; «История музея – заповедника села Ембаево» - 1 место на муниципальной исследовательской конференции «Шаг в будущее»; «Идейный смысл рассказа Якуба Занкиева «Кровная родня» - диплом межрегиональной конференции «Сулеймановские чтения»; «Аширбеков Ахметрашид: неизвестные факты жизни и гибели ге-

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

роя» - Диплом 1 степени конкурса исследовательских работ имени Вернадского в Москве; «Блокадный след в истории села Ембаево» -1 место на региональной конференции «Шаг в будущее, диплом регионального этапа конференции имени Вернадского; «Женские образы в творчестве поэта Сагита Сагитова» - Диплом 1 степени конкурса исследовательских работ имени Вернадского в Москве; диплом межрегиональной конференции «Сулеймановские чтения»;

Использование этнокультурного компонента в учебно-воспитательной работе школы позволяет добиться значительных успехов как в развитии языковой компетентности учащихся, так и воспитании любви к родному краю, истории своего народа, способствует развитию толерантности и уважения к культуре другого народа.

**Пачежерцев Н.И.  
Гайнельянова Н.К.**

**ЗНАЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ  
В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В 1995 г. в г. Тюмени был создан МАОУ ДОД Центр ТР и ГО «Этнос» (первый руководитель и основатель Центра «Этнос» - кандидат филологических наук Хайруллина Венера Ивановна), задачи которого были определены в качестве основных направлений, как возрождение национально-культурных традиций народов, проживающих на территории Тюменской области через дополнительные образовательно-просветительские программы среди школьников. Вместе с тем, на начальном этапе своей деятельности в Центре «Этнос» активно культивировались традиции сибирско-татарского народа, а также проживающих на территории региона тюркоязычных народностей, что в конечном итоге, позволило собрать уникальный коллектив педагогов, работающих в Центре «Этнос» с момента его основания. Центр «Этнос», как один из не многих работающих в регионе с этническим компонентом (в основном с детскими коллективами), наработал методики, а также реализовал практические направления по воспитанию среди подрастающего поколения сибиряков в рамках развития межэтнических контактов на основе дружбы народов с учетом специфических особенностей культурно-исторического развития этносов и субэтносов, а также их совместного проживания в условиях минимизированной конфликтности с различными религиозно-традиционными факторами.

В 2015 г. Центру «Этнос» исполнилось 20 лет. На сегодняшний день Центр «Этнос» не ограничивается работой только с русским, либо сибирскотатарским народами, проживающими в регионе, но также работа в Центре направлена с контингентом школьников из иных этнических групп населения, проживающих в г. Тюмени, на основе познания культурных традиций и этнолингвистических взаимодействий. В этой связи, с учетом современных сложнейших этно-конфессиональных процессов в регионе, Центр выделил в качестве доминирующих приоритетов работу со школьниками по следующим культурологическим направлениям: 1. Социально-педагогическое направление: - культура татарского народа; - культура армянского народа; - культура русского народа; - культура сибирского казачества. 2. Художественно-эстетическое направление: - изобразительное искусство; - вокально-хоровое пение; - декоративно-прикладное искусство (с элементами народной эстетики и традиций); - хореография; - фольклор русского языка. 3. Техническое направление: - Моделирование и конструирование из бумаги и ткани; - Моделирование и конструирование мягкой игрушки; 4. Краеведение и музейное дело: - Этноисторическое краеведение и музейное дело 5. Профориентационное направление (углубленное изучение школьниками предметов), - Изобразительное искусство; - Керамика; - Моделирование и конструирование изделий из ткани и конструирование мягкой игрушки; 6. Гражданско-патриотическое направление. - Гражданско-патриотическое воспитание на основе традиционного воспитания детей разных национальностей и народностей сибирского казачества.

Наработанный потенциал сотрудниками Центра «Этнос» также реализуется в организации летнего дневного лагеря для детей с использованием в ходе отдыха последних этнокомпонента, позволяющего детям узнать историю своего народа, прочувствовать язык и культуру своей национальности.

Проблема в том, что XXI век – это век решения не столько проблем политического, экономического, либо демографического характера для всего человечества, сколько решение проблем, связанных с этноконфессиональными отношениями, в том числе и в нашем регионе. Исследователями из Татарстана Городецкой И.М., Роговым М.Г. и Блохиным А.Б. отмечается, что «в настоящее время особую остроту и актуальность приобретает проблема межэтнических взаимоотношений, как в масштабе всего мира, так и внутри нашей страны. Будучи поликультурным государством, как и большинство современных обществ, Россия нуждается в обобщенном знании разнообразных этнических картин мира, способов организации жизнедеятельности и типов взаимоотношений»[1]. Изучение межэтнических отношений для России приобретает актуальность ещё и потому, что «В многонациональной России в период социальных преобразований и нестабильной экономики вполне понятен всплеск национальных чувств и настроений. С одной стороны, он способствует возрождению национальных культур, развитию патриотизма и этнического самосознания народов. С другой стороны, повышение значимости этнического в структуре личностных ценностей может повлечь за собой обострение межнациональной напряженности, ксенофобию и конфликты, так как усиление чувства принадлежности к этнической группе не может не привести к противопоставлению «мы» - «они», подчеркиванию различий между народами»[1].

В этой связи в своей работе сотрудники Центра «Этнос» учитывают в своей работе этнопсихологические особенности детей различных национальностей. Задача сотрудников Центра «Этнос» сводится к тому, чтобы не допустить в ходе становления личности человека, развития фобий к представителям других национальностей и вероисповеданий. В частности, в дальнейшем мы остановимся на организации педагогами работы с детьми татарской национальности с учетом их этнопсихологических особенностей. Педагогический процесс по воспитанию установок, направленных на формирование принципов дружбы народов, в Центре «Этнос» осуществляется регулярно, последовательно и с позитивным результатом, наряду и с образовательными задачами, стоящими перед ними, т.к. педагоги осознают, что данный процесс есть «специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной воспитательной системы целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников (педагогическое взаимодействие), направленное на достижение поставленной цели, решение развивающих и образовательных задач» [3].

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

Определяя этнопсихологию татар, можем согласиться с мнением, изложенным в интернет публикации «Каков характер татар? Главные черты представителей данного этноса», где пишут, что «всегда татары сохраняли верность своим национальным традициям, жизнью общины руководили умные люди в соответствии с древними традициями. Какой же имеют татары характер на самом деле? Люди, близко знакомые с этим народом, отмечают, что основными качествами их являются настойчивость и трудолюбие. В татарских семьях всегда много детей. Интересен тот факт, что они верят в то, что больная женщина может выздороветь, когда родит очередного малыша. Семья для татарина – самое главное, он трепетно относится к своей половине. Разводов среди людей этой национальности довольно мало. А еще они живут очень дружно, всегда поддерживают друг друга, что сегодня является большой редкостью для народов Запада. Несмотря на то что характер татар в целом включает такие качества, как честность и доброта, есть среди них и предатели, и подлецы, и трусы. Как говорится, везде найдется паршивая овца. Борьба за выживание в условиях кочевой жизни породила в сердцах представителей этого народа определенную зависть, честолюбие, хитрость. Татары довольно благоразумны, имеют светлый и быстрый ум, но и горячие головы... В принципе, татарину присущи практически такие же качества, что характерны и для русского человека, поэтому девушкам не стоит бояться, если их избранник принадлежит к данному этносу.»[2].

Определяя этническую психологию татар, исследователями отмечается, что «в большинстве случаев татары – это люди с ярко выраженными качествами сангвиников и холериков. Они вспыльчивы, активны, импульсивны. Татарский народ очень сплоченный и дружный. Для каждого настоящего татарина его родной человек, друг или просто соотечественник является уважаемой и достойной добрых слов личностью, но это лишь до того момента, когда будут задеты его собственные интересы и подвижный темперамент возьмет верх над нормами морали, привитыми с детства. Татарские женщины отличаются склонностью к эгоизму... Татары – трудолюбивый народ. Они умеют настойчиво и много работать и в профессиональной деятельности добиваются хороших результатов. Помогает в труде им такая национальная черта характера как настойчивость, уверенность в себе и старательность. Возвращаясь за что-то, татарин стремится непременно довести дело до конца и получить пользу с него» [4].

В частности, практически с основания Центра «Этнос», при нем функционирует детский летний лагерь с дневным пребыванием детей татарской национальности. Обусловлено это тем, что, во-первых, объективно, дети, пребывающие в лагерь из Тюмени, а также из близлежащих поселков, подверглись влиянию урбанизации и частично утратили знание родного языка. Также детский лагерь при Центре «Этнос» посещают дети из смешанных русско-татарских, татарско-русских семей, знание которых татарского языка практически утрачено. Также в учебный год в «Этносе» проводятся занятия с детьми татарской национальности, где ими изучается культура и язык сибирско-татарского народа. Вместе с тем, сохранение сибирско-татарского культурно-языкового компонента является весьма актуальным как для самого сибирско-татарского народа, так и для всего регионального социума. Не во всем можно соглашаться с сибирско-татарским поэтом Булатом Сулеймановым, но всё же в одном он, несомненно, прав, когда пишет, что «сибирские татары – самостоятельный народ, со своим удивительным, самобытным языком, который отличается от всех тюркских языков. Среди ученых-тюркологов это не вызывает никаких сомнений»[5]. Поэтому педагогами Центра «Этнос» учитываются этнопсихологические особенности детей разных национальностей, в т.ч. сибирско-татарского этноса, посещающих обучающие программы. Педагоги Центра «Этнос» являются подготовленными специалистами для работы с детьми разных национальностей, что является уникальным опытом и востребованным в современной жизни в рамках культурно-исторической традиции наций и народностей, проживающих в регионе.

Конечно же, основным и приоритетным направлением в ходе работы с детьми, посещающими летний детский лагерь при Центре «Этнос», это дать возможность детям полноценно отдохнуть. Но кроме отдыха, даются знания по культуре, традициям и языку татар, о чем говорилось выше. Однако было бы неправильно, если бы в ходе работы с детьми закладывались основы только татарского языка и культуры. Нет, конечно. Дети знакомятся с представителями и носителями иных культур и традиций, помимо татарского народа – в процессе отдыха им организуются посещения мечети, православной церкви, спектаклей в кукольном театре, а также иные формы досугового пребывания в лагере. В частности, дети много рисуют, лепят, делают поделки, основная направленность которых выстроена по формированию принципов уважения к лицам другой национальности и любви к России. Все направления деятельности Центра «Этнос», показанные выше, используются педагогами в ходе работы с детьми в лагере с дневным пребыванием. По итогам работы, дети успевают хорошо отдохнуть, а также познакомиться с основами языка и культуры татарского народа, что немаловажно при личной самоидентификации и становлении человека.

Указанные направления позволяют формировать среди учащихся гражданскую идентичность с учетом положительного отношения к традициям наций и народностей, проживающих в регионе и основанных на принципах дружбы народов. В этом смысле, педагогами Центром «Этнос» наработан позитивный опыт по воспитанию подрастающего поколения (тюркского, русского, а также других народов, проживающих в Тюменской области) с учетом этноконфессиональных особенностей, а также межкультурного взаимодействия в рамках строительства новой российской цивилизационной модели в межцивилизационное время.

Литература

1. Межэтнические отношения русского, татарского и башкирского народов [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://psyjournals.ru/squ\\_socialpsy/issue/30283\\_full.shtml](http://psyjournals.ru/squ_socialpsy/issue/30283_full.shtml) (Дата обращения: 05.12.2016 г.)
2. Каков характер татар? Главные черты представителей данного этноса [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/110325/kakov-harakter-tatar-glavnyie-cherityi-predstaviteley-dannogo-etnosa> (Дата обращения: 05.12.2016 г.)
3. Понятие целостного педагогического процесса : его компоненты и структура [Электронный ресурс]. Режим доступа: : <http://ru.helpiks.org/6-40459.html> (Дата обращения: 05.12.2016 г.)
4. Психология тюркских и алтайских народов России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.anyps.ru/content/psikhologiya-tyurkskikh-i-altajskikh-narodov-rossii> (Дата обращения: 05.12.2016 г.)
5. Булат Сулейманов (1938-1991 гг.) – основоположник литературы сибирских татар. Жизнь замечательных людей.[Текст] Авторы-составители Алишина Х.Ч., Ахметова Г.Н. – Тюмень: типография "Печатник", 2013. – 219 с.

The formation of ethno-cultural values of students through extracurricular activities.  
**Annotation.** This article discusses the forms of extracurricular activities on the formation of ethno-cultural values of students  
**Keywords:** values, tradition, folklore, folk pedagogy, extracurricular activity.

**Тимеркаева Г.Р.**

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются формы внеурочной деятельности по формированию этнокультурных ценностей обучающихся.  
**Ключевые слова:** ценности, традиции, фольклор, народная педагогика, внеурочная деятельность.

Многовековой педагогический опыт наших предков убеждает в воспитательной эффективности этнокультурных традиций своего народа. Сегодня как никогда раньше молодое поколение остро нуждается в социальных ориентирах, опирающихся на национальные ценности. Построение воспитательного процесса на традициях этнической культуры придает гуманистический характер, способствует формированию ценностных ориентаций, духовно-нравственной устойчивости, гражданско-патриотической позиции, этнической идентичности.

Новое педагогическое мышление ставит учащегося в центр воспитательного процесса, создает максимально благоприятные условия для раскрытия и развития его способностей. Но без учета этнокультурного осознания жизни воспитанника невозможно формирование личности.

На нынешнем этапе главной задачей школы является формирование общечеловеческих ценностей на основе этнической идентификации личности. Таким образом, ориентация личности на общечеловеческие ценности через этническую культуру рассматривается как важнейший принцип организации образования на современном этапе.

Этническая культура способствует формированию гармоничной целостной личности. Наивысшим показателем уровня развития этнокультуры учащихся является их готовность и способность к этнокультурной трансляции, благодаря чему сохраняется устойчивость самого этноса и обеспечивается преемственность и эффективность воспитания.

Одной из форм воспитательного пространства, позволяющих формировать этнокультурные ценности, является внеурочная деятельность учащихся.

В нашей школе внеурочная деятельность реализуется через различные кружки и клубы, этнокультурный компонент реализуется через кружки «Татарский фольклор» и «Моя малая Родина». Еще в XIX веке К.Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, видел в произведениях устного народного творчества «первые и блестящие попытки русской народной педагогики. Он впервые ввел в педагогическую литературу определение «народная педагогика». В своей работе «Народность в общественном воспитании» К.Д. Ушинский отмечал: «народная педагогика» – область эмпирических знаний и опыта народных масс. Источниками изучения народной педагогики являются произведения фольклора с педагогическим содержанием и направленностью, этнографические материалы, народные воспитательные традиции, игры, игрушки, праздники, опыт семейного воспитания и т. д.». Он отмечал, что у каждого народа своя система воспитания [1]

Цель программы кружка «Татарский фольклор»: формирование уважения к своему народу и культуре, сохранение и развитие родного языка, фольклора татарского народа, приобщение учащихся к духовным традициям, обычаям народа в процессе вовлечения в художественно – творческую деятельность.

Приоритетом является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через фольклор и развитие языковых, интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций.

На занятиях кружка мы с ребятами изучаем татарские народные пословицы, сказки, загадки, частушки, песни, танцы, игры, праздники. В татарских пословицах восхваляется трудолюбие, храбрость, честность, уважение к старшим. Поговорки украшают и формируют речь, делают ее образной и живой. Загадки как своеобразные тесты на сообразительность. Татарские сказки знакомят детей с бытом, обычаями народа, учат добру, трудолюбию, состраданию. Народные игры укрепляют здоровье, развивают нравственные чувства, приучают к деятельности в коллективе. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей.

Цель программы кружка «Моя малая Родина»: изучение родного края, обычаев, традиций своего народа, формирование гражданских и патриотических чувств, любви к малой Родине. В формировании социально-нравственных качеств личности значима роль краеведения. Особая роль на этом пути принадлежит краеведческой исследовательской работе, воспитывающей у школьников любовь к родной земле, гордость за её прошлое и настоящее – качества, на основе которых формируется активная жизненная позиция, гражданственность. Юные краеведы по программе изучают раздел «Жизнь и быт, национальная одежда татарского и русского народов». Узнают, как жили наши дедушки и бабушки, что использовали в быту, какую одежду одевали. Занятия на эти темы проводились в школьном музее, где дети познакомились с бытом и национальной одеждой татарского народа. Чтобы детям было интереснее знакомиться с бытом и национальной одеждой русского народа, мы провели выездное занятие в музей ДДД в с.Аромашево. Гражданский патриотизм, любовь к Родине, уважение к истории, гордость за людей, проживавших и живущих на малой Родине стали целями изучения раздела «Моя деревня». Результатом исследовательской деятельности стали проекты: «Учитель равен герою-солдату», «Учитель на войне», «Книга памяти», «И звучны улиц имена», «Учительская династия Хусаиновых».

Таким образом, во внеурочной деятельности происходит освоение учащимися тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека. Это, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, к творчеству, к культурному наследию и традициям своего и других народов».

Литература

1. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании: Педагогические сочинения: В 2-х т. / К.Д. Ушинский. – М.: 1981. – Т. 1. – С. 58-92.

## ВЛИЯНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ОТВЕТСТВЕННОГО РОДИТЕЛЬСТВА

*Аннотация:* В данной статье актуализировано состояние современной семьи. Также поднята проблема этнокультурного воспитания и его влияния на формирование ответственного родительства.

*Ключевые слова:* ответственное родительство, этнокультурное воспитание

Faizullina A.R.

Influence of ethno-cultural education on the formation responsible parenthood

*Abstract:* In this article the status of modern family is considered. It is raised the problem of ethno-cultural education and its influence on the formation responsible parenthood.

*Key words:* responsible parenthood, ethno-cultural education

В настоящее время институт семьи в России переживает глубокие трансформационные процессы. Анализируя тенденции развития семьи, следует сказать, что трансформация семьи является мировым процессом, и кризис семьи в России – это условие, в котором происходит её модернизация.

Так или иначе, социологи называют целый ряд обстоятельств, которые являются свидетельствами глубокого институционального кризиса семьи (т.е. показывают, что семья не способна в полной мере реализовывать свои социальные функции). К ним относят: снижение уровня рождаемости, депопуляция населения; снижение уровня брачности, рост числа незарегистрированных брачных союзов; рост числа внебрачных рождений; рост уровня разводимости; рост числа неполных семей; увеличение масштабов социального сиротства; рост семейного насилия; социальная изоляция пожилых людей [7; 278].

Таким образом, для модели современной семьи, согласно А.К. Дзгакоеву [4; 23], характерно следующее: - стирание границ между социально-половыми ролями, вариабельность выполнения семейных функций, в том числе связанная со структурной неполнотой или деформацией семьи (семья с одним родителем, семья, состоящая из прародителей и внуков без среднего поколения, и т. д.); - преимущественно нуклеарный тип семьи, состоящей из одной пары родителей и их несовершеннолетних детей. В сложных многопоколенных семьях проблема одиночества не так остра, пожилым людям гарантировано общение с родственниками и постоянный уход в случае болезни. Однако в нуклеарных семьях, большинство которых преобладает в нашем обществе, в частности, по данным интернет-журнала «Третий возраст», более 20% пожилых людей сегодня проживают одни. Именно поэтому многие пожилые люди могут рассчитывать лишь на малую помощь от своих детей или других родственников и нередко чувствуют себя одиночками и брошенными, что свидетельствует о неспособности современной семьи в полной мере выполнять свою психоэмоциональную функцию. -- симметричная модель семьи, в которой мужчина и женщина равноправны в распоряжении семейными средствами, воспитании детей, решении всех других вопросов.

Важно понимать, что качество воспитания, осознанное исполнение родительской роли определяют состояние общества, института семьи и психологическое здоровье личности последующих поколений.

Практически каждый человек становится родителем, и качество воспитания, семейного взаимодействия зависит от состояния родительства. С появлением ребенка в семье, супруги сознательно или неосознанно приобретают новую роль - родителей. Принятие родительской роли происходит раз и навсегда. Биологическая способность быть родителем не всегда совпадает с психологической готовностью к родительству. Готовность к родительству, осознание себя родителем и способы реализации родительства в паре со своим супругом/супругой формируются под влиянием самых различных факторов. В литературе теоретическое рассмотрение факторов специализировано и несистемно в плане родительства в целом (А.И. Антонов, 1973; В.В. Бойко, 1981; К. Витакер, 1998; Т.Н. Дымнова, 1996; Л.Ф. Обухова, О.А. Шаграева, 1999; M. Rutter, 1984 и другие).

В современную эпоху сложность и противоречивость родительства также объясняются во многом отсутствием возможности предсказать будущее подрастающего поколения, а значит, сделать выводы о необходимых актах воспитания для обеспечения «правильной» взрослости (успешной, счастливой и т.д.). Это перемешивает детей и взрослых, лишая возможности взрослых осуществлять функцию «правильных» родителей, т.к. не имея ориентиров и эталонов.

Угрозы и вызовы семье, имеющие место сегодня, настало время ответить и на такой вопрос: как, с чего начинать постепенное, пошаговое, *формирование ответственного родительства, и непременно системное, научно обоснованное возрождение семейных традиций?*

*В нашем случае хотелось бы обратиться к потенциалу этнокультурного воспитания в семье.*

*Цель этнокультурного воспитания в семье* - приобретение детьми понимания смысла жизни и выработка жизненной позиции с детских лет. Родители являются каналом формирования у молодого поколения потребности в своей национальной культуре, в языке, стремления идентифицировать себя со своим народом. Она воспитывает гражданское отношение к истории родного края, духовно нравственным ценностям своего народа, национальным традициям как части мировой культуры.

Именно в семье происходит первое знакомство с историей народа, его культурой, национальными обрядами, обычаями. Восприятие национального происходит через устное народное творчество: сказки, песни, мифы и др.

В основу содержания этнокультурного воспитания в семье целесообразно положить воспитание поликультурной личности, создание условий для идентификации личности со своей исконной культурой и усвоения других культур, ориентацию на диалог культур, их взаимообогащение.

Для каждого народа характерны свои черты, определенные качества. Так, например, девушки татарской национальности отличались скромностью, застенчивостью, преданностью. А сегодня, когда много смешанных браков (русских и татар), наблюдается смешение культур, и не происходит осознания той самой идентичности (принадлежности к той или иной культуре, построенной на диалоге и их взаимодополнении).

Соответственно необходимо формировать ответственное отношение родителей к воспитанию и развитию детей, прежде всего, возрождая семейные традиции (соблюдая национальные обычаи, демонстрируя положительные примеры и др.).

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

1. Антонов, А.И. Проблемы методологии и методики исследования социально-психологических аспектов репродуктивного поведения семьи: Дисс.канд. филос. наук. М. 1973. - 198с.
2. Бойко, В.В. Малодетная семья: Социально-психологический аспект. - М.: Мысль, 1988. -237с.
3. Витакер, К. Полночные размышления семейного терапевта. — М.: Независимая фирма Класс, 1998. 208с.
4. Дзагоев, А.К. Молодая семья в современных условиях. - М., 2001.
5. Дымнова, Т.И. Психологический анализ зависимости структурно-содержательных особенностей супружеской семьи от родительской.: Дисс.канд. психол. наук. М. 1996. - 128с.
6. Обухова, Л.Ф. Семья и ребенок: психологический аспект детского развития: Учебное пособие/ Л.Ф. Обухова, О.А. Шаграева. — М.: Жизнь и мысль, 1999. -С.8-89.
7. Шафранов-Куцев, Г.Ф. Социология современного образования: учебник/общая редакция Г.Ф. Шафранова-Кутцева. – М.: Логос, 2016.- 432с.

**Халилова А.С.**

**ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ ШКОЛЫ**

Деревня Карбаны Ярковского района расположена в устье больших рек Тура и Тобол, одна из древних деревень Ярковского района. Из трудов историка И.Б. Гарифуллина известно, что в дореволюционное время пушной промысел и звероводство были одними из важных отраслей хозяйства. Здесь проводились ярмарки, где жители деревни Карбаны и соседних деревень продавали скупщикам много клюквы и брусники. Известно, что в 1828 году функционировала деревянная мечеть, где было 256 прихожан (135 мужчин и 121 женщина).

Впервые школа открылась в 1905 году. Между «старой» и «новой» деревней стоял дом, состоящий из четырех комнат. Этот дом и стал первой школой при мечети. В школе обучались только мальчики. Преподавались религиозные предметы. Первым учителем был Ибатуллин Халил абый. Всего обучалось 30 детей. В 1908 году из Байкаловского района приезжает Ишмухамет абый (фамилия неизвестна). Он учит мальчиков, а его жена – девочек. Ишмухамет абый ввел такие предметы как арифметика и география. С этого года в школе начали обучаться дети из соседних деревень. Насчитывалось более 60 учащихся. Лучшим учеником был Мамаев Гыйззат, который в 40 – е годы работал директором в своей школе. В 1912 году Валитов Кадир, директор, отменяет введение предметов арифметика и география, оставляет только религиозные предметы. В 1919 году вместо религиозной школы при мечети была создана светская школа – единая трудовая школа. Директором был Кашиф абый (фамилия неизвестна). Он обучает мальчиков, его жена, Хамида апа – девочек. 1930 год – строится пятилетняя школа. В 1928-30 годы культурно-просветительские учреждения переводились на латинизированный шрифт. 1932 год – школа преобразована в семилетнюю. В 1934 году Карбанская школа открывает свои двери не только для местных ребятшек, но и для детей из других татарских деревень нашего района: Дулепино, Чечкино, Куртюганы, Юрто-Боры, Тарханы, Матмасы, Варвара, Красный Яр, Шатаново.

Наступил 1941 год. Многие педагоги, прервав педагогическую деятельность, уходят защищать Родину: Мамаев Гыйззат – директор школы; Гиззатуллин Барый – учитель родного языка; Мадиев Алялетдин – учитель географии; Муртазин Исхак – учитель математики; Халидуллин М – учитель начальных классов; Ибрагимов Акрам – учитель истории.

Тем не менее, школа продолжает работать. В 1942 году в школе было 125 учащихся. Директор – Мамаев Гыйззат.



Класс	1	2	3	4	5 «а»	5 «б»	6	7
Всего учащихся	9	11	21	11	25	25	14	9
Успеваемость по классам (%)	56	91	67	83	56	63	79	89

В 1944 году школу возглавляет Нигматуллин Махмут Хаджиметович. Он проработал 10 лет учителем начальных классов, был уважаемым человеком на селе. Махмут Хаджиметович не только хороший учитель, но прекрасный семьянин. Вместе со своей женой они вырастили 10 детей. Их старший сын Роберт Махмутович – доктор медицинских наук, Асхат Махмутович – начальник управления сельского хозяйства администрации Ярковского муниципального района.



1945 год- директор Калмуллина Рабига.

С 1955 по 1983 год директором был Газиев Абдулбарый Фатыхович.

«Абдулбарый Фатыхович – учитель от бога, добрый и большой души человек» - так отзывались о нем учителя и ученики тех лет. Он и его супруга Нурия Каримовна оставили добрый след в истории школы, так как все силы отдавали делу обучения и воспитания молодежи.

Коллектив учителей Карбанской школы.

В центре – директор Ярмухаметов И.Н.

С 1986 года директором становится Ярмухаметов Ильгиз Нахимович. Ильгиз Нахимович выпускник Карбанской восьмилетней школы. Получив среднее образование в Староалександровской школе, поступил в Тюменское педагогическое училище. После училища пришел работать учителем физкультуры в родную школу. Заочно окончил исторический факультет Тобольского педагогического института. Педагогический стаж работы более 30 лет. Из них 26 лет проработал директором. По инициативе Ильгиза Нахимовича в эти годы строится новое здание школы в кирпичном исполнении.



В начале 2000 годов в традиционную схему «учитель – ученик – учебник» вводится новое звено – компьютер, а в школьное сознание – компьютерное обучение. Информационные технологии активно внедряются в классно-урочную систему организации учебно-воспитательного процесса. Начать работать по-новому зависит от уровня информационной компетентности не только педагогов, но и руководителя школы в первую очередь. Сегодня в школе имеется интерактивная доска, мультимедийные проекторы, кабинет информатики с выходом в интернет.





**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

В 2011 году были выделены средства для строительства столовой и обустройства теплого туалета в нашей школе. И в сентябре этого года школа открыла свои двери обновленной.

Надо отметить тот огромный труд, который вкладывал Ильгиз Нахимович для того, чтобы школа жила, функционировала и развивалась в соответствии с требованиями в наше нелёгкое время.

Школа помнит своих ветеранов, отработавших здесь огромное количество лет и отдавших свое душевное тепло делу воспитания детей:



Ярмухаметова (Балдина) Рабига Рамазановна

Рабига Рамазановна 30 лет проработала учителем начальных классов в Карбанской школе. Она привила любовь к профессии своему сыну Ильгизу Нахимовичу и дочери Лене Нахимовне. Лена Нахимовна более тридцати лет проработала учителем русского языка и литературы в школах Ярковского района, города Тобольска и Тюмени. Выбрали эту профессию и внуки Рабиги Рамазановны: Эльмира Фаридовна – учитель математики и информатики, Гузель Нурисламовна – учитель иностранного языка, Дамира Фаридовна 5 лет проработала учителем физкультуры в Карбанской школе,

Вильдан Ильгизович проработал 3 года в нашей школе учителем информатики и физкультуры. Педагогический стаж династии Ярмухаметовых составляет более 200 лет.

Сагидуллины Анвар Валеевич и Рабига Сафиулловна – выпускники Тобольского татарского педучилища. Анвар Валеевич после войны, до того как его назначили председателем Карбанского сельского совета, работал учителем. Рабига Сафиулловна в 40-е годы работала завучем, директором. Более двадцати лет была пропагандистом, лектором общества «Знание».

Школа! Это не только уроки и перемены. Это вечера, утренники, субботники, агитбригады, концерты, конкурсы. Это содружество учеников и учителей, старшеклассников и малышей. Многогранность работы школы определяет ее успех.

В 60-е годы под руководством учителя биологии Ивановой Елены Ивановны школьный двор был превращен в цветущий сад.

В 70-е годы танцевальная группа «Калинка» под руководством Ярмухаметовой Раисы Всеволодовны была лауреатами районных конкурсов.

В 80-е годы команда лыжников 5 лет подряд занимал призовые места в районных соревнованиях (Учитель Ярмухаметов Ильгиз Нахимович) и завоевала переходящий Кубок. Этот Кубок хранится в комнате боевой и трудовой славы нашей школы.

Начало 21 века – фольклорная группа «Ялкын» неоднократно становилась лауреатами и дипломантами районных и областных конкурсов детского творчества «Утренняя звезда». Руководитель группы Ярмухаметова Земфира Хасановна.



Сколько выпускников вышло из этих стен школы? Много. И у каждого из них судьба так или иначе зависела от того, чему он научился в школе. Каждый нашел свою дорогу, профессию, многие стали известными людьми. Было много хороших выпускников, но среди них есть особо выдающийся: два выпускника стали Героями Советского Союза:



Неатбаков Хамит Ахтямович – уроженец деревни Карбаны, чье имя носит Карбанская школа.



Калиев Анвар Мадиевич – уроженец деревни Тарханы. Его имя присвоено Староалександровской школе.

9 февраля 2005 года школа отметила свое столетие. Эта дата – целая эпоха значимых достижений, формирования и преумножения добрых традиций.



Родившаяся в начале последнего века прошлого тысячелетия, школа вошла в историю Ярковского района. Судьбы не одного поколения тесно связаны с историей школы. Она дала путёвку в жизнь тысячам мальчишек и девчонок, ныне известных деятелей науки, образования, здравоохранения, культуры и организаторов производства. Отличительной чертой выпускников школы является доброжелательное, уважительное отношение к старшим, внимание, чуткость к окружающим. 100 с лишним лет здесь кипит жизнь. Школа с радостью встречает новых учеников и с грустью провожает выпускников. Всё меняется. Неизменным остается только одно: преданность и любовь учителя к выбранной профессии. Это великий дар – принимать и любить каждого своего ученика, отдавать ему частичку своего сердца! (Для статьи использованы материалы музея школы, в котором хранятся фотографии, альбомы начиная с 40-х годов 20 века)



**Хисамова Э.Н.**

## **УРМЫШЛЫ МӘКТӘБЕ ТАРИХЫ**

Безнең һәркайсыбызның яшәеше туган авылдан башлана. Шунда балачак, мәктәп еллары үтә, ата-баба нигезе дә шушында.

Мәктәп. Укытучы... Күпләр өчен бу сүз изге булып санала. Барыбыз да беренче хәрәф танытучыларыбызны, туган мәктәбебезне әле дә хәтерлибез, әле дә яратабыз. Мин үз алдыма үзәбез укый торган **мәктәпнең тарихын өйрәнүне максат итеп куйдым**. Шул максаттан чыгып: - мәктәпнең үткән өйрәнү, -мәктәп турында истәлекләр ясау **бурычлар** да билгеләнде

### **1. Кереш өлеше**

Кайлардан башлана микән безнең мәктәп тарихы Чыннан да безнең һәркайсыбызның яшәеше туган авылдан башлана. Шунда балачак, мәктәп еллары үтә, ата-баба нигезе дә шушында.

Мәктәп. Укытучы... Күпләр өчен бу сүз изге булып санала. Барыбыз да беренче хәрәф танытучы-ларыбызны, туган мәктәбебезне әле дә хәтерлибез, әле дә яратабыз.

### **Революциягә кадәр Урмышлыда укыту торышы**

Мәктәп, мәктәп...Әйдегез, XIX гасырга күз салыйк әле. .

Революциягә кадәр Урмышлы авылында 3 мәчет була. Аның берсе түбән очта, Ногман мулла белән Якуп мулла мәчете була. Урта мәчет, хәзерге мәчеттән ерак түгел урында урнашкан була, Ибраһим мулла мәчете. Аңардан Шәйхелислам муллага кала. Югары очта Гафур байның кияве Батырша мәчете булган. Өч мәчеттә дә биш намаз саен азан әйткәннәр. Ул вакытларда авылда кеше күп булган, өч мәчеткә дә кеше күп йөргән.

Мулла һәм остабикәләр мәктәп яшендәге балаларны укыту белән үз өйләрендә шөгыльләнгәннәр. Билгеле, анда күбрәк дин сабаклары укытканнар.

### **Совет чоры мәктәбе**

Беренче совет мәктәбе авылда 1923 нче елда ачыла. Уку яшендәге балаларны 1 класска жыеп укыта башлаучы кеше Төхвәтуллин Гыйзулла була. Мәктәп бинасы итеп "кулак" дип авылдан сөрелгәннәрнең йортларын файдаланалар. 4-5 йортны авылның үзәк өлешенә мәктәп итеп коралар.

30 нчы елларда Урмышлы авыл советына караган поселокларда да башлангыч мәктәпләр ачыла. Наданлыкка каршы көрәш максатыннан ликбезлар эшли. Олы яшьтәгеләр аерым йортларга жыелып укырга-язарга өйрәнәләр. 1934 нче елда мәктәп жидееллык итеп үзгәртелә.

1936-1937 нче елларда мәктәп директоры булып Афанасьев Дмитрий Михайлович эшләгәндә мәктәп төзү эшләре башлана. Булачак мәктәпнең нигез ташлары салына.

### **Мәктәп Бөек Ватан сугышы елларында**

Бөек Ватан сугышы башлангач яңа мәктәп төзелешә туктала. Урмышлы жидееллык мәктәбе укытучылары да сугышка китә башлай. Лепехин, Минһажев Кыям, Афанасьев Дмитрий, Насыбуллин Әнвәр, Шәкүров Газиз, Абдуллин Расыйм, Минһажев Хажетдин беренчеләрдән булып яу кырына китә. Хатын-кызлардан үз теләге белән Яңа Елховой башлангыч мәктәбе укытучысы Жһаншина Мөсабиха да фронтка китә. Аларның күбесе сугыш кырларында ятып кала. Сугыш елларында да мәктәптә укулар туктамай. Мәктәп жидееллык кына булса да, укулар 2 сменада алып барыла. Укучыларның киём-салымы бик начар: аякта чабата, өстә ямаулы күлмәк. Кияргә киёмнәре булмаганнарның укудан туктап тору очраклары да була. Дәрәслекләр, уку әсбаплары житешми. Нинди кәгазь табылса, шуңа корымнан кара ясап язгалар. Шулай булуга карамастан, укучылар тырышып укыйлар, колхоз эшендә катнашалар, төнге сменага эшкә йөриләр, фронтка жибәрү өчен бүләкләр әзерлиләр, концертлар куялар – дошманны жиңүгә үзләреннән шулай өлеш кертәләр. Ногманова Мөзәянә апа сугыш чоры баласы. Мәктәптә укыган елларын менә ничек искә ала:

-Мәктәпкә барасым, укыйсым бик килә иде. Яңа ел бәйрәменә әзерләнәбез. Өскә кияргә киём, аякка кияргә итек юк. Мәктәпкә чиратлап йөрибез. Яңа елга бүләк итеп баларга мичкә тәгәрәткән берәр бәрәңге өләштеләр. Авыр иде ул чорлар - я ашарга, я кияргә юк. Язарга дәфтәр, укырга китап, кара, язарга перо юк. Анда да жаен таптык - каз канатын кисеп перо, казан асты корымыннан манчып язарга карасын ясый идек.

### **Сугыштан соңгы еллар**

Сугыштан соң авылда яңа мәктәп бинасы төзелә. Төзелеш эшләре белән мәктәп директоры Козырев Иван Федорович житекчелек итә. Башта аның түбәсе көлтә белән ябыла. 1948-1949 нчы уку елында мәктәп түбәсен такта белән ябалар (**Кушымта, 1 рәсем**). Авылда мәктәп яшендәге балалар күп була. Параллель классларда укыйлар. Идән юучылар иртүк килеп мичкә якканнар, укучылар килүгә мәктәпне жылытып куйганнар. 1965 елда, Жиңүнең 20 еллык уңаеннан авылда Бөек Ватан сугышында һәлак булучылар истәлегенә обелиск ачыла. Ул мәктәп коллективы көче белән төзелә.

### **Яңа мәктәп**

1968-70 нче еллар башында районда типовой мәктәпләр төзү башлана. 1971 нче елда Урмышлы авылында 320 урынга исәпләнгән ике катлы мәктәп сафка баса. Мәктәп салу эшендә ул вакыттагы мәктәп директоры Фәсхетдинов Нәбиулла Фәссах улы зур көч куя. Мәктәп бинасы колхозның төзүчеләр бригадасы көче белән төзелә. Авыл халкы мәктәп төзелешенә зур өлеш керткән колхоз житекчеләре Ногманов А.С., Ситдыйков И.Г., авыл советы председателе Жәләев, ТАССРның Мәгариф министры Галиәхмәтов, Лениногорск шәһәр комитеты секретаре Моряковка рәхмәтле. Мәктәп бинасын салуда эшләгән авылдашлар: Хәлиуллина Каинә, Хәкимова Фәһимә, Кәримова Халисә, Шәйхетдинова Мөсалия, Хасаншин Жһангир, Мәхмүтов Мөхтәр (бригадир) 1971 елның сентябрендә яңа мәктәп ачыла.

1989 нчы елда мәктәбебез урта мәктәп статусы ала. 2011 елда төп мәктәп булып кала.

### **Урмышлы авылында эшләгән мәктәп директорлары:**

**Лепехин, Авширов Мәннан Сәет улы, Афанасьев Дмитрий Михайлович**, Сугыш вакытында районга алына, уполномоченный, 1936-1941 еллар. **Гыйләжев Гаяз**, Иске Иштерәк авылыныкы, 1942 - 1951 еллар. **Козырев Иван Федорович**, Сугышта летчик булган. Федотовка авылыныкы. 1952-1956 еллар **Сәфәрғалиев Хәмит Хәмзә улы**, 1957 -1968 еллар **Фәсхетдинов Нәби Фәссах улы**, 1968 - 1971 еллар



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:  
реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

<p><b>2</b></p>	<p><b>Основная часть (25 минут)</b> <i>Игра-эстафета: Бег в три ноги.</i> Играющие разбиваются на пары, каждой паре связывают ноги (правую ногу одного с левой ногой другого). Пара на "трёх ногах" добегают до поворотного флажка и возвращается на линию старта. <b>Разбивание глиняного горшка</b> — этим обрядом раньше сопровождался обряд изгнания злых духов. С завязанными глазами палкой необходимо попасть по глиняному горшку тем самым изгнав духов. <b>Бег в мешках.</b> По сигналу быстро должны залезть в мешок и придерживая мешок возле пояса, допрыгать до конуса. Обежав его, игрок возвращается обратно, вылезает из мешка и передает следующему игроку.</p>	<p>Соотносить задания учителя с двигательными действиями учеников. Развитие умения давать оценку двигательным действиям.</p>	<p>Водящий оценивает выполнение заданного положения, дети активно играют, соблюдая правила.</p>	<p>Умение самоопределиваться с заданием и принять решение по его выполнению. Умение работать в команде Умение технически правильно выполнять двигательное действие. Умение активно включаться в коллективную деятельность</p>
<p><b>3</b></p>	<p><b>Заключительная часть (5 минут)</b> 1.Игра «Сядь, сядь, Малика!» Правила игры: Дети становятся в круг. Одному завязывают глаза, и ставят в центр круга. Дети взявшись за руки, поют песню и идут по кругу. Песня поется на татарском языке: Утыр, утыр, Мәликә, алмагачы төбенә, Кем утырган каршыңа, әйтеп бирче тиз генә Один из детей садится в круг, рядом с водящим, и он должен с помощью прикосновений узнать, кто стоит с ним рядом. Если не узнает, дается наказание. Игра так продолжается.  Построение в одну шеренгу. Подведение итогов урока. Кому понравилось играть? Какая игра понравилась больше всего? Почему? Что вызвало затруднения? Для чего надо выполнять правила игры? Молодцы, занятие закончено.</p>	<p>Умение организовывать коллективную совместную деятельность Отметить отличившихся ребят. Умение работать в команде Составить комплекс ОРУ для осанки (5-6 упражнений)</p>		<p><b>Регулятивные:</b> самооценка и взаимооценка результатов учебной работы, соотносят результаты с поставленной целью. <b>Познавательные:</b> Анализируют и делают выводы по результатам учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> Приходят к общему мнению и формулируют собственное мнение, обобщают пройденное.</p>

**Янишева З.А.**

**УРОК- СПЕКТАКЛЬ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ "ЯРМАРКА"**

**Цели и задачи урока:** 1)ознакомление с народными праздниками; традициями, обычаями проведения праздника "Ярмарка" 3)развитие умения передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.2)формирование творческой активности; 4) воспитание уважения и интереса к прошлому: жизни и быта людей. **Задание:** создание панно на тему народного праздника, ярмарки в русском городе (совмещение коллективной работы с индивидуальными заданиями)

Аудитория: 4 класс. **Используемое оборудование:** Полотнища затонированной бумаги, составляющие панно; альбомы, краски, кисти, баночки с водой, тряпочки.

**Краткое описание:** Содержание: дети уже знакомы с характерным обликом русской природы, деревень, городов, людей, их труда. На этом уроке они должны выразить полученные представления в коллективном изображении народного праздника. Эти праздники всегда были связаны с радостью, мечтой о лучших днях. По сей день живы народные гуляния, связанные с приходом весны или концом страды, которые сопровождаются песнями, танцами, хороводами, скоморошьями и кукольными представлениями, балаганами, бойкой торговлей. Русский праздник красочен, весел, приветлив.

План урока:

I. Организационный момент.

II. Знакомство с темой и целями урока.

III. Вступительная беседа.

Работа с репродукциями.

V. Инсценировка "Ярмарка". 1. Зазывалы 2. Купцы-молодцы. 3. Петрушка (кукольное представление).

4. Поводырь с медведем. 5. Выступление скоморохов Фомы и Ерёмы. 7. Исполнение частушек.

VI. Самостоятельная работа.

VII. Подведение итогов.

Тема: «Ярмарка».

**Зрительный ряд:** Репродукции картин: Б. Кустодиев "Ярмарка", К. Юон "Весна в Загорске", импровизированная витрина с коллекцией произведений народного декоративного искусства.

**Литературный ряд:** И. Токмакова "Ярмарка", скоморошья потешки, скороговорки.

**Музыкальный ряд:** народные песни, Р. Щедрин "Озорные частушки".

**Ход урока:**

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

**I. Организационный момент.**

-Давайте, ребята, улыбнемся друг другу и гостям и подарим хорошее настроение.

**II. Знакомство с темой и целями урока.**

-Сегодня на уроке мы продолжим с вами работу по созданию коллективного панно на тему "Народные праздники" в цвете. На прошлом уроке мы вместе решили изобразить "Ярмарку в городе". Давайте вспомним..о чем говорили на прошлом уроке и что такое ярмарка.

**1уч-к:** В российских городах и больших селах в XIX - начале XX вв. по праздникам часто устраивались ярмарки, длившиеся иногда не один день. Ярмарка в то давнее время играла роль центра общения, гулянья и веселья. Собираясь на ярмарку, люди старались надевать праздничную одежду. Обычно торговые места располагались на площади возле церкви, и народ шел на ярмарку сразу после церковной службы. Наступало время отдыха и развлечений, особенно для молодежи. На ярмарку старались попасть и люди из окрестных и дальних деревень. На площади ставили торговые палатки, балаганы и просто телеги, с которых и велась торговля.

**2уч-к:** Атмосферу радости создавали яркие вывески, разноцветные флажки, песни, частушки, звуки гармони и шарманки, смех, нарядная шумная толпа. Продавцы выкладывали на прилавки яркие ткани, платки, сарафаны, бусы, нитки, гребенки, белила и румяна, обувь и посуду и другую домашнюю утварь. В продуктовых рядах предлагали бананки и бублики, колбасы, сыры, мед, недорогие лакомства, семечки и орехи. Можно было тут же съесть пирожок, попробовать **горячий сбитень**, выпить квасу. На ярмарке было много развлечений: можно было покататься на каруселях, качелях или русских горках, посмотреть недорогое кукольное представление с главным героем - Петрушкой. Нередко на праздничной ярмарке выступал "ученый" медведь.

**3уч-к:** Как видим, русская ярмарка была не просто продолжением и дополнением праздника, а очень важной составляющей частью жизни человека, особенно живущего в маленьком городке или дальнем селе; она позволяла не только отвлечься от будничных забот, себя показать и на других посмотреть, но и построить новые отношения, ощутить себя в новой жизненной роли и, наконец, расширить кругозор и понять, как прекрасен мир.

**IV. Работа с репродукциями картин.**

-К теме народного праздника обращались многие художники.

К таким относится и художник Борис Кустодиев. Имя этого художника связано с самыми яркими, красивыми, праздничными образами в русской живописи. В своих картинах он стремился передать самую красивую сторону русской жизни. Ту, что была наполнена светом, праздником, добром, счастьем. Множество раз он обращался в своем творчестве к теме народных праздников. Это всегда был праздник, который вовлекал в действие множество людей разных сословий, разного уровня, но всех делал счастливыми.

-Обратите внимание...

На слайде представлена репродукция картины Бориса Кустодиева "Ярмарка"

-Что видите на картине?

-Какие краски использовал художник?

-А вот как изобразил ярмарку Константин Юон.

**-А давайте и мы с вами поиграем в ярмарку. (звучит музыка)**

**V. Инсценировка "Ярмарка".**

**1) ЗАЗЫВАЛЫ:** 1.-На ярмарку! На ярмарку! Спешите все друзья! 2.-Здесь шутки, песни, сладости давно вас ждут, друзья! 3.-Эй! Не стойте у дверей! Заходите к нам скорей! 4.-Со всех концов земли все на ярмарку пришли! 5.-Народ собирается, наша ярмарка начинается. 6.-Ярмарка, ярмарка, огневая, яркая, плясовая, жаркая, Глянешь налево - лавки с товаром, Глянешь направо - веселье даром. (звучит музыка)

**2) Продавцы, купцы-молодцы:**

1.Солнце яркое встаёт, спешит на ярмарку народ! А на ярмарке товары! Пышут жаром самовары!

2.Солнце яркое встаёт, спешит на ярмарку народ! Мы ребята удалые. Мы ребята озорные.

Всех на ярмарку зовём! Мы игрушки продаём!

3.А ну, честной народ, подходи посмелей! Покупай товар, не робей! Давай - покупай! Выбирай - забирай!

4.Ребята, не зевайте, кто что хочет - покупайте! Не ходите никуда, подходите все сюда!

5.Диво дивное, чудо чудное, а не товар! Не ходи никуда, а подходи вот сюда, Гляди не моргай, рот не разевай, Ворон не считай, товар покупай!

6.Здесь игрушки знатные, складные, да ладные! Всегда повсюду славятся, они и вам понравятся.

Гости! Не зевайте! Кто что хочет - выбирайте!

7.Вот товары хороши! Что угодно для души! Тары-бары-растабары! Расторгнем все товары!

Мой товар на славу и всем по нраву! (звучит музыка)

**3) Петрушка:**

Тра-ля-ля! А вот и я! Здравствуй, мои друзья! Надел шапку на макушку! Знаете, кто я?! Петрушка!

-Угадали, молодцы! Всё по свету шел да шёл, Да на ярмарку пришёл!

-А кто из вас скороговорки говорить горазд?

(Желающие читают скороговорки)

-А сумеете ли вы мою скороговорку повторить? Ну слушайте, запоминайте, да складно и быстро повторяйте

"Три сороки-тараторки тараторили на горке!"

(Ребята вместе повторяют, Петрушка слушает, реагирует, просит повторить)

-А загадки умеете отгадывать? (загадывает загадки)

-Молодцы! А теперь, всем гостям моё почтение!

До следующего представленья! -А сейчас к вам выйдет мой старый друг! -Угадайте, кто он?

"Ни в жару, ни в стужу не снимает шубу.

Лето гуляет, а зимой спит, отдыхает!" (медведь)

-Правильно! Молодцы!

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

*(звучит музыка)*

**4) Поводырь с медведем:**

-Расступись, народ честной, Идёт медведюшка за мной! *(Медведь кланяется)*

-Много знает он потех, будет шутка, будет смех!

-Медведюшка, ты петь умеешь? *(Кивает, берёт гармошку, только рот открывает)*

-Больно тихо ты поёшь! А вам слышно? -Попросите медведюшку, пусть громче споёт!

-А теперь, покажи-ка нам, Мишенька, как красные девицы румянятся, в зеркало смотрятся, прихорашиваются! *(Медведь показывает)*

-Покажи-ка теперь всем, как Дуняша в круг заходит, лихо пляшет.

*(Мишка надевает косынку, танцует по русскую народную музыку вразвалочку)*

-А теперь дорогие зрители мы дальше пойдём!

-Уж мишутка утомился! И народу поклонился!

**5) Скоморохи Фома и Ерёма**

Здорово, брат Ерёма!

- Здорово, брат Фома!

Куда путь держишь?

- Да, на ярмарку иду!

На работу - так позади последних, а как на ярмарку наперёд первых!

А кто же тебе про ярмарку сказал?

- Кума сказала!

А кума откуда знает?

- кума всё знает, что на свете делается!

А ты бывал ли, брат Фома, на ярмарке?

- Бывал!

Велика?

- Не мерил!

Сильна?

- Не боролся!

А кого на ярмарке видел?

- Видел, как на цепи водили безрогую, бесхвостую корову, глаза у ней узенькие, а лоб широкий!

Это ведь медведь был?

- Какой там медведь! Я прежде медведя знавал, он не такой: медведь серый, хвост длинный, рот большой!

Да это волк!

- Всё ты брат говоришь не в толк!

Я прежде волка знал: волк маленький, глазки косые, ушки длинные, с горки на горку попрыгивает, да от собак убегает!

Это же заяц!

- Какой там заяц!

Я прежде зайца знал! Заяц беленький, хвостик чёрненький, с ёлки на ёлку перелётывает, да почикивает!

- Да ведь это же горностаи! И байки, брат, сказывать-то перестань!

**7) Исполнение частушек командами мальчиков и девочек "Кто кого перепойёт?"**

**Девочки**

Встанем, девицы, рядом Да частушки пропоём!

**Мальчики**

Да и мы, пожалуй, встанем, От подружек не отстанем!

**Хором**

Пропоём мы вам частушки Замечательны таки, Что пойдут плясать старушки, Затанцуют старики!

**Мальчики**

Девочки – беляночки, Где вы набелилися?

**Девочки**

Мы вчера коров доили, Молоком умылися!

**1 мальчик**

Вы послушайте, девчата Нескладушку буду петь. На дубу свинья пасётся, В бане парится медведь!

**мальчики:**

На горе стоит телега, Слёзы капая с дуги.Под горой сидит корова, Надевает сапоги!

**девочки:**

Ты куда, Ванюша, едешь? Ведь телега без колёс!

А Ванюша отвечает

**мальчики:**

Заготовливать овес!

**девочки**

Эй, топни, нога, Топни правенькая, Я плясать пойду, Хоть и маленькая.

**1 мальчик**

Ставлю ногу на носок, А потом на пятку. Стану русскую плясать, А потом вприсядку!

**VI. Самостоятельная работа (по группам и индивидуально). Составление панно.**

-А теперь, когда весёлой игрой, шуткой да песней мы создали атмосферу праздника, постарайтесь передать её красками в рисунке *(во время работы звучит музыка)*.

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

-Каких персонажей будете рисовать? -Кого называли скomoroxами? Что они умели делать? -Кто такие коробейники? -Какие краски будете использовать? -Приступаем к работе.

**VII. Подведение итогов.**

**-Давайте посмотрим что получилось у 1-ой подгруппы? у 2-ой подгруппы?**

-Молодцы, ребята! Все хорошо потрудились!

-Вам понравился урок? Оценки за урок \_\_\_\_\_

-Умели на Руси хорошо работать, но умели и весело отдыхать...

Следуя принципу "Делу время, потехе час" крестьяне отдыхали и развлекались в основном в праздничные дни.

-С одним видом отдыха и веселья сегодня мы с вами и познакомились..

1 уч-к: Велика Россия наша, и талантлив наш народ. О Руси родной умельцах на весь мир молва идёт.

Ты играй моя гармошка, ты, подруга, подпевай, Мастеров Руси великой во весь голос прославляй.

2 уч-к: Вот и солнце закатилось, наша ярмарка закрылась! Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям!

На этом наш урок подошел к концу. Всем спасибо!

**Яруллина Г.Ш.**

**РАЗРАБОТКА ВНЕКЛАССНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПО ИСКУССТВУ ПО ТЕМЕ**  
**«АРХИТЕКТУРА РОССИИ. МЕЧЕТИ РОССИИ»**

**Цель:** ознакомление обучающихся с архитектурой мечетей России. **Задачи:** 1.Познакомить учащихся с архитектурным решением мечетей России. 2.Развивать творческие умения у обучающихся. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.

**Оборудование и материалы:** мультимедиа-проектор, видеофрагмент, презентация, графические материалы – гелевые ручки, карандаши.

**Ход:**

1. Организационный момент

2. Вступительная беседа. (Беседа сопровождается презентацией).

– Сегодня мы продолжаем знакомиться с архитектурой России. Творческий поиск наиболее интересной композиции архитектурного произведения и отделка поверхностей создаваемого здания составляют сущность работы архитектора. Проектируя, архитектор ищет наилучшее, наиболее гармоничное сочетание основных частей будущего архитектурно произведения и его деталей. Однако выбор композиции не произволен, т. к. зодчий обязан считаться с назначением сооружения, его конструкцией, климатом местности, где ведется строительство, окружением будущей постройки. Все это и определяет величину и форму сооружения, детали его отделки, иначе говоря – язык архитектуры. В каждой стране создается своя национальная архитектура, связанная с местными строительными условиями и народным искусством. Храмы — это культовые постройки, которые воплощают образ мироустройства в той или иной религии (христианство, буддизм, ислам), ее основные ценности. Храм есть как бы земное жилище неземного и вездесущего Бога, место обретения Бога через молитву, место единения с Богом через таинство, место спасения души...

- Сегодня мы поговорим об архитектурном решении мечетей.

На строительство мечетей в Поволжье в XIX в. был распространен указ от 13 декабря 1817г. «Об устройстве деревень и церковных зданий». С вступлением в силу этого указа архитектура татарских мечетей России, была введена в рамки «образцового» строительства. В 1831 г. был разработан образцовый проект и разослан на места. Чертежи мечетей — творческое искание архитекторов строительных контор. В селах Казанской, Нижегородской, Пермской, Симбирской губерний мечети были построены по этим проектам.

По решению Екатерины II в 1766—1770 гг. по проекту русского архитектора В.И. Кафтырева строится каменная мечеть аль-Марджани (она же Первая соборная, Юнусовская). Известно, что мечети с минаретом на крыше строились и раньше в татарских деревнях.

На некоторых образцовых проектах мечети представляют собой весьма необычное по внешнему виду сооружение. Главный объем здания в виде правильной восьмигранной призмы имел три входа с западной, восточной и северной стороны. Последний имел отдельные теплые сени, в которых располагались служебные помещения и лестница на минарет. С южного фасада находился михраб. В центре пирамидальной пологой восьмикратной крыши размещался приземистый восьмигранный с купольным завершением минарет, внешняя галерея которого располагалась непосредственно на крыше здания. Вся эта композиция увенчана полумесяцем.

Как деревянные, так и каменные мечети с минаретом на крыше представляют собой прямоугольное одно-двухэтажное здание с двухскатной крышей, ориентированное с севера на юг. С южного торца примыкает прямоугольный в плане объем михраба. В отличие от отдельно стоящего минарета, конструктивно связанный со зданием мечети минарет, устойчив к ветровой нагрузке. Поскольку вес деревянного минарета невелик, то наилучшим решением в таком случае является постройка минарета прямо на крыше с использованием стропил в качестве дополнительных раскосов, что также увеличивает его прочность к ветровой нагрузке. Минарет конструктивно крепился к стропилам и балкам перекрытия. Восьмигранный или иногда цилиндрический минарет прорезал крышу и завершался высоким пирамидальным или коническим шатром. Минарет располагается в большинстве случаев над геометрическим центром здания и представлял собой двух-трехъярусную башню, состоящую из стержня (с основанием или без него), внутренней площадки азанчи и шатра. Деревянные минареты были всегда восьмигранными, каменные могли быть как восьмигранными, так и цилиндрическими или комбинированными.

3. Просмотр видеофрагмента «Храмовый синтез искусств».

4. Практическая работа «Эскиз мечети».

5. Выставка работ.

6. Анализ отличия мечетей от других храмов России.

Литература:

1. Детская энциклопедия. Искусство. В.Р.Раннев. Архитектура. М.: издательство «Педагогика», 1977г.,
2. Искусство. Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская. М.: издательство «Просвещение», 2009 г.

## **РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

В связи с введением федеральных государственных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной. Основной задачей является формирование нравственного, образованного, трудолюбивого, духовно и физически развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и свое Отечество гражданина.

Моя педагогическая деятельность как учителя родного языка и литературы направлена на формирование личности, любящей свой родной язык и литературу, традиции и обычаи своего народа, а также знающей и уважающей язык и культуру других народов. Но как достичь этой цели? Какие методики преподавания более эффективны? Хватит ли только одного воспитания на традициях своего народа? Ребенок, воспитанный только по педагогике своего народа и не знающий язык и культуру других народов сможет ли чувствовать себя комфортно в другом культурном обществе?

Проанализировав данные вопросы, сделала следующие выводы:

1. С хорошим знанием своего родного языка, литературы и культуры своего народа ученик приобретет лучшие качества этнической культуры своего народа, но не может реализовать свои возможности в другом культурном сообществе.

2. Необходимо организовать свою педагогическую деятельность, главной задачей которой должно быть формирование всесторонне развитой личности, личности, умеющей взаимодействовать с представителями различных культур.

Для того, чтобы на деле реализовать свою мысль мною разработаны образовательные программы кружков «Юный краевед» и «Народная мудрость». Приоритетными направлениями кружков являются этническое, интеллектуальное, эстетическое воспитание и развитие поисково – исследовательской, научно-практической деятельности учащихся.

Основной задачей работы данных кружков является ознакомление учащихся с материальной и духовной культурой наших предков, сравнивая нашу татарскую культуру с культурой других народов. Именно такой подход к обучению вызывает у учащихся интерес к изучаемому предмету, поэтому он наиболее продуктивен и дает положительные результаты. Создается духовное пространство, в котором сливаются языки и культуры разных народов. В ФГОС второго поколения одной из важнейших компетентностей является компетентность общекультурная – формирование совокупности таких знаний, умений личностных качеств, которые обеспечивают владение языком культуры, способами познания мира, способностью ориентироваться в пространстве культуры. А это неизбежно выводит национальное самосознание человека на понимание и уважение языка и культуры других народов, формируя в подрастающей душе терпимость к человеку любой национальности, веры, культуры. Следовательно, деятельность кружков решает эту задачу - задачу формирования человека и гражданина.

Знакомство с обычаями, обрядами, традициями, устным народным творчеством (загадками, пословицами, поговорками и т.д.) происходит через их обыгрывание в различных бытовых ситуациях, в обрядовых сценах, участие в различных конкурсах, в научно-исследовательской деятельности – все это дает возможность ученикам глубже познаться с этнокультурными традициями народа. Так происходит практическое приобщение к материальной и духовной культуре народа.

Основами своей педагогической деятельности считаю сравнение и сопоставление языковых явлений и художественных произведений татарского и русского народов; использование новых педагогических образовательных технологий, развивающих логическое мышление и коммуникативную компетентность, а также иные ключевые компетенции у учащихся.

Для расширения кругозора учащихся, умения формулировать собственное мнение, а также возможности объективно оценивать себя и других считаю наиболее эффективным использование на уроках метода проектов. Особенно хорошо они действуют в технологии групповой работы. Мне кажется, что именно работа в группах, распределение ответственности, анализ ошибок позволяет раскрыться личности ребенка в полном объеме. Роль учителя здесь тоже меняется: он занимается организацией общего направления, определяет время и порядок, дает консультации. При этом у учеников появляются дополнительные источники информации. Ребята учатся общению, умению преодолевать конфликты, находить совместные пути решения проблем, идти на компромиссы. Важно проследить, чтобы в группе работали все члены.

Я увидела на практике, что метод проектов позволяет учащимся находиться в режиме диалога, они ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом.

Учащиеся с интересом изучают традиции и обряды татарского народа, национальные праздники. Особый предмет разговора – национальная одежда, национальная кухня. Трепетно относятся ученики к составлению Родословного древа. Также обращается внимание на сбор и обработку информации по истории родного края. Интересные исследования печатаются в сборниках научно-практических конференций.

Мы должны беречь свое культурное наследие, родной язык. Современная школа получила возможность свободно обращаться ко всему ценному, накопленному веками нашим народом. Приобщение детей с раннего детства к национальным культурным ценностям дает возможность привить интерес к познанию народной мудрости, воспитывать чувство бережного отношения к народным обычаям и обрядам, уважение к народной старине, стремление их сохранить; развивать творческие способности учащихся.



**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**

**Айтумбитова Зульфина Рашидовна**, учитель татарского языка и литературы MAOY Каскринской СОШ Тюменского района

**Абайдуллина Галия Валиулловна**, учитель начальных классов MAOY «Новокайшульская СОШ» Ярковогo района

**Аминова Лариса Салимовна**, учитель начальных классов MAOY OOШN°52 г. Тюмени

Антонова Александра Сергеевна, учитель русского языка и литературы MAOY гимназии N°21 г. Тюмени

Белянская Юлия Евгеньевна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин, канд.пед.наук

Вдович Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы MAOY «Аромашевская средняя общеобразовательная школа им. Героя Советского Союза В. Д. Кармацкого», с. Аромашево, Тюменской области

Ветошкина Мария Александровна, студент ФГБОУ АО «Тюменский государственный университет», Тюмень

Габдрахимова Азалия Радиковна, учитель родного(татарского) языка и литературы MAOY «Муллашинская СОШ» Тюменского района

Гайнелъянова Наиса Камилловна, педагог дополнительного образования MAU ДО г. Тюмени Центр творческого развития и гуманитарного образования «Этнос»

Пачежерцев Николай Иванович, педагог дополнительного образования MAU ДО г. Тюмени Центр творческого развития и гуманитарного образования «Этнос»

Дробунина Нина Вячеславовна, учитель начальных классов MAOY Абатская СОШN°2, с. Абатское Тюменской области

Девятьярова Л.С, учитель русского языка и литературы, филиал MAOY «Велижанская СОШ» - «СОШ п.Чугунаево» Нижнетавдинского района

Белобородова Елена Александровна, учитель технологии MAOY «Заводоуковская СОШ N°2» Заводоуковского района

Высоцкий Иван Алексеевич, учитель информатики Агротехнического колледжа г. Ялуторвска

Ветошкина Мария, студент ТюмГУ

Гадиев Рафаэль Галимзянович, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО, канд.пед.наук

Герасимова Наталья Викторовна, учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея «Солобоевская СОШ» -филиал MAOY Исетской СОШN°1 Исетского района

Дроздова Анастасия, студент ТюмГУ

Ибукова Венера Наилловна, учитель татарского языка и литературы MAOY Зареченская СОШ, филиал Тукузская СОШ Вагайского района Тюменской области

Калабина Анна, студент ТюмГУ

Кожевникова Виктория, студент ТюмГУ

Кузнецова Наталья Александровна, руководитель группы Тюменского филиала Президентской библиотеки

Смирнова Ирина Рудольфовна, старший преподаватель кафедры русской литературы ТюмГУ

Третьякова Виктория Юрьевна, старший преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО

Маренин Олег Юрьевич, учитель истории и обществознания MAOY СОШ N° 91 г. Тюмени

Медведева Елена Евгеньевна, учитель литературы и искусства MAOY лицей N° 93 г. Тюмени

Медведева Елена Георгиевна, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин ТОГИРРО

Муллачанова Гузалия Халиловна, учитель татарского языка и литературы MAOY «Чикчинская СОШ»-имени Х.Х.Якина, Тюменского района канд.филос.наук

Мухамедуллина Зульфия Миршатовна, учитель татарского языка и литературы, филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа» Тобольского района Тюменской области

Муназыбова Светлана Петровна, учитель начальных классов MAOY Ембаевская средняя общеобразовательная школа имени А. Аширбекова Тюменского муниципального района

Ибрагимовна Елена Сахидовна, учитель русского языка и литературы MAOY OOШN°52 г. Тюмени

Кожевникова Виктория Владиславовна, студент ФГБОУ АО «Тюменский государственный университет», Тюмень

Копубаева Айтжан Сейтах-кызы, начальник казахского отдела культуры MAU ОДНК «Строитель» г.Тюмени, председатель Тюменской областной организации «Центр казахской культуры и творчества «Арман»

Кутумова Равиля Сибгатулловна, зав.музеем MAOY СОШ N°15 г. Тобольска

Маренин Олег Юрьевич, учитель истории и обществознания MAOY СОШN°91 г. Тюмени

Миннибаева Эльза Нурхалиевна, учитель начальных классов MAOY «Чикчинская СОШ»-имени Х.Х.Якина, Тюменского района

Мустафина Альфия Вахитовна, учитель татарского языка и литературы высшей категории МБОУ «Средняя общеобразовательная школа N°175 Советского района г.Казани, Республика Татарстан

Мухамедуллина Зульфия Миршатовна, филиал Муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Прииртышская средняя общеобразовательная школа» - «Полуяновская средняя общеобразовательная школа» Тобольского района Тюменской области

Ниатбакиева Миляуша Халитовна, учитель начальных классов, татарского языка и литературы начальных классов MAOY OOШN°52 г. Тюмени

Филиппова Ольга Анатольевна. Директор MAOY СОШN°45 г. Тюмени

Халилова Атия Сайфутдиновна, учитель русского и татарского языка литературы, филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Староалександровская СОШ имени Героя Советского Союза Калиева А.М» Карбанская ООШ имени Героя Советского Союза Неатбакова Х. А.

Халиуллин Марат Наирович, методист лаборатории национального образования ИРО РТ

Ханбекова Инна Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории MAOY СОШN°89 г. Тюмени

Хисамова Эльвера Наилловна, учитель татарского языка и литературы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Урмышлинская основная общеобразовательная школа» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республика Татарстан, Лениногорский район, село Урмышла

Хисматуллина Рузалия Зайнулловна, учитель русского языка и литературы MAOY «Чикчинская СОШ»-имени Х.Х.Якина, Тюменского района

Шаматова Альмира Шавкатовна, учитель физической культуры MAOY OOШN°52 г. Тюмени

Яруллина Рамиля Абдулхаевна, учитель родного (татарского) языка и литературы. филиал MAOY «Велижанская СОШ» - «СОШ п.Чугунаево» Нижнетавдинского района

Яруллина Гульнара Шавкатовна, учитель изобразительного искусства MAOY OОШ N° 52 г. Тюмени

**ДИАЛОГ КУЛЬТУР:**  
**реализация этнокультурного компонента в содержании образования**