МАОУ Шестовская СОШ филиал Шишкинская СОШ

Рабочая программа по внеурочной деятельности учащихся начальной школы

**Театральный кружок «Там где живут куклы»**

**Духовно – нравственное направление**



Программу составила

учитель начальных классов:

Куликова Е.С

**2017 – 2018 учебный год**

Содержание

I. Пояснительная записка………………………………………………………………………. 3

II. Содержание программы …………………………..................................................................7

III. Тематическое планирование (1-4класс)………………………………………………...9-12

IV. Список литературы…………………………………………………………………………13

Приложение №1 Сценарий спектаклей.

Приложение №2Игры на развитие внимания и воображения к разделу

Приложение №3 Упражнения для развития хорошей дикции

Приложение №4 Фото

**Пояснительная записка**

Данная  рабочая программа  составлена   в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

  Театральная деятельность- это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Программа кружка рассчитана на детей **7-11 лет в объеме на 4 года 135 часов:**

***1 класс***-  ***33  ч (1 занятие в неделю)***

***2 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)***

***3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)***

***4  класс - 34 ч (1 занятие в неделю)***

Продолжительность занятия – **30-40 минут**.

Количество учащихся в группе – **8-15 человек.**

**Главная задача** любого коллектива художественной самодеятельности – эстетическое  воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

**Цель программы**

- воспитывать и развивать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

- помогать ребенку в самореализации и самопроявлении в общении с людьми.

-эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества.

- раскрытие и развитие потенциальных способностей детей.

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

* принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
* принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
* принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

1. Игра
2. Беседа
3. Иллюстрирование
4. Мастерская
5. Инсценированние.
6. Посещение спектакля
7. Работа в малых группах
8. Актёрский тренинг
9. Экскурсия

Отличительными особенностями и новизной программы являются:

* принцип деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
* принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературного чтения, музыки, изобразительное искусство, технология, русский язык);
* принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности  возможно  формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

  Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся  с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно,  все возможно.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом.

Основные задачи работы с детьми

1. Активизировать ассоциативное и образное мышление.
2. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
3. Воспитывать зрительскую культуру.
4. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к куклам, декорациям, реквизиту, костюмам.
5. Поддерживать стремление детей к самостоятельности.
6. Познакомить с устройством театра снаружи и изнутри.
7. Развивать и совершенствовать творческие способности детей.
8. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы.
9. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
10. Развивать умение по-разному выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах, ситуациях.
11. Расширять и уточнять представления детей о видах кукольных театров, уметь различать их (настольный театр, верховые куклы, тростевые куклы, куклы-марионетки, куклы с «живой рукой», люди-куклы).
12. Расширять представления детей об окружающей действительности.
13. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку.
14. Учить действовать на сценической площадке естественно.
15. Учить сравнивать, группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов.
16. Формировать навыки импровизации диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках, побуждать детей сочинять новые.

**Ожидаемый результат**

Предполагаемые умения и навыки детей:

1. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
2. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
3. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
4. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
5. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
6. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
7. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
8. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Содержание программы (1-4 класс, 135 часа)**

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

·  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·  целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·  этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·  осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

·  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

·  включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·  работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

·  обращаться за помощью;

·  формулировать свои затруднения;

·  предлагать помощь и сотрудничество;

·  слушать собеседника;

·  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·  формулировать собственное мнение и позицию;

·  осуществлять взаимный контроль;

·  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

·  читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

·  выразительному чтению;

·  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

·  видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

·  сочинять этюды по сказкам;

·  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества

**Темы духовно –нравственного направления для учащихся начальных классов**

**Тематическое планирование программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема занятия** | **Кол-во час** | **Деятельность на уроке** |
| **1 класс, 33 часа** | | | |
| **Театральные подмостки.** | | | |
| 1 | Вводное занятие. Виды театра. | 1 | Знакомство детей с историей театра. |
| 2-3 | Театр снаружи и внутри. | 2 | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер»… |
| 4 | Художественная мастерская | 1 | Изображение здания театра. |
| 5-6 | Зритель в театре. | 2 | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». |
| 7-8 | Театральные профессии | 2 | Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель…) |
| 9-13 | Виды театральных кукол и способы управления ими. | 5 | Беседа о разновидностях кукол и способах управлениями ими. |
| 14 | Художественная мастерская театра. | 1 | Изображение понравившейся театральной куклы. |
| 15-16 | Понятие «кукловод». | 2 | Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы. |
| 17-18 | История одной куклы. | 2 | Просмотр фильма про Буратино |
| 19-20 | Художественная мастерская Папы Карло | 2 | Изображение героев сказки «Буратино». (Буратино, Мальвина, черепаха Тортилла , Карабас-Барабас) |
| 21-22 | Творческая мастерская. | 2 | Изготовление простых кукол-перчатки. |
| 23 | Просмотр видеофильма кукольного театра. | 1 | Посещение или просмотр театральной постановки. |
| 24-25 | Театры разных стран. | 2 | Презентация о театрах. Видеоролики. |
| 26-27 | Театры города Самара. | 1 | Знакомство с театрами своего города.  Просмотр видео о театрах. Презентация. |
| 28 | Художественная мастерская | 1 | Изображение фантастического театра кукол. |
| 29 | Театральная игра «Приходи сказка» | 1 | Викторина по сказкам. |
| 30-31 | Литературный час « Сказка приходит ночью» | 2 | Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков. |
| 32-33 | Скороговорка. Конкурс чтецов. | 2 | Культура и техника речи. |
| **2 класс, 34 часа** | | | |
| **Сцена и актёры.** | | | |
| 1 | Вводный урок. | 1 | Знакомство детей со сценой театра. |
| 2 | Сказитель Оле Лукойе | 1 | Знакомство с существом, которое показывает детям сны. |
| 3-6 | Сцена и её виды. | 4 | Знакомство с разновидностями сцен. |
| 7 | Конкурс чтецов. | 1 | Декламировать скороговорки на публику. |
| 8-10 | Виды театральных постановок | 3 | Знакомство с театральными постановками |
| 11-12 | Знакомство с понятием «ширма». | 2 | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. |
| 13-16 | Знакомство с понятием «декорация». | 4 | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. |
| 17 | Первичные навыки работы с ширмой. | 2 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. |
| 18-21 | Мастерская декорации | 4 | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) |
| 22-25 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 4 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 26-28 | Театральная игра | 3 | Репетиция и инсценирование басни Крылова «Ворона и лисица» на сцене. |
| 29-31 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 32-34 | Театральная игра. Подведение итогов. | 3 | Репетиция и инсценирование сказки «Золотая рыбка» за ширмой. |
| **3 класс, 34 часа** | | | |
| **Театр начинается с вешалки.** | | | |
| 1 | Вводный урок. Мир театра с наружи. | 1 | Знакомство с театральными буднями, реквизитами. |
| 2-4 | Касса и билеты. | 3 | Знакомство с профессией «билетер», «кассир». Изготовление и распространение билетов на спектакль. |
| 5-8 | Афиша. | 4 | Знакомство, планирование и изготовление афиши. |
| 9 | Посещение театра кукол. | 1 | Посещение театральных постановок в городе. |
| 10-12 | Мастерская кукол. Бумажная сказка. | 3 | Изготовление простейших плоских кукол, для игры за ширмой |
| 13-15 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 16-18 | Мастерская декораций. | 3 | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров оформления. Объёмные декорации. |
| 19-20 | Театральная игра | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Колобок» за ширмой. |
| 21-22 | Театральный видеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Новогодние приключения Маши и Вити». Анализ произведения. |
| 23 | Встреча с актёрами театра кукол. | 1 | Беседа с актёром о работе в театре. |
| 24-25 | Интонация | 2 | Знакомство и умение использования интонации при передачи текста. |
| 26 | Театральный видеосалон | 1 | Просмотр музыкальной сказки-спектакля «Волк и семеро козлят». Анализ произведения. |
| 27-29 | Мастерская кукол. Пластилиновый мир. | 4 | Создание основ и заготовок для кукол. |
| 30-34 | Мастерская кукол. Папье-маше. | 4 | Изготовление простейших объёмных кукол, для игры за ширмой |
| **4 класс, 34 часа** | | | |
| **Весь мир — театр, а люди в нём актеры.** | | | |
| 1 | Кому - таланты, кому - поклонники. | 1 | Вводный урок. Знакомство с творческой труппой. |
| 2-3 | Театр теней. | 2 | Пальчиковые игры. Световое решение. |
| 4-5 | Музыка и театр. | 2 | Знакомство с театральными композиторами и музыкой к постановкам.. |
| 6-7 | Звуки и шумы. | 2 | Знакомство с применением дополнительных средств для озвучивания спектакля. |
| 8-9 | Театральный видеосалон . | 2 | Просмотр сказки-спектакля «Красная шапочка». Анализ произведения. |
| 10-11 | Мастерская кукол. Лоскуток к лоскутку. | 2 | Изготовление простейших одежд для объёмных кукол. |
| 12-14 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 15-16 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Репка» |
| 17-18 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 19-20 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки «Маша и медведь» |
| 21-23 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 24-25 | Театральная игра. | 2 | Репетиция и инсценирование сказки С.Я.Маршак «Дом, который построил Джек» |
| 26-28 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 29-30 | Театральная игра. | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «Три поросёнка» |
| 31-33 | Чтение пьесы по ролям, анализ текста. | 3 | Распределение и пробы ролей . Разучивание ролей. |
| 34 | Творческий отчет. «Алло! Это театр?» | 1 | Репетиция и инсценирование сказки «В мире сказок» |
|  | **Итого** | **135час** |  |

**Оборудование (ТСО) для проведения занятий:**

* Интерактивная доска
* Компьютер
* Магнитофон
* Презентации
* Рисунки и картины по сказкам

**Оборудование:**

* Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок
* Краски - акварельные, гуашь
* Куклы - персонажи
* Маски
* Набор для творчества
* Сценарии
* Книги со сказками.

**Список литературы:**

* 1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
  2. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М. : Просвещение, 1998.
  3. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
  4. Интернет источник
  5. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
  6. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград : Издательство «Учитель», 2008.
  7. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
  8. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр : программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2002.
  9. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М. : Фолио, 2000.

Приложение 1

Сценарий спектакля

***«Советы здоровья»***

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

        Работа мне нравится, детки, не скрою.

        Зубы я чищу и лапки я  мою.

        Кто может сравниться с моей чистотою.

        Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

      Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду,  лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй,  Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик:  На-ка,  овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри,

                      лапы вымой с  мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

               У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг,  разболелся сильно зуб.

         Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?  
Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк:  Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку,  зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы)  Да, придется

        Доктора Айболита звать.   Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

     Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

        А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А:   А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

        Но добиться результата не возможно без труда.

        Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

        Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

        Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

        И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

        Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

        И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все:   До свидания!

(Все звери  машут лапами и уходят)

***«Красная книга»***

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед:   А сказка наша не простая,

         Хоть всем известная такая

Дед:  Вишь, дымок с трубы идет?

        То старуха колобок

        Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

         Остудить теперь нужда.

         Посидит пусть на окошке

         И остудится немножко.

Вед:  Колобок сидеть устал

         По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,

                Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед:  Через поле и лесок

         Покатился колобок.

         И у леса на полянке

         Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.

         Не могу поднять я лапку.

             Я поранил сильно пятку.

         Кто-то мусор не убрал

         По полянке раскидал.

         Я на склянку наступил.

         Себе лапку повредил.

         Ты катись-ка дальше, друг,

         Всех предупреди вокруг.

         Я скорей домой пойду,

         Подорожник приложу.

Вед:   Покатился без оглядки

         Наш румяный колобок,

         А навстречу ему  волк.

Колобок: Здравствуй, Серый!

               Аль не рад?

               Ели ты волочишь ноги.

               Довели тебя тревог

Волк:  Это верно, колобок.

          Круглый и румяный бок.

          Я в своем лесу родном

          Не сгорел чуть, брат, живьем.

          Шел грибник, окурок бросил.

          Ума нет, чтоб затушить!

          Вспыхнул лес, огонь меж сосен

          Где же звери будут жить?

          Ну, счастливо, Колобок!

          Не скучай и будь здоров!

Вед:      Покатился колобок

         Дальше по дороге.

         А навстречу колобку

         Мишка из берлоги.

Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!

               Тоже, что ли захворал?

Медведь: Жиру много я набрал, и  уже почти что спал.

                Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.

                Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.

                Что за люди не пойму?  Сеют лишь одну беду.

Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.

               Засыпай и не грусти.

Вед:  Покатился колобок.

        Дует в спину ветерок.

        Что ж, катись, коль не сидится,

        Глянь, сюда бежит  лисица.

Колобок:   Ба! Лисица! Вот так диво!

                Ты куда это спешишь?

                На меня ты не глядишь?

                Не узнала, что ль меня?

Лиса:  Я - печеного не ем,

          На  диете я совсем.

          Ты на полянке не бывал,

          Куропаток не видал?

          В лесу птиц совсем не стало.

          А я чуть-чуть оголодала.

Колобок: Побывал я на полянке

              Там осколки, склянки, банки

Лиса:  С каждым днем в лесу все хуже

          Потравили даже лужи.

          Страшно воду пить в реке –

          Жизни нет зверью нигде

(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц:   Всем нужно срочно мир спасать,

         В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,

         Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,

                Мы завтра в Сахаре проснемся, ребятки!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,

               Девчонки и мальчишки,

               Иначе эти чудеса

               Останутся лишь в книжке.

***«Колосок»***

Действующие лица: Петрушка, мышата-  Круть и  Верть, Петух,

Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя:  Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите,  какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все

          колоски.  Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах  вы,  лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

            Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

            Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок,  него мешок, мышата  подбегают к петушку)

 Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

 Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,

            Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,

          Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите,  сколько я муки намолол!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

 Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?

Мыши: Ты, Петя!

Петя: А кто его обмолотил?

Мыши: Ты, Петя.

Петя: А кто зерно смолол?

Мыши: (тихо) Ты, Петя...

Петя: А вы что делали?

Мыши: (плачут)

Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.

Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?

          Ладно, несите воды, дрова, топите печь!

          А я буду пироги печь.

 (Звучит музыка, а  Мышата и петушок работают.)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень

            Могу работать целый день!

Верть: Мы не лентяи, мне не лень,

            Могу работать целый день.

(поют): Какой чудесный день.

              Работать нам не лень.

              Со мной мои друзья

              И песенка моя!

Петя:  Мышата, пироги готовы!

Круть:  Вот он - хлебушко душистый,

            С хрусткой корочкой витой;

            Вот он - теплый, золотистый,

            Словно солнцем налитой.

Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

***Лубяная избушка***

-

 Действующие лица; ведущий,лиса, заяц,собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.   
  
Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косой!   
Как же быть? Где домик мой?   
  
Заяц: Вся изба твоя с крылечком   
Убежала в речку.   
Очень не переживай,   
Ты ко мне переезжай.   
  
Лиса: …(в сторону говорит):   
Повезло, скажу, косому   
Выгоню его из дому.   
Не хочу с ним вместе жить,   
Хлеба корочку делить… (обращается к зайцу):   
Эй, послушай, милый Зая!   
Новость есть!   
  
Заяц: Да ну! Какая?   
  
Лиса: Есть за лесом огород,   
Там капуста – круглый год!   
  
Заяц: Неужель уже поспела?   
Ну-ка, ну-ка, побегу   
И капусту поищу!   
  
Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а деверь заперта.   
  
Заяц: Это что? Закрыта дверь.   
  
Лиса: (выглядывает из домика)   
Я в избе живу теперь.   
  
Заяц: Да ведь это домик мой!   
  
Лиса: Не пущу тебя, косой!   
  
(заяц отходит, садится рядом плачет)   
  
Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,   
Да лисица злая поселилась в нём.   
Кто не побоится заиньке помочь?   
Хитрую лисицу   
Кто прогонит прочь?   
  
(появляется собака)   
  
Собака: Гав, гав, гав!   
У меня горячий нрав!   
Не боюсь ни ссор, ни драк!   
Покажи мне, где твой враг?   
  
Заяц: Вот сидит в моей избушке,   
Вот торчат в окошке ушки.   
  
Собака: Эй, лиса, слышишь лай?   
Гав, гав, гав, прочь ступай!   
  
Лиса: Как взмахну хвостом,   
Опалю огнём, берегись!   
  
Собака: (трусливо)   
Ой, совсем забыл, косой!   
Нужно мне скорей домой!   
  
(собака убегает)   
  
Вед: На пеньке опять сидит   
Бедный заинька, грустит.   
Что же делать, он не знает,   
Лапкой слёзки утирает.   
  
(скачет козлик)   
  
Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!   
У меня бодучие рога.   
Забодаю, забодаю я.   
Не боюсь ни ссор, ни драк!   
Покажи мне, где твой враг!   
  
Заяц: Вот сидит в моей избушке,   
Вот торчат в окошке ушки.   
  
Козлик: Ме-е! Кто там в избе?   
Вот достанется тебе!   
  
Лиса: Как взмахну хвостом,   
Опалю огнём, берегись!   
  
Козлик: (трусливо)   
Ой, совсем забыл, косой!   
Нужно мне скорей домой!   
  
(козлик убегает)   
  
Заяц: Кто не побоится   
Заиньке помочь?   
Хитрую лисицу   
Кто прогонит прочь?   
  
(появляется петушок)   
  
Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!   
Я помогу, я помогу!   
Ты не плачь, не плачь, косой,   
Живо справимся с лисой!   
  
Лиса: Как взмахну хвостом,   
Опалю огнём, берегись!   
  
Петух: Как тряхну гребешком –   
И развалится весь дом!   
У меня есть коса,   
Ну-ка, выходи, лиса!   
  
Лиса: Ой, боюсь я петуха!   
Ой, подальше от греха!   
  
(лиса выбегает из домика и бежит в лес)   
  
Заяц: Ну, спасибо, Петушок!   
Справиться с лисой помог!   
Будем вместе в доме жить,   
Вместе жить и не тужить!

***Приложение 2***

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу**

(изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

* **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

* **Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

* **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения  художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

* **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

* **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

     Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

***Приложение 3***

**Упражнения для развития хорошей дикции**(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

* *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

* *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

* Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]            – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р]            – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]    – хлопки в ладоши;

[д] - [т]    – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к]    – щелчки;

[з] - [с]    – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]   – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

* Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж  
Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

**Скороговорки**(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

* Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

* Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

* У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

* Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

* Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!

**Приложение 4.**











