


Заявка

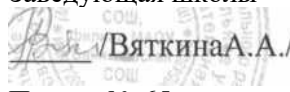
В Оргкомитет областного конкурса программ внеурочной деятельности
От Абатского отдела управления образованием

ФИО участника	Сиюткина Надежда Владимировна
Полное наименование ОУ	Коневская средняя общеобразовательная школа, филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Банниковская средняя общеобразовательная школа
Название программы внеурочной деятельности	Программа кружка "Театральная сказка"
Направление внеурочной деятельности	Общекультурное
Возрастная категория	9-10 лет
Контактный телефон	89504880590
е- тай	ya1ataпуикшабе2Ъc1a@таП.ги

Коневская средняя общеобразовательная школа, филиал
муниципального автономного общеобразовательного учреждения
Банниковская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом
совете
протокол №1
от 30.08.2017.

СОГЛАСОВАНО:
методистом школы
31.08.2017.
 /Бажина М.В..

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая школы
 /Вяткина А.А./
Приказ № 65 от
01.09.2017.

Программа внеурочной деятельности

«Театральная сказка»

для начальной школы

общекультурного направления

Возраст учащихся 8-9 лет

Срок реализации 2017-2018 учебный год

Автор-составитель:

Сиюткина Надежда Владимировна учитель
начальных классов

Коневской СОШ, ФМАОУ

Банниковская СОШ
тел. 8-9096-821-12-75

Пояснительная записка

Программа «Театральная сказка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, основная его цель - гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, необходимым компонентом которого является развитие креативного мышления.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянско, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Направленность данной программы театрального кружка является общекультурной, краткосрочной, т.к. рассчитана на 1 год.

Участники программы учащиеся второго класса.

Периодичность проведения занятий - 1 раз в неделю.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно в театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая **целесообразность** данной программы для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, развить его креативное мышление, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Преимственность кружка с основным курсом литературного чтения позволяет обогатить читательский опыт младшего школьника. Программа

способствует овладению детьми универсальными учебными действиями (познавательными, коммуникативными, регулятивными, личностными) и читательскими умениями.

Формы организации занятий: подвижные игры, конкурсы-кроссворды, игры на развитие речи, уроки актерского мастерства, уроки-спектакли и т. д.

Программа театральной деятельности основана на следующих **принципах:**

- *принцип системности* - предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- *принцип дифференциации* - предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- *принцип коллективизма* - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Цель программы - формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости. Для достижения цели программы необходимо решить **задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, обучающихся в театральном кружке, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества;
2. Раскрывать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
3. Учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
4. Формировать гармонически развитую и конкурентоспособную личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

5. Раскрывать и совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
6. Учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, музыкальное сопровождение, соответствующее образному строю спектакля, освещение, декорации, костюмы);
7. Формировать гармонически развитую и конкурентоспособную личность в процессе сотворчества и сотрудничества.

Новизна программы "Театральная сказка" состоит в том, что в ней развивается креативность и индивидуальность каждого ребенка.

Предполагаемые результаты реализации программы.

1. Ученики смогут осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; свободно выступать перед большой аудиторией.

2. Ученики будут нестандартно мыслить в стандартных ситуациях, в обыденной жизни.

3. Ученики получают навыки взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

4. У учеников будут развиты творческие способности, речевая и сценическая культура, наблюдательность, воображение, эмоциональная отзывчивость.

5. У ученика будут сформированы: познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, во внеурочное время.

Перечень оборудования и наглядных пособий: - ОЛТ) плеер, - компьютер.

- Аудиоприложение «Звуки праздника» - Парики. - Театральные куклы: «говорунчики», «попрыгунчики», перчаточные куклы, напольные куклы, куклы-вертушки. - Зеркала. - Реквизит: овощи, орудия труда и боя, элементы костюмов и т.д. - Маски - Головные уборы - Записи аудио, видео, формат СО, МРЗ. - Записи выступлений, концертов.

Содержание программы

Уже давно повсеместно безоговорочно принято, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше;

при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Подбор заданий строится с учетом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей. Разработаны разноуровневые задания. Имеется мультимедийное сопровождение занятий. Каждое занятие включает в себя упражнения на развитие правильного дыхания, выразительной речи. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее

утомительной.

Межпредметные связи программы:

- > с уроками литературного чтения: слушание и различные виды чтения, пересказ, инсценирование;
- > с уроками изобразительного искусства: оформление декораций, работа с гримом
- > с уроками технологии: изготовление декораций, костюмов к постановкам.

Формы работы

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта

работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

> Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме

Методы обучения

В процессе работы, помимо традиционных методов обучения, используются методы обучения в группе. К ним относятся:

- кооперативное обучение,
- мозговой штурм,
- групповая дискуссия.

Обучение в группе означает, что дети учатся:

- обмениваться друг с другом информацией и выражать личное мнение;
- говорить и слушать;
- принимать решения, обсуждать и совместно решать проблемы.

Обучение в группе развивает личностные и социальные навыки, необходимые для эффективного превентивного обучения.

Кооперативное обучение - это метод, когда в небольших группах (от 2 до 8 человек) ученики взаимодействуют, решая общую задачу. Совместная работа в небольших группах формирует качества социальной и личностной компетентности, а также умение дружить.

Групповая дискуссия - это способ организации совместной деятельности учеников под руководством учителя с целью решить групповые задачи или воздействовать на мнения и установки участников в процессе общения. Использование метода позволяет:

- дать ученикам возможность увидеть проблему с разных сторон;
- уточнить персональные позиции и личные точки зрения учеников;
- ослабить скрытые конфликты;
- выработать общее решение;
- повысить эффективность работы участников дискуссии;
- повысить интерес учеников к проблеме и мнению одноклассников;
- удовлетворить потребность детей в признании и уважении одноклассников.

Групповая дискуссия может быть использована в начале занятия, а также для подведения итогов.

Креативные методы

Метод придумывания - это способ создания неизвестного ученикам ранее продукта в результате их определенных творческих действий. Метод реализуется при помощи следующих приемов:

- а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- б) отыскание свойств объекта в иной среде;
- в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

Мозговой штурм - используется для стимуляции высказываний детей по теме или вопросу. Работа ведется в следующих группах: генерации идей, анализа проблемной ситуации и оценки идей, генерации контридей. Всячески поощряются реплики, шутки, непринужденная обстановка. Учеников просят высказывать идеи или мнения без какой-либо оценки, или обсуждения этих идей или мнений. Идеи фиксируются учителем на доске, а мозговой штурм продолжается до тех пор, пока не истощатся идеи или не кончится отведенное для мозгового штурма время.

Описание ценностных ориентиров программы

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с

образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит - задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Личностные, метапредметные и предметные результаты программы

- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально

значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметнопреобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Основной оценкой результатов является участие в театральных постановках, раскрытие личностных качеств учащихся.



Учебно - тематическое планирование программы

п/п №	Тема занятия	Количе ство часов
1	Вводное занятие. Знакомство. Чем будем заниматься на кружке.	1
2	Путешествие по театру. Знакомство детей с особенностями театра как вида искусства	1
3	Дикция, пластика.	1
4	Место актера на сцене	2
5	Искусство гримирования	2
6	Декорации	1
7	Чтение и выбор постановочного материала	4
8	Разбор ролей	3
9	Репетиция на сцене	2
10	Подготовка костюмов и декораций	3
11	Г енеральная репетиция	3
12	Премьера спектакля	3
13	Театральные этюды	3
14	Театр-экспромт	2
15	Знакомство с кукольным театром	2
16	Подведение итогов года, награждение лучших актеров года	1
	Итого	34

Использованная литература

1. Возрастная и педагогическая психология [текст] // Под ред. М.В. Гамезо. М., Просвещение, 1984 -446с.
2. Выготский, Л.С. [текст] : Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 2007. - 94 с.
3. Турков, А.Н. Школьный театр [текст] / А.Н. Турков. - Ростов н/Д., 2005.-66 с.
4. Дополнительное образование [текст] // Научно-методический журнал, М., 2001-2009. -74 с.
5. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе [текст] /А.П. Ершова. М., 1992. -56 с.
6. Ершов, П.П. Режиссура как практическая психология [текст] /П.П. Ершов. М., 1976. - С. 88-92.
7. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра [текст] / И.А. Завадский М., 1965.-93 с.
8. Зепалова, Т.С. Уроки литературы и театр [текст] / Т.С. Зепалова.- М., 1982. - 110 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии [текст] / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. Т.М. Грабенко. - СПб., 2006. - 68 с.
10. Иванцова, Л.И. Мир кукольного театра [текст] / Л.И. Иванцова, О.А. Коржова. - СПб., 2003. - 74 с.
11. Из опыта внеклассной работы по литературе [текст] / Сост. Е.И. Бушина -

Литература для учащихся

М., 1980. - С.64 - 68.

1. Сказки, песни, загадки, стихотворения /С. Маршак. - М.: Детская литература, 1984
2. Русские народные сказки. /Сост. В.П. Аникин. -М.: Просвещение, 1992
3. Светлый мир. Произведения русских писателей. / Сост. Е.А. Копытова. Ижевск. 1998

Интернет-ресурсы:

<http://teatr.scaena.ru/page.php?id=340>

<http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo/system-st2>

<http://www.proshkolu.ru>

<http://forum.numi.ru/index.php>

<http://forum.in-ku.com>

<http://dramateshka.ru>