

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №9
с углубленным изучением отдельных предметов»

Рассмотрено на заседании
кафедры

Согласовано с заместителем
директора по УВР



Л.Ф. Горланова

предметов
социально - гуманитарного цикла Протокол
от 30.08.2017 г. №1 Заведующая кафедрой

Н.А. Воронова

Рабочая программа

Уровень образования	Среднее общее образование
Программа внеурочной деятельности	Кружок «Мировая художественная культура»
Класс	5-7 классы
Ф.И.О. учителя	Берендеева Ирина Александровна
Квалификационная категория	первая

2017 -2018 учебный год

Программа внеурочной деятельности

Кружок «Мировая художественная культура»

Направление внеурочной деятельности:

общекультурное

5-7 классы

Автор программы:

Берендеева Ирина Александровна,

учитель русского языка, литературы, МХК

1 квалификационной категории, кандидат филологических наук

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №9

с углубленным изучением отдельных предметов»

Контактный телефон: 89123819000

Тобольск, 2018

Пояснительная записка

Программа кружка «Мировая художественная культура» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в ходе других общеобразовательных предметов, изучаемых как в начальной, так и в основной школе, формирует целостное представление о МХК, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле МХК как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Цель программы: приобщение школьников к миру искусства, развитие их эстетического и уважительного отношения к отечественному и мировому культурному наследию, его сохранение и преумножение.

Заданы:

- воспитание и развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, их интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение учащимися умения анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение, вступать в диалог с художественным произведением и его автором.

Актуальность программы определяется следующим:

- при изучении данного курса большое внимание уделяется развитию культурной самоидентификации личности учащегося. Школьники учатся понимать национальное своеобразие традиций мира, рассуждать о художественной ценности различных произведений искусства, анализировать и выявлять специфику основных средств выразительности в искусстве прошлого и настоящего;

- программа курса ориентирована на формирование потребности в различных способах творческой деятельности, на выработку навыков общения, активного диалога с произведением искусства.

Отличительные особенности программы:

- освоение курса имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями учащихся, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий;
- программа разработана с учетом принципа преемственности: знакомство учащихся с шедеврами мировой художественной культуры - это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. В основу программы положен принцип непрерывности и преемственности, реализация которого обеспечивается историческим и тематическим подходами к изучению МХК;
- также программа по изучению МХК реализует принцип интеграции, который во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования в целом: мировая художественная культура рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла - литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, предоставляют возможность для развития критического, альтернативного, вариативного мышления.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- осознание роли искусства в жизни людей разных времен и поколений;
- уважение к истории своего Отечества, выраженной в художественных образах;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах художественной культуры;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Регулятивные результаты:

- самостоятельно определять и формулировать цели деятельности и способы ее

достижения;

- планировать и контролировать этапы своей работы;
- учиться высказывать своё предположение на основе работы с материалом;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи;
- оценивать правильность выполнения действия по результату;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку.

Познавательные результаты:

- формирование исследовательских умений;
- умение читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации;
- применение методов познания через художественный образ.

Коммуникативные результаты:

- формирование коммуникативных компетенций посредством диалога с произведением искусства;
- реализовывать потребность в общении со сверстниками, проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника, уважать мнение собеседников, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений художественной культуры;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения художественной культуры;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности, понимание условности языка искусства;
- классификация изученных объектов и явлений художественной культуры, структурирование материала;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- реализация собственного творческого потенциала.

Программа кружка рассчитана на 204 часа (по 68 часов на каждый учебный год с 5-го

по 7-ой класс).

Отметим, что большое значение при выборе данного кружка учащимися в 5-ом классе имеет их опыт знакомства с мировой художественной культурой, который им предоставляется в рамках проводимого модуля внеурочной деятельности в 4-ом классе. Учащиеся со сформированным в ходе занятий кружка устойчивым интересом к мировой художественной культуре в 8-11 -ых классах имеют возможность продолжить знакомство с искусством в рамках реализуемой в школе программы работы с одаренными детьми: здесь занятия строятся уже в малых группах и/или индивидуальной форме. *Таким образом обеспечиваются преемственность в изучении искусства и, как результат, серьезные достижения учащихся в олимпиадах по искусству на школьном, муниципальном и областном этапах.*

Содержание занятий отобрано в соответствии с принципом хронологии. На каждом занятии предполагается работа с различными источниками информации - учебные, художественные, критические, аналитические тексты, работа с энциклопедиями и др. Активно применяются интернет-ресурсы, в частности аудио- и видеоматериалы, заочные экскурсии, а также активно используется пространство родного города (посещение музеев, выставок, спектаклей, экскурсии и др.).

Основой для разработки программы кружка по мировой художественной культуре являются примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования. *Планируемые результаты освоения программы кружка «Мировая художественная культура»*

Учащиеся научатся: узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной культурно-исторической эпохой; понимать язык и средства художественной изобразительности различных видов искусств; опознавать виды и жанры искусства; определять стилевые и сюжетные связи между памятниками искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания; использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни.

Учащиеся получают возможность научиться: рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве; определять тему, идею произведения искусства, определять стилевые доминанты; различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл; различать общее и специфичное в памятниках культуры; владеть специальными терминами из области различных видов искусств.

Кроме того, *систематическая работа в рамках занятий кружка на протяжении нескольких лет позволяет учащимся демонстрировать свои навыки и умения работать с художественным текстом на олимпиадах по искусству, при том что соответствующего*

школьного предмета нет (некоторые результаты участия школьников в олимпиадах по МХК (искусству) приведены в Приложении 1).

Содержание программы

Но мер заня тия	Тема (раздел)	Основные предметные знания (базовые понятия)	Виды деятельности учащихся
5 класс			
1-6	Миф основа ранних представле ний о мире.	Понятие о мифе. Мифология как система образов и представлений о жизни. Основные категории мифов (этиологические, космогонические, антропогонические и др.) и мифических героев (культурные герои-демиурги, духи, боги). Миф как источник словесного творчества. Мифологические мотивы, сюжеты и образы в литературных произведениях. Отличие мифа сказки.	Чтение текстов мифов, исследовательская работа с научным текстом, составление таблиц, работа с иллюстрацией, работа с терминами, иллюстрирование текста.
7-8	Зарожде ние искусства. Синкре тизм искусства.	Художественный образ - основное средство отражения и познания мира в первобытном искусстве. Наскальная живопись. Ге ометрический орнамент. Образность архитектурных первоэлементов.	Работа с иллюстрацией, ответы на проблемные вопросы, работа с учебным текстом, творческая работа.
9-12	Художест венная культура Древнего	Заупокойный культ Древнего Египта. Основная концепция религии Древнего Египта. Древнеегипетские мифы и мифология. Символика мифов. Сказки, стихи, поучения,	Исследовательская работа с учебным, научным текстом, анализ символов,

Египта.	<p>пророчества и др. жанры литературы. «Книга мертвых». Скульптурные портреты фараона Эхнатона, царицы Нефертити. Отличительные особенности скульптурных портретов Древнего Египта. Сокровища гробницы Тутанхамона. Архитектура египетских храмов, дворцов, некрополей, росписи храмов. Пирамиды. Музыкальная культура Древнего Египта как одна из древнейших на земле. Связь музыки с культом анимализма. Музыкальные инструменты. Профессия музыканта. Жанровая система музыки.</p>	<p>анализ произведений скульптуры и архитектурных памятников по алгоритму, работа с терминами, анализ видеосюжетов, творческие проекты: составление модели древнеегипетской пирамиды, составление маршрута для виртуального путешествия в Долину царей, подготовка текста для ведущего телепередачи о культуре древнего Египта, составление таблиц «Боги египетского пантеона», «Известные коллекции египетского искусства в крупнейших музеях мира».</p>
<p>13-14 Художественная культура Древней Месопота-</p>	<p>Территориальные границы месопотамской культуры. Народы Месопотамии - шумеры, вавилоняне, халдеи, ассирийцы и др. Религиозные представления. Шумеро-аккадский пантеон. Религиозные обряды.</p>	<p>Работа с образовательными ресурсами сети Интернет, составление таблицы</p>

	<p>мии: религия.</p>	<p>Особенности изображения богов. Клинопись как основная техника письма. Типы письменных записей. Записи законов. Записи сакральных знаний. Две группы литературных текстов. Поэтические произведения. Эпос о Гильгамеше. Мифы Двуречья. Особенности архитектуры месопотамских городов, планировки города. Монументальная архитектура и средства ее выразительности. Архитектура дворцов. Дворцы Вавилона и висячие сады Семирамиды. Месопотамский зиккурат - жилище бога. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и ритмический узор - основные декоративные средства. Типы изображений. Мраморные статуэтки. Рельефы и росписи. Каменные изваяния хеттов. Нововведения персидских зодчих. Главные образы изобразительного искусства. Система музыкальных жанров. Церковно-культурная и дворцовая музыка. Первые музыканты-профессионалы.</p>	<p>«Шумеро-аккадский пантеон», работа с иллюстрацией, аналитическая исследовательская работа с искусствоведческим текстом, изучение памятников культуры Древней Месопотамии, составление модели месопотамского зиккурата.</p>
15-16	<p>Художественная культура Древней Индии.</p>	<p>Мифология Древней Индии. Индуистский храм. Роль скульптурного декора. Буддийские культовые сооружения. Особенности буддийской пластики и живописи.</p>	<p>Составление таблицы «Типы буддийской храмовой архитектуры», работа с интернет-ресурсами, анализ произведений буддийской пластики и живописи.</p>
17	<p>Художественная культура</p>	<p>Храмовая архитектура индейцев Месамерики.</p>	<p>Работа с учебным текстом, интернет-ресурсами,</p>

	Древней Америки.		проектная деятельность: определение влияния древних образов на современную жизнь (эстетика древнеамериканской орнаментики в современной архитектуре, дизайне одежды, интерьера).
18	Крито-микенская культура.	Крито-микенская архитектура и декор как отражение мифа.	Чтение мифов, составление сравнительной таблицы «Архитектура кносского и микенского дворцов», работа с учебными текстами и интернет-ресурсами.
19-26	Художественная культура Древней Греции.	Мифы Древней Греции. Олимпийские боги и особенности их изображения. Синтез искусств в древнегреческом храме. Архитектурный ордер. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Эволюция скульптуры и поиск художественных средств. Творчество Мирона, Фидия, Праксителя. Скульптурные портреты Лисиппа. Поздняя греческая скульптура. Зарождение и эволюция театра. Рождение трагедии и комедии.	Чтение мифов, составление таблицы «Древнегреческий пантеон», иллюстрирование эпизодов мифов, сравнительный анализ произведений древнегреческого искусства, творческий проект: разработка проекта архитектурного

			сооружения в традициях античного зодчества, исследовательский проект «Античные образы в мировом искусстве», работа с терминами.
27-29	Художественная культура Древнего Рима.	Особенности римского градостроительства. Форумы Рима: прославление могущества великой империи. Фреска, мозаика - основные средства декора. Римский скульптурный портрет.	Описание шедевров древнеримского искусства, творческий проект: составление виртуальной экскурсии по Древнему Риму, создание рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима, работа с терминами.
30-32	Раннехристианское искусство.	Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима. Типы христианских храмов. Ротонда и базилика как типы раннехристианских храмов. Мозаичный декор. Христианская символика.	Работа с учебным текстом, составление таблицы «Типы христианских храмов», работа с символикой раннехристианского искусства
33-35	Художественная культура Древнего Китая.	Взаимодействие инь и янь - основа китайской культуры. Архитектура как воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Древнего Китая.	Работа с учебным текстом, проведение сравнительного анализа произведений

китайского

зодчества,
определение его
стилевых
особенностей,
Творческие проекты:
разработка эскизов
силуэтов типичных
архитектурных
сооружений Китая
средствами
компьютерной
графики, подготовка
экспозиции
выставки «Китай в
творчестве
европейских поэтов,
художников,
музыкантов»,
выполнение
рисунков в
традиционных
жанрах китайской
живописи;
составление
антологии лучших
произведений
китайской лирики и
подбор
иллюстраций.

36-37 Художест
венная Японские сады как выражение мифологии
культура синтоизма и философско-религиозных
Древней воззрений буддизма.
Японии.

Работа с учебным
текстом и интернет-
ресурсами,
составление таблицы
«Основные типы

архитектурных сооружений Японии»,
составление схем, творческие проекты:
создание макета садово-парковой композиции в японском стиле,
составление цветочной композиции в японском стиле (икебана), написание эссе «Мои размышления в японском саду камней».

38-40 Ближний Восток. Архитектура мечетей. Образ рая в архитектуре мечетей. Мечеть Омейядов в Кордове. Купольная Голубая мечеть в Стамбуле. Площадь Регистан в Самарканде. Работа с учебным текстом и интернет-ресурсами, проведение сравнительного анализа исламской архитектуры, творческие проекты: создание модели архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник, создание декоративной композиции в стиле

			восточного орнамента, сочинение рубаи в стиле Омара Хайяма.
41-46	Языческая Русь: первые шаги к художестве иному познанию мира.	Мифология древних славян. Славянские языческие верования, календарно-обрядовый фольклор. Фольклор как отражение первичного мифа. Славянский фольклор в русской художественной культуре более поздних эпох.	Чтение славянских мифов, составление таблицы «Пантеон славянских богов», иллюстрирование эпизодов мифов и их героев, исследовательский проект «Календарно- обрядовый фольклор».
47-50	Былинные богатыри и веселые скоморохи.	Былина как литературно-музыкальный жанр. Герои былин, образы богатырей в искусстве. Образы скоморохов.	Работа с текстом, с иллюстрацией, описание картины, составление таблицы «Былинные герои».
51-56	Византия и Древняя Русь.	Византия и Древняя Русь: особенности географического положения, история формирования государств, общая характеристика развития искусства. Византийский центрально-купольный храм как обиталище бога на земле. Топографическая и временная символика храма. Космическая символика. Собор святой Софии в Константинополе. Живописная декорация крестово-купольного храма. Стилистическое многообразие крестово-купольных храмов Древней Руси. Собор святой Софии в Киеве. Церковь Покрова на Нерли. Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Собор святой Софии в Константинополе. Церковь	Работа с учебным текстом, интернет- ресурсами, работа с терминами, составление чертежей крестово- купольного храма, творческие проекты: составление «реестра» крестово- купольных храмов Древней Руси, поиск в пространстве родного города /области/края

		<p>Сан-Витале в Равенне. Собор святой Софии в Киеве. Икона Богоматери Владимирской. Феофан Грек. Деисус иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Формирование школы Русский иконостас. Творчество Андрея Рублева. Икона «Троица» - символ национального единения русских земель. Раннемосковское зодчество. Собор Спаса Нерукотворного. Ренессансные черты в ансамбле Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор. Новый тип шатрового храма. Церковь Вознесения в Коломенском. Фресковые росписи на тему величания Богородицы. Дионисий. Фресковый цикл церкви Рождества Богородицы в Феррапонтове. Знаменный распев.</p>	<p>архитектурных сооружений, построенных в византийском стиле; описание архитектурных памятников как произведений искусства по алгоритму, анализ произведений живописи.</p>
57-58	<p>Дороманская и романская культура.</p>	<p>«Каролингское Возрождение». Архитектура, мозаичный и фресковый декор. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре монастырских базилик, барельефах, фресках, витражах.</p>	<p>Работа с учебным текстом и интернет-ресурсами, составление таблицы, работа с терминами, проведение сравнительного анализа византийской мозаики с фресками Феофана Грека и в один и тот же сюжет, описание памятников романской культуры.</p>
59-64	<p>Готика.</p>	<p>Основные этапы развития готического стиля. Готический храм - образ мира. Архитектура и скульптурный декор готического храма.</p>	<p>Составление таблицы «Основные периоды в развитии</p>

		<p>Внутренний декор храма: витражи, скульптура, шпалера. Григорианский хорал. Региональные особенности готики (Франция, Германия, Англия, Испания, Италия).</p>	<p>«готики», описание готического собора по алгоритму анализа, работа с терминами, творческие проекты: создание проекта/макета готического храма, создание эскизов витражей в традициях средневекового готического искусства.</p>
65-68	<p>Новое искусство - Арс нова.</p>	<p>Проторенессанс в Италии. Эстетика Арс нова в литературе. Данте Алигьери. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Аллегорические циклы Арс нова. Андреа дэ Бонайути «Триумф покаяния». Испанская капелла церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви св. Бавона в Генте.</p>	<p>Знакомство с памятниками культуры эпохи, аналитическая работа с опорой на учебный текст, анализ произведений живописи.</p>
6 класс			
1-5	<p>Художественная культура эпохи Возрождения. Возрождение в Италии.</p>	<p>Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в</p>	<p>Исследовательская работа с опорой на учебный и научный текст по теме «Отличительные особенности эпохи Возрождения», составление банка данных о самых</p>

		<p>живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и знаменитых исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и Любовь небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».</p>	<p>произведениях искусства эпохи, анализ произведений живописи, скульптуры, музыки.</p>
6-8	Северное Возрождение.	<p>Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Диптих «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и</p>	<p>Работа с интернет-ресурсами, с учебным текстом, с художественным текстом, анализ произведений живописи, литературы.</p>

		<p>изобразительном искусстве. Жюль Лебретон. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».</p>	
9-22	<p>Художественная культура XVII века. Барокко.</p>	<p>Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Лоренцо Бернини. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Санкт-Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаулли (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Дездемо в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в кафедральном соборе в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Клаудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. СопсеЛо §гоззо «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею»: «Сжался надо мной, Господи».</p>	<p>Работа с интернет-ресурсами, с учебным текстом, с художественным текстом, анализ произведений живописи, литературы, архитектуры, исследовательские проекты «Знаменитые дворцы Санкт-Петербурга», творческий проект: подготовка и проведение заочной экскурсии по памятным местам, связанным с творчеством Ф.Б.Растрелли.</p>
23-26	<p>Классицизм.</p>	<p>«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола</p>	<p>Составление сравнительной таблицы</p>

		Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».	«Отличительные особенности классицизма в архитектуре, литературе, живописи», работа с учебными текстами, анализ произведений живописи и архитектуры.
27-30	Художественная культура XVIII первой половины XIX века. Рококо.	Истоки рококо в живописи. «Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыка рококо. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.	Составление таблицы «Рококо как художественный стиль», работа с учебными текстами, анализ произведений живописи, творческий проект: создание проекта дизайна комнаты/дома в стиле рококо.
31-45	Неоклассицизм, ампи́р.	Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: Эхез паз, Басптоза. Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриель. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Терещенков. «Выход России к морю».	Составление обобщающей таблицы «Неоклассицизм в искусстве» по результатам исследовательской работы с учебными текстами, слушание, анализ и иллюстрирование произведений музыкального

		<p>Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Иванович Росси.</p> <p>Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампиный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.</p> <p>Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Александр Андреевич Иванов.</p> <p>«Явление Христа народу». Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».</p>	<p>искусства, составление творческой биографии художников, анализ произведений живописи, архитектуры, творческий проект: составление программы концерты «Вершины музыкального искусства неоклассицизма».</p>
46-56	Романтизм.	<p>Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма.</p> <p>Религиозные сюжеты. Джон Эверетт Миллее. «Христос в доме своих родителей».</p> <p>Литературная тематика. Данте Габриел Россетти. «Bea1:a BeaШx». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В.</p>	<p>Составление обобщающей таблицы «Идеалы романтизма в искусстве», анализ шедевров живописи, литературы, музыки искусства романтизма, установление ассоциативных связей между художественными образами</p>

		Давыдова».	романтизма, представленными в разных видах искусства, творческое задание: разработка плана- конспекта выставки художника/художни- ков романтизма.
57-68	Художест- венная культура второй половины XIX начала XX века. Реализм.	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. Песня «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирикопсихологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».	Работа с учебным и научным текстом, интерпретация искусствоведческих текстов, заочные экскурсии в музеи-усадьбы великих художников, творческие проекты: собрание собственной копилки произведений русского музыкального искусства второй половины XIX века, подготовка программы тематических концертов, сравнительный анализ произведений разных художников, посвященных одной теме.

7 класс

<p>1-</p>	<p>Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.</p>	<p>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Яблоки и апельсины». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».</p>	<p>Работа с учебными текстами, интернет-ресурсами для установления эстетической, духовной и художественной ценности произведений импрессионистов, чтение/слушание и анализ художественных, музыкальных произведений, анализ произведений живописи, составление обобщающих таблиц, творческий проект: составление плана-проспекта выставки о творчестве импрессионистов с последующим оформлением экспозиции.</p>
	<p>Модерн.</p>	<p>Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио</p>	<p>Составление обобщающей таблицы «Характерные особенности стиля модерн» с опорой на</p>

		<p>Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».</p>	<p>различные источники, заочные экскурсии, анализ произведений живописи импрессионистов, символистов, творческие проекты: разработка индивидуального творческого проекта архитектурного сооружения в традициях модерна, разработка эскизов интерьеров кабинета, комнаты или офиса в стиле модерн, подготовка фотовыставки/альбома, исследовательский проект «Музыкальность живописи М.А.Врубеля и живописность музыки А.Н.Скрябина.</p>
<p>Художественная культура XX века. Модернизм</p>		<p>Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо.</p>	<p>Составление обобщающей таблицы «Модернизм в искусстве» с опорой на различные</p>

		<p>«Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Шарль Эдуар Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм. Владимир Евграфович Татлин. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура. Фрэнк Ллойд Райт. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм. Оскар Нимейер. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антон Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр. Бертольт Брехт. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин»». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра». Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. «Реквием».</p>	<p>источники, интерпретация произведений художников- модернистов, написание отзывов на произведение, просмотр и анализ кинофильмов, спектаклей, чтение художественных произведений, составление сравнительных таблиц, собрание собственных коллекций кинофильмов, музыкальных произведений работа с терминами.</p>
--	--	--	--

Пост-модернизм.	Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мэй Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».	Работа с научными источниками, знакомство с произведениями искусства постмодернизма, их анализ, составление обобщающих таблиц.
-----------------	---	--

*Отметим, что в связи с большим объемом изучаемого материала на каждом занятии сочетаются такие формы организации деятельности учащихся, как коллективная, групповая и индивидуальная. Как правило, коллективные и групповые формы работы используются при изучении эпохи, общих закономерностей развития искусства и т.п., индивидуальные же применяются, когда важным становится именно восприятие произведения искусства каждым ребенком в отдельности, когда должен происходить так называемый диалог с произведением искусства. Активно на занятиях применяются проблемные вопросы, беседы, дискуссии, очень большое внимание уделяется развитию навыков работы учащихся с различными типами текстов (в том числе работа с учебниками разных авторов, с интернет-ресурсами) и аналитической работе с произведением искусства.

Данная программа была составлена с учетом анализа следующих программ:

1. Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы: учебно-методическое пособие. - М.: Дрофа, 2013.
2. Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы.
3. Данилова Г.И. Искусство. 10-11 классы. Рабочие программы.
4. Мировая художественная культура. 5-11 классы. Рабочие программы к УМК Л.А.Рапацкой.
5. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Рабочие программы к УМК Л.Г.Емохоновой.

Эффективность реализации программы кружка «Мировая художественная культура»

Эффективность работы кружка определяется, во-первых, популяризацией мировой художественной культуры (в ситуации отсутствия соответствующего предмета в учебном плане школы - за исключением общеобразовательных 10-11 классов) и, как результат, стабильное увеличение количества учащихся в школьном туре Всероссийской олимпиады школьников и качества выполнения заданий.

Во-вторых, систематическая работа в рамках занятий кружка на протяжении нескольких лет позволяет учащимся демонстрировать свои навыки и умения работать с произведением искусства на олимпиадах по искусству. Приведем некоторые примеры.

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников: Комиссарова А. (9 кл.) - 2 место (2015 г.), Ягунова С. (9 кл.) - 6 место (2017 г.), Булатова Я. (9 кл.) - 6 место (2018 г.), Кирьянова Ю (9 кл.) - 7 место (2018 г.).

Муниципальный этап Всероссийской олимпиады школьников по МХК:

2015 г.: Комиссарова А.М. (9 кл.) - 1 место, Кирьянова Ю.Д. (7 кл.) - 1 место; Булатова Я.М. (7 кл.) - 2 место.

2016 г.: Кувалдина С. (7 кл.) - 1 место, Сосновкин Н. (7 кл.) - 2 место, Булатова Я. (8 кл.) - 2 место, Иноземцева Л. (8 кл.) - 4 место.

2017 г.: Гузюк М. (7кл.) - 1 место, Сосновкин Н. (8 кл.) - 1 место, Аверина П. (8 кл.) - 2 место, Булатова Я. (9 кл.), Иноземцева Л. (9 кл.) - 1 место, Кирьянова Ю. (9 кл.) - 2 место, Сутягина Ф. (10 кл.) - 2 место.