*Таксономия Блума - это иерархически взаимосвязанная система образовательных целей. Каждый ее уровень        направлен на формирование определенных навыков мышления (от простого к сложному). В основе пирамиды*

*Блума лежат знания - понимания. Три высших уровне (анализ - синтез - оценивания)           обеспечивают развитие навыков мышления высокого уровня.*

*Таксономия Блума. Виды деятельности учителей и учащихся*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Навыки мышления** | **Содержание** | **Деятельность учителя** | **Учебная деятельность учащихся** |
| **Знания** | Перевод и распознавание информации | Рассказывает, показывает, руководит, указывает | Слушают, запоминают, усваивают, учат наизусть, узнают, вспоминают, называют; цитируют, распознают (что-то уже знакомое ранее), регистрируют, относят к определенной категории |
| **Понимание** | Понимание предоставленной информации; пересказ собственными словами | Сверяет с правильным (правилом), сопоставляет, демонстрирует | Обсуждают, распознают, рассказывают, объясняют, делают сообщения, демонстрируют примеры |
| **Использование** | Использование концепций, идей в новых ситуациях | Наблюдает, обращает внимание, способствует, помогает, критикует | Используют, употребляют, рассчитывают, демонстрируют, инсценируют, рассматривают, проверяют, иллюстрируют, приводят примеры, толкуют, определяют соотношение, составляют перечень, описывают в общих чертах |
| **Анализ** | Разбиение информационных данных в связанные между собой части | Сопроводит, наставляет, помогает делать попытки, помогает с источниками информации | Анализируют, упорядочивают, систематизируют, сравнивают, устанавливают связи (между словами, частями целого), противопоставляют, различают, дифференцируют, выделяют части, выводят (выводы, последствия, и т.д.), упорядочивают, задают вопросы, определяют соотношение, отделяют, упорядочивают |
| **Синтез** | Объединение информационных данных для создания нового целого | Расширяет, оценивает, отражает, влияет | Приводят в систему, компонуют, соединяют, создают, проектируют, разрабатывают, придумывают, конструируют, создают (принципы, правила), объединяют в одно целое, укрупняют, придают завершенный вид, трансформируют, модифицируют, подправляют, систематизируют, приводят в рабочее состояние, перестраивают, перераспределяют, перерабатывают, сооружают, используют вместо чего-то, формулируют гипотезы |
| **Оценивание** | Определение ценности на основе критериев | Проясняет, вносит ясность, допускает, признает, согласовывает, приводит к согласию | Оценивают, расценивают, аргументируют, приводят доказательства, определяют (величину, ценность, польза, вред), отдают предпочтение; делают выбор, приводят в соответствие (требованиям, стандартам, критериям), делают выводы, убеждают, принимают решения, отстаивают, оправдывают (мероприятия, поступки, и т.д.), судят, приписывают (класс, ранг), становятся арбитрами, предусматривают, прогнозируют, распределяют места, предоставляют рекомендацию, подкрепить  доказательствами, свидетельствуют в пользу (чего-то/кого-то) |

**Полезная схема, которая помогает соотнести вопросы с определенной категорией**

**\* Идет от простейшего к наиболее сложному**

**\* Предполагает, что в «основании пирамиды» находятся знания**

****

*Например, можно предложить такие учебные задания в соответствии с уровней пирамиды*

*Блума (знание, понимание, использование, анализ, синтез, оценивание) на содержательные вопросы:*

*что такое романтизм? что такое сонет?*

***РОМАНТИЗМ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания**  воспроизведение или узнавания информации | **Понимание**  понимание и интерпретация | **Использование**  преобразование из одних условий в другие |
| Дайте определение романтизма. | Объясните, какие исторические события и личности повлияли на формирование романтизма? | Рассмотрите картину Е.Делакруа «Свобода на баррикадах». Докажите, что картина принадлежит к направлению романтизма. |
| **Анализ**  Идентифицировать части и установить соотношение | **Синтез**  Составить части вместе, чтобы сформировать единое целое | **Оценивание**  Выявить ценности или использовать уже известные критерии |
| Какие черты романтизма проявились в сказке Е.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес»? | Как вы думаете, был ли шанс у Цахеса стать Человеком?  Чтобы вы ему посоветовали? | Откуда, по-вашему, берутся Цахеси? В чем опасность  для общества? |

***СОНЕТ***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знания**  воспроизведение или узнавания информации | **Понимание**  понимание и интерпретация | **Использование**  преобразование из одних условий в другие |
| Дайте определение сонета. Назовите формы сонета | Как возник сонет? Объясните значение слова. | Прочитать сонет Петрарки и Шекспира. Доказать, что эти произведения можно отнести к жанру сонета |
| **Анализ**  Идентифицировать части и установить соотношение | **Синтез**  Составить части вместе, чтобы сформировать единое целое | **Оценивание**  Выявить ценности или использовать уже известные критерии |
| Назовите особенности сонетов В.Шекспира. Проанализируйте один из них. | Составьте презентацию «Венок шекспировских сонетов», используя полотна художников эпохи Возрождения | Сделайте вывод, почему поэты и в наше время обращаются к жанра сонета? |

*Известная т.н****. «Ромашка» вопросов****, основанная на таксономии Блума.*

*1) Простые вопросы - вопросы, отвечая на которые нужно назвать некоторые факты,*

*вспомнить и выдать информацию. их часто используют при традиционных формах контроля:*

*на зачетах или текстах, при проведении терминологических диктантов и т.д.*

*2) Уточняющие вопросы: часто начинаются со слов «Итак, ты говоришь, что...?»,*

*«Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, кажется, вы сказали о...?»*

*Цель этих вопросов: предоставить человеку возможность обратной связи относительно сказанного.*

*Иногда их ставят, чтобы получить информацию, которой нет в сообщении, но, которая ощутима.*

*Очень важно спрашивать без негативной мимики. Можно продемонстрировать пример*

*(поднять брови, широко раскрыть глаза): «Ты действительно думаешь, что...?»*

*3) Интерпретационные (пояснительные) вопросы. Часто начинаются со слова «Почему?».*

*В некоторых ситуациях могут воспринимать негативно - как побуждение к оправдание.*

*В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей.*

*«Почему листья на деревьях осенью желтеют?» Если ответ на этот вопрос известен,*

*оно с интерпретационного «переходит» в простое. Следовательно, этот тип вопроса срабатывает*

*тогда, когда в ответе есть элемент самостоятельности.*

*4) Творческие вопросы. Если в вопросе есть частица «бы», элемент условности,*

*прогноза, мы называем его творческим*

*5) Оценивающий вопрос. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий,*

*явлений, фактов. «Почему-то хорошо, а что плохо?», «Чем один урок отличается от другого?»*

*6) Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой,*

*мы называем его практичным. «А как вы поступили бы на месте героя?.*

*Использование этой стратегии показывает, что ученики разного возраста (начиная с первого класса)*

*понимают значение всех типов вопросов (могут привести примеры). При использовании*

*«Ромашки вопросов» можно сохранить визуальное оформление. Детям нравится формировать*

*вопросы по любой теме, записывая их на лепестки. Работая с учениками старшего возраста,*

*можно оставить одну классификацию, тогда задача будет выглядеть таким образом:*

*«Перед тем, как читать текст о кактусах, самостоятельно сформулируйте по одному*

*практическом и одном оценочном вопросу. Возможно, текст поможет нам ответить на них».*

